

प्रकाशक  
प्रसाद-परिषद्  
की ओर से  
वाणी-वितान  
ब्रह्मनाल, बनारस-१

प्रबोधनी : २००६  
मूल्य (१३)  
प्रतियाँ : ११५००

मुद्रक  
श्रीमद्भागवत प्रेस,  
सुड़िया, काशी ।

गोपियों के प्रेम में विकल दिखलाकर समता की सुरक्षा बहुत कुछ कर ली गई। पर आगे के कवियों ने श्रीकृष्ण का मानस-पक्ष उतना दिखलाया ही नहीं। फल यह हुआ कि आगे की रचना में नायक का पक्ष दबने लगा। रीतिबद्ध रचना में साफ दिखाई देता है कि संयोग-पक्ष में नायिका के रूप-वर्णन की योजना नायक की उक्ति के रूप होती है, पर विरह-वर्णन में नायिका की विरह-दशा का ही साधारण वर्णन किया जाता है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि संयोग-पक्ष में वहिर्बृत्ति की प्रधानता होती है और वियोग-पक्ष में अंतर्बृत्ति की। इस प्रकार प्रेम के क्षेत्र में जहाँ तक हृदय का संबंध है शृंगारकाल में यह विषमता व्यापक हो गई। फिर भी रीतिबद्ध रचना में विषमता का बड़ा-चढ़ा रूप उतना नहीं है, पर स्वच्छंद धारा के कवियों में यह पराकाष्ठा को पहुँचा हुआ है। निश्चय ही यह सूफी कवियों का प्रभाव है। फारसी-साहित्य में प्रेम का वैषम्य स्वीकृत है और उर्दू में उस परंपरा का निर्वाह आज तक हो रहा है। पिछले काँटे के कृष्णभक्त कवि और स्वच्छंद धारा के रीतिमुक्त कवि सूफी संतों और फारसी-साहित्य की प्रवृत्ति से प्रभावित हुए हैं, यह असंदिग्ध है। कृष्ण-भक्त कवियों में जो प्रेम का वैषम्य दिखाई देता है उस पर भी विचार कर लेना चाहिए। महाभारत में कृष्ण-प्रेम में वैषम्य की विवृति नहीं है, पर श्री मद्भागवत में इसकी विषमता स्पष्ट लक्षित होती है। उपासक की भक्ति में लीनता और उपास्य के विरह में आरुढ़ होने के प्रयोजन की सिद्धि के निमित्त ही प्रेम-लक्षणा भक्ति के अनुकूल यह विस्तार हुआ है। ब्रह्म की ओर आत्मा के आकृष्ट होने के आदर्श के कारण यह विषमता सामने लाई गई है अर्थात् उद्धव-ऐसे ज्ञान के अहंकार में चूर व्यक्ति को प्रेमयोग या भक्तियोग की शिक्षा देने के निमित्त यह योजना की गई है। क्योंकि भक्ति का प्रथम सोपान है अहम् का लोप, आत्म-विस्मृति। अतः कृष्णभक्ति में प्रेम वैषम्य का प्रसार श्रीमद्भागवत, ब्रह्मवैवर्तपुराण आदि के प्रसार के साथ ही हुआ। प्रेम का वैषम्य और भक्ति की विषमता में अंतर है। प्रेम में प्रिय पक्ष में निष्ठुरता, कठोरता, क्रूरता आदि का आरोप होता है, पर भक्ति में नहीं। भक्ति के आलंबन भगवान् के जिस रूप की कल्पना इस क्षेत्र में हुई वह भगवान् में हृदयपक्ष या कदगा के अत्यधिक आरोप को ही लेकर हुई। अतः भक्ति के क्षेत्र में क्रूरता का अधिक आरोप प्रेम-लक्षणा भक्ति में शृंगार का अवयव



## प्रस्तुत ग्रंथावली



प्रस्तुत ग्रंथावली के संपादन में प्रत्येक पुस्तक के विभिन्न हस्तलेखों का आलोचन करके पहले यह निर्णय किया गया है कि किसमें शुद्धता एवम् प्रामाणिकता अधिक है और फिर उसे प्रधान रखकर प्रायः अन्यो से पाठांतर दिए गए हैं। पर सर्वत्र उसी का पाठ मूल में न होकर यथास्थान अन्यो के उपयुक्त पाठ लिए गए हैं। 'घनआनंद-कवित्त' और 'सुजान-हित' घनआनंद के कवित्तों के दो विभिन्न संग्रह हैं। इनमें से 'घनआनंद-कवित्त' मेरे विचार और अनुसंधान से प्राचीन है। फिर भी 'सुजान-हित' में कवित्तों के पाठ उसी (सुजान-हित) के हस्तलेखों के आधार पर रखे गए हैं। इस ग्रंथावली में 'घनआनंद-कवित्त' नहीं रखा गया है, 'सुजान-हित' ही संमिलित है। वह पृथक् प्रकाशित किया जा चुका है।

विभिन्न हस्तलेखों के संकेत '१, २, ३' या 'क, ख, ग' आदि न रखकर उनके प्राप्तिस्थानों के संक्षेप से व्यक्त किए गए हैं। जैसे 'वृदावन' के लिए 'वृदा०', 'रामनगर' के लिए 'राम' आदि। ऐसा करने में लाघव तो नहीं है, पर अम की संभावना कम है। पाठांतरों के लिए मूल में अकों की योजना भी इसी से नहीं की गई। अकों आदि के टूट-फूट जाने से भी गड़बड़ हो सकता है। हाँ, लाघव के लिए मूल के लंबे पाठों का पूरा उद्धरण न देकर कुछ शब्द ही दिए गए हैं, फिर शून्य लगाकर आगे पूरा पाठांतर दिया गया है। ऐसा करने में कुछ पृष्ठ बढ़ गए हैं, पर स्पष्टता अधिक है।

मूल के नीचे पहले छोटे भिन्न अक्षरों में पाठांतर हैं, जिनके लिए पद्यों की संख्या बिना कोष्ठक के दी गई है। फिर छोटे पर भिन्न अक्षरों में कठिन शब्दों के अर्थ दिए गए हैं। पद्य की संख्या बड़े कोष्ठक से घिरी है। विस्तार-भय से बहुत कठिन शब्दों के ही अर्थों की योजना की गई है। घनआनंद ब्रजभाषा-प्रवीण थे, इसका पता इस ग्रंथावली से विशेष रूप से लगता है। कुछ शब्दों के दिए गए अर्थ संदिग्ध हैं। ब्रजभाषा-ज्ञान के

प्रवृत्ति-बोधिनी कृति कवित्त-सवैयाँ में ही है—बीच-बीच में दोहे, सोरठे और छप्पय भी आ गए हैं, यह दूसरी बात है। इनके स्वच्छंद प्रेममय कवि-पक्ष के अनुकूल इस तर्क की उपेक्षा नहीं की जा सकती। 'रसखानि' ने भी भक्तों की 'गीति-रीति' का त्याग कर दिया है।

कृष्णभक्त कवियों में प्रबंध रचना का स्फुरण नहीं हुआ। रीतिवद्ध शृंगार की रचना करनेवाले भी प्रबंध की ओर उन्मुख नहीं हुए। भक्तिकाल के भीतर सूफी प्रेममार्गी कवि अलबत प्रेमकथा के द्वारा अपनी सांप्रदायिक प्रेम-पीर व्यक्त करते थे। इन स्वच्छंद कवियों ने भक्ति और रीति दोनों की सांप्रदायिकता से पृथक् रहने का प्रयास किया, अतः इनका प्रेम-प्रबंधों की ओर मुड़ना स्वाभाविक था। 'आलम' ने माधवानल-कामकंदला, सुदामाचरित्र और श्यामसनेही नामक तीन प्रबंध-काव्य प्रस्तुत किए। पहले में कामकंदला नाम्नी वेश्या के प्रति माधवानल नामक प्रेमोन्मत्त व्यक्ति की प्रीति काव्यवद्ध की गई है। दूसरे में सुदामा के प्रति श्रीकृष्ण के निःस्वार्थ प्रेम का बखान है। तीसरे में रुक्मिणी के प्रेम और परिणय की कथा है। इस प्रकार प्रेम के विविध रूपों को काव्यवद्ध करके 'आलम' ने अपने स्वच्छंद प्रेमपथ का प्रमाण दे दिया है। न तो 'सुदामाचरित्र' की चर्चा चलानेवाले नरोत्तमदास भक्त कवियों की श्रेणी में गिने जाते हैं और न 'रामचंद्रचद्रिका' का 'प्रकाश' करनेवाले केशवदासजी भक्तशिरोमणि ही मान जाते हैं—यद्यपि दास दोनों ही हैं। अतः श्रीकृष्णविषयक रचना से ही किसी को भक्तों की मडली में बिठा देना बहुत स्थूल लक्षण लेकर काव्येतिहास का विवेचन करने बैठना है। 'माधवानलकामकंदला' प्राकृत-काल की कदाचित् कल्पित कथा है, जिसमें थोड़ी-सी विक्रमदित्य की ऐतिहासिक कथा भी जुड़ी है। यह कथा मूल में प्राकृत ही रही होगी, संस्कृत में इसका प्राकृत से अनुवाद हुआ होगा—वैसे ही जैसे गुणाढ्य की 'वटुकहा' का संस्कृत में संक्षेप हुआ। इसके प्राकृत-रूप का प्रमाण यह है कि संस्कृत में इसके जो अनुवाद हुए उनमें भी प्राकृत की गाथाएँ ज्यों की त्यों रखी हुई हैं। इस प्रकार प्राचीन काल में संस्कृत में जो प्रेमकथाएँ कल्पित वृत्त लेकर गद्य में लिखी जाती थीं उन्हें की परंपरा में प्राकृत काल की ये रचनाएँ भी हैं। जैसे प्राकृत और अपभ्रंश की और बहुत-सी सामग्री छुप्त हो गई वैसे ही यह कथा भी अपने मूल रूप में। यही 'माधवानलकामकंदला' शुद्ध भारतीय प्रेम-काव्यों की

लिए भिन्नारीदास ने ब्रजवास को प्रधान नहीं माना, कवियों के काव्य को साधन कहा है। पर वनआनंद के बहुत से शब्द और प्रयोग अन्य कवियों में हैं ही नहीं।

सुजान-हित, कृपाकद, प्रेमपत्रिका, वृंदावनमुद्रा में कुछ कवित्त-सवैया अंत-प्रांत हैं। उन्हें प्रत्येक ग्रंथ में ज्यों का त्यों रहने दिया गया है। 'प्रेमसरोवर' पूरा का पूरा 'ब्रज-व्यवहार' में २२५ से २३२ तक आ गया है। 'मनोरथमंजरी' पूरी 'पदावली' में भी आई है। फिर भी पुनरुक्ति बनी रहने दी गई है। 'पदावली' में कुछ दोहे भी आए हैं वे भी यथास्थान हैं। यह सब इसलिए किया गया जिससे ग्रंथावली अनुसंधान के उपयोग की भी बनी रहे।

शब्दरूपों में वहीं तक एकरूपता लाई गई है जहाँ तक ग्रंथ के 'वैज्ञानिक' संपादन का महत्त्व बना रहे और साहित्यिकता भी खंडित न हो। अतः शब्दों के विभिन्न रूप भी यथास्थान मिलेंगे। प्राचीन ग्रंथों में 'समान', 'सुजान' आदि शब्दों के रूप 'समान', 'सुजान' या 'समोन', 'सुजोन' भी मिलते हैं। ये रूप भाषा-विज्ञान की दृष्टि से काम के हैं—सानुनासिक 'न' से 'न्' या 'ज्' का 'आ' प्रभावित है। पर ऐसे रूप गृहीत नहीं किए गए, सार्वत्रिक प्रवृत्ति न होने से। 'मो' की सानुनासिकता इसलिए नहीं छोड़ दी गई है कि 'म्' स्वयम् सानुनासिक है अतः उसमें अनुस्वार या अर्धानुस्वार व्यर्थ है, जैसा आधुनिक हिंदी में 'मे' के संबंध में कुछ पंडितमन्य समझने-कमने लगे हैं। परमार्थतः 'अनुस्वार' या 'अर्धानुस्वार' 'म्' को नहीं उसके आगे के 'स्वर' को रंजित करता है। विस्तार-भीति से एकदेश का ही निरूपण करके निरस्त होता हूँ, अन्यत्र भी ऐसी ही गति है।

ग्रंथ के अंत में केवल कवित्तों (मनहरण, सवैया, छप्पय) और पदों की सूची सवान-अनुसंधान के प्रेमियों के लिए जोड़ दी गई है। अन्य पदों की सूची निष्प्रयोजन समझी गई। अतः पदावली या कवित्तों के बीच आए दोहे-सारे सूची में न मिलेंगे।

अनुन संस्करण में वनआनंदजी का चित्र भी दिया जा रहा है। यह चित्र शृंगार ने प्राप्त हुआ है और सुभे निर्वार्क-संप्रदाय के वृंदावननिवासी ब्रह्मचारी



धनआनन्द



श्रीब्रजवल्लभशरणजी वेदाताचार्य से मिला है । इस चित्र पर यह छप्पय भी अंकित है—

“सकल-गुन-सुजान स्वामीजी श्रीआनदधनजी ।  
 वृंदावन मे अटल है वास कियौ आनंदधन ।  
 रचै कटीली काव्य, स्तुति कलु परत न गाई ।  
 अनुपम अक्षर जटित चोज चेटक सरसाई ।  
 श्रवन परत हिय द्रवै छकनि भूलै सब भूलै ।  
 मानौ मोहन मंत्र महा सुधि की सुधि भूलै ।  
 गान-कला मे अतिकुसल सुनत बढै आह्लाद मन ।  
 वृंदावन मे अटल है वास कियौ आनदधन ॥”

जिन महानुभावों ने अपने हस्तलेख या उनकी प्रतिलिपियों दीं, जिन संस्थाओं ने हस्तलेखों को देखने की सुविधा दी उन सबके प्रति अपनी कृतज्ञता विनम्र भाव से व्यक्त करता हूँ । वृंदावनवाले हस्तलेख के लिए ‘निवार्क-माधुरी’ के संपादक श्रीविहारीशरणजी का, सरस्वती-भंडार ( रामनगर ) के हस्तलेखों के लिए हिज हाइनेस महाराज विभूतिनारायण सिंहजी का, अजयगढ़ के काव्यसंग्रहवाले हस्तलेख के लिए हिज हाइनेस सवाई महाराजा पुण्यप्रताप सिंहजी देव का, धनआनंद के चित्र तथा निवार्क-संप्रदाय की बहुत सी सामग्री देने के लिए बड़ी कुंज ( वृंदावन ) के श्रीब्रजवल्लभशरणजी वेदाताचार्य का, लादन के हस्तलेख का माइक्रोफिल्म ला देने के लिए लखनऊ विश्वविद्यालय के प्राध्यापक डा० केसरीनारायणजी शुक्ल का, उस माइक्रोफिल्म के पठनार्थ अत्यंत शक्तिशाली मैग्नीफाइंग ग्लास देने के लिए के० कृष्ण एंड संस ( चौक, बनारस ) के संचालक श्रीविधानकुमार चक्रवर्ती का, समय-समय पर शब्दार्थ-संबंधी परामर्श के लिए श्रीपुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी ( रामनगर ) का, धनआनंद-संबंधी भड़ौआ की प्रतिलिपि भेजने के लिए धर्मसमाज कालिज ( अलीगढ़ ) के हिंदी-संस्कृत-विभाग के अध्यक्ष श्रीमनोहरलालजी गौड़ का और अजयगढ़वाला हस्तलेख ले आने के लिए भारती महाविद्यालय ( काशी विश्वविद्यालय ) के प्राध्यापक श्रीविश्वंभरशरण पाठक का विशेष रूप से कृतज्ञ हूँ ।

इस कार्य में मेरे कई शिष्यों ने छोटी-मोटी सहायता करके हाथ बँटाया । उनमें से पाठांतरों के मिलान के लिए गया कालिज के प्राध्यापक श्रीबटेकृष्ण और माइक्रोफिल्म से प्रतिलिपि करने में सहायता देने और प्रतीकानुक्रमणी प्रस्तुत करने के लिए काशी विश्वविद्यालय ( हिंदी-विभाग-एम्० ए० कक्षा ) के छात्र श्रीगोपालदास कार्य-गौरव के निमित्त उल्लेख्य और आशीर्वाद के विशिष्ट भाजन हैं ।

इस ग्रंथावली के मुद्रित हो जाने से घनआनंद की कृतियों के संपादन का अनुष्ठान पूर्ण हो गया । अब रह गई उनके सौंदर्यविधान और भावनाभेद की सरणियों का परिचय करानेवाली समीक्षा, जिसके लिए मैं प्रतिश्रुत हूँ । उसकी सम्भावना भी शीघ्र ही करनी चाहिए, क्योंकि व्याधि-मंदिर में इस कार्य की परिपूर्ति में सतत श्रम के अनिवार्य परिणाम-स्वरूप कई व्याधियों के स्थापित हो जाने पर भी मैं स्मृति का अनुभव करने लगा हूँ—

‘क्लेशः फलेन हि पुनर्नवता विधत्ते’

प्रबंधनी, २००६  
वाणी-चितान  
ब्रह्मनाल, काशी ।

}

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

# ‘मूल’ के आधार-ग्रंथ

## हस्तलिखित

सुजानहित—( १ ) राजपुस्तकालय, रामनगर, बनारस राज्य ।

( २ ) म्यूनिसिपल म्यूजियम, प्रयाग ।

( ३ ) भदावर राज्य, नवगोंव, आगरा ।

( ४ ) विद्या-विभाग, कोंकरीली ।

कृपाकंद—सरस्वती-भंडार, रामनगर, बनारस राज्य ।

वियोग-वेलि—( १ ) श्रीराधाचंद्र वैद्य, भरतपुर ।

( २ ) भदावर राज्य, नवगोंव, आगरा ।

इश्कलता—श्रीरामचंद्र सेनी, बेलनगंज, आगरा ।

यमुना-यश—म्यूनिसिपल म्यूजियम, प्रयाग ।

प्रीति-पावस—भदावर राज्य, नवगोंव, आगरा ।

पदावली—मानस-संघ, रामवन, सतना ।

आनंदघन-ग्रंथावली—श्रीब्रह्मचारी बिहारीशरण, वृदावन ।

ब्रजस्वरूप ( आनंदघन-ग्रंथावली )—( माइक्रोफिल्म, ब्रिटिश म्यूजियम, हस्तलेख-विभाग, १६४ )—श्रीकेशरीनारायण शुक्ल, लखनऊ ।

प्रकीर्णक—( १ ) आनंदघन-कवित्त, रत्नाकर-संग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

( २ ) घनआनंद-कवित्त, वही ।

( ३ ) सुधासर, खोज-विभाग, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

( ४ ) संग्रह, राजपुस्तकालय, अजयगढ़ राज्य, विन्ध्यप्रदेश ।

( ५ ) भडौआ, ( याज्ञिक-संग्रह ), श्रीमनोहरलाल गौड़, अलीगढ़ ।

## मुद्रित

घनआनंद-कवित्त—विश्वनाथप्रसाद मिश्र ।

शृंगार-संग्रह—सरदार कवि ।

सुजान-शतक—भारतेन्दु हरिश्चंद्र ।

मिश्रबंधु-विनोद—मिश्रबंधु महोदय ।

‘खोज’ के विवरण—( अप्रकाशित भी )



सुजान-सागर—श्रीजगन्नाथदास 'रत्नाकर' ।  
 विरह-लीला—श्रीकाशीप्रसाद जायसवाल ( 'सभा' द्वारा प्रकाशित ) ।  
 रसखान और घनानंद—श्रीअमीरसिंह ( 'सभा' द्वारा प्रकाशित ) ।  
 रागकल्पद्रुम ( तीनों भाग )—श्रीकृष्णानंद व्यास ।  
 रागरत्नाकर—श्रीभक्तराम ।

ब्रजनिधि-ग्रथावली—( 'सभा' द्वारा प्रकाशित )-  
 घन-आनंद—श्रीशमुप्रसाद बहुगुना ( आधार—याज्ञिक-संग्रह )  
 ब्रज-भारती ( पत्रिका )—संपादक, श्रीजवाहरलाल चतुर्वेदी ।

### संकेत

राम—रामनगर ( बनारस राज्य ) के हस्तलेख ।  
 प्रयाग—प्रयाग ( म्यूनिसिपल म्यूजियम ) के हस्तलेख ।  
 कवित्त—घनानंद-कवित्त ( 'सभा' ) के हस्तलेख ।  
 कौंक०—कौंकरौली, विद्या-विभाग के हस्तलेख ।  
 भदा०—भदावर राज्य ( नवगोंव, आगरा ) के हस्तलेख ।  
 संग्रह—विभिन्न संग्रहों के हस्तलेख या मुद्रित ग्रंथ ।  
 सभा—'सभा' द्वारा मुद्रित ग्रंथ ।  
 खोज—खोज-विभाग के मुद्रित और अप्रकाशित विवरण ।  
 वृंदा०—वृंदावन, श्रीबिहारीशरणजी वाला हस्तलेख ।  
 लंदन—लंदन ( ब्रिटिश म्यूजियम ) का हस्तलेख ( माइक्रोफिल्म )  
 भरत—भरतपुर, श्रीराधाचंद्र वैद्य का हस्तलेख ।  
 वेल०—वेलनगंज ( आगरा ), श्रीरामचंद्र सेनी का हस्तलेख ।  
 याज्ञिक—याज्ञिक-संग्रह के हस्तलेख ( बहुगुना के घन-आनंद के आधार पर ) ।  
 सतना—सतना ( मानस-सघ ) की पदावली का हस्तलेख ।  
 वही—पूर्वगामी संकेत के लिए ।

सूचना—जहाँ पाठान्तर में कोई संकेत नहीं वहाँ उत्तरगामी संकेत समझिए ।

# सूची

१-७६

३

५

१४६

१६७

१७४

१८२

१८६

१९१

२१५

२१६

२२२

२२७

२३०

२३३

२४१

२४३

२४५

२४७

२४९

२५३

२५७

२६७

वाङ्मुख  
प्रशस्ति ( ब्रजनाथ कवि कृत )

सुजानहित

कृपाकद

वियोग-वेत्ति

इशकलता

यमुना-यश

प्रीति-पावस

प्रेम-पत्रिका

प्रेमसरोवर

ब्रजविलास

सरस वसत

अनुभवचंद्रिका

रंगबधार्ई

प्रेमपद्धति

वृषभानुपुरसुषमा-वर्णन

गोकुलगीत

नाममाधुरी

गिरिपूजन

विचारसार

दानघटा

भावनाप्रकाश

कृष्णकौमुदी

धामचमत्कार	२७४
प्रियाप्रसाद	२७७
वृदावनमुद्रा	२८२
ब्रजस्वरूप	२८६
गोकुलचरित्र	२९२
प्रेमपहेली	२९४
रसनायश	२९५
गोकुलविनोद	२९७
ब्रजप्रसाद	३०३
सुरलिका-मोद	३१०
मनोरथमजरी	३१२
ब्रजन्यवहार	३१५
गिरिगाथा	३२६
पदावली	३२८
परिशिष्ट	५२६
प्रकीर्णक	५८५
छंदाष्टक	६०५
त्रिभंगी	६०६
परमहंस-वंशावली	६०७
प्रतीकानुक्रमणी	६१२

# वाङ्मुख

## भृंगारकाल

आधुनिक इतिहासों में हिंदी-साहित्य की लगभग एक सहस्र वर्षों की दीर्घ-कालीन परंपरा तीन भागों में विभाजित की गई है—आदिकाल, मध्यकाल और आधुनिक काल<sup>१</sup>। मध्यकाल को ऐतिहासकों ने कई प्रकार से बाँटा। मिश्रबंधुओं ने उसके तीन उपविभाग किए—पूर्व, प्रौढ़ और अलंकृत<sup>२</sup>। पं० रामचंद्रजी शुक्ल ने उसके दो खंड माने—पूर्व-मध्यकाल और उत्तर-मध्यकाल<sup>३</sup>। पहले का नाम भक्तिकाल और दूसरे का रीतिकाल रखा। 'मिश्रबंधु-विनोद' के अनुसार दूसरा 'अलंकृत काल' है और 'हिंदी-साहित्य का इतिहास' के अनुसार 'रीतिकाल'<sup>४</sup>। मिश्रबंधुओं ने 'अलंकृत' शब्द का व्यापक अर्थ ग्रहण किया है। संस्कृत में 'अलंकार' शब्द का व्यवहार साहित्य के समस्त शास्त्रपत्त के लिए भी होता है<sup>५</sup>। 'अलंकारशास्त्र' कहने से रस, अलंकार, रीति, पिंगल आदि समस्त काव्यांगों का भी बोध होता है। हिंदी में संस्कृत के ही अनुगमन पर केशवदासजी ने 'अलंकार' शब्द 'कविप्रिया' में व्यापक अर्थ में स्वीकृत किया<sup>६</sup>। वहाँ काव्य की सारी सामग्री—वर्ण्य विषय और वर्णन-प्रणाली—'भूषण' अर्थात् अलंकार मानी गई है। संस्कृत में 'रीति' शब्द का व्यवहार ऐसे व्यापक अर्थ में नहीं होता, पर 'हिंदी-साहित्य का इतिहास' में 'रीति' शब्द का प्रयोग रस,

१ मिश्रबंधु-विनोद—मिश्रबंधु-कृत, चतुर्थ संस्करण (स० १९६४); हिंदी-साहित्य का इतिहास—पं० रामचंद्र शुक्ल कृत, संशोधित और प्रवर्धित संस्करण (स० १९६६); हिंदी भाषा और साहित्य—बाबू श्यामसुंदरदास-कृत प्र० संस्करण।

२ मिश्रबंधु-विनोद, चतुर्थ संस्करण।

३ हिंदी-साहित्य का इतिहास, संशोधित और प्रवर्धित संस्करण।

४ उत्तरवर्ती अन्य इतिहासों में भी शुक्लजी का ही विभाजन और नाम स्वीकृत हुआ है, अतः वे भी इसी में गतार्थ हैं।

५ आप्टे का संस्कृत-कोश पृ० १५६।

६ कविप्रिया, तृतीय प्रकाश।

अलंकार, पिगल आदि काव्यांगों के लिए किया गया है, जिसे हिंदी-काव्य-परंपरा का मान्य अर्थ समझना चाहिए । 'रीति' वस्तुतः 'काव्य-रीति' का संक्षिप्त रूप है<sup>१</sup> ।

साहित्य के विविध कालों का विभाजन और नामकरण किस आधार पर हो, यह विचारणीय है । मुख्यतया कृति, कर्ता, विषय और पद्धति को दृष्टिपथ में रखकर विभाजन तथा नामकरण होता है । साहित्य के किसी विशिष्ट काल या युग की एकरूप कृतियों के विचार से विभाजन और नामकरण का दृष्टांत है हिंदी का आदिकाल, जिसमें उपलब्ध अधिकांश रचनाओं का नाम 'रासो' है । अतः कुछ लोग उसे 'रासो-काल' कहना ठीक समझते हैं । कर्ताओं की एकरूपता को लक्ष्य करके उसे 'चारण-काल' भी कहा गया है<sup>२</sup> । प्रतिपाद्य विषय की दृष्टि से उसका नाम 'वीरगाथा-काल' भी रखा गया है<sup>३</sup> । पर कभी-कभी विशिष्ट पद्धति की बहुलता भी नामकरण का हेतु होती है । हिंदी का आधुनिक काल 'गद्यकाल' कहा जाता है<sup>४</sup> । जब विभाजन और नामकरण का कोई मार्ग नहीं मिलता तब किसी विवेच्य काल का कोई विशिष्ट कवि या लेखक सामने किया जाता है ; अथवा राजनीतिक या सामाजिक इतिहास की शरण ली जाती है । अंगरेजी-साहित्य के इतिहासों में पूर्व-शेक्सपियर-युग उत्तर शेक्सपियर-युग आदि नाम<sup>५</sup> और उन्हीं की अनुकृति पर संस्कृति-साहित्य के इतिहासों में पूर्व-कालिदास-युग, पर-कालिदास युग आदि नाम<sup>६</sup> पहले प्रकार के उदाहरण हैं । हिंदी में 'मिश्रबंधु-विनोद' के उपविभाग सौरकाल, तुलसी-काल, बिहारी-काल इसी के बोधक हैं और आधुनिक काल के भारतेंदु-

१ मिथारीदास ने लिखा है—काव्य की रीति सिखी सुकबीन सों-देखीं सुनीं, बहु लोक की बातें—काव्य-निर्याय, प्रथम उल्लास ।

२ सेलेक्शन्स फ्रॉम हिंदी-पोयट्री—लाला सीताराम सगृहीत, प्रथम भाग ।

३ हिंदी-साहित्य का इतिहास—प० रामचंद्र शुक्ल-कृत ।

४ मिश्रबधु-विनोद तथा हिंदी-साहित्य का इतिहास ।

५ ए हिस्ट्री आव् इंगलिश लिटरेचर—श्री आर्थर काम्प्टन रिकेट-कृत ( सन् १९३१ ) पृ० १५४ ।

६ संस्कृत-लिटरेचर—श्री कीथ-कृत ।

युग, द्विवेदी-युग<sup>१</sup>—खंड भी यही सूचित करते हैं । अँगरेजी साहित्य के इतिहासों में एलिजाबेथन या विक्टोरियन पीरियड नाम दूसरे प्रकार के उदाहरण हैं । हिंदी में अकबर-काल, दयानंद-काल नाम भी वैसे ही हैं ।

विभाजन और नामकरण में एक ओर तो किसी विशेष काल या युग की व्यापक प्रवृत्तियों का बोध लक्ष्य होता है और दूसरी ओर अंतर्विभाग का सुभीता । जहाँ तक प्रवृत्तियों के बोध का पक्ष है इतर क्षेत्रों से नाम का ग्रहण आलस्य का सूचक है । साहित्य का इतिहास जनता की मानस-परंपरा का इतिहास होता है, उसे किसी शासक के नाम से प्रकट करना साहित्य की भाव-धारा के अज्ञान की घोषणा करना है । किसी विशिष्ट कवि या लेखक का नाम तब तक युग के साथ न जुड़ना चाहिए जब तक उसकी प्रवृत्तियों सर्वमान्य न हो गई हों । 'भारतेंदु युग' और 'द्विवेदी-युग' नाम को इसी दृष्टि से उचित कहा जा सकता है । अंतर्विभाग के लिए ध्यान में रखना होगा—विभाग के नाम की व्याप्ति को । अंतर्विभाग व्यापक प्रवृत्तियों के स्कंधों का बोधक होता ही है, साथ ही किसी विभाग की दीर्घ सीमा के विवेचन की कठिनाई भी सुगम करता है । प्रत्येक काल के पृथक् पृथक् युग या सामान्य प्रवृत्तियों के पृथक्-पृथक् स्वरूप बतलाने और समझने की दृष्टि से अनिवार्य होते हैं । अतः विद्वान् ऐतिहासिक सदा विभाजन करके ही विवेचन में प्रवृत्त होते हैं । शुक्लजी ने हिंदी-साहित्य का पूर्व-मध्यकाल विवेचन-सौकर्य के ही लिए चार अंतर्विभागों में विभक्त किया है । निर्गुण तथा सगुण धारा की दो-दो शाखाएँ मानकर ये नाम रखे हैं—ज्ञानमार्गी-प्रेममार्गी तथा रामभक्ति-कृष्णभक्ति ।

इस प्रकार किसी साहित्य-काल के नामकरण की उपयुक्तता के दो तत्त्व उपलब्ध होते हैं । एक तो नाम सर्वसामान्य प्रवृत्ति का बोधक हो, दूसरे अंतर्विभाग का मार्ग अनवरुद्ध रखे । सर्वसामान्य प्रवृत्ति की बोधकता का संबंध किसी विशेष काल में प्रस्तुत ग्रंथराशि के बाहुल्य से है, समस्तता से नहीं । किसी काल में बहुत सी प्रवृत्तियाँ पूर्व काल की भी चलती रहती हैं और कुछ नए काल का आभास देती हुई भी सामने आती हैं । इसलिए बाहुल्य की दृष्टि ही सर्वव्याप्य प्रवृत्तियों का प्रकृत रूप निर्दिष्ट कर सकती है ।

इस विचार से साहित्य का इतिहास प्रस्तुत करनेवाले आलोचकों और राजनीतिक तथा सामाजिक दृष्टि से शासकों का शासन सामने लानेवाले ऐतिहासिकों में बड़ा भेद है। परंपरा के अनुसार किसी देश के इतिहास का कर्ता किसी काल के नामकरण या विभाजन में बहुधा शासक-वर्ग के नाम या जाति का ही सहारा लेता है। यद्यपि जनता की मनोवृत्तियों की झलक भी उसे देनी पड़ती है तथापि वह शासकों की व्यवस्था और कार्य-कलाप पर ही अधिक दृष्टि रखता है। अतः उसे नामकरण में कोई विशेष कठिनाई नहीं पड़ती। हिंदू-काल, मुस्लिम काल, ब्रिटिश काल या अफगान-काल, मुगल-काल आदि नाम किसी गहरी छान-बीन के परिणाम नहीं। पर साहित्य में ये व्यक्तिवाचक या जातिबोधक नाम यदि कहीं रख भी दिए जायें तो भी सर्वत्र यही ऋजु पथ न मिलेगा। साहित्य जनता के मन की छाया है और जनता का संघटन सब प्रकार की जातियों, वर्गों आदि से होता है। इसी से साहित्य में एक ही प्रकार की रचना प्रस्तुत करनेवाले विविध जातियों, वर्गों, संप्रदायों आदि के लोग हो सकते हैं क्या, होते ही हैं। हिंदी-साहित्य के किसी काल या युग की रचना उठा लीजिए, प्रमाण मिल जायगा। हिंदी के आधुनिक काल में एक ही प्रकार की रचना करनेवाले ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, मुसलमान, सिख, ईसाई, जैन, बौद्ध आदि सभी जाति तथा मत के भारतवासी मिलते हैं। वस्तुतः साहित्य भेद में अभेद की स्थापना करनेवाला होता है। इसी से किसी देश की सार्वजनिक एकता का प्राण होता है एक साहित्य और एक भाषा। इसलिए विभागोपविभाग के नामकरण में कवियों और लेखकों की सर्वनिष्ठ प्रवृत्तियाँ ही प्रयोजनीय होती हैं। अतः कर्ताओं की एकरूपता के अनुसार नामकरण, यदि कहीं ऐसी एकरूपता मिले भी तो, विशेष उपयुक्त नहीं प्रतीत होता। इसलिए अंत में कृति, विषय और पद्धति की एकरूपता ही बच रहती है।

अब देखना चाहिए कि साहित्य में प्रवृत्ति की एकरूपता का कौन सा लक्ष्य चुना जाय—कृति, पद्धति या विषय। 'रासो' की भाँति सदा कृति की नामावली एकरूप नहीं हुआ करती, अतः यह ढंग भी बहुत स्थूल लक्ष्य का परिचायक है। पद्धतियाँ एक ही समय में कई होती हैं। आधुनिक काल 'गद्य-काल' तो कहा जाता है पर पद्य की रचना भी प्रचुर परिमाण में हो रही है।

इसी गद्य-काल में 'छायावाद' का डंका पिट चुका है, पर उसकी समाई गद्यकाल में कहाँ है ? इस प्रकार व्याप्ति निर्दुष्ट नहीं रह जाती। वस्तुतः इस प्रकार के नामकरण तभी ठीक माने जा सकते हैं जब साहित्य के वर्ण्य विषय की एकरूपता किसी प्रकार घटित न होती हो।

इससे निश्चित है कि साहित्य के इतिहासों में विभाजन और नामकरण का सर्वोत्कृष्ट ढंग वर्ण्य विषय की व्याप्ति के अनुसंधान से संबद्ध है। पर वर्ण्य विषय की दृष्टि से भी वस्तुतः दो पक्ष हो जाते हैं—एक बाह्य और दूसरा आभ्यन्तर। हिंदी के आदिकाल को ही लीजिए। इस काल में वीर पुरुषों की गाथाओं का वर्णन करनेवाले ग्रंथ अधिक मिलते हैं। अतः वीरगाथा उनका वर्ण्य हुआ अर्थात् इन ग्रंथों में बाह्यार्थ वीरकथा है। पर कवियों ने जिस भाव या रस की अभिव्यक्ति लक्ष्य करके ये गाथाएँ काव्यबद्ध की वह भी तो वर्ण्य ही है। वह बाह्यार्थ नहीं पर काव्यार्थ तो है ही, अर्थात् प्रवृत्ति का मानस या आभ्यन्तर पक्ष है। अतः इस दृष्टि से यदि 'आदिकाल' को 'वीरगाथा-काल' न कहकर 'वीररस-काल' या संक्षेप में 'वीरकाल' कहा जाय तो कोई हानि नहीं। भारतीय दृष्टि से साहित्य या काव्य का प्रतिपाद्य भाव या रस ही होता है। इसी से उसमें कर्ताओं के मानस-पक्ष का प्रसार दूर तक दिखाई पड़ता है अर्थात् उसकी व्याप्ति प्रकृत्या अधिक होती है। 'भक्तिकाल' नाम में 'भक्ति' शब्द की व्याप्ति उसके भाव होने से अधिक है। यदि 'रीतिकाल' नाम की ओर देखते हैं तो उसमें रीति अर्थात् रस, अलंकार, शब्दशक्ति, नायक नायिका-भेद, पिंगल आदि काव्यरीति अवश्य वर्ण्य विषय ही है, पर 'रीति' शब्द बाह्यार्थ का ही बोधक है, आभ्यन्तरार्थ का नहीं। उस काल का आभ्यन्तर वर्ण्य 'शृंगार' था। 'रीति' की सीमा में जितनी कृतियों समाविष्ट हैं वे अधिकतर 'शृंगार' की हैं। थोड़ी सी वीररस या शुद्ध भक्ति की रचनाएँ शृंगार की सीमा में आवद्ध नहीं होतीं। जिन्होंने 'नवरस' का प्रतिपादन लक्ष्य बनाया उन्होंने भी शृंगार की व्यापक प्रवृत्ति के कारण विस्तार से 'शृंगार' का ही वर्णन किया। हाँ, गिनने के लिए एक एक उदाहरण अन्य रसों का भी रख दिया, और प्रतिज्ञा पूरी की। केशव, देव, पद्माकर, दास आदि की भी, जो अच्छे प्रतिपादक आचार्य हैं, यही दशा है, औरों का कहना ही क्या ? वीररस की रचना करनेवाले शृंगार रस से



कोरे हों-ऐसा भी नहीं है। 'भूषण' ने शिवाजी की प्रशंसा में 'शिवभूषण' में की सारी रचना वीररस में की, पर उनके बहुत से फुटकल छंद शृंगार के भी मिलते हैं, ये 'रीति' के पूरे कायदे-कानून के अनुसार निर्मित हैं। बहुत संभव है, उन्होंने रस या नायिका-भेद का कोई ग्रंथ ही लिखा हो, पर अब न मिलता हो। 'भूषण उल्लास', 'दूषण-उल्लास' और 'भूषण-हजारा' नाम से जो इनके ग्रंथ जनश्रुति में सुने जाते हैं वे वीररस के होंगे ऐसी संभावना नहीं प्रतीत होती। उनके फुटकल शृंगार के छंद इन्हीं ग्रंथों के होंगे, अतः भूषण की यदि सारी रचना मिल जाय तो कदाचित् वे बाहुल्य के विचार से शृंगार के ही कवि ठहरेंगे। शिवाजी के दरबार में पहुँचने से पूर्व वे कई दरबारों में गए थे। उन्होंने वहाँ शृंगार की ही रचना से श्रीगणेश किया होगा। उनके भाई चिंतामणि, मतिराम, जटाशंकर भी तो शृंगार रस का ही चषक भरते रहे!

यदि रीतिकाल के समस्त ग्रंथों की छान-बीन की जाय तो यह स्पष्ट हो जाता है कि सभी प्रकार के ग्रंथों में शृंगार तो किसी-न-किसी रूप या परिमाण में अवश्य मिल जाता है अर्थात् दूसरे रस का वर्णन करनेवाले भी शृंगार का वर्णन अवश्य करते थे, पर शृंगार की अभिव्यक्ति करनेवाले बहुत से ऐसे मिलेंगे जिन्होंने दूसरे रसों का नाम भी नहीं लिया। नायक-नायिका-भेद के ग्रंथों की तो कोई बात ही नहीं, वे शृंगार के ही ग्रंथ हैं, शृंगार का आलंबन-पक्ष ही सामने रखते हैं। नख-शिख के ग्रंथ भी ऐसे ही हैं। षड्वर्ण के ग्रंथों में शृंगार का ही उद्दीपन विभाव लिया गया है। अलंकार, शब्दशक्ति और पिंगल के ग्रंथों में सर्वत्र अधिकतर उदाहरण शृंगार के हैं। कुछ पिंगल या अलंकार के ग्रंथ ऐसे अवश्य हैं जिनमें आश्रयदाताओं के 'शौर्य' की गाथा है। पर 'भूषण' के 'शिवभूषण' या उसी प्रकार के दो-एक ग्रंथों को छोड़कर ये ग्रंथ शृंगार रस से शून्य हों, ऐसा नहीं है। भक्ति के ग्रंथ हैं तो भक्ति के ही, पर वे शृंगार-रहित हैं, यह नहीं कह सकते। काव्य-दृष्टि से उनमें राधा-कृष्ण के शृंगार की कथा ही तो है। 'सूरदास' के 'सूरसागर' में गोपीकृष्ण का शृंगार है, इसे तो मानना ही पड़ेगा। वह लौकिक शृंगार न सही, अलौकिक सही, पर है तो शृंगार ही। इस प्रकार रीति के अधिकांश ग्रंथ तो शृंगार-प्रधान हैं ही, और ग्रंथ भी शृंगार-संवर्धित हैं।

रीतिकाल में कुछ कवि ऐसे भी हैं जिन्होंने रीतिशास्त्र पर कोई ग्रंथ नहीं लिखा। पर वे रीति के ही प्रतिनिधि कवि माने गए हैं, क्योंकि उनपर रीतिशास्त्र की भरपूर छाप है। इनमें मुख्य बिहारी हैं। बिहारी ने अपनी सतसई रीति-ग्रंथ के रूप में नहीं प्रस्तुत की, पर उनकी सारी रचना टीकाकारों ने शृंगार के आलंबन, उद्दीपन, अनुभाव आदि के भेदोपभेदों में खतिया कर रख दी है। अतः लक्षण-ग्रंथ लिखनेवालों से ऐसी रचनाएँ पृथक् अवश्य हैं। हाँ, इन्हें हम रीतिबद्ध रचना ही मानेंगे। जैसे रीति-ग्रंथ के प्रणेताओं ने शृंगार के भेद का क्रमबद्ध वर्णन किया है, वैसे इन्होंने क्रमबद्ध वर्णन नहीं किया और समग्र भेदों के उदाहरण जुटाने पर दृष्टि नहीं रखी। साधारणतः दोनों प्रकार की रचनाओं में कोई भेद नहीं लक्षित होता। पर ध्यान देने से भिन्नता स्पष्ट हो जाती है। रीति-ग्रंथ लिखनेवाले शास्त्र में गिनाई सामग्री की योजना करने में सावधान रहते थे। उन्हें लक्ष्य और लक्षण का समन्वय भी करना पड़ता था, पर 'सतसई', 'नौसई' या 'हजार' लिखनेवाले रीति की सामग्री का उपयोग अपने ढंग से करते थे। यही कारण है कि इन्हें कहने के लिए कुछ स्वच्छंदता मिल गई थी। इसी से सतसई आदि प्रस्तुत करनेवालों की रचना रीति-ग्रंथ लिखनेवालों से प्रायः उत्कृष्ट दिखाई देती है। बंधन ढीला करके ये कविता में रमणीयता लाने में अवश्य सफल हुए। ऐसे कवियों को रीति का प्रतिनिधि कहने में इसी से विशेष तर्क से काम लेना पड़ा है। यह कहना पड़ा है कि 'बिहारी ने यद्यपि लक्षण-ग्रंथ के रूप में अपनी सतसई नहीं लिखी है, पर 'नखशिख', 'नायिकाभेद', 'षट्कृत' के अन्तर्गत उनके सब शृंगारी दोहे आ जाते हैं और कई टीकाकारों ने दोहों को इस प्रकार के साहित्यिक क्रम के साथ रखा भी है।' जैसा कि कहा जा चुका है, दोहों की रचना करते समय बिहारी का ध्यान लक्षणों पर अवश्य था। इसी लिए हमने बिहारी को रीतिकाल के फुटकल कवियों में न रखकर उक्त काल के प्रतिनिधि-कवियों में ही रखा है। टीकाकारों या संग्रहकर्ताओं के अनुसार, जलें तो बहुतों को रीतिकाल का प्रतिनिधि मानना पड़ेगा। क्योंकि उन्होंने तो आलम, ठाकुर, घनआनंद आदि की भी रचनाएँ नायक-नायिका-भेद के अंतर्गत ही खींचकर बैठाई हैं, फिर

भी बिहारी को रीतिकाल का प्रतिनिधि माननेवाले शुक्लजी ने इन्हें उस काल के फुटकल कवियों की श्रेणी में आसन दिया है। ठाकुर आदि की कुछ रचनाएँ लक्ष्मणों से समन्वित होने का आभास मात्र देती हैं। पर ये 'रीति' के प्रतिनिधि कवि नहीं हैं। यहाँ यह प्रतिपाद्य नहीं है कि बिहारी रीति के प्रतिनिधि नहीं थे। कहना इतना ही है कि 'रीतिकाल' की सीमा बढ़ाने के लिए 'रीति' के नाम पर उन रचनाओं को भी समेटना पड़ा है जो रीतिशास्त्र का उदाहरण प्रस्तुत करने के उद्देश्य से नहीं निर्मित हुई थीं। दूसरे शब्दों में इन कवियों का साध्य शृंगार था, रीति से ये कभी-कभी साधन का काम अवश्य लेते थे। यदि शृंगारकाल नाम रखा जाता तो यह तर्क देने की भी आवश्यकता न पड़ती और वे तथा उनके अतिरिक्त फुटकल खाते में फँके हुए और भी बहुत से कवि उसकी सीमा में आपसे आप आ जाते।

'रीतिकाल' वस्तुतः उन ग्रंथों के समुदाय का बोधक है जिनकी राशि 'रीति' के नाम पर एकत्र हुई। विचार करने पर रीति-ग्रंथ-प्रणेतृ अधिकतर आचार्य नहीं सिद्ध होते। इन्होंने रीति का पल्ला सहारे के लिए पकड़ा, कहना ये चाहते थे शृंगार ही। किसी ने अलंकारों की माला बनाई, किसी ने पिंगल का प्रस्तार किया, किसी ने रसभाव की धारा बहाई और किसी ने सीधे नायक-नायिका-भेद, नख-शिख, षड्भूत वारहमासा आदि के बने बनाए सोंचे ले लिए। सब पूछिए तो इन्हें रीतिशास्त्र का विवेचन करने के लिए बुद्धि दौड़ाने की आवश्यकता ही कहाँ थी, संस्कृत में शास्त्र-पक्ष की सारी सामग्री जुटी-जुटाई रखी थी, उसे उठाकर हिंदी-पक्षों में ढाल भर देना था। यदि 'रीति' का विवेचन इनका साध्य होता तो ये संस्कृत के आचार्यों की भाँति प्रत्येक विषय के विमर्श में लगते, दोहों में लक्ष्मण देकर काम चलता न करते। शास्त्र के पुराने विवेचक पहले से प्रस्तुत ग्रंथों या विवेचित पक्षों को हृदयंगम करते थे, तब उनपर अपना स्वच्छंद मत प्रकट करते थे। हिंदी के ये आचार्य तो काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण, काव्यादर्श, रस-तरंगिणी, रसमंजरी, चंद्रालोक, कुवलयानंद, वृत्तरत्नाकर में से एक या दो ग्रंथ सामने रख लेते और लक्ष्मणों का टेढ़ा-सीधा पद्यबद्ध उल्था करके हिंदी में संस्कृत-उदाहरण से मिलता जुलता दूसरा उदाहरण गढ़ देते थे। कहीं-कहीं लक्ष्य का भी उल्था ही दिया जाता था। फल यह हुआ कि जहाँ रीतिकाल के

विवेचन का अल्प प्रयास दिखाई भी पड़ा वहाँ भी सारा ग्रंथ भ्रांति शून्य न बन सका । विषय पूर्णतया हृदयंगम करके यदि ग्रंथ प्रस्तुत किए जाते तो ऐसा प्रायः न होता । केशव, देव, दास, पद्माकर ऐसे आचार्यों से भी संस्कृत की विवेचित सामग्री का संग्रह करने में भ्रांति हो गई है, फिर औरों की बात ही क्या ! जैसा इतिहासकारों ने भी स्वीकार किया है ये सबके सब वस्तुतः कवि थे । इनका प्रधान वर्ण्य विषय शृंगार ही था । इसी से नायक-नायिका-भेद, नख-शिख, षड्भक्तु, बारहमासा, रस आदि के रीतिग्रंथ ही प्रचुर परिमाण में प्रणीत हुए, शब्दशक्ति ऐसे दुरुह विषय के ग्रंथ दो तीन ही मिलते हैं । अलंकार के ग्रंथों की संख्या अधिक अवश्य है पर शृंगार से ही वे भी भरे हैं ।

यदि तत्कालीन परिस्थिति पर विचार करते हैं तो भी इनका प्रतिपाद्य शृंगार ही ठहरता है । इस काल के अधिकांश कर्ता दरबारी कवि थे । कोई देशी नरेशों की दरबारदारी करता था तो कोई विदेशी या मुसलमान बादशाहों, शाहों या दीवानों की । देशी दरबारों या समाजों में हिंदी के कवियों को अपना चमत्कार दिखाने में संस्कृत के पंडितों से जोड़-तोड़ भिड़ाना पड़ता था और मुसलमानी दरबारों में भी अपना रंग जमाने में फारसी या उर्दू के शायरों से मोर्चा लेना पड़ता था । संस्कृतवाले शृंगार की मुक्तक रचना सामने लाते थे, जिसमें नायक-नायिका, ऋतु-वर्णन, नख-शिख आदि की छटा दिखाते थे, हिंदीवालों को भी वही करना पड़ता था । नरेश ही नहीं, छोटे-छोटे ताल्लुकेदार और जमींदार तक ऐसी रचना के शौकीन हो गए थे । कवि-कर्म करनेवालों के ये ही तो आश्रय-दाता थे । मुसलमानी दरबारों में फारसी या उर्दू की रचना प्रेम का ही बँधा-बँधाया विषय ( थीम ) लेकर चलती थी । उसके जोड़ में भी हिंदी-कवियों ने शृंगार या नायक-नायिका-भेद की रचना सामने की । उधर से वे शेर पढ़ते या गजल गाते थे, इधर से ये कवित्त, सवैया या दोहा भनते थे । मुक्तक-रचना के आधिक्य का कारण यह दरबारदारी ही है, क्योंकि मुक्तक द्वारा ही थोड़े में रस के छींटे उछाले जा सकते थे । दरबारी कवियों ने प्रबंध छूआ तक नहीं, उनका काम मुक्तकों से ही चल जाता था ।

‘रीतिकाल’ नाम ग्रहण करने का दुष्परिणाम यह हुआ कि उस काल के अच्छे-अच्छे शृंगारी कवियों को छोटकर पृथक् करना पड़ा । आलम, ठाकुर,

घनआनंद, बोधा, द्विजदेव ऐसे प्रेम के उमंग-भरे कवि किसी रीति-ग्रंथकार से काव्योत्कर्ष में कम नहीं हैं, पर 'रीति' की सीमा में ये न समा सके। रीतिकाल की शृंगारगत व्यापक प्रवृत्ति 'रीतिकाल' नाम देनेवालों ने भी लक्षित की है; और 'अलंकृत काल' नाम रखनेवालों ने भी। पर-रीति या अलंकारशास्त्र की ग्रंथ-राशि ने एकत्र होकर इन्हीं नामों की ओर उन्हें आकृष्ट किया। फलतः शृंगार की सर्वनिष्ठ प्रवृत्ति नामकरण के संबंध में पीछे छूट गई। बात यहीं तक होती तो भी कोई बात थी। सबसे बड़ी कठिनाई काल के विभाजन की आ गई, पर गृहीत नामों ने यह मार्ग छेक रखा। 'अलंकृत' नाम देकर उसके पूर्व और उत्तर नाम दिए गए, पर उनमें भेद का स्पष्ट संकेत कोई नहीं है। केवल वर्णन का विस्तार कम हो गया है। 'रीतिकाल' नाम देकर स्पष्ट स्वीकार करना पड़ा कि इसका विभाजन करने का कोई मार्ग अभी नहीं मिल रहा है। कुछ लोगों ने समस्त काव्यागों का वर्णन करनेवाले और किसी एक अंग का वर्णन करनेवालों को पृथक् किया है। पर सभी काव्यागों के विवेचकों ने भी एक-एक काव्याग का पृथक् वर्णन किया है, जैसे दास, चितामणि आदि ने। अतः रीति में उपविभाग का मार्ग संकीर्ण ही है। इस प्रकार चाहे जिस दृष्टि से देखें, अलंकृत काल और रीतिकाल नाम व्याप्ति के बोधक नहीं प्रतीत होते। उन्हें हटाने की आवश्यकता है और उनके स्थान पर 'शृंगारकाल' की स्पष्ट अपेक्षा जान पड़ती है।

शृंगारकाल नाम स्वीकृत करने से वर्ण्य विषय की व्यप्ति के बोध के साथ ही फुटकल खाते से निकलकर कई उत्कृष्ट कवि असल खाते में आ जाते हैं। विभाजन का मार्ग सुस्पष्ट और सरल हो जाता है। रीति की सारी सामग्री रीति-ग्रंथकारों का साधन थी, वह उनकी काव्य-सामग्री थी, शास्त्र-सामग्री नहीं। शृंगारिक रचना रीतिवद्ध थी। रीतिवद्ध कृति उन्हीं की नहीं थी जो लक्षण लिखकर और लक्ष्य बनाकर उसमें उसका विनियोग करते थे, प्रत्युत उनकी कृति भी रीतिवद्ध ही थी जो लक्षण-ग्रंथ न रचकर रीति का संभार लेकर केवल लक्ष्य प्रस्तुत करते थे, जैसे विहारी, रसनिधि आदि। इन्होंने लक्षण क्यों न लिखे, लक्ष्य ही क्यों प्रस्तुत किया? ये वस्तुतः लक्षण के बखेड़े में फँसना नहीं चाहते थे। कुछ चुने हुए प्रसंगों पर ही कविता रचना चाहते थे। ये रीति का बंधन

ढीला करके चलते थे, यद्यपि ये उससे मुक्त नहीं हुए थे। इसी से लक्षणबद्ध रचना से इनकी कविता अपेक्षाकृत उत्कृष्ट है। लक्षण और लक्ष्य का समन्वय करने में काव्योत्कर्ष की क्षति पहुँचती थी। इसका पक्का प्रमाण 'भूषण' की रचना में मिलता है, जिनकी फुटकल रचना उनके लक्षण-ग्रंथ 'शिवभूषण' की कविता से उत्तम है। लक्षणकार लक्ष्य से तिलमर हट नहीं सकता। वह रस्तीभर भी हटा नहीं कि लक्ष्य बेमेल हुआ नहीं। लक्षण-ग्रंथों में ऐसी बेमेल रचनाएँ भी कभी कभी मिल जाती हैं। इसका कारण यही होता है कि कवि की वह लक्ष्यानुगामिनी निर्मिति न होकर पहले से स्वीकृति उक्ति होती है जिसे वह बरबस वहाँ खोंसना चाहता है। रीति की केवल प्रेरणा ग्रहण करनेवाले की कविता में ऐसा न होगा। रीति उसके ध्यान में रहे, रहा करे, पर उक्ति बाँधने में उसे एकदम बाँध ही न जाना पड़ेगा। बिहारी की रचना में रीति का आधार अवश्य है पर उक्ति का वैशिष्ट्य उन्हें लक्षणबद्ध कर्ताओं से पृथक् कर देता है। बिहारी आदि को रीतिबद्ध मानने का हेतु था बंधन बाँधे रहना ही, भले ही वह ढीला हो। उन्हें रीति की अपेक्षा अवश्य थी, कम से कम उन्होंने उसकी अपेक्षा नहीं की। बिहारी की सतसई में खंडिता के उदाहरण बीसों हैं। अधिक ऐसे मिलेंगे जिनमें केवल आँखों की ललाई का वर्णन है। लक्ष्यानुधावन करनेवालों को संभोग-चिह्नों का लबा-चौड़ा वर्णन करना पड़ता है। बिहारी उक्तिवैचित्र्य पर विशेष ध्यान देनेवाले थे, अतः उन्होंने खंडिता के लक्ष्य में प्रमुख चिह्नों का तिरस्कार करके केवल ललाई पकड़ी और ऐसी उक्तियाँ बाँध दी—

रह्यौ चकित चहुँघा चितै, चित मेरो मति भूलि ।

सूर चढ़ै आए रही, दगनि सौंभ सी फूलि ॥

इन कवियों से वे सरलतापूर्वक पृथक् किए जा सकते हैं जो रीतिबद्ध रचना को अपेक्षा की दृष्टि से देखते थे। ये रीति में बाँधना नहीं चाहते थे। इसी से इन्हें रीतिमुक्त या 'स्वच्छंद' कवि कहना उपयुक्त प्रतीत होता है। वे रीतिबद्ध कवि जो बाँधी बाँधई उक्तियाँ सुनाते या शास्त्र-कथित सामग्री के भरोसे पांडित्य प्रदर्शित करते थे, इन्हें नहीं रुचते थे। सीखी-सिखाई काव्य-सामग्री के बल पर छंद जोड़नेवालों को 'ठाकुर' ने कविता के साथ खेल करने या कविता को खेल समझनेवाले कहा है—

सीखि लीनो मीन मृग खंजन कमल नैन,  
 सीखि लीनो जस औ प्रताप को कहानो है ।  
 सीखि लीनो कल्पवृक्ष कामधेनु चिंतामनि,  
 सीखि लीनो मेर औ कुबेर गिरि आनो है ।  
 ठाकुर कहत याकी बड़ी है कठिन बात,  
 याको नहीं भूलि कहूँ बाँधियत बानो है ।  
 डेल सो बनाय आय मेलत सभा के बीच,  
 लोगन कबित्त कीबो खेल करि जानो है ।

कुछ रटी-रटाई उपमाएँ जोड़ने या प्रशस्ति करनेवाले काव्य-मर्मज्ञों की सभा में डेला सा फेंका करते थे । स्वच्छंद कवियों को इन कृतियों से चोट लगती थी । और वे इन्हें मिट्टी ही समझते भी थे । घनश्रानंद के कवित्तों के संग्रहकर्ता ब्रजनाथ ने ऐसी रीतिबद्ध रचना को 'जग की कविता' अर्थात् साधारण रचना कहा है—( जग की कविताई के धोखे रहै ह्यौ प्रवीनन की मति जाति जकी ) और उससे घनश्रानंद की कविता को गूढ़ और पृथक् घोषित किया है । स्वच्छंद कवियों की रचना का वैशिष्ट्य उन्होंने बड़े ही मार्मिक ढंग से बतलाया है । घनश्रानंद के काव्यमीमांसक के गुण निर्दिष्ट करते हुए उन्होंने घनश्रानंद ऐसे रीतिमुक्त कवि के काव्योत्कर्ष का रूप इस प्रकार उद्घाटित किया है । इसे स्वच्छंद कवियों का स्वरूप-लक्षण समझना चाहिए—

नेही महा ब्रजभाषा-प्रवीन औ सुंदरतानि के भेद को जानै ।  
 जोग-वियोग की रीति मै कोबिद भावना-भेद-स्वरूप को ठानै ।  
 चाह के रंग मै भीज्यौ हियौ, बिछुरे मिले प्रीतम सांति न मानै ।  
 भाषा-प्रवीन, सुछंद सदा रहै, सो घनजी के कबित्त बखानै ॥

पद्य में प्रयुक्त 'सुछंद' शब्द ध्यान देने योग्य है । 'सुछंद' शब्द का तात्पर्य है—रीति से स्वच्छंद, रीतिमुक्त । रीतिबद्ध या शास्त्रबद्ध (क्लासिकल) के बंधन से छूट कर ही ये रीतिमुक्त या स्वच्छंद ( रोमांटिक ) होनेवाले कवि थे । उनके अनुसार ये प्रेम की अनेक अंतर्दृष्टियों के उद्घाटक काव्यगत रमणीयता के नाना भेदों के विधायक, संयोग और वियोग की अनेक प्रेमदशाओं के मार्मिक द्रष्टा, भावनाभेदों के सहृदय चित्तेरे, प्रेमरस से सिक्त भावुक, मिलन और विरह की

हृद्गत अशांति के अनुभावक और भाषा-प्रयोग की सीमा के सच्चे ज्ञाता थे ।  
 ये वाग्मना से पंकिल राजाओं के मानस का रंजन करनेवाले चाटुकार नहीं थे ।  
 ये अपनी उमंग के आदेश पर थिरकनेवाले और काव्य-विभूति द्वारा काव्य-  
 मर्मज्ञों को प्रभावित करनेवाले थे । ये प्रेम के पंथ पर अप्रसर होनेवाले, रचना  
 में मोतियों की सी निर्मल वाग्धारा प्रवाहित करनेवाले और उससे काव्य-माला  
 गूँथनेवाले थे—मनमोहिनी और प्रभावुक । काव्य-कोविदों की बृहत्सभा में ये  
 काव्य-सौष्ठव के प्रदर्शन के अभिलाषी थे । 'ठाकुर' कहते हैं—

मोतिन कैसी मनोहर माल गुहै तुक अक्षर जोरि बनावै ।  
 प्रेम को पंथ कथा हरि-नाम की बात अनूठी बनाय सुनावै ।  
 ठाकुर सो कवि भावत मोहिँ जो राजसभा मैँ बड़प्पन पावै ।  
 पंडित और प्रवीनन को जोइ चित्त हरै सो कबित्त कहावै ॥

ये अनूठी उक्तियों बाँधनेवाले थे पर हृदय से संपृक्त । जूठी उक्ति का  
 पुनर्विधान या पिष्ट-पेषण इन्हें अरुचिकर था । यह निःसंकोच कहा जा सकता  
 है कि रीतिबद्ध रचना में हृदय-पक्ष दब गया था, कला-पक्ष उभर आया था ।  
 मस्तिष्क के पूरे व्यायाम के साथ उनका रीतिबद्ध काव्य अखाड़े में उतरता था ।  
 'जग के कवि' काव्य के बहिरंग में ही लिपटे रह गए, उसके अंतरंग में प्रविष्ट  
 नहीं हुए । इसी से 'स्वच्छंद कवि' हृदय की दौड़ के लिए राजमार्ग चाहते थे,  
 रीति की सँकरी गली में घक्कमघक्का करना नहीं । ये कविता की नपी-तुली  
 नाली खोदनेवाले न थे । ये काव्य का उत्स प्रवाहित करनेवाले या मानस-रस  
 का उन्मुक्त दान देनेवाले थे । पश्चिमी समीक्षकों के ढंग से कहें तो रीतिबद्ध  
 कर्ता की कृति चेतनावस्था ( कान्सस स्टेट ) में गड़ी जाती थी और रीतिमुक्त  
 कर्ता की कविता अंतःसंज्ञा ( सबकान्सस स्टेट या अनकान्सस स्टेट ) में लीन हो  
 जाने पर आपसे आप उद्भूत होती थी, घनआनंद ने स्पष्ट कहा है—

तीछन ईछन बान बखान सो पैनी दसान लै सान चढ़ावत ।  
 प्राननि प्यारे भरे अति पानिप मायल घायल चोप चढावत ।  
 हैँ घनआनँद छावत भावत जान सजीवन ओर तेँ आवत ।  
 लोग हैँ लागि कबित्त बनावत मोहि तौ मेरे कबित्त बनावत ॥



'लोग'-अर्थात् रीतिबद्ध कवि रच-रचकर कविता बनाने, शब्द-रत्न की पञ्चीकारी करने में, मरते पचते रहते थे, पर रीतिमुक्त कवि का काव्यस्वतः उद्भावित होता था। रीतिबद्ध कवि की काव्य प्रणाली उसकी बुद्धि के संकेत पर टेढ़े-सीधे मार्ग पर बहती थी, पर रीतिमुक्त या स्वच्छंद कवि अपनी भावधारा में स्वतः बह जाता था। इस प्रकार दोनों का अंतर स्पष्ट है। रीतिमुक्त कवियों में भी अतर्भेद हो सकते हैं। इसके लिए शृंगारकाल के पूर्व तरंगित होनेवाली काव्यधाराओं की ओर दृष्टि करनी होगी। भक्तिकाल में एक ओर तो सगुण-काव्यधारा बह रही थी और दूसरी ओर निगुण-काव्यधारा। पहली का प्रसार भारतीय काव्य-परंपरा के प्रकृत राजपथ पर हुआ था और दूसरी का विदेशी सूफी रहस्य-मार्ग पर। स्वयं हिंदी के कवि सूफी 'प्रेम की पीर' का उद्घाटन प्रेममार्गी शाखा में कर ही रहे थे। कबीर आदि संतों की ज्ञानमार्गी शाखा भी सूफियों की 'प्रेम की पीर' से प्रभावित थी। सूफियों की इस 'प्रेम की पीर' का हिंदी-काव्य पर बहुत व्यापक प्रभाव पड़ा। आगे चलकर सगुण धारा की कृष्ण-भक्ति-शाखा तक इससे विशेष प्रभावित हुई। नागरीदास (सावंतसिंह), कुंदनशाह आदि में तो यह 'प्रेम की पीर' इतनी व्याप्त हुई कि उसका विदेशी रूप तक छिप न सका। सूफी प्रेम की पीर ही नहीं, फारसी काव्य के प्रेम-वैषम्य ने भी कवियों को छोप रखा। व्यापक प्रभाव का अनुभव इसी से किया जा सकता है कि शुद्ध भारतीय काव्य-परंपरा में जब इसकी समाई न हो सकी तो यह जनता की संगीत-परंपरा में भरपूर प्रसरित हुआ। लावनी और खयाल में लोकभाषा रेखता या खड़ी बोली के सहारे इसकी दौड़ दूर तक हो गई। इसका स्पष्ट रूप है लौकिक प्रेम का अलौकिक प्रेम में लय। इस्क-मजाजी की इस्क-हकीकी में परिणति। आलम, ठाकुर और द्विजदेव शुद्ध भारतीय प्रेम-पद्धति के प्रतिनिधि हैं, पर रसखानि, घनआनंद और बोधा में वह अपनी झलक मारती है। रसखानि और घनआनंद ने बड़े ढंग से इसे ग्रहण किया है। पर बोधा इसे अपने रंग में रंग न सके। उन्होंने तो बार बार उसकी डुगगी पीटी है—

इस्कमजाजी मैं जहाँ इस्कहकीकी खूब ।—( विरह-वारीश )  
रसखानि ने भी यही कहा है, इससे भी-स्पष्ट, पर ढंग से—

अनन्द-अनुभव होत नहिँ बिना प्रेम जग जान ।

कै वह बिषयानन्द कै ब्रह्मानन्द बखाने ॥

घनआनन्द ने भी लौकिक प्रेमलीला को अलौकिक प्रेमलीला का कण कहा है, किंतु रसखानि और घनआनन्द दोनों ने कृष्णप्रेम में इसे छिपा रखा । बोधा ने उधर उतना ध्यान नहीं दिया । वे कृष्णभक्ति में लीन नहीं हुए । यदि कृष्णभक्ति का अवलंब वे लेते भी तो उनकी प्रवृत्ति और रंग-ढंग से यह जान पड़ता है कि बहुत कुछ नहीं तो कुछ कुछ कुंदनशाह की सी वृत्ति होती । बोधा प्रेम की प्रकृत गंभीरता को प्रायः सँभाल नहीं पाते । कृष्ण की प्रेम-लक्षणा भक्ति का विकास आचार्यों ने लौकिक क्रीड़ा से संबद्ध रखकर किया । इसलिए सूफियों की 'प्रेम की पीर' को उसी में लय हो जाने का अवसर मिल गया । घनआनन्द ने सुजान के प्रति अपने प्रेम ( इश्कमजाजी ) को राधा-कृष्ण की अलौकिक प्रेम-लीला ( इश्कहकीकी ) का क्षुद्र अंश कहा है—

प्रेम को महोदधि अपार हेरि कै,

विचार बापुरो हहरि बार ही तेँ फिरि आयौ है ।

ताही एकरस है बिबस अवगाहैँ दोऊ,

नेही हरि-राधा जिन्हैँ देखेँ सरसायौ है ।

ताकी कोऊ तरल तरंग-संग छूट्यौ कन,

पूरि लोक लोकनि उमगि उफनायौ है ।

सोई घनआनन्द सुजान लागि हेत होत,

ऐसेँ मथि मन पै सरूप ठहरायौ है ॥

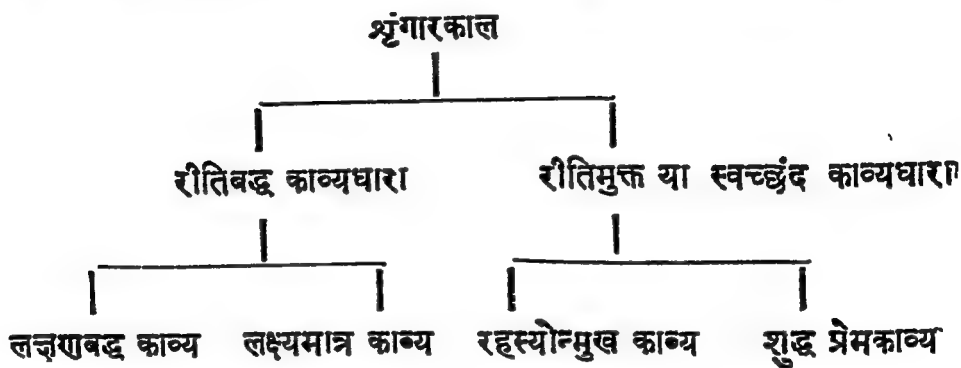
संसार में फैला प्रेम व्यापार उसी प्रेम-महोदधि का एक कण है जिसमें राधा-कृष्ण जलकेलि किया करते हैं । वही कण घनआनन्द और सुजान के प्रेम में भी लगा हुआ है । सूफियों की भाँति घनआनन्द ने लौकिक प्रेम में कई स्थानों पर ब्रह्म-प्रेम का आभास भी दिया है—

सघरौ जग छाव्य रहे घनआनन्द चातिक लौँ तकियै अब तौ ।<sup>१</sup>

सूफियों का ब्रह्म-विरह इस सवैये में स्पष्ट है—

अंतर हौ किधौँ अंत रहौ दृग फारि फिरौँ कि अभागनि भीरौँ ।  
 आगि जरौँ अकि पानि परौँ अब कैसी करौँ हिय का बिधि धीरौँ ॥  
 जौ घनआनंद ऐसी रुची तौ कहा बस है अहो प्राननि पीरौँ ।  
 पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्हैँ धरनी मैँ धँसौँ कि थकासहि चीरौँ ॥

इसलिए इन्हें रहस्योन्मुख प्रेमी कवि तथा दूसरों को उदात्त प्रेम-लीन शुद्ध प्रेमी कवि कह सकते हैं । इस प्रकार शृंगारकाल का विभाजित रूप यों हुआ—



साहित्य के इतिहास में काल-विभाजन ऐसा सटीक नहीं हो सकता कि किसी निश्चित संवत् से नए युग या काल का प्रवर्तन मान लिया जाय । अर्थात् यह नहीं कहा जा सकता कि अमुक संवत् से पूर्ववर्ती काल की प्रधान प्रवृत्ति समाप्त हो गई और परवर्ती काल की नई विशिष्ट प्रवृत्ति का उद्भव हो गया । वस्तुतः साहित्य में कई प्रकार की प्रवृत्तियाँ चलती रहती हैं; उन्हीं में से किसी काल में कोई प्रवृत्ति प्रधान होकर और अनेक रूप-रंग पकड़कर व्याप्त हो जाती है । जिस साहित्य की परंपरा प्राचीन होती है उसमें परवर्ती काल में पहले से जगी हुई प्रवृत्तियों में से कोई एक किसी समय प्रबल होकर छा जाती है और अन्य स्त्रीण होकर धीरे-धीरे दब जाती है । ऐतिहासिकों ने साहित्य-धारा को पहाड़ी सरिता का रूपक इसी से दिया है । पर्वत से उद्गत सरिता आरंभ में लघु लघु कुल्याओं के रूप में बहती है और फिर परस्पर मिलकर वे ही बन्याएँ सरिता बन प्रसरित होती हैं । पटपर ( समतल ) पर पहुँचकर सरिता का पाट बढ़ जाता है, कभी-कभी ढाल के कारण कई धाराएँ भी हो जाती हैं, समय-समय पर सहायक नदियाँ भी मिलती रहती हैं । वस्तुतः साहित्य में भी जो प्रवृत्ति एक बार जागृत और विकसित हो जाती

है वह सदा के लिए सुप्त या म्लान नहीं हो पाती। हिंदी-साहित्य का इतिहास इसका साक्षी है। उसमें जो प्रवृत्ति एक बार जागरित हुई वह किसी न किसी रूप में निरंतर बनी रही। किसी काल में जब कोई प्रवृत्ति प्रधान होने लगती है तब कुछ समय तक तो पूर्ववर्ती प्रमुख प्रवृत्ति के साथ साथ बढ़ती है पर आगे बढ़कर नूतन प्रवृत्ति प्रधान और पूर्ववर्ती प्रवृत्ति गौण हो जाती है। शृंगारकाल के पूर्व भक्ति की प्रवृत्ति प्रधान थी। पर भक्ति का प्राधान्य होने के साथ ही शृंगार भी अपना सिर उठाने लगा और आगे चलकर वह सर्वांग से उत्थित दिखाई पड़ा। भक्ति की रचना उसके साथ ठिगनी दिखाई देने लगी, पर भक्ति का लोप नहीं हुआ।

शृंगार की प्रवृत्ति का लोप साहित्य में कभी नहीं होता। हिंदी की ही दृष्टि से विचार करें तो स्पष्ट दिखाई देता है कि प्राकृत और अपभ्रंश-काल में शृंगार और वीररस की धाराएं प्रवाहित थीं। हिंदी के वीरगाथा-काल या वीरकाल में शृंगार या प्रेम शौर्य या उत्साह से संपृक्त था। वीरता का जो प्रदर्शन 'रासो'-ग्रंथों में हुआ वह प्रीति और वीरता की गंगा-जमुनी धारा के रूप में। जैसे यूरोप के पुराने काव्यों ( 'इलियड' और 'ओडेसी' ) में प्रेम और युद्ध ( 'लव' एंड 'वार' ) का मेल था वैसे ही इन काव्यों में भी। प्रेम हेतु के रूप में अंकित है और शौर्य कार्य-रूप में। लोकदृष्टि से विचार करें तो अवगत होगा कि प्रेम और साथ ही उत्साह दोनों के आलंबन लौकिक ही थे। प्रेम और उत्साह के आलंबनों का लौकिकता से अलौकिकता की ओर धीरे धीरे बढ़ाव होने लगा। जयदेव ने सस्कृत में राधा-कृष्ण के प्रेमगीत गाए तो उसकी प्रतिध्वनि विद्यापति के गीतों में हुई। सूरदास तथा कृष्ण-भक्ति-शाखा के कवियों में प्रेम का लौकिक आलंबन भक्ति का मधुर या अलौकिक आलंबन हो गया और प्रेमलक्षणा भक्ति का वाङ्मय पुंजीभूत हुआ। भागवत के लीलापुरुषोत्तम वृंदावन में अपनी प्रेमलीला का अभिनय करते दिखाई पड़े। भारतीय वीरों के लौकिक वीरोल्लास की गाथा पराजित देश किस मन से गाता और किस कान से सुनता, इसलिए वाल्मीकि के मर्यादापुरुषोत्तम तुलसी के लोकरत्नक भगवान् रामचंद्र का रूप धरकर सामने आए। प्रेम की पुकार न कबीर आदि संतों में मंद पड़ी और न 'प्रेम की पीर' जायसी आदि सफू कवियों में ठढी। लौकिक प्रेम अलौकिक प्रेम या भक्ति में परिवर्तित हो गया। काव्य की शुद्ध प्रेमधारा अपना मार्ग खोज रही थी। भक्तिकाल में ही भक्ति से पृथक् होकर शृंगार ने अपना

अलग पथ पकड़ना आरंभ कर दिया, भक्ति के बीच से आने के ही कारण 'शृंगार' के प्रधान आलंबन राधा और कृष्ण ही रहे। नहीं तो प्राकृत, अपभ्रंश तथा लोकगीतों तक में प्रेम की अभिव्यक्ति ऐसा आवरण लेकर नहीं हुई है। आदिकाल या वीरकाल में लौकिक जीवन के वीरोल्लास का ही चित्रण था। उस समय तुक हिंदी-साहित्य ने अपनी 'प्राकृत'-परंपरा ही रक्षित रखी। पर भक्तिकाल में साहित्य संस्कृत की ओर गया। श्रीमद्भागवत और ब्रह्मवैवर्तपुराण की कृष्णलीला दृष्टिगत रही। अलौकिकता में प्रविष्ट हो जाने से फिर जब कवि लोग जीवन की ओर मुड़े तब 'भाषा' की परंपरा पीछे छूट गई। भक्ति अपनी छाप शृंगार पर छोड़ती गई। कृष्णभक्ति से ही शृंगारिक रचना का संबंध रहा। यह भी एक हेतु है कि शृंगार में परकीया-प्रेम की उक्तियों अधिक कही गईं। भक्ति में श्रीकृष्ण की वृंदावन-व्यापिनी लीला ही ली गई थी। अपभ्रंश या लोक-वाङ्मय की सी स्वकीया-प्रीति-परक मार्मिकता शृंगारकाल के कवि भूल ही बैठे।

'शृंगारकाल', जिसे इतिहासकारों ने 'अलंकृत काल' या 'रीतिकाल' कहा है, साधारणतया सवत् १७०० के आसपास से आरंभ माना जाता है। विचार करने पर अवगत होता है कि साहित्य की शृंखला में इस काल की कड़ी भक्तिकाल की कड़ी के गर्भ से घूमती हुई आगे बढ़ी है। शुद्ध या पृथक् रूप में शृंगार की प्रस्तावना इससे कम-से-कम सौ वर्ष पूर्व, अर्थात् सवत् १६०० के आसपास, अवश्य हो गई थी। सं० १५६८ में कृपाराम ने 'हिततरंगिणी' लिखी थी, जिसमें शृंगार रस का दोहों में विवेचन किया गया है अर्थात् लक्षण-लक्ष्य जुटाए गए हैं। उन्होंने सूचित किया है कि और कर्ता बड़े छंदों में रसग्रंथ प्रस्तुत करते हैं, मैंने छोटे छंद अर्थात् दोहा, सोरठा, बरवै में इसका प्रणयन किया। इससे एक ओर तो यह स्पष्ट पता चलता है कि रीतिग्रंथ प्रस्तुत करने का स्फुरण कुछ और पहले का है और दूसरी ओर यह सूचना मिलती है कि वीरता और भक्ति की लपेट से बहुत-कुछ बचकर भी शृंगार अपने लिए मार्ग प्रशस्त कर रहा था। 'अलंकृत काल' या 'रीतिकाल' नाम मानने से यह निश्चय करना अनिवार्य हो जाता है कि अलंकृत या रीतिवद्ध ग्रंथों की अखंड परंपरा कब से और किस आदर्श पर प्रवर्तित हुई। रीति के सिलसिले में 'कृपाराम' का नाम सबसे पहले लिया जाता है; पर भक्ति की प्रभूति ग्रंथराशि सामने पाकर काल की सीमा कुछ छोटी करनी पड़ती है। यदि

आदर्श की बात देखी जाय तो पता चलता है कि अकबर के दरबारी 'करनेस' कवि ने 'कर्णाभरण', 'श्रुतिभूषण' और 'भूपभूषण' उसी आदर्श पर निर्मित किए जिस आदर्श पर आगे चलकर अन्य अनेक अलंकार-ग्रंथों का निरूपण हुआ। जयदेव के 'चंद्रालोक' और अप्पय दीक्षित के 'कुवलयानंद' ही इनके भी आधार थे। अलंकार-निरूपण में जैसे संस्कृत के इन ग्रंथों का सहारा लिया गया वैसे ही रस-निरूपण में भानुदत्त की 'रसतरंगिणी' का आधार रहा और नायिकाभेद में उन्हीं की 'रसमंजरी' का। चंद्रालोक, रसतरंगिणी और रसमंजरी संस्कृत के पिछले कैंडे की रचनाएँ हैं जिनमें विवेच्य विषय का निरूपण बड़ी ही बोधगम्य शैली से किया गया है। केशवदासजी की 'कविप्रिया' को सामने रखकर यह कहना कि वह वामन, दंडी आदि अलंकारवादी आचार्यों के अनुगमन पर निर्मित हुई है, और हिंदी के आदर्श ग्रंथ कुवलयानंद या चंद्रालोक भिन्न आदर्श पर खड़े हुए हैं, सोलह आने ठीक नहीं है। वामन और दंडी रीतिवादी या अलंकारवादी थे, जयदेव (चंद्रालोक के कर्ता) तो कट्टर अलंकारवादी थे, उनसे भी बढ़कर। वे तो यहाँ तक कह डालते हैं कि काव्य को निरलंकार कहना वैसा ही है जैसे अग्नि को अनुष्ण कहना अर्थात् उनकी दृष्टि में अलंकार काव्य का नित्य धर्म है। ऐसा उन्होंने मम्मटाचार्य का खंडन करने के लिए लिखा है; क्योंकि मम्मटाचार्य ने काव्यलक्षण का विचार करते हुए कहा है कि वह कहीं-कहीं अनलंकृत भी हो सकता है (अनलंकृती पुनः कापि)। उसी का यह अलंकारवादियों की ओर से उत्तर था। वामन ने भी ऐसी ही बात कही थी। उन्होंने कहा कि काव्य, सौंदर्य की विशेषता के ही कारण, ग्राह्य होता है (काव्यं ग्राह्यमलंकरात्) और सौंदर्य ही अलंकार है (सौन्दर्य-मलंकारः)। इनकी दृष्टि काव्य के 'सौंदर्य' पर ही थी, उसकी 'रमणीयता' पर नहीं, अर्थात् ये काव्य का बाह्य ही देखते थे, उसका अभ्यंतर नहीं। इसी से रसों और भावों को भी उन्होंने अलंकार मान लिया। ये वस्तुतः आधुनिक शब्दों में 'कलावादी' थे। यह (अलंकारिकों का) संप्रदाय पुराना है। आगे चलकर रस-संप्रदाय खड़ा हुआ। अलंकार्य (वर्ण्य विषय) और अलंकार (वर्णन-प्रणाली) का जो भेद रसवादी आचार्यों ने प्रतिपन्न किया उसका प्रभाव काव्यक्षेत्र के समस्त संप्रदायों पर पूरा-पूरा नहीं पड़ा, अलंकारवादियों पर तो बहुत कम।

केशवदासजी ने 'कविप्रिया' में शुद्ध अलंकारवादी दृष्टि से काम नहीं लिया है। उन्होंने काव्य की सारी सामग्री को 'अलंकार' कहकर वर्ण्य-वस्तु और वर्णन-प्रणाली का अभेद अवश्य दिखलाया है, पर रसदृष्टि उन्होंने त्याग दी हो ऐसा प्रतीत नहीं होता। दंडी के 'काव्यादर्श' पर ही वह अवलंबित भी नहीं है। बात यह है कि वह केवल 'अलंकार' की दृष्टि से प्रस्तुत ही नहीं की गई है, वह वस्तुतः 'कवि-शिक्षा' की पुस्तक है। उसमें कवि होने का हौसला रखनेवालों को 'कवि-समय' से परिचित कराने का प्रयास ही अधिक है। इसके लिए उसमें अधिक सामग्री 'कविकल्पलतावृत्ति' से उठाकर रखी गई है। वह वस्तुतः काव्य की सीमा, उसका स्वरूप, उसकी धारणा आदि का पता देनेवाली है, इसीसे उसका नाम 'कविप्रिया' है। अलंकारों का प्रतिपादन उसमें वर्णन-प्रणाली की रूपरेखा मात्र खींचने के लिए हुआ है, अर्थात् वह गौण है। यह मानने में कोई आनाकानी नहीं कि केशवदासजी चमत्कारवादी थे। पर वे अलंकार्य और अलंकार का भेद माननेवाले नहीं थे, ऐसा नहीं है। अलंकारों के संबंध में उन्होंने यह कभी नहीं कहा कि जो कुछ कहा जाय वह सब अलंकार ही है। यदि ऐसा होता तो 'नग्नत्व' दोष उन्होंने स्वीकार ही न किया होता, जहाँ निरलंकार कविता रखी गई है। यही क्यों उन्होंने 'हीनरस' दोष भी माना है; कविता में रस होना उन्हें मान्य है। वही उनकी दृष्टि में काव्यार्थ है। पर वे यह अवश्य मानते थे कि 'भूषण विन न विराजई कविता वनिता मिस'। पर वह कविता कैसी हो—'जदपि सुजाति सुल-च्छनी सुवरन सरस सुवृत्त'। यहाँ 'सरस' शब्द क्या कह रहा है? यही कि केशव को रस अमान्य नहीं था। उन्होंने 'रसिकप्रिया' भी तो लिखी है—रसवादी 'साहित्यदर्पण' और 'शृंगार-प्रकाश' के आधार पर। वहाँ रस रसवत् अलंकार मात्र नहीं कहे गए हैं; इसलिए केशवदासजी को पुराना या अलंकारवादी कहकर छोटने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती। अब, 'कृपाराम' को शृंगारकाल की सूचना देनेवाला आचार्य या कवि मानने में क्या बाधा है। 'हिततरंगिणी' 'रस-तरंगिणी' का ही आधार लेकर चली जिसके आधार पर हिंदी के परवर्ती सैकड़ों ग्रंथ बने, ऐसा उसका वर्ण्य विषय और नाम तक बतलाता है। इस प्रकार समय के सीमा-निर्धारण में 'आदर्श' का पक्ष मानने पर भी कृपाराम सीमा के बाहर नहीं किए जा सकते।

रही अखंड परंपरा की बात । विचार करने पर परंपरा कृपाराम से भी पहले जाती है । उन्होंने स्वयं लिखा है कि लोग बड़े छंदों में रसनिरूपण करते हैं ये लोग उनके पूर्ववर्ती ही होंगे—पर वे कौन हैं, इतिहास इस संबंध में मौन है, उसके पास पर्याप्त सामग्री का दारिद्र्य है । पर कृपाराम से लेकर संवत् १७०० तक रीतिग्रंथों की अखंड परंपरा रही है, इस संबंध में इतिहास मुखर है । देखिए—

संवत् ( रचनाकाल )	कवि	रचना
१५९८	कृपाराम	हिततरंगिणी
१६१६	गंग	फुटकल
१६१६	मोहनलाल	शृंगारसागर
१६२०	मनोहर	फुटकल
१६२०	गंगाप्रसाद	{ कोई रीतिग्रंथ बनाया जिसका नाम अज्ञात है ।
१६३७	करनेस	कर्णाभरण, श्रुतिभूषण, भूपभूषण
१६४०	बलभद्र मिश्र	नखशिख
१६४०	रहीम	बरवै-नायिकाभेद
१६५०	केशवदास	रसिकप्रिया, कविप्रिया
१६५०	मोहनदास	बारहमासा
१६५१	हरिराम	छुदरत्नावली
१६५७	बालकृष्ण	रसचंद्रिका ( पिंगल )
१६६०	मुबारक	अलकशतक, तिलशतक
१६७६	लीलाधर	नखशिख
१६८८	सुंदर	सुदरशृंगार
१७००	सेनापति	षट्कृतुवर्णन

इस प्रकार अखंडता का बोध सरलता से हो जाता है । ये सब कवि रीतिबद्ध लिखनेवाले थे, किसी ने लक्ष्मणबद्ध लिखा, किसी ने शास्त्र का अंगोपाग लेकर लक्ष्य मात्र—जैसे नखशिख, ऋतुवर्णन, बारहमासा आदि । परंपरा बराबर जुड़ती चली आ रही है । इनके अतिरिक्त इस शैली में ऐसे कोटियों कवि और हैं जिन्होंने बिहारी



आदि की भौति काव्यांगबद्ध रचना न करके रीतिसिद्ध मुक्तक रचना की है । वस्तुतः सत्रहवीं शती विक्रमीय के आरंभ में एक ओर भक्ति की सरिता कई धाराओं में बह रही थी तो दूसरी ओर शृंगार की पृथक् धारा भी भक्ति की कृष्णपरक भक्तिधारा के ठीक समानांतर । भक्ति में भी शृंगार की रीतिबद्ध रचना होती थी । उसमें नखशिख, षडक्लृत्, बारहमासा आदि के वर्णन भरे पड़े हैं । यदि इतिहासकारों के ही अनुसार 'साहित्यलहरी' को सूरदास की रचना मानें तो उसमें नायिका-भेद और अलंकार के लक्षण-लक्ष्य दृष्टकूट के चमत्कार के साथ उलभे पड़े हैं ; फिर कैसे कहा जाय कि रीति का प्रवर्तन बाद में हुआ । हिंदीवालों को स्वतंत्र निरूपण करना ही कहाँ था ! संस्कृत की पकी पकाई सरस सामग्री पहले से ही थी, उठाकर हिंदी-पयों के साँचे में ढाल भर देना था । रीति का जो कोई विकास नहीं दिखाई देता उसका कारण संस्कृत से विवेच्य विषय ज्यों का त्यों ले लेना है । संस्कृत में विचार हो भी बहुत चुका है । हिंदी में सच पूछिए तो भिन्न भिन्न संप्रदायों का चलन हुआ ही नहीं । कहीं कहीं जो अलंकारवादी कवि दिखाई पड़ते हैं वे वैसे हैं नहीं । अनुकार्य ग्रंथों के अनुवाद का ही परिणाम है कि वे अलंकारवादी प्रतीत होते हैं, इसीसे रीतिकाल या शृंगार-काल की सीमा कुछ पीछे हटानी पड़ती है । संवत् १६०० के आगे-पीछे ही शृंगारकाल की सारी प्रवृत्तियाँ प्रवर्तित हो जाती हैं । रीतिमुक्त रचना करनेवाले 'रसखानि' और 'आलम' भी १६४० के आसपास अपनी वाग्धारा बहा रहे थे ।

इस संवध में यह कह देना आवश्यक है कि भक्ति और शृंगार की रचनाओं के क्षेत्र भिन्न थे । शृंगारी कवि अधिकतर दरबारी थे । भक्त कवियों का संबंध दरबारों से बिल्कुल नहीं था । उनकी रचना वस्तुतः जनता की हृत्तात्री की प्रतिध्वनि थी । पूर्वोक्त तथा अन्य बहुत-से कवि दरबारों में भी अपनी 'कविताई' का चमत्कार दिखा रहे थे । अकबर के दरबार में कई कवि थे जो अधिकतर शृंगार की ही रचना किया करते थे । इनके नामों की उद्धरणी इस सवैये में इस प्रकार है—

पाय प्रसिद्ध पुरंदर ब्रह्म सुधारस अमृत अमृतबानी ।

गोकुल गोप गोपाल गनेस गुनी, गुनसागर गंग सुज्ञानी ।

जोध जगन्न जगे जगदीस जगामग जैत जगत्त है जानी ।

कोरे अकबर सो न कथी, इतने मिलि कै कबिता जु बखानी ॥

शृंगारकाल की अधिकांश रीतिबद्ध और रीतिसिद्ध रचना दरबारों में बनी— दरबार चाहे बादशाहों, शाहों या शाहजाहों के रहे हों, चाहे राजा-महाराजाओं, दीवानों, ताल्लुकेदारों या जमींदारों के। इस रचना को 'दरबारी' कहना सोलह आने ठीक है। रीतिमुक्त कवियों ( रसखानि, घनआनंद, बोधा आदि ) में से कई का संबंध दरबारों से है अवश्य ; पर वे अपनी स्वच्छंद वृत्ति के कारण दरबारों के आसन पर बहुत दिनों तक टिकनेवाले नहीं थे। इसी से उन्होंने दरबारों का त्याग किया। वहाँ से छूटकर जनता के सानिध्य में आते ही वे जो भक्ति की रचना में प्रवृत्त हुए उसका हेतु भी स्पष्ट हो जाता है।

इस प्रकार इस 'काल' का आरंभ संवत् १६०० के आसपास से ही मानना चाहिए। पर १६०० से १७०० तक वस्तुतः इस काल की प्रस्तावना ही है। शृंगार के अभिनय का आरंभ इसके अनंतर ही हुआ। धारा का वेग तभी प्रखर हुआ। भक्ति की रचनाएँ संवत् १७०० तक छाई हुई थी। इधर भक्ति का वेग कम पड़ा उधर शृंगार की धारा वेगवती हुई। भक्ति अपना प्रभाव इन कवियों पर भी डाल गई। इन्होंने नायक और नायिका के रूप में श्रीकृष्ण और राधिका या गो-पियों को स्वीकार किया। रचना की लोक-स्वीकृति के संबंध में ये अपने मन को भक्ति की आद में यों फुसला लेते थे—

आगे के सुकवि रीतिहैं तौ कविताई

नतु राधिका-कन्हवाई सुमिरन को बहानो है।

शृंगारकाल की उत्तर-सीमा बहुत कुछ स्पष्ट है। भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र ने हिंदी में आधुनिक या नूतन विचारधारा प्रवाहित की, यद्यपि उन्होंने पुरानी वाग्धारा भी अक्षुण्ण रखी। कवित्त-सवैयों में प्रेम की—निश्चय ही स्वच्छंद प्रेम की—रीति-मुक्त शृंगारिक रचना की और पदों में भक्ति की। पुराने ढंग की शृंगारी रचनाएँ तो द्विवेदीजी के समय तक होती आई हैं और अधिक परिमाण में। कविसंमेलनों में समस्यापूर्ति की और पदंत गोष्ठियों में अनुप्रास-यमक आदि की बहार देखने-सुनने योग्य होती थी। भारतेंदु बाबू के समय में शृंगारिक कविता करनेवाले सभी थे ; एक कपोल से पुरानी शृंगारी कविता निकलती थी और दूसरे से नए ढंग की देशप्रेम आदि की कविता। उसी युग में काशी, कानपुर, आजमगढ़ आदि कई स्थानों पर कविमंडल, कविसमाज, कविसभा आदि की स्थापना हो चुकी थी,

जिनमें अधिकतर समस्यापूर्ति के रूप में प्रायः शृंगारिक कविता ही होती थी। संवत् १६५० के उपरांत शृंगार की पुरानी धारा मंद पड़ने लगी और लगभग १९७५ तक आते-आते वह विलीन हो गई। जैसे संवत् १६०० से १७०० तक शृंगार का प्रस्तावना-काल या उपक्रमकाल है वैसे ही १६०० से १६७५ तक अवसानकाल या उपसंहारकाल। नई धारा १६०० के आसपास प्रकट हो गई थी, जिसके साथ पुरानी धारा भी चलती रही। इसलिए शृंगारकाल की कड़ी के गर्भ से आधुनिक काल की कड़ी १६०० के लगभग घूमी और १६५० तक आते-आते वह घूमकर आगे चली आई, १६७५ तक उसने अपने को एकदम पृथक् कर लिया।

शृंगारकाल की प्रस्तावनाओं भक्तिकाल के भीतर ही हो गई थी। राधा-कृष्ण की जैसी प्रेमक्रीड़ा का वर्णन कृष्णभक्त-कवि कर चले वह शृंगार का बहुत बड़ा अवलंब सिद्ध हुई। राधा-कृष्ण की भक्ति में रसदृष्टि से भक्त कवियों ने तीन ही रस ग्रहण किए थे—वत्सल, भक्ति और शृंगार। 'वत्सल' तो हिंदी में भक्तिकाव्य में ही व्यक्त हुआ और उसके साथ ही लुप्त भी हो गया। श्रीवल्लभाचार्य ने अपने संप्रदाय में कृष्ण के बालभाव की उपासना चलाई। इसी से उनके वल्लभसंप्रदाय के कवियों ने उसकी धारा वेग से बहाई। पर धीरे धीरे कृष्णभक्ति ने जो अनेक रूप धारण किए उनमें 'मधुर रस' या 'माधुर्य भाव' ने प्रधानता पाई। श्रीचैतन्य के गौड़ीय संप्रदाय का प्रभाव ऐसा पड़ा कि 'वत्सल रस' उसमें लीन हो गया। माध्व, निवार्क (टट्टी, अनन्य, राधावल्लभी) जितने कृष्णभक्ति के अन्य संप्रदाय दिखाई पड़ते हैं उन सबकी उपासना शृंगार-प्रमुख हो गई, उनमें 'राधा' की योजना प्रधान हुई। राधातरु के जुड़ जाने से प्रणय-लीला के गीत गाए जाने लगे। फल यह हुआ कि वल्लभ-कुल के भक्त भी राधाकृष्ण की प्रेमलीला के विस्तार में ही लग गए। इसलिए आगे चलकर वत्सल रस का प्रवाह रुक गया। भक्ति और शृंगार ने मिलकर 'मधुर रस' का रूप धारण किया, जिस रस के भीतर शृंगार रस ने सचमुच अलौकिक रस का रूप पाया। भक्ति की पिछले काँटे की रचना काव्य-दृष्टि से शृंगार की ही रचना हो गई, भले ही उसे हम लौकिक शृंगार की सीमा में न घेर सकें पर वह शृंगार का ही परिष्कृत, संस्कृत या ईश्वर-संबद्ध—चाहे जो नाम रखें—रूप हो गई। विनय आदि के रूप में जो थोड़ी सी रचना रह गई उसे ही शुद्ध भक्तिरस की रचना कह सकते हैं। इस प्रकार शृंगार रस की धारा

को फैलने के हेतु बहुत चौड़ा मैदान मिल गया । पर भारतीय काव्य-परंपरा में आचारनिष्ठता का ध्यान बराबर रखा गया है । शृंगारकाल में कवियों ने नायक-नायिकाओं की प्रेमलीला का निरूपण आरंभ किया तो उसमें स्वकीया के प्रणय के विस्तार का अवकाश न मिला । अपभ्रंश की पुरानी रचनाओं और देश-गीतों में स्वकीया-प्रेम के बड़े ही मधुर एवं मर्मस्पर्शी खंडवृत्त दिखाई देते हैं, पर हिंदी में शृंगार की काव्यधारा भक्तिधारा से फूटी, सीधे लोकधारा से उसका संबंध नहीं रहा, अतः स्वकीया की प्रीति के रससिक्त स्थलों का संनिवेश उसमें न रह सका । अलौकिक दृष्टि से भक्ति के भीतर जो दापत्य-प्रेम रखा गया वह सर्वत्र स्वकीया का प्रेम न रहा, क्योंकि उपास्य और उपासक या आकर्षक और आकृष्ट के रूप की लंबी-चौड़ी भूमि परकीया-प्रेम के परिष्कार में दिखाई पड़ी, जिसमें अलौकिक संबंध का आरोप होने लगा । इस प्रकार प्रेम की विवृति के साहचर्य में परकीया प्रेम के विस्तार को विशेष उत्तेजना प्राप्त हुई । हिंदी-साहित्य को उस समय जिस साहित्य से प्रतिद्वंद्विता करनी पड़ी उसमें परकीया-प्रेम का बाहुल्य था । प्रतिद्वंद्विया से पीछे हटने पर कवियों की हेठी होती थी । अतः नायिका-भेद से परकीया-प्रेम ले लिया गया, पर आचारनिष्ठता को ध्यान में रखकर प्रेम के आलंबन श्रीकृष्ण और राधिका माने गए । प्रेम की घोर वासनापूर्ण रचना करनेवालों ने भक्ति की श्रृंगारिकता की ओट लेने का पूरा प्रयत्न किया । अपनी रचना के लिए वे धार्मिक बुद्धि जगाते हुए कह गए कि 'आगे के सुकवि रीझिहैं तौ कबिताई, नतु राधिका-कन्हाई सुमिरन को वहानो है ।' लल्लण-ग्रंथों में यह भी कहा गया कि नायक होने योग्य और कोई नहीं, कृष्ण ही हैं; ठीक इसी प्रकार नायिका होने योग्य राधा या गोपी ।

यह उद्भावना शृंगारकाल की न थी, बहुत पहले की थी । विद्यापति आदि-काल में ही राधा-कृष्ण की प्रेमलीला का वर्णन साहित्यिक दृष्टि से (भक्त की दृष्टि से नहीं) कर गए थे । भक्त जयदेव की पद्धति उन्होंने साहित्य में प्रतिष्ठित कर दी थी ध्यान देने की बात है कि विद्यापति ने भक्त कवियों की भोति श्रीकृष्ण या राधा को प्रभु या स्वामिनी के रूप में नहीं रखा, यद्यपि उनके शृंगार के पदों या गीतों की सारी रचना कृष्ण और राधा के ही स्नेह की अभिव्यक्ति है, अतः उन्हें भक्त कवि कहना अतिशून्य नहीं है । उनके राधा-कृष्ण भक्ति के नहीं, शृंगार के देवता हैं ।

इस प्रकार रीतिकाल में जितनी रचना हुई उसमें प्रायः हरि और गोपी या राधा का कीर्तन तो मिलता है पर उसे भक्ति की रचना नहीं कह सकते । इन कवियों ने भक्ति की शृंगारमयी रचना का भक्तिवाला अंश त्याग दिया । आवरण के रूप में भक्ति अवश्य रह गई, पर सारी रचना लौकिक प्रेम-प्रसंगों की ही प्रस्तुत होने लगी । शृंगारकाल की सीमा के भीतर शृंगार के अतिरिक्त वीररस और भक्ति-रस की रचना बराबर होती रही । पर वीररस की रचना थोड़ी है और जिन्होंने वीररस की रचना की वे शृंगार की रचना से विरत नहीं थे । भक्ति की जो रचना बाद में हुई उसमें सूरदास आदि भक्त कवियों से भी बढ़-चढ़कर शृंगार की छाप पड़ी । इस प्रकार उस युग में शृंगार ही शृंगार दिखाई देता है । इसी से इसे रीति-काल माननेवाले विद्वान् भी रसदृष्टि से 'शृंगारकाल' कहना उचित समझते हैं ।<sup>१</sup>

भक्ति के ही क्षेत्र में उत्पन्न होने के कारण शृंगारकाल में जो व्यापक प्रवृत्ति दिखाई पड़ी वह मुक्तक रचना की थी । कृष्णभक्तों ने श्रीकृष्ण-चरित का उतना ही अंश काव्यबद्ध किया जो वृंदावन और मथुरा में संबद्ध था । वे केवल कोमल भावों के ही कवि रहे । प्रबन्ध के क्षेत्र में जिस बहुवस्तु-व्यापार और घटनाचक्र के प्रवर्तन की अपेक्षा होती है उससे इन्होंने पीछा छोड़ा लिया । कृष्ण की सारी लीला मुक्तक गीतों में गाई गई । अतः भक्ति के जिस क्षेत्र से शृंगारी कवियों ने संबंध जोड़ा वहाँ प्रबंध की भूमि ही नहीं मिली । कृष्णभक्ति-संप्रदायों में कीर्तन का माहात्म्य स्वीकृत था, इसके लिए गीत तो उपयुक्त थे ही, फुटकल लीला ही काम की हो भी सकती थी । गीत-पद्धति का प्रबंध से सदा विरोध रहा है, आज भी है । गीत चाहे बाह्यार्थ-निरूपक हो चाहे स्वानुभूति-प्रदर्शक, वह किसी भाव में कुछ देर तक लीन रखना चाहता है, और लीनता में गहराई चाहता है । प्रबन्ध में कथातत्त्व भी कुछ कुछ कुतूहल जगाए रहता है, इसी से लीनता की मात्रा सर्वत्र अधिक हो नहीं पाती । जहाँ लीनता पर विशेष दृष्टि रहेगी वहाँ मुक्तक की प्रवृत्ति अवश्य प्रधान होगी, गहरी लीनता को ही लक्ष्य करके प्रबंध-काव्यों में भी गीत रखे जाने लगे हैं, जिनके कारण प्रबंध की स्वाभाविक धारा अवरुद्ध हो जाती है । गीतों की ही गूँज के मेल में शृंगारकाल में कविता सवैयाँ का—विशेष रूप से

१. "प्रधानता शृंगार की ही रही । इससे इस काल को रस के विचार से कोई शृंगारकाल कहे तो कह सकता है ।"—हिंदी-साहित्य का इतिहास, आचार्य शुक्ल-कृत, पृष्ठ २६८ ।

सवैयों—का अधिक चलन हुआ । कहीं कहीं प्रबंध के क्षेत्र में भी कवित्त-सवैयों की योजना कर दी गई है, जैसे नरोत्तमदास के 'सुदामा-चरित' में । पर उसमें भी संवादों और वर्णन के लिए ही इनका उपयोग हुआ, जहाँ किसी भाव की लीनता ही कवि का लक्ष्य है । कथा कहने के लिए उन्होंने दोहों का विधान किया है । बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर' के उद्धव-शतक में कवित्तों में संवाद या उक्तियाँ बाँधी गई हैं, जिसमें 'गोपी-विरह' की क्रमबद्ध कथा के सहारे उक्तिविधान देखकर भ्रमवश लोग उसे प्रबंध-काव्य या अर्धखंड काव्य कहने लगते हैं । छंद तो छंद उसका नाम भी मुक्तक-शैली की रचनाओं का है, इस पर भी ध्यान नहीं दिया जाता ।

शृंगारकाल में रीतिबद्ध रचयिताओं ने लक्षण-ग्रंथ के निर्माण में हाथ लगाया । यहाँ प्रत्येक विषय का लक्ष्य फुटकल रूप में ही प्रस्तुत हो सकता था । यह कहा जा चुका है कि ये कवि लक्षण-शास्त्र का निर्माण करनेवाले आचार्य नहीं थे । लक्षण के निरूपकों ने स्वतः अपनी कृति से ही लक्षण-ग्रंथ भरे हैं, ऐसी प्रवृत्ति संस्कृत-साहित्य में कम थी । लक्ष्य पहले, लक्षण पीछे होता है-। संस्कृत में इसी से लक्षणों के उदाहरण प्रायः विभिन्न कवियों या काव्यों से चुने गए हैं । ग्रंथकार का उदाहरण कवित्त ही होता है, वह प्रायः 'यथा समापि' ही होता है, दूसरे की रचना उद्धृत कर देने के उपरांत अपनी भी रख दी जाती है । सच विचारिए तो लक्षण-निरूपक आचार्य प्रायः कवि-कर्म से विरत रहता है । भरत मुनि, भामह, वामन, रुद्रट, आनंदवर्धन, धनजय, अभिनवगुप्त, कुंतक, मम्मट, रुय्यक, विश्वनाथ आदि आचार्य ही थे; प्रायः कवि-कर्म से विरत । दंडी, राजशेखर, पंडितराज जगन्नाथ आदि अवश्य कवि-कर्म में भी निरत हुए । मम्मटाचार्य ने 'काव्यप्रकाश' के दोष-प्रकरण में बड़े बड़े कवियों के उदाहरण दिए हैं । इससे चिढ़कर कुछ लोगों द्वारा कसौटी पर कसने के लिए उनकी रचना खोजी जाने लगी तो ग्रंथ के मंगलाचरण के अतिरिक्त कुछ भी हाथ न लगा । सारा रोष उसी पर प्रकट किया गया । अतः स्पष्ट है कि कवि-कर्म और आचार्य-कर्म में भेद करके संस्कृत के शास्त्रकर्ता चले हैं । हिंदी में उलटी गंगा वही । लक्ष्य के पीछे लक्षण न चलकर लक्षण के पीछे लक्ष्य चलने लगा । उदाहरण में अपनी ही कृति गढ़-गढ़कर दी जाने लगी । जहाँ कवि किसी चमत्कार में रम जाता वहाँ उदाहरणों का तौता लग जाता—एक दो, तीन की गिनती चलने लगती । श्रीपति के 'काव्य-सरोज' में ही दूसरों के कुछ

उदाहरण देने का प्रयास है, उन्होंने दोष-प्रकरण में अपनी रचना न देकर केशव-दासजी की रचनाएँ उद्धृत की हैं। ये लोग लक्षण-ग्रंथ के ही अनुगमन पर न लिखते होते तो कवि-कर्म कुछ उच्च आदर्श ग्रहण करता, कदाचित् मुक्तक से प्रबंध की रुचि कुछ जगती। रीति से पीछा छुड़ानेवालों ने अवश्य प्रबंध का ओर भी रुचि दिखलाई। पर श्रीकृष्णलीला का वृंदावनवाला वृत्त इसके लिए नहीं लिया गया। वह मुक्तक के आगे यदि बहुत बढ़ सकता था तो निबंध तक, भक्ति की रचना में दानलीला, मानलीला, रासलीला आदि के वर्णनात्मक प्रसंग पद्य-निबंध भर कहे जा सकते हैं। प्रबंध के लिए घटनाचक्र चाहिए, वह कृष्ण-जीवन के इस अंश में है ही नहीं। जहाँ इतने ही वृत्त को लेकर प्रबंध-काव्य लिखने की वृत्ति स्फुरित हुई है वहाँ प्रबंधधारा अनवच्छिन्न नहीं रह सकी है, विस्तार करने के लिए अनेक वर्णनों की योजना करनी पड़ी है। इसी से प्रबंध के लिए श्रीकृष्ण का उत्तर-जीवन ही उपयुक्त दिखाई पड़ा। उदाहरणार्थ आलम ने नरोत्तमदास की अनुकृति पर 'सुदामा-चरित्र' लिखा और रुक्मिणी-परिणय का वृत्त लेकर 'श्याम-सनेही' खड्गकाव्य प्रस्तुत किया। पर प्रबंध की विस्तृत अर्थभूमि यहाँ भी नहीं थी, इसी से प्राकृतकाल की प्रसिद्ध कथा 'माधवानल-कामकदला' पर छोटे बड़े कई प्रबंध-काव्य निर्मित हुए। इसी कथा का अत्यधिक विस्तार करके बोधा ने 'विरह-वारीश' की रचना की। फिर भी इन रीतिमुक्त कवियों की भी अधिकांश रचना मुक्तक ही है। इन मुक्तक रचनाओं से हिंदी का एक लाभ भी हुआ। शृंगार के किसी भी अवयव के अत्यंत मधुर और सरस उदाहरण उपलब्ध हो गए। यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि संस्कृत-साहित्य में भी शृंगार के अंगोपांग की इतनी अधिक और इतनी सरस रचनाएँ न मिलेंगी।

पर इन उक्तियों में अधिकतर भिन्नता न होकर एकरूपता पाई जाती है। कारण भी स्पष्ट है। अधिकतर कवीश्वर लक्षण-ग्रंथ-प्रणेता थे। प्रत्येक विषय पर वैधी-वैधाई उक्तियों सब कहते थे, इसी से एकरूप उक्तियों का ढेर लग गया। व्यक्ति-वैशिष्ट्य का जैसा विकास अपेक्षित था वह न हो सका, वह विशेषता कविराज न ला सके जिसके द्वारा प्रत्येक की रचना पृथक् की जा सकती। रीतिबद्ध कवियों की रचना में से यदि 'छाप' निकाल दी जाय तो स्मृति-शक्ति के आधार पर भले

ही कुछ पार्थक्य किया जा सके अन्यथा व्यक्ति-वैशिष्ट्य के आधार पर भेद करना कठिन ही नहीं, असंभव है। प्राचीन संग्रहों में जो किसी एक कवि का छंद किसी दूसरे कवि के नाम पर चढ़ गया है उसका कारण यही है। पुराने संग्रहों का बहुलाश स्मृति के भरोसे संकलित होता था। स्मृति भला कहीं तक साथ देती। 'शिवसिंहसरोज', 'सुधासर', 'शृंगार-संग्रह' आदि में इसके सैकड़ों प्रमाण मिलते हैं। मैं प्रमाणित कर चुका हूँ कि हिंदी में 'शिवावावनी', 'छत्रसालदशक' नाम की पोथियाँ किस प्रकार अधिकतर दूसरे कवियों की कृति से सज-वज-कर 'भूषण' के नाम पर आधुनिक संग्रहकर्ताओं की कृपा से चल पड़ी हैं और शिवाजी के दरबार में 'भूषण' की उपस्थिति संदिग्ध बतानेवालों के लिए सहायक का काम कर गई हैं। रीतिबद्ध कवियों में विहारी, पद्माकर, मतिराम आदि कुछ गिने चुने कवियों को ही भाषा-भेद से छोंटा जा सकता है। विहारी के दोहों की बनावट उन्हें साधारण रचनाओं से पृथक् करती है, पर रसलीन, मतिराम आदि के कितने ही अच्छे-अच्छे दोहे विहारी-सतसई में घुस गए हैं, जिन्हें 'रत्नाकर' जी ने 'विहारी-रत्नाकर' में चुन-चुनकर पृथक् किया। रीतिबद्ध रचयिताओं की अपेक्षा रीतिमुक्त या स्वच्छंद कवियों की कृति में व्यक्ति-वैशिष्ट्य का कुछ विकास अवश्य स्पष्ट दिखाई देता है, इसी से इन्हें दूसरों से पृथक् करने में कुछ सरलता होती है। 'धनआनंद' की विरोध की प्रवृत्ति उन्हें औरों से पृथक् करती है। लोकोक्ति-विधान की विशेषता रीतिमुक्त स्वच्छंद 'ठाकुर' को इसी नाम के अन्य दो कवियों से पृथक् करती है, प्रेम के वैषम्य का चटक-मटक के साथ उल्लेख करनेवाले 'बोधा' फूलपत्ती, पत्नी आदि की सूची पेश करनेवाले 'बोधा' से भिन्न हैं। शृंगार-काल की स्वच्छंद काव्यधारा का कुछ महत्त्व इसी से सूचित होता है। पर इन कवियों का भी काव्यार्थ (वर्ण्य) एकरूप ही है, इसे स्मरण रखना चाहिए। इसी से जहाँ स्वकीय रंग कुछ फीका पड़ गया है वहाँ इनकी रचनाएँ भी एकरूप हो गई हैं।

### स्वच्छंद धारा

स्वच्छंद का अर्थ है बाह्य बंधन अर्थात् रीति के बंधन से मुक्त। इस धारा के कवि मनोगत वेग के प्रवाह में काव्य रचते थे। इसलिए इनकी रचनाओं में



प्रेम के जिस रूप की स्वीकृति थी वह जीवनगत बंधनों के त्याग का भी संकेत देनेवाला था । रीतिबद्ध रचयिता नायक-नायिका के प्रेम की जो चर्चा करते थे उसमें कहीं कहीं कथनशैली की विशेषता के भी दर्शन अवश्य होते थे, पर उसमें न तो प्रेम के जीवनगत स्वच्छंद रूप के दर्शन कहीं होते हैं और न काव्य-पद्धति की साहित्यिक स्वच्छंदता के ही । प्रेम का बाह्य पक्ष ही रीतिबद्ध स्चना में दिखाई देता है । यह बाह्य पक्ष भी बँधा हुआ है अर्थात् साहित्य की परंपरा में प्रेम-व्यापार के जो लक्षण निश्चित कर दिए गए उनसे आगे इनकी दृष्टि मार्ग न पा सकी । बाह्य पक्ष की रमणीयता के दर्शन के हेतु भी अंतर्दृष्टि की व्याप्ति और सूक्ष्मता अपेक्षित होती है । यह अंतर्दृष्टि रीतिबद्ध रचनाओं में मंद पड़ गई थी । कुछ चुने हुए दृश्यों को ही देखने दिखाने में जैसे स्थूल दृष्टि पथरा जाती है वैसे इन व्यापारों में अंतर्दृष्टि भी सतत संलग्न रहकर मंद पड़ जाती है । नायिका-भेद में नायिकाओं के सहैटस्थलों, सपत्नियों के ईर्ष्या-कलह, लघु-मध्यम-गुरु मान आदि के कवि-समय-सिद्ध व्यापार ही आते रहे । प्रेम का मन इतने से ही संतुष्ट हो जाता था कि 'जो लहियै सँग सजन तो घरक नरक हू की न' । ये प्रिय के सग का, शरीर-संबंध का, ही सुख चाहते थे, मानस-संसर्ग की रमणीयता इनमें नहीं थी । ये प्रिय के मन की रमणीयता देखने के या अपने मन की रमणीयता दिखाने के मनोरथी नहीं थे, प्रिय के तन की शोभा देखने और अपनी शारीरिक उछलकूद की मुद्राएँ दिखाने के ही अभिलाषी अधिक थे । बिहारी आदि में मानस-लोक की रमणीयता के दर्शन यत्र तत्र ही होते हैं । बिहारी ऐसे कवियों में जो इस प्रकार के स्थूल दिखाई पड़ते हैं वह भी रीति के लक्षणों का अनुधावन सर्वत्र न करने के कारण । अनुधावकों की रचना में यह विशेषता और भी क्षीण है । बिहारी ने प्रेम की जिस चरमावस्था का निरूपण इस दोहे में किया है वह लक्षणकारों में नहीं मिलता—

पिय के ध्यान गही गही रही वही है नारि ।

आपु आपु ही आरसी लखि रीभूति रिभवारि ॥

प्रेम की यह वह चरम अवस्था है जिसमें पहुँचकर प्रेमी या प्रेमिका स्वयम् प्रिय हो जाती है । ज्ञान के क्षेत्र में जो स्थिति ज्ञाता और ज्ञेय की होती है और भक्ति के क्षेत्र में जो स्थिति उपासक और उपास्य की होती है, ठीक वही स्थिति प्रेम के क्षेत्र में प्रेमी और प्रिय की चरमावस्था में होती है । रामकृष्ण परमहंस के

संबंध में प्रसिद्ध है कि वे उस माला-फूल को, जिसे पूजक काली की पूजा के लिए ले आते, अपने ऊपर चढ़ा लिया करते थे । तात्पर्य यह कि ज्ञान, भक्ति और प्रेम की चरमावस्था एक ही निर्दिष्ट होती है । बिहारी की सतसई में प्रेम की उच्चभूमि के दर्शन वहाँ होते हैं जहाँ नायिका कभी प्रिय के द्वारा उड़ाई पतंग की छाया के पीछे-पीछे दौबती दिखाई पड़ती है, मरगजी माला भी गले में डाले फूली घूमती है, प्रिय के नखलत को सूखने पर आया जान खोंटकर फिर हरा कर लेती है । पर ऐसे उदाहरण रीतिवद्ध कवियों में ढूँढने से ही मिलते हैं । अधिकतर तो सौतों की असूया, मान के त्रिविध रूप, हावों की भावभंगी, खंडिता की व्यग्यभरी उक्तियों ही हैं । विपरीत रति, सुरतात आदि के बँधे बँधाए और असंस्कृत वर्णनों से इनकी रचनाएँ यदि भरी नहीं हैं तो शून्य भी नहीं हैं । वस्तुतः रीतिवद्ध कवि प्रेम-मार्ग की वक्रता, उसकी चातुरी, उसके बुद्धि-विशिष्ट रूप का ही संभार करते रहे । पर रीतिमुक्त कवियों ने स्पष्ट घोषणा की कि प्रेम का मार्ग सरल है, इसमें वक्रता का नाम नहीं । चतुराई का लेश भी इसमें घातक होगा—

अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं ।

जहाँ सूधे चलै तजि आपनपौ भिभकैँ कपटी जे निसाँक नहीं ॥

रीतिवद्ध कवियों ने दूती, सखी आदि को बीच में डालकर प्रेम का लंबा-चौड़ा संग्राम खड़ा किया है । गुरुजनों के बीच प्रेम के संकेतों का विस्तार से उल्लेख किया है । लोकभय या लोकलाज को मध्य में रखकर प्रेम में बहुत से बँधे-बँधाए खेल दिखलाए हैं । सहेट की लुकाछिपी की लीलाएँ, गुप्ता की गोपन विधियाँ, विदग्धा के विदग्धालाप, अभिसारिका की साज-सज्जा, छल-कपट से भरे खिलवाड़ में ही मनोरंजन की सामग्री विशेष खोजी है । ऐसी वधन-मय प्रेमलीला रीतिमुक्त कवियों को नहीं रुच सकती थी । वे लोकभय या लोकलाज का तिरस्कार करके साहस-पूर्वक प्रेम की एकनिष्ठता में लीन होनेवाले थे । इसी से इन खेल-तमाशों से उन्होंने अपने को अलग रखा है । श्रीकृष्ण और राधा या गोपियों का जैसा उन्मुक्त जीवन था वैसा ही बाधा-बंधन-रहित सरल-सीधा प्रेममार्ग इन स्वच्छद कवियों का भी था । सौ बात की एक बात यह कि ये प्रेम में बुद्धि की कतरब्योँत एकदम नहीं चाहते थे । प्रेम शुद्ध हृदय की भावधारा है, ये हृदय को ही सामने करनेवाले

और हृदय को ही प्रभावित करनेवाले भी थे । हृदय की रीफ ही इनके यहाँ रानी है, बुद्धि तो दासी मात्र—

रीफ सुजान सची पटरानी बची बुधि बावरी है करि दासी ।

प्रेम के स्वच्छंद रूप के ग्रहण से ही अंतरंग और बहिरंग सखियों का विधान यहाँ नहीं । प्रेमी अपनी पुकार स्वतः करता है । विरहनिवेदन के लिए दूती और उपात्म के लिए सखी की योजना अनपेक्षित समझी गई । इसमें बंधन तो था ही, मध्यस्थ के कारण प्रिय के प्रेम की प्राप्ति निर्बाध नहीं हो सकती थी । दूती या सखी यदि इनके यहाँ कभी आ भी गई तो उसे अपनी बुद्धि का व्यवसाय दिखाने की आवश्यकता नहीं, वह केवल प्रेमी की शब्दावली दुहरा सकती है, अपनी पदावली का उपयोग करने की अपेक्षा नहीं । वह प्रेमी के ही मुख से बोले तो बोले, अपना मुँह न खोले । अतः यहाँ ऐसे तर्कों की आवश्यकता नहीं—

ताके तन ताप की कहूँ मैं कहा बात, मेरे

गात ही छुए ते तुम्है ताप चढ़ि आवैगी ।—पद्माकर  
सच पूछिए तो यहाँ दूती की आवश्यकता ही नहीं—

जान प्यारे जौऽब कहूँ दीजियै सँदेसो तौऽब,

आवाँ सम कीजियै जु कान तिहि काल है ।

नेह भीजी बातै रसना पै उर-आँच लागे ,

जागै घनआनंद ज्यौ पुंजनि मसाल है ।

कोई इन विरहाग्नि के तप्त सदेशों को सुन नहीं सकता, जीभ पर भी ये विरह की तप्त बातें नहीं लाई जा सकती । हृदय की आँच से ये बातें (वार्ता बत्ती) स्नेहयुक्त होने के कारण प्रज्वलित हो जाती हैं । इन उक्तियों का रीतिवद्ध कवियों की ऊहात्मक उक्तियों से पार्थक्य समझ लेना चाहिए । रीतिमुक्त कवियों की अधिकतर उक्तियाँ स्वानुभूति-निरूपिणी हैं । वेदना की विवृति के लिए उनके वर्णन रीतिवद्ध वर्णनों की भाँति अनुमान के सहारे नाप-जोख करने नहीं जाते । ये विरही अपनी आग से स्वयम् ही भस्म होते रहते हैं, दूसरों को राख नहीं करते । हाँ, कभी कभी दूती और सखी के संबंध में इतना अवश्य कह देते हैं कि विरह की अग्नि से भरी बातें दूसरे सुन न सकेंगे, पर यह कभी कहने या कहलाने नहीं जाते कि—

‘शंकर’ नदी-नद नदीसन के नीरन की  
 भाप बन अंबर तेँ ऊँची चढ़ जायगी ।  
 झारैँगे अँगारे वे तरनि तारे तारापति  
 या बिधि खमंडल मेँ आग मढ़ जायगी ।  
 दोनोँ ओर छोरन लौँ पल मेँ पिघलकर,  
 घूमघूम धरनी धुरी सी बढ़ जायगी ।  
 काहू बिधि बिधि की बनावट बचैगी नाहिँ,  
 जो पै या वियोगिनी की आह कढ़ जायगी ।

इनके यहाँ माघ मास में सारी सृष्टि को क्या, गोंव को भी भुलसानेवाली  
 लुएँ नहीं चलती, जाड़े में सखियों गीले वस्त्र पहनकर इन विरहियों को देखने  
 नहीं आती छाती पर गुलाब जल गिरकर उत्तम तवे पर गिरे पानी की भाँति  
 छन्न-छन्न करके भाप नहीं बनता, मान के उछ्वास से सर और सरिताएँ नहीं  
 सूखती । अपनी आह या वेदना की ज्वाला से ये स्वयम् जलते-भुनते रहते हैं, सारी  
 सृष्टि को भस्म करने के लिए रुद्र का तीसरा नेत्र कभी नहीं खोलते या खुलवाते ।  
 इनके विरह-ताप की सीमा इन्हीं तक है । ये उड़ान भरनेवाले पक्षी नहीं, बैठकर  
 वेदना की पुकार मचानेवाले पपीहे हैं । इनके ताप से सृष्टि भस्म नहीं होती,  
 कभी-कभी द्रवीभूत अवश्य हो जाती है । पपीहा इनकी पुकार की समानुभूति में  
 पी-पी रटता है, बादल इनके ताप से पिघलकर ओस गिराते हैं, पवन इनके रोदन  
 के स्वर में स्वर मिलाता है—

बिकल बिषाद भरे ताही की तरफ तकि,  
 दामिनी हूँ लहकि वहकि यौँ जरथौँ करै ।  
 जीवन-अधार-पन-पूरित पुकारनि सोँ,  
 आरत पपीहा नित कूकनि करथौँ करै ।  
 अथिर उदेग-गति देखि कै अनंदघन,  
 पौन बिडरथौँ सो बनबीथिन ररथौँ करै ।  
 बूँदैँ न परतिँ मेरे जान जानप्यारी ! तेरे,  
 बिरही कोँ हेरि मेघ आँसुनि भरथौँ करै ।

इसका वास्तविक हेतु यह है कि इन मनस्वियों ने प्रेम की, स्वच्छंदता के साथ इसका अनुदात्त नहीं, उदात्त स्वरूप ग्रहण किया। ये चातुर्य के चक्कर में पिसने-बाँधे प्राणी नहीं थे, प्रेम-प्यास की ऊँची तान लेनेवाले, घनआनंद की ऊँचाई तक उड़नेवाले चातक थे। इसी से इनका प्रेम एकनिष्ठ था। इस एकनिष्ठता ने इन्हें प्रेम की उस भूमिका में पहुँचा दिया जहाँ पहुँचकर प्रेम केवल प्रिय को चाहनेवाला ही रह जाता है, प्रिय भी प्रेमी को चाहता है या नहीं इसकी छान-बीन नहीं होती। यहाँ तो प्रिय की ओर से तिरस्कृत होने पर भी प्रेमी उसे चाहता ही रहता है। तुलसीदासजी ने चातक के जिस एकांगी प्रेम की उच्चता और तीव्रता का विधान अपनी दोहावली के अंतर्गत 'चातक-चौतीसी' में किया है, प्रेम का वही उदात्त रूप इनमें भी दिखाई देता है। चातक वज्र गिराने पर भी बादल को प्यार करना नहीं छोड़ता—

उपल बरसि गरजत तरजि, डारत कुलिस कठोर।

चितव कि चातक मेघ तजि कबहुँ दूसरी ओर ॥

प्रेम के इस उदात्त स्वरूप तक पहुँचने के लिए कुछ सोपानों की योजना होती है। पहले किसी का रूप नेत्रों में बसा, किसी के क्रिया-कलाप अपनी ओर खींचने लगे, वस हृदय में प्रेम की प्रतिष्ठा हो गई। जब तक प्रेमी आकर्षण के इस प्रथम सोपान पर रहता है तब तक वह आकर्षक के दर्शन, सानिध्य, संलाप तक ही रहता है। तब तक प्रिय के दर्शनादि की उपलब्धि की ही आकांक्षा रहती है। पर इसके अनंतर वह उसके हृदय की खोज में व्यस्त होता है। वस्तु-विशिष्ट प्रेम पहली सीढ़ी तक होता है, पर प्राणी-विशिष्ट प्रेम दूसरी सीढ़ी पर भी चाव के साथ, जिज्ञासा के सहारे अपने पैर रखता है। वह दूसरी सीढ़ी पर चढ़ जाता है, जहाँ वह अपने को प्रिय के लिए अर्पित कर देता है। यदि प्रिय का हृदय उसे नहीं मिलता, प्रिय उससे विमुख भी हो जाता है तो भी वह प्रेम की इस सीढ़ी से उतर नहीं आता, आगे ही बढ़ता है। सानंद न बड़े, पर वेदना सहने का पूरा साहस बटोरकर वह बढ़ता है, हार मानकर वहीं बैठ नहीं जाता। प्रेम की एकनिष्ठता न उसे बैठने देती है, न लौटने। वास्तविक प्रेम जिसके प्रति हो जायगा उसके अनुकूल या प्रतिकूल होने पर भी बना रहेगा। प्रेम सम ही रहे या विषम हो जाय, प्रेमी की ओर से उसमें कमी नहीं होती। चेतन प्रिय से प्रेम का संबंध जोड़नेवाला प्रेमी प्रिय के

निर्दय हो जाने पर जिस कष्ट का अनुभव करता है वह सचमुच बड़ा मार्मिक होता है। रीतिबद्ध रचना में भी संयोग और वियोग की चरम दशा 'बिछुरनि मीन की औ मिलनि पतंग की' के द्वारा घोषित की जाती थी। प्रेम में मर मिटो, यही इनका मूलमंत्र है। विरह सहने का साहस उनकी शारीरिक सुकुमारता नहीं बटोर सकती। मन का बल उनके पास उतना नहीं होता, पर रीतिमुक्त कवि प्रेम में मर जाने को चेतनता का नहीं, जड़ता का लक्षण मानते हैं, चेतन तो साहसपूर्वक जीता है—

हीन भएँ जल मीन अधीन कहा कछु मो अकुलानि समानै ।  
नीर सनेही कोँ लाय कलंक निरास है कायर त्यागत प्रानै ।  
प्रीति की रीति सुक्यौँ समुझै जड़ मीत के पानि परे कोँ प्रमानै ।  
या मन की जु दसा घनआनँद जीव की जीवनि जान ही जानै ।

प्राणों को जिलानेवाला प्रिय मन की दशा का अनुभव करनेवाला भी है; मीन का प्रिय उसके प्रेम का अनुभव करनेवाला नहीं है। मछली तुरंत प्राण त्याग देती है, पर प्रेमी साहसपूर्वक वेदना सहता है। इसलिए इन दोनों में समता कैसी। यह बात और साफ करके यों कही गई है—

मरिबो बिसराम गनै वह तौ यह बापुरो मीत-तज्यौ तरसै ।  
वह रूप-छटा न सहारि सकै यह तेज तवै चितवै बरसै ।  
घनआनँद कौन अनोखी दसा मति आवरी बावरी है थरसै ।  
बिछरेँ मिलेँ मीन-पतंग-दसा कहा मो जिय की गति कोँ परसै ।

प्रेम की पराकाष्ठा की अभिव्यक्ति के लिए ही रीतिमुक्त कवि अधिकतर प्रेम की विषमता के उद्गार सुनाते हैं प्रेम की यह विषमता उनमें कहाँ से आई। भारतीय काव्य-परंपरा में दृश्य और श्रव्य काव्य के प्राचीन संस्कृत-ग्रंथों में प्रेम के सम रूप का ही विधान है। प्रेम का उद्भव दोनों पक्षों में एक सा दिखाया गया है। वाल्मीकि ने राम और सीता में, कालिदास ने दुष्यंत और शकुंतला में, बाण ने कपिल और कादंबरी में सम प्रेम की ही प्रतिष्ठा की है। हिंदी में विद्यापति ने भी राधा और कृष्ण का प्रेम बहुत कुछ सम ही रखा, पर सूरदासजी तक आते-आते प्रेम में वैश्णव्य का आरंभ हो गया। सूरदास आदि कृष्णभक्ति-शाखा के आदिम कवियों में इस विषमता की विवृति अधिक नहीं हुई। श्रीकृष्ण को भी

अधिकाधिक आने पर ही हुआ । गोपियों की भक्ति के साथ-साथ शृंगार का दृष्टांत प्रबल पड़ने पर ही उसमें श्रीकृष्ण की निष्ठुरता आदि का उल्लेख हो चला । भागवत में यह प्रसंग भ्रमर-वृत्तांत के रूप में जुड़ा हुआ है । कृष्णभक्तों में भ्रमरगीत के भीतर इसी का अधिक विस्तार हुआ । भ्रमर के व्याज से श्रीकृष्ण कितव, छली, कपटी आदि कहे गए, यह भक्ति में माधुर्य भाव के ही कारण । भागवत में वर्णित यह प्रेमयोग कृष्ण-शाखा में सखी संप्रदाय की उद्भावना का आदर्श ही बन गया । उद्धव तो गोप-वेश ही धारण करके लौटे थे, पर इधर पुरुषों ने भी सखी या गोपी-वेश धारण करना आरंभ किया । मीरा की उपासना तो गोपीरूप में स्वाभाविक जान पड़ती है, पर पुरुषों का गोपी-वेश बहुतों को प्राकृतिक नहीं प्रतीत होता । गोपियों में इस भाव का उदय अत्यंत सानिध्य के ही कारण प्रदर्शित किया गया है । ज्ञान के द्वारा ब्रह्म ज्ञेय ही था, प्रेम के द्वारा वह प्रेय बनाया गया । चित्त की विश्रांति प्रेममत्त्व की योजना के द्वारा भक्ति में ही हुई । ज्ञान के क्षेत्र में तो बुद्धि की ही विश्रांति हो सकती थी । ज्ञान ने ब्रह्म को जाना, पर उसकी कोई कल्पना वह न कर सका । इसी से वह उसे निर्विकल्प, निराकार, निर्गुण आदि कहता आया पर भक्ति की संतुष्टि इससे न हो सकी, उसने उसे साकार और सगुण कर दिया । ज्ञान 'नेति नेति' कहता रहा, पर भक्ति ने 'सर्वं खल्विदम्' का सहारा लिया । वेदात् ( अद्वैतवाद ) भी तो विवर्तवाद, दृष्टिसृष्टिवा, प्रतिविंबवाद आदि से थककर अजातवाद और प्रौढिवाद की शरण गया । उसे भी स्वीकार करना पड़ा कि जो जैसा है वह वैसा ही है ।

तुलसीदासजी ने रामभक्ति का जो आदर्श चातक की साधना द्वारा प्रतिष्ठित किया उसमें भी चातक के पन का निरूपण विस्तार से है । वहाँ बादल को उदार, करुणालु आदि रूप में ही अधिकतर प्रदर्शित किया गया है । केवल कहीं कहीं उसकी कठोरता का निदर्शन प्रेमी-हृदय की उच्चता और दृढ़ता का प्रतिपादन करने के अर्थ जोड़ दिया गया है । कृष्णभक्ति और रामभक्ति के स्वरूप में बड़ा भेद था । रामभक्ति का रूप उपास्य और उपासक से सेव्य और सेवक-भावना को दृढ़ करनेवाला था । स्वयम् तुलसीदासजी ने स्पष्ट शब्दों में काकभुशुंडि के मुँह से कहलाया है—

सेवक-सेव्य-भाव बिन, भव न तरिय चरगारि ।

पर कृष्णभक्तों में प्रेमलक्षणा भक्ति की उपासना बढ़ी, 'परानुरक्तिरीश्वरे' का प्राधान्य हुआ। शात और दास्य भाव से बढ़कर सख्य, वात्सल्य और माधुर्य भाव का आनदातिरेक उपासना का प्रधान अंग हुआ। दास्य भाव उसीमें अंतर्भुक्त हो गया, साधना की चरम सीमा पर पहुँचकर उपास्य-पक्ष में कठोरता का आरोप भी हुआ। यह प्रेम के लौकिक पक्ष के द्वारा अलौकिक पक्ष तक पहुँचने के कारण ही हुआ है। भक्तों द्वारा कथित कृष्णलीला के उपालंभ-परक पद उनकी प्रेमलक्षणा भक्ति की सूचना देते हों चाहे न देते हों, पर गोपियों की उपालंभ-भावना का विस्तार से वर्णन करने की रुचि प्रेमलक्षणा भक्ति की प्रेरणा से अवश्य हुई है। भक्ति के इस स्वरूप ने प्रेमभाव के क्षेत्र का कोना कोना छान डालने की रुचि अवश्य उत्पन्न की। प्रेम का अधिक आरोप होने के कारण, मधुररस शृंगाररस के अतिरिक्त और कुछ न रह गया। बहुतों ने उसपर लौकिक स्वरूप इतना अधिक आरोपित कर दिया कि उनकी रचना घोर शृंगारी कवियों से मिल गई।

यह सब होते हुए भी स्वच्छंद कवियों की कृति में यह वैषम्य कृष्णभक्तों की रचना से ही सीधे उतर आया हो ऐसा प्रतीत नहीं होता। भक्ति की साधना में प्रेमगत वैषम्य भक्ति की ऊँची और गहरी अनुभूति उद्भावित करने के लिए नियोजित है, प्रिय की वास्तविक कठोरता उसका प्रतिपाद्य नहीं। पर स्वच्छंद कविता में प्रिय की वास्तविक कठोरता का वर्णन विस्तार के साथ और प्रतिपाद्य रूप में स्वीकृत है। यह निश्चय ही फारसी की कविता का प्रभाव है, जहाँ प्रिय की योजना इसी रूप में की जाती है। एक पक्ष तटस्थ रहता है और दूसरा अनुराग-रस से संपृक्त। संस्कृत-कवियों के विरह में इस प्रकार का क्रूर प्रिय-पक्ष नहीं है। इसलिए इस कठोरता या उदासीनता का मूल स्रोत फारसी की काव्यधारा ही है जहाँ प्रधान काव्य-वस्तु ( थीस ) यही है और जो उर्दू की रचना पर अपना दीर्घकालीन प्रभाव डाल चुकी है। हिंदी के बहुत से मध्यकालीन कवि इस विषमता के वर्णन में लगे। बिहारी पर भी इसका प्रभाव पड़ा था, रसनिधि की रचनाओं में तो शब्दावली तक ज्यों की त्यों उठाकर रख दी गई है। शृंगार के साथ फारसी या उर्दू की रचना में कुछ बीभत्स व्यापार भी लगे रहते हैं। भारतीय परंपरा में जुगुप्साव्यंजक व्यापारों का ग्रहण केवल वियोग-पक्ष में ही विरह की दस दशाओं के अंतर्गत व्याधि, मरण आदि में हो सकता है ( आलस्यौग्र्यजुगुप्साः संयोगे वर्ज्याः—रसतरंगिणी )। पर



वहाँ भी छालों का फूटना, पौब-मवाद का बहना कहीं नहीं दिखाई देता । यहाँ शिष्ट रुचि के अनुकूल ही जुगुप्साव्यंजक व्यापार भी रखे गए हैं । रसनिधि ने ऐसे वीभत्स व्यापार भी ग्रहण कर लिए हैं । उर्दू-रचना की इस विवृति का आकर्षण पुराने ही नहीं, अच्छे अच्छे नए कवियों में भी कहीं कहीं दिखाई देता है । प्रसाद जी के 'छिल छिलकर छाले फूटे, मल-मलकर मृदुल चरण से' ( आँसू ) में इसी का प्रभाव है । कुछ पंडितमन्य देशी काव्य की मीमांसा में विदेशी प्रभाव की चर्चा से ही रुष्ट हो जाते हैं, उन्हें भारतीय और विदेशी काव्यपरंपरा के यथार्थ स्वरूप का अनुशीलन करना चाहिए ।

प्रेम के उदात्त स्वरूप का निरूपण करने के लिए प्रीति-विषमता की स्वीकृति हुई, इसमें वियोग की प्रधानता आवश्यक थी । रीतिबद्ध काव्य-रचना में वियोग के वर्णन शास्त्रस्थिति-संपादन के लिए तो आते ही थे, वस्तुव्यंजना और दूर की उड़ान के लिए भी गृहीत होते थे । संभोग और विप्रलंभ शृंगार में प्रेमी के पक्ष से यह सदा ध्यान में रखने योग्य है कि संयोग में प्रेमी की वृत्ति बहिर्मुख रहती है और वियोग में अंतर्मुख । इसका हेतु भी स्पष्ट है । संयोग में प्रिय सामने रहता है—उसके रूप का निरीक्षण, उसकी मुद्राओं का अवलोकन, उसके संलाप का सुख प्राप्त करने के लिए प्रेमी प्रिय की ओर तो देखता ही है, उसके चतुर्दिक् छाई सृष्टि की ओर भी रागभरी दृष्टि डालता है । सारा संसार उसे प्रेममय, आनंदमय दिखाई देता है । शृंगार में शास्त्राभ्यासियों द्वारा सृष्टि की प्राकृतिक सामग्री जो उद्दीपन के खाते में डाल दी गई है उसका रहस्य यही है । पर वियोग में प्रिय के समुख न रहने पर वियोगी अपनी सारी वृत्तियों को समेटकर अंतर्मुख हो जाता है । संयोग में सृष्टि से वह सुख का संचय करता था, पर वियोग में उसी से विषाद संचित होने लगता है । सुख, हर्ष, उल्लास आदि आनंदमयी वृत्तियाँ विकासमयी होती हैं, इसी से हृदय में न समाकर बाहर उमड़ पड़ती हैं; पर विषाद, करुणा आदि दुःखमयी वृत्तियाँ संकोचकारिणी होती हैं, इसी से उनमें सिमटाव होता है, बाहर से अपने को खींचकर विरही सिमटकर भीतर बैठ जाता है । यही कारण है कि अंतर्वृत्ति के निरूपण पर ही इन कवियों की दृष्टि जमी दिखाई देती है । पर इन कवियों की वियोग-विषयक धारणा रीतिबद्ध कवियों से विलक्षण भी है । यहाँ संयोग में भी वियोग पीछा नहीं छोड़ता—'यह कैसा सँजोग न जानि परै जु बिमोग न क्यों है'

विछोहत है' ( घनआनंद ) । संयोग में वियोग की खटक लगी रहती है । प्रेमी यह समझकर उद्विग्न रहता है कि कहीं वियोग न हो जाय—'अनोखी हिलग दैया ! बिछुरै तौ मिल्यौ चाहै, मिलेहू मैं मारै जरै खरक बिछोह की' ( घनआनंद ) । इसी हेतु इन विरहियों को न संयोग में शांति मिलती है न वियोग में । ये वस्तुतः प्रेम की तृषा बढ़ानेवाले हैं—'प्रेम-तृषा बाढ़ति भली घटे घटैगी कानि' ( दोहा-वली ) । रीतिबद्ध कवियों में न तो वियोग की यह चरमावस्था कहीं मिलेगी और न उसके स्वरूप का आभास ही । इसलिए ये स्वच्छंद कवि अपनी इस विशिष्ट वियोग-भावना के कारण उनसे पृथक् हो जाते हैं । इनकी प्रेम की पीर विलक्षण है । उसे 'ताकने' के लिए 'हिय-आँखिन' की आवश्यकता पड़ती है ।<sup>१</sup>

प्रेम की पीर सूफी कवियों का प्रतिपाद्य विषय है । अतः स्वच्छंद कवियों ने प्रेम की यह पीर फारसी-काव्यधारा की वेदना की विवृति के साथ सूफी कवियों से ही ली है, इसमें कोई संदेह नहीं रह जाता । सूफियों का विरह-वर्णन प्रसिद्ध है । जायसी ने 'पदमावत' में भी प्रेम की पीर का महत्त्व प्रतिपादित किया है । सूफी अपनी सांप्रदायिक भावना के अनुसार सारी सृष्टि में विरह के दर्शन करता है, 'रन-वन' को विरह के बाणों से विद्ध मानता है, पशु-पक्षी के रोएँ और पंख उसे विरह की बाणावली दिखाई देते हैं, सारी सृष्टि उसे परमपुरुष के वियोग में कलपती जान पड़ती है । सूफियों के विरह और भारतीय भक्ति-मार्ग के विरह में भेद है । सूफियों का विरह यदि शाश्वत नहीं है तो जीवन में अपरिहार्य अवश्य है, कभी कभी बेहोशी में ही संयोग-सुख क्षण भर के लिए मिल सकता है । पर भारतीय भक्त का विरह ऐसा नहीं है । इसका कारण सूफियों के ब्रह्म की निर्गुण निराकार-भावना है । भक्तिमार्ग ने तो निर्गुण को ज्ञान-क्षेत्र के लिए छोड़कर उपासना में उसका सगुण-रूप ही ग्रहण किया है । इसी से भारतीय भक्त को विरह ज्वाला में निरंतर तपते रहने की आवश्यकता नहीं पड़ती । इन स्वच्छंद कवियों ने फारसी-काव्य-गत वेदना की विवृति के साथ इस 'प्रेम-पीर' का स्वागत किया । इनकी रचना में वियोग के आधिक्य का कारण यही है । लौकिक पक्ष में इनका विरह-निवेदन फारसी-काव्य की वेदना की विवृति से प्रभावित है और अलौकिक पक्ष में सूफियों ।

१ समुक्त कविता घनआनंद की हिय-आँखिन प्रेम की पीर तक ।

की प्रेम-पीर से । कृष्णभक्ति के अंतर्गत विरह की पुकार का अवकाश पाकर ये कवि कृष्ण और गोपियों की विरह-दशा की ओर स्वभावतः उन्मुख हुए । इसी से सूफियों की भाँति रहस्यदर्शिता के व्याख्यान की व्यापक वृत्ति इनमें नहीं रह गई । निर्गुण को त्याग कर सगुण की ओर प्रवृत्ति हो जाने से इनमें रहस्य की वृत्ति विस्तार न पा सकी । भारतीय भक्तिमार्ग अपने प्रकृत रूप में रहस्यदर्शी नहीं रहा—उसे रहस्य, गुह्य, गोप्य आदि की आवश्यकता नहीं थी । ब्रह्म का सगुण रूप सामने रहने के कारण ही ऐसा हो सका है, भले ही सगुण की कामना के मूल में रहस्य हो, पर भक्तिसाधना में वह नहीं रहा । पर बाद में सखीभाव की उपासना का प्रसार होने पर रहस्य भी थोड़ा बहुत इन भक्तों में अवश्य छा गया है । 'यह रहस्यभावना सूफी भावना से प्रभावित है या स्वगत विकास है'—इस विवाद में पढ़ना अप्रासंगिक होगा । स्वच्छंद कवियों में सूफियों के संपर्क और प्रभाव के कारण कहीं-कहीं रहस्य की झलक भर मिलती है । अपनी भावना से मेल खाती हुई इन कवियों की वृत्ति कृष्णभक्ति-भावना में लीन हुई । बात यह थी कि इन कवियों में से कई अपने व्यक्तिगत जीवन में प्रेम की एकनिष्ठता के उपासक हुए । प्रिय की ओर से प्रेम की स्वीकृति उचित परिमाण में न पाकर, या उसमें किसी प्रकार की लौकिक बाधा खड़ी हो जाने के कारण, ये ससार से विरक्त हो गए । ऐसी दशा में इनके लिए दो ही मार्ग थे । या तो ये निर्गुण संप्रदाय का अनुगमन करते या सगुण-संप्रदाय में दीक्षित होते । निर्गुण में रूप की योजना न होने के कारण उसकी उपासना इनके चित्त के लिए अभिमत नहीं हो सकती थी, अतः इन्होंने सगुण में अपनी स्वच्छंद वृत्ति लीन की । रसखान और घनआनंद दोनों ने ही प्रेममार्ग या भक्तिमार्ग की इस विशेषता का उत्कीर्तन किया है—

आनंद-अनुभव होत नहिँ बिना प्रेम जग जान ।

कै वह विषयानंद कै ब्रह्मानंद बखान ॥—(रसखानि)

ज्ञानमार्ग से उत्कृष्ट बताते हुए घनआनंद ने भक्तिमार्ग या प्रेमाभक्ति की यही विशेषता बताई है कि भोगियों का भोग या विषयानंद उसमें पर्यवसित या तिरोहित हो जाता है—

ज्ञान हूँ तेँ आगे जाकी पदवी परम ऊँची,

रस उपजावै तामैँ भोगी भोग जात गवै ।

जान 'घनआनंद' अनोखो यह प्रेमपंथ,  
भूले ते चलत, रहै सुधि के थकित है ।

कृष्ण-भक्ति की ओर इनके आकृष्ट होने और उसमें लीन हो जाने का वास्तविक कारण यही था । इन्हें शुद्ध भक्त न मानकर प्रेमोमग के कवि ही मानने का वास्तविक कारण यही है । रीतिवद्ध 'विहारी' निंबार्क ( राधातत्त्व-प्रधान ) संप्रदाय में दीक्षित थे । अपनी 'सतसई' के आरंभ में राधा से बाधा-हरण करने की प्रार्थना करके उन्होंने अपना संप्रदाय व्यक्त भी कर दिया है । पर वे भक्तों की श्रेणी में नहीं बैठाए गए । इसका कारण यही है कि उनकी रचना भक्त कवियों की-सी नहीं है । घनआनंद ने अंत में भक्ति-संप्रदाय में दीक्षा ले ली थी, पर लौकिक प्रेम का 'सुजान' नाम वे भूल न सके । श्रीकृष्ण का 'सुजान, जान, जानराय' आदि विशेषण रखकर वे उनकी प्रेममयी गाथा निरंतर गाते रहे । इन स्वच्छंद कवियों की आत्माभिव्यक्ति के लिए कृष्णलीला सामग्री का काम कर गई । रीतिवद्ध कवियों ने कृष्णलीला के प्रसंग बराबर लिए हैं, पर वे भक्त नहीं माने जाते, न माने जा सकते हैं । 'आगे के सुकवि रीफिहैं तौ कबिताई नतु राधिका-कन्हाई-सुमिरन को बहानो है' लिख देने से कोई भक्त नहीं माना जा सकता । इन स्वच्छंद कवियों ने हृदय के योग के साथ भक्ति की रचनाएँ की हैं । ये साधन के रूप में ही कृष्णलीला का उपयोग करते थे । कृष्ण-भक्तों की भक्ति-भावना परिमित, सांप्रदायिक या आनन्य दिखाई देती है । श्रीकृष्ण से आगे वे प्रायः नहीं बढ़ते । इन प्रेमोन्मत्त गायकों ने उदारतापूर्वक अन्य देवी-देवताओं को भी ग्रहण किया । यदि कहा जाय कि यह उदारता भक्ति का लक्षण है तो पूछना पड़ेगा कि 'रहीम' ने अपनी भक्ति-भावना उदार रखी है, पर वे भक्त कवि नहीं माने जाते । 'सेनापति' रामोपासक थे, राम की कथा के साथ उन्होंने कृष्ण-कथा भी 'कवित्त-रत्नाकर' में संनिविष्ट की है; पर वे भक्त नहीं, शृंगारी कवि ही स्वीकृत हैं । इसलिए रसखानि, आलम, शेख, घनआनंद आदि को शुद्ध भक्त कहने में हिचक होती है । सूरदास या अन्य भक्त कवि जैसे पद के अंत में 'सूर के प्रभु', 'सूर के स्वामी', 'परमानंद के प्रभु', 'छीत के स्वामी' आदि पदावली का उपयोग करते हैं, वह प्रवृत्ति भी इन कवियों में नहीं दिखाई देती । पद्माकर, मतिराम, देव आदि की जैसी उक्तियाँ हैं वैसी ही इनकी भी हैं । यदि बिना भक्त कहे संतोष न

होता ही तो विधि मिलाने के लिए यह बात ध्यान में रखनी होगी कि इनकी रचना के प्रायः तीन खंड हैं। प्रथम खंड में इनकी रुचि रीतिबद्ध रचना की ओर दिखाई देती है, जिसमें इनकी ऐसी रचनाएँ आती हैं जिनमें इन्होंने काव्यक्षेत्र में अपनी वाणी की परख या जाँच की है। दूसरे खंड में इन्होंने रीतिबद्ध रचना का त्याग कर दिया है और स्वच्छंद रूप से प्रेम के पवित्र क्षेत्र में पदार्पण किया है। तीसरे खंड में इनकी रचनाएँ भक्तिपरक हो गई हैं। इन कवियों का लक्ष्य श्रीकृष्ण ही हों, सो भी नहीं है। सबसे अधिक विरोध 'रसखान' के संबंध में संभावित है। पर 'रसखानि' ने स्वयम् प्रेम को साध्य कहा है—

जेहि पाएँ बैकुंठ अरु हरिहूँ की नहिँ चाहि ।

सोइ अलौकिक सुद्ध सुभ सरस सुप्रेम कहाहि ॥

श्रीवल्लभाचार्यजी ने हृदय के संस्कार और विकास की दृष्टि से भक्ति को साध्य अवश्य कहा है, पर ईश्वर-भक्ति को ही, यह कभी न भूलना चाहिए। पर 'रसखानि' स्पष्ट कहते हैं—

इक अंगी बिनु कारनहिँ, इकरस सदा समान ।

गनै प्रियहि सर्वस्व जो, सोई प्रेम प्रमान ॥

श्रीवल्लभाचार्यजी के अनुसार भगवद्भक्ति या अलौकिक प्रेम ही साध्य हो सकता है—उसे ही एकांगी, निर्हेतुक, एकरस होना चाहिए। पर 'रसखानि' लौकिक प्रेम में भी इसे स्वीकार करते हैं। तात्पर्य यह कि जिस प्रकार ये रीति से अपने को स्वच्छंद रखते थे उसी प्रकार भक्ति की सांप्रदायिक नीति से भी। अतः ये भक्ति-मार्गी कृष्णभक्तों प्रेममार्गी सूफियों, रीतिमार्गी कविदों—सबसे पृथक् स्वच्छंदमार्गी प्रेमोन्मत्त गायक थे। कोई इन्हें इनकी भक्तिविषयक रचना के कारण भक्त कहता हो तो कहे, पर इतने 'व्यतिरेक' के साथ कहे कि ये स्वच्छंद प्रेममार्गी भक्त थे, तो कोई वाधा नहीं है। स्वच्छंदता इनका नित्य लक्षण है। यही कारण है कि इन्होंने काव्यशैली की दृष्टि से भी भक्तों से प्रस्थान-भेद सूचित किया। कृष्ण-भक्तों की अधिकतर रचनाएँ गीत में ही मिलती हैं। काव्य की प्राचीन कवित्त-सवैया-वाली शैली में उन्होंने पूरी आस्था नहीं दिखाई। भगवदुपासना के रागरग के लिए राग रागिनियों के अनुकूल पदन्यास करनेवाले गीत ही उन्हें अधिक रुचे हैं। इन स्वच्छंद कवियों की कुछ रचनाएँ पद की भी अवश्य हैं; पर इनकी एक प्रकार से

परंपरा में दिखाई पड़ती है। सूफी प्रेमकाव्यों में कल्पित कथाओं पर, या कही-कहीं कुछ ऐतिहासिक आधार से भी युक्त होकर, जैसी रहस्यमयी कृतियाँ लिखी गईं उनसे यह सर्वथा भिन्न है। 'बोधा' ने भी माधवानलकामकंदला-चरित्र या 'विरह-वारीश' प्रस्तुत किया, पर उसमें भी सूफी प्रेमाख्यानों की भाँति रहस्यदर्शी पक्ष का समावेश नहीं है। अर्थात् कोई समासोक्ति, अन्योक्ति वा अन्योपदेश (अलेगरी) नहीं है—भले ही उसमें सूफी 'इश्क-मजाजी' और 'इश्क-हकीकी' की चर्चा हो पर काव्य-वस्तु में अध्यवसान का विधान नहीं हुआ है। इस प्रकार स्वच्छंद प्रेम के वृत्तों के ग्रहण द्वारा इस काव्य-धारा में प्रबंध की प्रवृत्ति के स्फुरण का भी संकेत मिलता है, जो रीतिबद्ध कवियों के बाँटे किसी प्रकार भी नहीं आ सकता था। 'आलम' के अन्य ग्रंथ पौराणिक या ख्यात वृत्त लेकर चले हैं। उनमें भी प्रेम के स्वच्छंद और व्यापक रूप के ग्रहण का आभास स्पष्ट है।

रीति की शृंखला में बँध जाने से कवियों ने प्रकृति की ओर से भी अपनी दृष्टि खींच ली थी। भक्तों ने भी प्रकृति का कोई अच्छा उपयोग नहीं किया। प्रकृति को अपनी दृष्टि से देखने और उद्दीपन के बंधन को तोड़कर चलने का प्रयास नहीं दिखाई देता। सेनापति की रचना में प्रकृति कही कही उद्दीपन के बंधन से मुक्त अवश्य मिल जाती है। गुमान मिश्र का 'कृष्णचंद्रिका' नामक प्रबंध-काव्य इस दृष्टि से विशेष ध्यान देने योग्य है, पर उधर किसी समीक्षक की दृष्टि अभी नहीं गई है। कालिदास, भवभूति आदि पुराने संस्कृत-कवियों की भाँति उस प्रबंध-काव्य में गुमान मिश्र ने प्रकृति के खुले दर्शन कराए हैं। गुमान के भाई खुमान का अप्रकाशित 'कृष्णायन' भी इस दृष्टि से ध्यान देने योग्य है। प्रकृति के खुले मैदान (महोवा, बुंदेलखंड) में रहनेवाले इन कवियों की सहृदयता प्रशंसनीय है। पूर्वोक्त स्वच्छंद कवियों में प्रकृति-दर्शन की स्वच्छंद रुचि भी जगी है। इनके यहाँ प्रकृति उद्दीपन के पाश से मुक्त दिखाई पड़ती है। रीति का व्यवहार अधिक होने का दुष्परिणाम जो होना चाहिए था वही हुआ—कवियों ने अपनी काव्यदृष्टि खो दी; प्रकृति को अपनी दृष्टि से निरीक्षण करना वे छोड़ बैठे। कुछ कवियों ने परंपरा का तिरस्कार करके वसंत में मयूर का नृत्य अवश्य दिखाया और वर्षा में कोकिल-कंठ अवश्य खोला, पर इससे आगे वे भी कुछ न कर सके। वसंत का वर्णन करते हुए स्वच्छंद-वृत्ति-विशिष्ट 'द्विजदेव' ही ऐसे दिखाई पड़ते हैं जो प्रकृति-दर्शन के लिए अपनी

दृष्टि स्वच्छंद करके बाहर निकले हैं। शास्त्र-दृष्टि से काम न लेकर उन्होंने आत्म-दृष्टि का पूरा उपयोग किया। 'विरह-वारीश' में बोधा ने भी प्रकृति का वर्णन कुछ तो शास्त्रबद्ध और कुछ स्वच्छंद-वृत्तिबद्ध रखा है। अतः इन कवियों की स्वच्छंदता ने यथार्थ काव्यदृष्टि सामने करने का पूर्ण उद्योग किया है, इसमें सदेह नहीं रह जाता। प्रकृति इन्हें कैसी दिखाई पड़ी, इसका विचार यहाँ अपेक्षित नहीं।

स्वच्छंद दृष्टि ने देश के आनंदोल्लास में भी इन कवियों को संलग्न किया। वसंत-वर्णन के अंतर्गत होली के त्योहार का उल्लेख करने के आगे रीतिबद्ध कर्ता नहीं बड़े। गुलाल की गरद और केसर की कीच तक ही वे रह गए। इन त्योहारों का चित्र उपस्थित करने की ओर इनकी दृष्टि स्वाधीनता के साथ प्रसरित न हुई। 'ठाकुर' ने अपनी रचना में बुंदेलखंड के आनंदोल्लासमय जीवन के कुछ चित्र रखकर देश के इस सांस्कृतिक वैभव की ओर भी लोगों की दृष्टि खींची। हम तो अपने नागरिक जीवन के अभिमान में अपना प्राचीन संस्कार भी खोते जा रहे हैं ! नगरों में त्योहारों का वह उल्लासमय रूप सामने नहीं आता जो भारत के जीवन का प्राण रहा है। गाँवों में इस दृष्टि से अपने जीवन का रूप अच्छा और रमणीक दिखाई देता है। जो प्रांत या प्रदेश नागरिक जीवन की पंक्तिता से दूर या विच्छिन्न हैं उनमें अब भी देश की इस वभूति के बड़े भव्य दर्शन होते हैं। बुंदेलखंड में हमारा जीवन-खंड अपने प्राचीन रूप में अब भी बहुत-कुछ सुरक्षित है। 'ठाकुर' कवि ने उस उल्लासमय जीवन में से अखती, गनगौर, वटसावित्री वरग-दाई), होली आदि के बड़े ही प्रभावुक चित्र सामने किए हैं। रीतिबद्ध कवियों में से किसी-किसी ने बुंदेलखंड से संबद्ध होने के कारण 'गनगौर' का उल्लेख भर कर दिया है, जैसे पद्माकर ने; पर उसका चित्र उपस्थित करने की अभिरुचि नहीं दिखाई है। काव्यशास्त्र में इन त्योहारों का उल्लेख तो है नहीं, फिर रीतिबद्ध कवि इनका अभिनंदन करने क्यों दौड़ते।

स्वच्छंद कवियों ने इसी से रीति की रचना आरंभ में स्वीकृत करके भी त्याग दी। उसका जितना अंश उन्होंने लिया वह भी परिमित है; कुछ चुने हुए प्रसंग ही अधिक हैं। नेत्रव्यापार की कुछ उक्तियाँ सभी कवियों में पाई जाती हैं। भक्त, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त—सभी कवियों ने नेत्रों पर उक्तियाँ बाँधी हैं। 'सूरसागर' में तो इस प्रकार की उक्तियाँ भरी पड़ी हैं। यदि कोई चाहे तो नेत्रों

की उक्तियों का हिंदी के पुराने कवियों के काव्य से बहुत बड़ा संग्रह कर सकता है। एक छोटा-सा संग्रह निकला भी है, पर उसमें भी चमत्कारातिशय-युक्त रचनाएँ ही सकलित की गई हैं। नेत्रों की इन उक्तियों को हम रीतिबद्ध रचना के अंतर्गत नहीं ले जा सकते। खंडिता की उक्तियों भी इन कवियों में पाई जाती हैं। 'विहारी' की भी कोई एक-तिहाई रचना खंडिता की उक्तियों से निर्मित हुई है। रसखानि, आलम, ठाकुर, घनआनंद—सबमें खंडिता की उक्तियों मिलती हैं। इसके हेतु का विचार करना भी आवश्यक है। बात यह है कि जो कवि दरबारी थे, उन्होंने तो उर्दू या फारसी की काव्यरचना के रकीबों और माशूकों के जोड़तोड़ में खंडिता को दरबार में पेश किया। भारतीय परंपरा में उन्हें खंडिता की उक्ति ही उससे मेल खानेवाली दिखाई पड़ी। सौतों की क्रीड़ा में विशेष संलग्न होने का कारण दरबारी कवियों में तो दरबारी दंगल ही प्रतीत होता है। स्वच्छंद कवियों ने इनका ग्रहण इसी से किया कि प्रेमवैषम्य के लिए उन्हें भी भारतीय काव्यपद्धति में यही बात अनुकूल दिखाई पड़ी। फारसी-दंग का प्रेम ने देशी प्रणाली के अभिमानों को दबा दिया नहीं सकते थे, प्रेम की गंभीरता पर भी तो उनकी दृष्टि आरंभ से ही थी, अतः रीतिबद्ध कवियों का यही काव्यार्थ उन्हें सुभीते का जान पड़ा। पर खंडिता की इनकी उक्तियों में भेद हैं। स्वयम् नायिका-भेद के भीतर धीराधीरादि और खंडिता के रूप में अंतर दिखाई देता है। खंडिता में अधिकतर सपत्नी के ससर्ग से उपलब्ध नायक के शरीर पर के चिह्नों पर ही विशेष दृष्टि रहती है और वह भी बेढंगे चिह्नों पर। जैसे—भाल पर मझावर का चिह्न, आँखों में पान की पीक, अधरों में अजन, छाती पर 'वेगुन की माला' आदि। रीतिबद्ध कवियों ने इन विशेष चिह्नों की उद्धरणों पर ही विशेष ध्यान दिया है; खंडिता के हृद्गत भावों पर उनकी वृत्ति प्रायः नहीं जमी है।

धीराधीरादि में भी वचनावली की कठोरता या कोमलता को ही उन्होंने लक्ष्य किया, उक्ति के साथ लिपटकर हृदय सामने न आ सका; पर स्वच्छंद कवियों ने खंडिता के चिह्नों की उद्धरणों पर ध्यान न देकर उसका हृदय दिखलाने का प्रयत्न किया है। उक्ति खंडिता की ही है, इसके लिए किसी एक चिह्न का संकेत करके वे भाव के विधान में लग गए। पर इस प्रकार की उक्तियों में भी उनका मन नहीं रम सकता था, अतः उन्होंने इनका भी त्याग कर दिया। मुरतात या



विपरीत रति आदि की कुसुचिपूर्ण रचनाएँ स्वच्छंद कवियों की रचना में प्रायः नहीं मिलती । जहाँ मिलती हैं वहाँ उनकी आरंभिक रचना के रूप में, जब उन्होंने हाथ आजमाने के लिए रीतिबद्ध रचना की सरणि स्वीकृत की थी । बाद में ऐसी रचना की उन्होंने पूर्ण उपेक्षा की । 'बोधा' में ही कुछ वाजारू रंगढंग कही कहीं मिलता है । यह उनपर फारसी की रचना का आरंभिक प्रभाव है । रीतिबद्ध लक्ष्य-कारों में जो स्थिति 'रसनिधि' की है, भक्तों में जो रूप 'कुंदनशाह' का है, वैसा ही स्वच्छंद कवियों में 'बोधा' को समझना चाहिए । जो आत्मविस्मृत होकर बाहरी रंग में रंग गए हैं । कुशल हुई कि 'बोधा' ने अपनी सारी रचना इसी प्रकार की नहीं रखी । धनआनंद, ठाकुर आदि ने तो विदेशी रंग ढंग ग्रहण करने की पद्धति बताई । विदेशीपन इनकी काव्यधारा में घुल गया । 'बिहारी' ने भी रसनिधि की अपेक्षा विदेशीपन को बड़े कटकीने से ओढ़ा है, बीभत्स व्यापार कहीं ग्रहण नहीं किया ।

स्वच्छंद कवियों ने अपना वैभव केवल हृदय की उदारता और प्रेम के निर्मल रूप में ही नहीं दिखलाया, भाषा और अभिव्यजन शैली में भी दिखलाया । रीतिबद्ध रचना प्रचुर परिमाण में हुई, हिंदी का भांडार सुंदर उक्तियों और रमणीक प्रसंगों से भर गया । किसी काव्यांग के उदाहरण की कमी नहीं रह गई, एक से एक रचना छोटकर निकाली जा सकती है—भले ही वे रचनाएँ प्रायः एक ही प्रकार की हों; पर उनमें कवि की क्षमता के तारतम्य के अनुसार उत्कर्ष भी अवश्य दिखाई देता है । यह सब होने पर भी भाषा का परिष्कार उनके द्वारा वैसा न हुआ जैसा होना चाहिए था । बिहारी, मतिराम, पद्माकर-ऐसे दो-चार कवियों को छोड़ दें तो रीतिबद्ध रचना करनेवालों में भाषा की सफाई के दर्शन न हो सकेंगे । भूषण, देव आदि बड़े उत्कृष्ट कवि थे; पर शब्दों का अंगभंग इन्होंने पर्याप्त किया है । कवियों ने न तो प्राकृत, अपभ्रंश आदि के पुराने शब्दों को ही जो व्रजभाषा की बोलचाल से उठ गए थे—छोटकर पृथक् किया और न रूप की एकता का ही विचार किया । पश्चिमी व्रजभाषा और पूर्वी अवधी की पदावली का ऐसा घालमेल हुआ कि व्रजभाषा का व्याकरण प्रस्तुत करनेवाले अब उनके पृथक् पृथक् रूपों का भेद ही नहीं कर पाते—एक ही लाठी से सबको हाँकने लगते हैं । पूर्वी और पश्चिमी प्रयोगों में भेद है । 'सुघर' शब्द व्रज में 'चतुर' अर्थ में आता

है, अवधी में 'सुंदर' अर्थ में । पछाहँ में 'सुठि' चलता है 'सुंदर' के अर्थ में, पर पूरब में 'अति' के अर्थ में । हेरना' पछाहँ में 'देखने' को कहते हैं, पूरब में 'खोजने' को । पर इन सब प्रयोगों का ऐसा एकीकरण हो गया कि भेद करना सचमुच बहुतों के लिए कठिन है । देशी ही नहीं, विदेशी शब्दों की भी आकृति बदल गई । पर स्वच्छंद कवियों में यह बात नहीं दिखाई देती, यह बड़े आश्चर्य की बात है । इन्होंने न शब्दों का अंगभंग ही किया है और न प्रयोगों को विगाड़ा ही । रसखानि और घनआनंद ने तो ब्रजभाषा का ऐसा स्पष्ट और ठीक रूप प्रस्तुत किया कि उसके आधार पर ब्रज का पुष्ट व्याकरण बन सकता है । 'दास' जी ने ब्रजभाषा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए जिन कवियों की तालिका उपस्थित की है उन सबकी भाषा का अध्ययन करने पर उसी भाषा का ज्ञान होगा जिसमें ब्रज और अवधी दोनों का मेल है । सब प्रकार के मेल से बनी भाषा ही ब्रजभाषा रह गई । 'ब्रज' काव्य की भाषा थी, इसलिए उसमें सब प्रकार के प्रयोग मिला दिए गए । काव्य-भाषा के लिए कुछ विस्तार अपेक्षित भी है, पर भाषागत भेद बना रहना भी आवश्यक है; ब्रज की मूल प्रवृत्ति का तिरस्कार ठीक नहीं जान पड़ता । रसखानि और घनआनंद ने ब्रजभाषा का गठा हुआ ही रूप रखा, बिहारी ने भी उसका मूल साहित्यिक रूप सुरक्षित रहने दिया । दो-चार प्रयोग अलंकार-छंद आदि की विवशता के कारण उसमें भले ही पूरब के भी आ गए हों, पर वे सरलता से पहचाने जा सकते हैं ।

जब शैली की ओर आते हैं तो स्पष्ट दिखाई देता है कि उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, अत्युक्ति आदि की लड़ी बाँधनेवालों की अपेक्षा इनकी व्यजना-पद्धति बड़ी ही मार्मिक है । घनआनंद ने तो ऐसे ऐसे पथों से भावना को ले जाने का साहस किया है । जनपर पुराने कवि तो गए ही नहीं, नए कवि भी जाने का साहस कम करते हैं—

( १ ) मो से अनपहचान को पहचानै हरि कौन ।

कृपा-कान मधि-नैन ज्यौँ त्यौँ पुकार मधि-मौन ॥

इनकी 'पुकार मौन में' है तो उधर नेत्रों में 'कृपा के कान' लगे हुए हैं ।

( २ ) लिखि राख्यौ चित्र यौँ प्रबाहरूपी नैननि पै,

जही न परति गति ऊलट अनेरे की ।

रूप को चरित्र है अनंदघन जान प्यारी,

ऐ किधौँ बिचित्रताई मो चित-चितेरे की ।

‘रंग से बना’ चित्र प्रवाह में न तो स्थिर रह सकता है और न उसका रंग ही धुले बिना बच सकता है, पर यहाँ नेत्रों के प्रवाह में ही प्रिय का चित्र बना हुआ है । ऐसी विलक्षण स्थिति का कारण प्रिय का सौंदर्य है अथवा प्रेमी का मन, कुछ कहा नहीं जा सकता । बाह्यार्थ-वैशिष्ट्य ( आब्जेक्टिविटी ) इसका हेतु है अथवा स्वात्मवैशिष्ट्य ( सब्जेक्टिविटी ), कौन जाने !

इन्होंने भी अलंकृत शैली का व्यवहार बराबर किया है, पर पांडित्य-प्रदर्शन के लिए कभी नहीं; हृदय की स्थिति का सच्चा आभास देने के लिए । वस्तुतः ये सुंदरता के भेदों—रमणीयता की विविध स्थितियों—से पूर्णतया अभिज्ञ थे । ‘जग की कविताई’ से इनकी कविता इसी से पृथक् थी । प्रेम की विषमता के निरूपण के लिए घनआनंद ने ‘विरोधाभास’ का बहुत सहारा लिया है, पर भाषा की मुहावरेदानी में कहीं बल नहीं पड़ने पाया है—

देखियै दसा असाध अँखियाँ निपेटिनि की,

भसमी बिथा पै नित लघन करति है ।

आँखें स्वभाव से ही निपेटिनी (मुकखड़) हैं, उस पर ‘भस्मी व्यथा’ (भस्म-क रोग) उत्पन्न हो गई है, जिसमें जो खाया जाता है वह भी भस्म हो जाता है; जब खाते रहने पर भी, अधिक मात्रा में खा लेने पर भी पेट नहीं भरता तब भी इन्हें लंघन करना पड़ रहा है । श्लिष्ट ‘भसमी बिथा’ में घनआनंद ने जो आयुर्वेद की जानकारी का पता दिया है उसकी ‘वाहवाही’ का फालतू प्रयास यदि छोड़ भी दिया जाय तो भी ‘भसमी बिथा’ अपने दूसरे अर्थ को व्यक्त करने में असमर्थ नहीं है । ‘विरोधाभास’ के अधिक प्रयोग से घनआनंद की सारी रचना भरी पड़ी है । साहसपूर्वक यह कहा जा सकता है कि जिस पुस्तक में कही भी यह प्रवृत्ति न दिखाई दे उसे देखते घनआनंद की कृति से पृथक् किया जा सकता है और जहाँ यह प्रवृत्ति दिखाई दे उसे निःसंकोच इनकी कृति घोषित किया जा सकता है । इस ‘अन्वय व्यतिरेक’ से इनकी कृतियों के छाँटने में पूरी सहायता मिल सकती है । ‘विरोध’ वस्तुतः अर्थ और शाब्द दोनों प्रकार का होता है । अर्थगत विरोध तो इनमें है ही पर विरोध की प्रवृत्ति प्रकृतिस्थ होने से शाब्द ‘विरोध’ भी कही-कहीं

दिखाई देता है, पर केशवदास जी के 'विरोध' की भोंति उसका विनियोग पांडित्य प्रदर्शित करने के लिए नहीं है। 'विरोध' की ओर यदि ऐसे स्थलों पर ध्यान न भी जाय तो भी सामान्य अर्थ में कोई बाधा नहीं पड़ती। जैसे, 'दर्दमारी हारी हम आप हौ निरदर्द'। यहाँ 'निरदर्द' का अर्थ 'निर्दय' तो है ही साथ ही 'दर्दमारी' के साहचर्य में 'निर+दर्द' भी है। पर 'निर+दर्द' पर दृष्टि न भी पड़े तो भी अर्थ में कोई व्याधात नहीं पड़ता।

भाषा के विचार से तो रीतिबद्ध कवियों में से बहुत कम इनकी तुलना में टिक सकेंगे। घनआनंद और ठाकुर ने ब्रजभाषा को बहुत शक्ति दी है। वाग्योग का ऐसा विधान शब्दों का मनमाना और निरर्थ प्रयोग करनेवालों में कहों। लोकोक्तियों का जैसा विनियोग ठाकुर ने किया है हिंदी के दूसरे कवि ने नहीं। घनआनंद की रचना में तो भाषा स्थान स्थान पर अर्थ की संपत्ति से समृद्ध होकर सामने आती है। वाक्यध्वनि, पदध्वनि तो दूर रहे, इन्होंने पदाशध्वनि से भी जगह जगह काम लिया है। एक ही उदाहरण पर्याप्त होगा—

मेरो मनोरथहू बहियै अरु है मो मनोरथ पूरनकारी।

यहाँ 'मनोरथ' का श्लेष-बल से 'मन का रथ' अर्थ व्यक्त करके कवि ने केवल 'हू' से बहुत बड़ी व्यजना की है। 'हू' का अर्थ है कि "हे कृष्ण, जिस प्रकार आपने अर्जुन का रथ वहन किया था उसी प्रकार मेरा मनोरथ भी वहन कीजिए, क्योंकि आप 'जनार्दन' ठहरे।" इन्होंने शब्द भी गढ़े हैं—जैसे, 'दिनदानी' के ढरें पर 'दिनदीन'।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि घनआनंदजी ब्रजभाषा के तो पूरे जानकार थे ही, भाषा की गति को भी भाव के अनुकूल मोड़ सकते थे। ये 'ब्रजभाषा-प्रवीण' और 'भाषा-प्रवीण' दोनों ही थे।

### आनंदधन

आनंद, आनंदधन और घनआनंद ये तीन नाम बहुत दिनों तक एक ही कवि के समझे जाते थे। हिंदी में संगीत के सबसे बड़े संग्रह-ग्रंथ 'राग-कल्पद्रुम' में 'आनंद' और 'आनंदधन' का अभेद स्वीकृत है। डाक्टर ग्रियर्सन ने दि मार्डन वर्नाक्यूलर लिटरेचर आव् हिंदुस्तान' ( पृष्ठ ६२, सख्या ३४७ ) में अनुमान लगाया है कि आनंद और आनंदधन संभवतः एक ही हैं। पर नागरीप्रचारिणी

सभा (काशी) की खोज के वार्षिक विवरणों में आनंद और आनंदधन का पार्थक्य माना गया है। बहुत दिनों तक तो इसका पता ही न था कि 'आनंद' कौन है, कहाँ के रहनेवाले हैं और इनका समय क्या है। इन्होंने कामविज्ञान पर 'कोकमंजरी' लिखी है, जो इतनी फैली कि उसके अनेक रूप हो गए। इधर की 'खोज' में उसकी ऐसी प्रतिलिपियाँ मिली हैं जिनमें इनके वंश, स्थान और समय का भी स्पष्ट उल्लेख है—

कायस्थ-कुल आनंद कवि बासी कोट हिसार ।  
कोककला इहि रुचि करन जिन यह कियो बिचार ॥  
रितु बसंत संबत सरस सोरह सै अरु साठ ।  
कोकमंजरी यह करी धर्म कर्म करि पाठ ॥

—( खोज, १६२३-१० बी ) ।

अथवा

रितु बसंत संबत सत सोरह आगत साठ ।  
कोकमंजरी यह करी करम धरम कै पाठ ॥

—( खोज, १६२६-१० एफ् ) ।

इस प्रकार 'आनंद' विक्रम की सत्रहवीं शती के तृतीय चरण में वर्तमान थे। उधर 'साहित्य-भूषण' के निर्माता श्रीमहादेवप्रसाद ने, जिनके आधार पर डाक्टर त्रियर्सन ने आनंदधन का जीवनवृत्त दिया है, आनंदधन ( या घनआनंद ) को कायस्थ-कुल का तो अवश्य बतालाया है पर वे इन्हें दिल्ली के मुगल बादशाह मुहम्मदशाह रँगाले का मुंशी भी कहते हैं। साथ ही यह भी सूचित करते हैं कि अंत में ये वृदावन चले गए थे और नादिरशाह ने जब मथुरा पर अधिकार किया तो ये मारे गए (दि मार्डन वर्नाक्यलर लिटरेचर आव् हिंदुस्तान, पृष्ठ ६२, संख्या ३४७)। मुहम्मदशाह का राज्यकाल स० १७०६ से १८०५ तक था और भारत पर नादिरशाह का आक्रमण स० १७६६ में हुआ। इस प्रकार इनका काव्य-काल विक्रम की अठारहवीं शती का चतुर्थ चरण ठहरता है। इससे दोनों के समयों में सौ-नवा सौ वर्षों का अंतर है। शिवसिंह सेंगर ने अपने 'सरोज' में 'आनंद-धन कवि दिल्लीवाले' का समय सं० १७१५ दिया है (सप्तम संस्करण, पृष्ठ ३८०)। 'सरोज' का यह समय कवि का काव्य-काल ही है, जन्म काल नहीं,

जैसा हम सिद्ध कर चुके हैं ( देखिए 'हिंदुस्तानी', भाग १३, अंक २; अप्रैल, १९४३ में मेरा 'शिवसिंहसरोज के सन्-संवत्' शीर्षक लेख ) । इस प्रकार भी दोनों के समय में ४० वर्षों का अंतर पड़ता है । दोनों की रचनाओं में तो जमीन-आसमान का नहीं, आकाश-पाताल का अंतर है । इसलिए 'आनंद' और 'आनंदघन' पृथक् पृथक् कवि हैं ।

'आनंदघन' भी क्या एक ही थे ? 'मिश्रबंधु-विनोद' में उक्त 'दिल्लीवाले आनंदघन' के अतिरिक्त १४४।१ संख्या पर एक दूसरे 'आनंदघन' का विवरण भी इस प्रकार दिया है—“आनंदघन, ग्रंथ-आनंदघन-बहतरी-स्तवावली, रचना-काल-१७०५, विवरण-यशोविजय के समसामयिक थे ।” किंतु श्रीक्षिति-मोहनजी सेन ने 'वीणा' ( नवंबर, १९३८ ) में 'जैनमर्मा आनंदघन' शीर्षक विस्तृत लेख लिखकर वृंदावन के 'आनंदघन' और 'जैनमर्मा आनंदघन' के एक होने की संभावना प्रकट की है । 'सरोज' में भी एक कवि 'आनंदघन' नाम के और उल्लिखित हैं, जिनका समय स० १६१७ दिया गया है ( पृष्ठ ४११ ) । इन 'घन-आनंद' और 'जैनमर्मा आनंदघन' के अभेद की भी संभावना श्रीजानवती त्रिवेदी लिखित 'घनआनंद' नामक समीक्षा-पुस्तक में की गई है ( पृष्ठ ११ ) । इसलिए विस्तार से विचार करने की अपेक्षा जान पड़ती है । 'सरोज' में दिल्लीवाले 'आनंदघन' के दो सवैया उदाहरण-स्वरूप दिए गए हैं ( पृष्ठ ११-१२ ) ; एक है 'आपु ही ते' प्रतीकवाला सवैया ( देखिए आगे ) और दूसरा यह है—

जैहै सबै सुधि भूलि तुम्हैँ फिरि भूलि न मो तन भूलि चितैहै ।  
एक को आँक बनावत मेटत पोथिय काँख लिये दिन जैहै ।  
साँची हौँ भाषति मोहिँ कका की सौँ प्रीतम की गति तेरि हूँ हैहै ।  
मो सो कहा अठिलात अजासुत कैहौँ ककाजी सो तोहूँ सिखैहै ।

यह सवैया न तो 'आनंदघन' या 'घनआनंद' के नाम से अब तक और कहीं मिला है और न इसमें कवि के नाम की छाप ही है । हाँ गुरुजनों से 'केशव-पुत्र-बधू' के संबध में जो कथा सुनी थी वही इस सवैया में वर्णित है । कहते हैं कि जब प्रसिद्ध कवि केशवदासजी ने 'रसिकप्रिया' की रचना की तब उसे पढ़कर उनके आत्मज विषय वासना में ऐसे लगे कि केशव को 'विज्ञान-गीता' ( 'प्रबोध चंद्रोदय' नाटक का भावानुवाद ) की रचना करनी पड़ी । इसे पढ़कर उन्हें प्रबोधोदय हो

गया । वे दर्शन के ग्रंथ काँख में दबाए घूमा करते थे और 'एकमेवाद्वितीयम्' की ही चर्चा में लीन रहते थे । शाक्त होने के कारण घर में बकरा भी पाला गया था । केशव की पुत्रवधू थी कवयित्री । अजासुत ने प्रकृत्या उसे आते जाते देख जब अपनी 'बोली-बानी' में कूठ खोला तो उसने ककाजी ( केशवदासजी ) को सुनाते हुए ऐसी रचना पढ़ी जिसमें कहा गया था कि ऐ बकरे मैं काकाजी से कहकर तुम्हें भी अध्यात्मविद्या की शिक्षा दिलाऊँगी, जिससे तुम्हें भी वैराग्य हो जाय, तेरी भी बढ़ी गति हो जो मेरे पतिदेव की हुई । इसे केशवदासजी ने सुन लिया और अपने पुत्र को पुनः गार्हस्थ्य-धर्म में सलग्न कराया ।

'मिश्रबंधु-विनोद' में ३३५ संख्या पर 'केशव-पुत्रवधू' का उल्लेख है—  
 "रचना-काल १६६० के पूर्व, विवरण—इनकी कविता 'सारसंग्रह' में है ।"  
 'सारसंग्रह' का विवरण भूमिका में यों दिया है—“संवत् १८०० का प्रवीण कवि द्वारा संग्रहीत सारसंग्रह, पंडित युगलकिशोर मिश्र के पुस्तकालय में है । इसमें प्रायः १५० कवियों की रचनाएँ पाई जाती हैं ।” 'विनोद' में 'केशव-पुत्रवधू' की रचना का कोई उदाहरण नहीं है । पर काशी नागरीप्रचारिणी, सभा के आर्य-भाषा-पुस्तकालय के हस्तलेख-संग्रह ( संख्या ८५५ ) के १२५ वें पन्ने पर यही एक सवैया केशव-पुत्रवधू के नाम पर दिया गया है । केवल एक ही उदाहरण है । अतः यह 'आनंदघन' या 'घनआनंद' की रचना नहीं है । भूल से उनके नाम चढ़ गई है । अब 'सरोज' ( पृष्ठ ८२ ) में 'घनआनंद' के नाम पर उदाहृत रचना देखिए—

गाइहौँ देवी गनेस महेस दिनेसहि पूजत ही फल पाइहौँ ।  
 पाइहौँ पावन तीरथ-नोर सु नेकु जहीँ हरि को चित लाइहौँ ।  
 लाइहौँ आछे द्विजातिन कां अरु गाधन-दान करौँ चरचाइहौँ ।  
 चाइ अनेकन सेौ सजनी घनआनंद मीतहि कंठ लगाइहौँ ।

यह सवैया भी अन्यत्र 'आनंदघन' या 'घनआनंद' के नाम से नहीं मिलता । इसमें 'घनआनंद' नाम है अवश्य, पर 'आनंदघन' और 'घनआनंद' शब्द देखकर ही किसी छंद को 'आनंदघन' या 'घनआनंद' की रचना मान लेने से बहुत धोखा खाना पड़ता है, यह भी समझ रखिए । व्रज के भक्त कवियों ने इन नामों का व्यवहार श्रीकृष्ण के लिए बराबर किया है । पर इस सवैया में 'घनआनंद' का

अर्थ 'श्रीकृष्ण' है, ऐसा भी नहीं जान पड़ता । यह तो किसी विरहिणी की उक्ति जान पड़ती है । विरहिणी पंचदेवोपासना करने का फल प्रिय का सयोग-सुख-लाभ मानकर उन देवों की वंदनादि करने का अभिलाष व्यक्त कर रही है । 'हरि' ( विष्णु = श्रीकृष्ण ) को चित्त में लाने से तीर्थ का पवित्र जल प्राप्त हो जाने की बात आई है । कहा गया है कि दान करने पर 'भीत' कंठ लगाने को मिलेगा । इससे यह 'भीत' 'हरि' या श्रीकृष्ण नहीं है । यह तो रीतिबद्ध रचना करनेवाले किसी कवि की कृति जान पड़ती है, सिंहावलोकन या मुक्तपदग्राह्य का चमत्कार ही इसमें मुख्य है, सो भी चौथे चरण तक पहुँचते पहुँचते बेढगा हो गया है । 'चाइ' के बदले 'चाइहौ' होना चाहिए था । इसलिए यह रीतिमुक्त प्रसिद्ध कवि 'घनानंद' की कृति नहीं ठहरती । कही 'घनानंद' विशेषण न हो । जो कुछ भी हो इस संबंध में सवेया है सदिग्ध ही ।

अब जैन 'आनंदघन' और वृदावनवासी 'आनंदघन' की अभिन्नता का विचार कीजिए । जैन 'आनंदघन' ( महात्मा लाभानंदजी ) का समय भी सत्रहवीं शती विक्रमी का उत्तरार्ध है । उनकी 'चौबीसी' की कई पंक्तियों सर्वश्री समयसुंदर ( सं० १६७२ ), जिनराज सूर ( सं० १६७८ ), सकलचंद्र ( सं० १६४० ) और प्रीतिविमल ( सं० १६७१ ) के जिन-स्तवनादि ग्रंथों में आए चरणों से मिलती हैं ( देखिए श्रीमहावीर जैन विद्यालय के 'रजत-महोत्सव-संग्रह' में प्रकाशित 'अध्यात्मी आनंदघन अने श्रीयशोविजय' शीर्षक लेख ) । इससे 'चौबीसी' का समय सं० १६७८ के अनंतर ही ठहरता है । इनकी प्रशस्ति लिखनेवाले श्रीयशोविजय ने सं० १६८८ में दीक्षा ली तथा सं० १७४३ में स्वर्गवासी हुए । इससे १७०० के आसपास ये अवश्य थे । इधर वृदावनवासी आनंदघनजी को 'छप्पनभोगचंद्रिका' में कृष्णगढ के राजकवि जयलाल ने नागरीदासजी का सम-सामयिक समझा है और उनके सत्संग की चर्चा की है—

१—आनंदघन हरिदास आदि संतन बच सुनि सुनि ।

२—आनंदघन हरिदास आदि सेँ संत-सभा मधि ।

३—आनंदघन को संग करत तन मन केँ चारथौ ।

—देखिए 'नागरसमुच्चय' ।

श्रीनागरीदासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने लिखा है कि "हमारे यहाँ एक अत्यंत प्राचीन चित्र है जिसमें नागरीदासजी और घनानंदजी



एक साथ विराजते हैं ।” ( राधाकृष्णदास-ग्रंथावली, पृष्ठ १७२ ) । इससे भी पता चलता है कि घनआनंदजी और नागरीदासजी समसामयिक थे । कदाचित् इसी से उतारे प्रतिचित्र का उल्लेख भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र के ‘सुजानशतक’ के आरंभ में है । चित्र चिपकाने के लिए चौकोर खाना बनाकर उसके ऊपर नीचे छापा गया है—“यह चित्र श्रीआनंदघनजी का है, जिसे श्रीमहाराजकुमार श्रीकृष्णदेव-शरण सिंह ने अपने हस्तकमल से उनके लिखे हुए चित्र से छाया का चित्र बनाया है ।”

‘नागरीदासजी’ नाम के चार महात्मा हुए हैं । राधाकृष्णदासजी ने चौथे नागरीदासजी के साथ, जो सावंतसिंह के नाम से प्रसिद्ध थे, आनंदघनजी के सत्संग की चर्चा की है । इन नागरीदासजी का कविता-काल स० १७८० से १८१६ तक माना जाता है ( देखिए शुक्लजी का ‘हिंदी-साहित्य का इतिहास’ संशोधित और प्रर्वर्धित संस्करण, सं० १६६६, पृष्ठ ३८० ) । इससे वृंदावनवासी आनंदघनजी का समय अठ्ठारहवीं शती का उत्तरार्ध ठहरता है । इसलिए ‘जैन आनंदघन’ और वृंदावनवासी ‘आनंदघन’ के समय में भी सौ वर्षों का अंतर है । अतः इनके एक ही होने की संभावना नहीं है ।

घनआनंद मुगल सम्राट् मुहम्मदशाह रंगीले के मुंशी थे । इस बख्शे के छोड़िए कि ये उनके ‘खास कलम’ ( प्राइवेट सेक्रेटरी ) थे या दरबार के ‘मीर मुंशी’ । कहा जाता है कि सदारंगीले के दरबार की ‘सुजान’ नामक वेश्या पर ये आसक्त हो गए थे । अन्य दरबारी लोग इस बात के आधार पर षड्यंत्र करके इन्हें दिल्ली से निष्कासित कराने के हेतु बने । दरबारियों ने बादशाह से एक दिन कह दिया कि मुंशीजी गाते बहुत अच्छा हैं । फिर क्या था बादशाह ने इनका गाना सुनने की इच्छा पकड़ ली । पर ये नम्रतावश गाना सुनाने में अपनी अशक्ति का ही निवेदन करते रहे । अंत में उन षड्यंत्रकारियों ने बादशाह से चुपके चुपके यह कहा कि ये यों न गाएँगे, यदि ‘सुजान’ बुलाई जाय जिस परं ये आसक्त हैं तभी गाना सुनाएँगे । ‘सुजान’ बुलाई गई और इन्होंने उसकी ओर उन्मुख होकर सचमुच गाया और ऐसा गाया कि सारा दरबार मंत्रमुग्ध हो गया । बादशाह ने गान का रस लूटने के अनंतर जो होश सँभाला तो इनकी इस गुस्ताखी पर बहुत अप्रसन्न हुआ कि इन्होंने वेश्या का मान बादशाह से अधिक किया ।

फलस्वरूप उसने इन्हें देशनिकाले का दंड दिया । कहा जाता है कि ये 'सुजान' के निकट गए और उससे भी साथ देने को कहा पर उसने साथ चलना अस्वीकार कर दिया । अंत में ये वृंदावन चले गए और वहाँ निवार्क-संप्रदाय में दीक्षित हो गए । पर 'सुजान' नाम इन्होंने कभी नहीं त्यागा । भगवद्भक्ति में इस शब्द का व्यवहार श्रीकृष्ण और श्रीराधिका के लिए अपनी रचना में बराबर करते रहे । अंत में कहा जाता है कि मथुरा पर होनेवाले नादिरशाह के हमले में ये मारे गए ।

इतिहास में मथुरा पर नादिरशाह के हमले की चर्चा नहीं है । अहमदशाह अब्दाली या दुर्रानी के हमले की ही बात आई है । सबसे पहले नागरीदासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने यह संकेत किया कि हमला दुर्रानी का था । मेरे शिष्य स्वर्गीय विद्याधर पाठक ने बड़े परिश्रम से इस आति का निराकरण करने की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया । उसके अनंतर श्रीज्ञानवती त्रिवेदी ने 'घनआनंद' नामक पुस्तक में यह भली भोति सिद्ध कर दिया कि यह हमला अब्दाली का ही हो सकता है । सं० १८४६ के लिखे कृष्णभक्ति-विषयक एक पद-संग्रह में इस हमले का उल्लेख इस प्रकार है—'श्रीकामवन के मंदिर मलेछनि करि जो उत्पात भयो ताकौ हेत जो रसिकनि के विचार में आयौ सो लिख्यौ है ।' उत्पात का कारण पूजा में त्रुटि बतलाया गया है । रघुराजसिंहजू देव की 'रामरसिकावली' में दी हुई घनआनंद की कथा से यह 'वार्ता' कुछ मिलती है । श्रीवृंदावन्दासजी ने इसका संकेत अपनी 'श्रीकृष्ण-विवाह-उत्कंठा-बेली' में इस प्रकार किया है—

जमन कछू संका दई ब्रजजन भए उदास ।

ता समये चलि तहाँ ते कियौ कृस्नगढ़ बास ॥

( खोज, १६१७-३४ एफ् ) ।

अब इधर जो नवीन सामग्री प्राप्त हुई है उससे इसी की पुष्टि होती जाती है कि घनआनंदजी का निधन मथुरा में ही हुआ और ये नादिरशाह के आक्रमण में न मारे जाकर अहमदशाह के आक्रमण में ही मारे गए । अब्दाली ने एक बार सन् १७५७ ( सं० १८१३ ) और दूसरी बार सन् १७६१ ( सं० १८१७ ) में मथुरा पर आक्रमण किया था । घनआनंदजी का निधन दूसरी बार के आक्रमण में हुआ था ।

नादिरशाह के आक्रमण के अनंतर तो ये जीवित थे । यह इन्हीं के कथन द्वारा सिद्ध है । इधर आनन्दधनजी के ग्रंथों के जो बृहत् सग्रह प्राप्त हुए हैं उनमें एक 'मुरलिका मोद' भी है । इसके अंत में ये स्वयम् लिखते हैं—

गोपमास श्रीकृष्ण-पक्ष सुचि ।

संवत्सर अठानवे अति रुचि ।

यह 'संवत्सर अठानवे' १७६८ है । नादिरशाह का भारत पर आक्रमण सं० १७६६ में हुआ और दिल्ली तक ही परिमित रहा । सवत् १७६८ में आनन्दधनजी ग्रंथ की रचना कर रहे हैं अर्थात् उसके दो वर्षों के अनंतर भी जीवित हैं । इस प्रकार अब यह निश्चित हो गया कि ये सं० १७६६ में नहीं मारे गए । इनकी मृत्यु या हत्या नादिरशाही में कदापि नहीं हुई । पर ये अब्दाली के दोनों आक्रमणों में से पहले से मारे गए या दूसरे में इसका निश्चय कर लेना चाहिए । सं० १८१३ में आनन्दधनजी कृष्णगढ़ के महाराज सावंतसिंह नागरीदास के साथ दिखाई देते हैं— "जब वृंदावन से महाराज नागरीदासजी और धनानंद कृष्णगढ़ आए थे तब पइले जयपुर आए और श्रीगोविंद के दर्शनों को गए थे । वहाँ श्रीगोविंददेव के सान्निध्य में आनन्दधनजी ने कीर्तन गाए । उस समय जयपुर के महाराज जी दर्शनों को आए थे सो जयपुर महाराज ने उनके कवित्तों की बड़ी प्रशंसा की । तब आनन्दधनजी ने कहा कि तुम प्रशंसा करनेवाले कौन ? हमारे कीर्तनों की प्रशंसा करै तो श्री गोवर्धनजी करै । यह कहकर वहाँ से विदा हुए और नागरीदासजी से कहा हम ऐसे देश में आगे नहीं चलेंगे पीछे ही जायेंगे सो पीछे ही मथुरा चले गए और यह भी सुना जाता है कि मथुरा में कलेश्राम करनेवालों से कहा कि मेरे तलवार के घाव बहुत थोड़े-थोड़े बहुत देर तक दो । इनको ज्यों-ज्यों तलवार के घाव लगते गए त्यों-त्यों यह व्रजरज में लोटते रहे, ऐसे देह त्याग किया ।"—( राधाकृष्णदास-ग्रंथावली, पृष्ठ १७३ ) ।

व्रज से नागरीदास और धनानंद के प्रस्थान का सवत् 'नागरसमुच्चय' में कवीश्वर जयलाल ने यह दिया है—

अठारह सै ऊपरै संवत् तेरह जान ।

चैत्र कृष्ण तिथि द्वादशी व्रज ते कियो पयान ॥

चैत्र कृष्ण अमावस्या को संवत् १८१३ समाप्त हो जाता है और चैत्र शुक्ल प्रतिपदा से संवत् १८१४ का आरंभ होता है। अब्दाली का सन् १७५७ में कत्ले-आम १ मार्च से ६ मार्च तक हुआ था। 'इंडियन एफिमरीज' के अनुसार यह समय फाल्गुन शुक्ल दशमी से चैत्र कृष्ण प्रतिपदा तक पड़ता है। इसलिए घन-आनंदजी इस आक्रमण में नहीं मारे गए। अब्दाली का हमला स० १८१३ में हुआ था, स० १८१४ में नहीं इसका प्रमाण 'खोज' के एक विवरण में मिलता है।

चाचा हितवृदावनदासजी की 'हरिकलावेलि' के विवरण में लिखा है—  
 "काबुल वा कंधार का रहनेवाला एक कलंदरशाह मुसलमानों की एक फौज लेकर पहली बार सं० १८१३ में और दूसरी बार सं० १८१७ में ब्रज पर चढ़ आया था।"—(त्रैवार्षिक खोज-विवरण, १६१२-१४-१६६ के)

इस 'हरिकलावेलि' के आरंभ में ही लिखा है—

ठारह सै तेरहौं वरष हरि यह करी।

जमन बिगोयो देस बिपति गाढ़ी परी।

तब मन चिंता बाढ़ा साधु पतन करे।

हरिहीँ मनहुँ सिष्टि-संघार काल आयुध धरे ॥ १ ॥

दोहा—भाजि भाजि कोउ छूटे तब मन उपज्यो सोच।

अहो नाथ तुम जन हते, भए कौन बिधि पोच ॥ २ ॥

बार बार सोचत यही गए प्रान बौराइ।

संत करे बध जमन नै यह दुख सह्यो न जाइ ॥ ३ ॥

सहर फरुखानाद जहँ गए सुरधुनी पास।

चैत्रसुदी एकादसी तहाँ भयो इक रास ॥ ४ ॥

तीन पहर रजनी गई वे कबि कीयो गान।

तहाँ एक कौतुक भयो जाकौ करौ बखान ॥ ५ ॥

आनंदघन को ख्याल इक गायौ खुलि गए नैन।

सुनत महा बिहबल भयो मन नहिँ पायौ चैन ॥ ६ ॥

ऐसेहू हरि-संत-जन मारे जमननि आइ।

यह अति देखि हियो भयो लीनौ सोच दबाइ ॥ ७ ॥

आनंदघनजी का खयाल किसी 'इक' ने गाया । सुनकर वृंदावनदासजी विहल हो गए, उनके चित्त में स्थिरता नहीं रही । ऐसे खयाल के निर्माता आनंदघनजी के समान हरि-सत-जनों को यवनों ने मार डाला । पर कब ? क्या संवत् १८१३ में ? न संवत् १८१७ में । यह तो लेखक आरंभ में ही कहता है कि इस या इन आक्रमणों में ऐसे-ऐसे सत मार डाले गए । लेखक ने आगे चलकर सं० १८१७ में दूसरे आक्रमण का उल्लेख किया है । सं० १८१३ में तो वह फरूखाबाद में गंगा के किनारे था । सं० १८१७ में तो उसने आनंदघनजी के शव को प्रत्यक्ष अपनी आँखों देखा था । महात्मा आनंदघनजी की 'ब्रजरज' में मिलने की इच्छा थी । उनकी यह साध पूरी हुई । उनके शव पर ओसू बहाता हुआ कवि संवत् १८१७ में आषाढ़ वदी रविवार को कहता है—

विरह सौँ तायौ तन निवाह्यौ बन साँचौ पन,  
धन्य आनंदघन मुख गाई सोई करी है ।

एहो ब्रजरज कुँवर धन्य धन्य तुमहूँ कौ,  
कहा नीकी प्रभु यह जग मेँ बिस्तरी है ।

गाढ़ौ वृज उपासी जिन देह अंत पूरी पारी,  
रज की अभिलाष सो तहाँ ही देह धरी है ।

वृंदावन हित रूप तुमहूँ हरि उड़ाई धूरि,  
ऐ पै साँची निष्ठा जन ही की लखि परी है ॥ १७७ ॥

हरि तो 'धूल ही उड़ाते रहे', पर भक्त की निष्ठा ही सत्य निकली कि शरीर ब्रजरज में ही मिला, खड़-खड़ कण-कण होकर ।

मुहम्मदशाह रँगिले और उसके अमीर-उमरावों ने पतन की किस सीमा तक मुगलवंश को ण्डुँचा दिया था इसका भी स्पष्ट उल्लेख है—

नीत पातसाहै ऊक्यौ सूत्रनि मनसूब चूक्यौ  
बहुत दिन निजाम कूक्यौ काबिल दरेरो कियै ।

वेस्या मदपान करि छकि गए अमीर जेते  
रज-तम की धार काढ़ी बूढ़े को बिलोकियै ।

दिल्ली भई बिल्ली कटैला कुत्ता देखि डरी  
भूल्यो मुहमदसाह पहिले अब काह डोकियै ।

बाबर हिमायुँ को चलाऊ अब बंस भयौ

ताको यह फैलयौ सोक परजा करम ठोकियै ।

आनंदधनजी की हत्या का प्रत्यक्षदर्शी यह महात्मा जो कुछ कह रहा है उसे अब सत्य मानकर हिंदीवालों को अपनी 'नादिरशाही' त्याग देनी चाहिए । 'हरिक-लावेलि' का निर्माणकाल यह है—

ठारह सै सत्रहोँ वर्ष गत जानियै ।

साढ़ बदी हरिबासर बेल बखानियै ॥

अब 'मुहम्मदशाह' और 'सुजान' का भी कुछ विचार कीजिए । आनंदधन-ग्रंथावली में 'आनंदधन' के नाम पर जो रचनाएँ दी गई हैं उनमें 'ब्रजभाषा' के अतिरिक्त पूरबी, बंगाली, पंजाबी, राजस्थानी ( कहीं कहीं गुजराती-मिश्रित ) कई भाषाओं का प्रयोग है, पर प्राधान्य पंजाबी का ही है । 'आनंदधन' की 'इश्कलता' पंजाबी में है, बीच बीच में दोहे ब्रजभाषा में भी रखे हैं । मुहम्मदशाह के भी, जो सदारँगले के नाम से रचना करता था, बहुत से पद पंजाबी में हैं और राग-कल्पद्रुम में संगृहीत हैं । प्रश्न होता है कि क्या 'सुजान' भी कुछ गाने या तुक जोड़ती थी । 'सुधासर' नाम क संग्रह में धनआनंद' का यह सबैया—

आपुहाँ तेँ मन हेरि हँस तिछे करि नैनन नेह के चाउ मैँ ।

हाय दई सु बिसारि दई सुधि कैसा करौँ सु कहौँ कित जाउँ मैँ ।

मीत सुजान अमात कहा यह ऐसी न चाहिय प्रीति कं भाउ मैँ ।

मोहन मूरत देखवे कोँ तरसावत हौ बस एक ही गाउँ मैँ ।

किसी 'सुजान' क नाम पर चढ़ा हुआ है । शृंगार-संग्रह में इस धनआनंद के नाम पर ही दिया गया है । सुजान की अन्य दो रचनाएँ भी वही से नीचे उद्धृत की जाती हैं—

कवित्त

पहिलेँ तौ नैनन सोँ नैनन मिलाय, फिरि

सैनन चलाय हरि लीनौ चित्त चाय चाय ।

अब क्यौँ कहत गुर लोगन की संक मोहिँ,

मारत निसंक काम कासोँ कहौँ जाय जाय ।

ए रे निरदई कान्ह 'कहत सुजान' तो सो<sup>०</sup>  
 तेरे बिन देखे<sup>०</sup> आखै<sup>०</sup> रहै<sup>०</sup> भर लाय लाय ।  
 दूर जौ बसाय तौ परेखो हू न आय,  
 अरे निकट बसाय भीत मिलत न हाय हाय ।  
 सवैया

वेद हू चारि की बात को<sup>०</sup> बाँचि पुरान अठारह अग मै<sup>०</sup> धारै ।  
 चित्र हू आप लिखै समझै कवितान की रीति मै<sup>०</sup> वार ते<sup>०</sup> पारै ।  
 राग को<sup>०</sup> आदि जिते चतुराई 'सुजान कहै' सब याही के लारै ।  
 हीनता होय जौ हिम्मत की तौ प्रवीनता लै कहा कूप मै<sup>०</sup> डारै ।  
 —सुधासर, पन्ना २३४ ( खोज-विभाग, 'सभा' ) ।

क्या 'सुजान' ने यह हिम्मत उस समय बँधाई थी जब 'घनश्रानंद' शाही दरबार में गाना गाते सकुचा रहे थे ? सुजान ही जाने ।

इधर मुझे अजयगढ़ राज्य से प्राचीन कवियों का एक संग्रह मिला है जिसमें घनश्रानंद के कवित्तों के संग्रह के अनंतर 'अथ सुजान के कवित्त' शीर्षक से 'सुजान' के ग्यारह कवित्त दिए हुए हैं, जिनमें एक तो 'पहिले तौ नैनन' प्रतीक वाला है और शेष ये हैं—

मन मेरो तुमै यह लागि चुक्यौ अब कोऊ कछू किन कैबौ करौ ।  
 वह मूरत मोहनी रंगभरी सु दया धरि चित्त दिखैबौ करौ ।  
 यह वीनती मेरी सुजान कहै चित्त दै इतनी सुनि लैबौ करौ ।  
 कबहुँ जिय आवै तबै सुनि प्यारे मया करिकै इत ऐबौ करौ ॥  
 हेतपगी रसभीनी चितौनि चितै हम त्यों अखियान मै<sup>०</sup> आवत ।  
 रूप सलूनो दिखाय महा हिय मै<sup>०</sup> अति आनंद को घन छावत ।  
सुजान ए प्रान लगे तुम ही सो सुक्यौ<sup>०</sup> निरमोही कहा तन तावत ।  
 मोहनी डारि कै मोहन जू वह मोहनी मूरत क्यौ<sup>०</sup> न दिखावत ॥

तेरी छवि मोहनी ने मेरो मन मोहि लीनौ,  
 चित दै इतीक यह बात न बिसरि जा ।  
 तोहि बिन देखे<sup>०</sup> मोहि कल न परति हाय,  
 दै करि दिखाई पीर बिरह की हरि जा ।

कहत सुजान कान्ह रूप के निधान वह

मूरत किसोर मेरी आँखिन मैँ धरि जा ।  
का जी यह लाल तेरो जो पै यह बात साजी,

मन नाहि राजी तौ नजरबाजी करि जा ॥  
तुम्हरे विरह तेँ बिकल दिनरात गोपी,

रही मुरझाय कबहुँ न देखी हसती ।  
कोलाहल केलि जहाँ जहाँ कीन्ही तहाँ रची,

चीन्ही वा कालिंदी-कूल कुंज-डार डसती ।  
रावरे रहत ते लहत सब ठौर दिल,

अब चन्हैँ द्वारिका है सोनमई लसती ।  
मेरे लेखेँ यह ब्रज ऊजर सुजानराइ,

जिहीँ ओर बसै कान्ह तिहीँ ओर बसती ॥  
ऐसी जो रुखाई पहिले ही बनि आई ही तौ,

वैसे हिलमिल काहेँ रीझ भीजियतु है ।  
आपनो जौ मन फेरि लीनौ मेरे लालन तौ,

आगले को मन क्यौँ न फेरि दीजियतु है ।  
तुम तौ सुजान कान आन को न चिंता तुम्हैँ,

नाहक परायो तन ऐसे छीजियतु है ।  
बिना प्रीत प्यारे कोऊ काहे कोँ परेखो करै,

प्रीत ही कोँ प्रीतम परेखो कीजियतु है ॥

सीख सुनै नहि मो मन नैक सु तौ तन देखिकै ऐसो लुभानौ ।

लाज तजी कुलकान तजी सब लोक चवाई मैँ नावँ धरानौ ।

सुजान कहै सुनि मोहन बालम मोहनी सी पढ़ि डारी है मानौ ।

नेह लगाय कै पीठ न दीजियै हाय इती बिनती चर आनौ ॥

तुम्हरो लखि रूप किसोर सुनौ चरमयौ मन क्यौँ सुरभाइयै जू ।

बिन देखेँ तुम्हैँ यौँ सुजान कहै बिरहानल मैँ तन ताइयै जू ।

कबहुँ इन आँखिन कोँ वह मोहनी मूरत लाल दिखाइयै जू ।

मन आवै तबै रुचि सोँ सुनि प्यारे मया करिकै इत आइयै जू ॥



कौन कही करियौ हित आपतेँ जौ करयौ तौ अब का बिसरावत ।  
 नंदकिसोर तिहारो सरूप लखे बिन नैन खरे अकुलावत ।  
 प्रान परे 'उरभैँ' सुभैँ' निसबासर सैन महा तन तावत ।  
 मोहनी मूरत कोँ दरसाय सुजान कहौ इत क्यौँ नहीँ आवत ॥  
 सुकाय सरीर अधीन करै दृगनीर की वंद की माला फिरावै ।  
 नेह की सेली बियोग जटा लियेँ आह की सीँगी सु पूरि बजावै ।  
 प्रेम की आग मैँ ठाढ़े जरै सुधि आरा लै आपनी देह चिरावै ।  
सुजान कहै कला कोटि करौ पै बियोगा के भेद कोँ जोगी न पावै ॥

एकन सोँ लागी घात एकन सोँ करौ बात

एक आवै रात एक प्रात उठि जाती हैँ ।

एकन सोँ बढौ हो अबधि एक भौँकि जात

एक देखै बैठी बाट वीरी हू न खाती हैँ ।

जोई मन भावै सोई करौ जू सुजान कहै

तिहारे निहारे हम नाहि अनखाती हैँ ।

हमकोँ दिखावौ पिय कौन सी है नीकी तिय

अँखियाँ तिहारी लाल जाके रंग राता हैँ ॥

इन छंदों से कई तथ्यों की उपलब्धि हो सकती है । एक तो यह कि 'सुजान' नाम से रचना करनेवाले का नाम 'सुजानराइ' है । 'राइ' शब्द से यह कल्पना की जा सकती है कि यह कही 'प्रवीनराइ' की भाँति ही न हो । यह सत्य हो तो 'प्रवीनराइ' की भाँति 'सुजानराइ' किसी 'पातुर' का नाम है । इसमें जितनी अभिव्यक्ति है नायिका, प्रेमिका या गोपी की ओर से है यह भी ध्यान देने योग्य है । दूसरे सर्वे में 'आनंद को घन' अथ 'आनंदघन' से इस 'सुजान' को जोड़ता है । 'सुजान' का प्रेम जिसके प्रति है वह 'किसोर' है इसपर भी ध्यान जाता है क्योंकि प्रिय के 'वय' के लिए सर्वत्र 'किसोर' पद ही व्यवहृत है । ये सब घनआनंद के रूपवान होने का भी संकेत करते हैं यदि इन सबका संबंध उन्हीं से जुड़े ।

उक्त संग्रह में 'घनआनंद' के कवित्तों में 'सुजानराइ' का 'ऐसी जो रुखाई' प्रतीकवाला कवित्त भी धरा हुआ है । घनआनंद की ही रचना सुजान के नाम नहीं चढ़ गई, सुजान की रचना भी उनके नाम चढ़ती रही है ।

‘राग-कल्पद्रुम’ में ‘सुजान’ के चार पद हैं ( प्रथम भाग, पृष्ठ १०७, २५०, २६४; द्वितीय, २२४ ) जिनमें से दो में तो ‘प्रभु सुजान’ छाप है, एक में ‘महा-राज बहादुर’ से मुश्किल आसान करने की आरजू है और एक यह है—

सिपतमणि अल्ला नबीयमणि महम्मद, दोउ जगमणि,  
चत्र दिश मासूम परनमणि मुरतजा अली कीन ।  
वासरमणि दिनकर, रजनीमणि चंद्र, तारनमणि ध्रुव,  
मलकनमणि जबरइल, यह सब जगत में लीनो बीन ।  
पातालमणि शेष, शेषमणि अवनी अवनिमणि नाभ,  
नाभमणि अरस, अरसमणि कुरस, लोहमणि कलमा,  
तुरंगनमणि बुराक, गजनमणि एरावत, राजनमणि  
इद्र, गिरनमणि सुमेर, चंचलमणि मीन ।  
किताबमणि कुरान, दीनमणि कलमा, अवदनमणि  
आदम कामनमणि हवा रागनमणि भैरो भाषामणि  
ब्रज की, जोतिमणि दीपक, दीपकमणि नार दोजक  
शीतल भलो भिहिस्त एती भात ‘सुजान’ अस्तुति कीनी ।

— राग-कल्पद्रुम प्रथम भाग, पृष्ठ २६४ ।

जान तो यही पड़ता है कि मुहम्मदशाह के दरबार में कोई ‘सुजान’ (वेश्या) इसे पढ़ या गा रही है । तो क्या ‘सुजान’ यवनी नवनीतकोमलांगी थी ? होली में कन्हैया बनने का हौसला पूरा करनेवाले सदारंगीले ने ‘यवनी वेश्याओं’ के नाम भी तो देशी रखे थे ।

‘सुजान’ कोई तिया थी इसका पता सुजान-हित का छंद २०३ देगा । अब देखिए मुहम्मदशाह के साथ भी ‘सुजान’ कही है—

किरपा करो रे मो मन सइयाँ तन मन धन  
नोछावर करहूँ परहूँ पइयाँ ।  
मुहम्मद सा ‘सुजान’ अब कहि भाग हमारे जागे  
लेहु बलैया सुरजन सइयाँ ॥

— राग-कल्पद्रुम, प्रथम भाग, पृष्ठ १७६ ।

‘राग-कल्पद्रुम’ में यह रचना मुहम्मदशाह की ही बताई गई है, पर पद कह रहा है कि रचना उसके किसी दरबारी की है। अब ‘सुजान’ शब्द मुहम्मद सा’ का विशेषण है या पृथक् इसे कौन बताए। हों ‘कहि’ कुछ कह दे तो कह दे, अन्यथा अनुमान का भरोसा ही कितना !

इधर मुझे जो दूसरी नवीन उपलब्धि हुई वह ‘घनआनंद’ पर किसी अज्ञात रचयिता के भड़ोए हैं। कहा जाता है कि ये संवत् १८१२ विक्रमीय में संगृहीत ‘जस कवित्त’ नामक संग्रह में के हैं। इनसे और कई बातों के अतिरिक्त ‘सुजान’ का ‘हुर-किनी’ और ‘तुरकिनी’ होना सिद्ध हो जाता है—

“कायथ आनंदघन महा ००००० हो। सु ब्रज की कटा मैं आयौ। परंतु अपजस वाकौ थिर है। ताकौ बर्नन—

कवहूँक खुजावत मैं छुवती तिहि आनंद को तब हौ सरतौ।  
तव रे गतौ केहुक अंगन पै निज देह तिहीं रस सो भरतौ।  
कहुँ चौ कि कै भागनि मो गहती तब हौ उन हाथन सो मरतौ।  
वह ईस कहूँ घनाअनंद को जौ सुजान-इजार की जूँ करतौ ॥

करै गुरनिंदा वह हुरकिनी कौ बंदा महा

निरघिनी गंदा खात पानीर औ नान है।

बैन को चुरावै ताकौ मजमून लावै कूर

कविता बनावै गावै रिजौली सी तान है।

सुरा-घट-सोखी देह माँस ही सो पोखी, बिप्र

गैयन को दोषी रूप धरे अभिमान है।

पाप को भवन करै अगम-गमन ऐसौ

मुडिया अनंदघन जानत जहान है ॥

ढफरी बजावै डौम ढाढ़ी सम गावै काहू

तुरकै रिक्कावै तब पावै भूठौ नाम है।

हुरकिनी सुजान तुरकिनी को सेवक है

तजि राम नाम वाकौ पूजै काम धाम है।

...

....

...

...

लोहा ब्यौ लगाम जैसे चलनी को चाम है।

पीवै भंगकुंडा संग राखै ०० गुंडा ००  
 भसुडा अनंदघन मुडा सरनाम है ॥  
 मुदित अनंदघन कहत बिधाता सोँ यौँ  
 खाल को आसन दीजौ गारी मोहि गावैगी ।  
 मो मुख को पीकदान करियौ, सुजान प्यारी  
हुरकिनी तुरकिनी थुकै सुख पावैगी ।  
 धोती को इजार टुपटी को पेसवाज और  
 देहुगे रुमाल ताकौ पृछना बनावैगी ।  
 पगिया-पायंदाज कीजियौ गरीबनिवाज  
 भरि गएँ मो मन पलिंग पर आवैगी ॥”

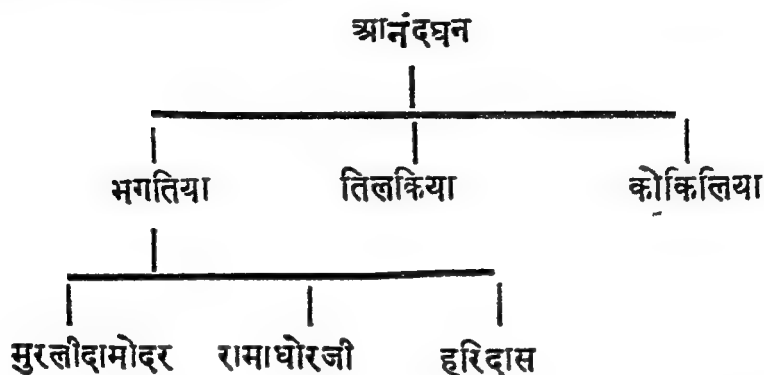
भड़ौए के कर्ता महोदय धनआनंद से बहुत ही चिढ़े हैं । ‘जू’ ‘पीकदान’  
 आदि बनने के अभिताष की कल्पना में भड़ौआपन भरपूर है, पर अन्यत्र  
 तो गाली-गलौज है । फिर भी इसमें धनआनंद के वृत्त संबंधी तथ्यों के कुछ  
 कण तो मिल ही सकते हैं ।

जैन और वृंदावनवासी आनंदघन के अतिरिक्त एक तीसरे आनंदघन भी  
 हैं । ये तीसरे आनंदघन नंदगाँव के थे । श्री चैतन्य महाप्रभु के जीवनवृत्तों से  
 प्रकट है कि वे सं० १५६३ में नंदगाँव गए थे । उस समय उन्होंने नंदगाँव के  
 मंदिर में भगवद्दर्शन किए थे । उस मंदिर में श्रीनंदबाबा, श्रीयशोदा, श्रीवलराम  
 और श्रीकृष्ण के विग्रह थे । इन विग्रहों की स्थापना श्रीआनंदघनजी ने की थी ।  
 ये विग्रह श्रीनदीश्वर पर्वत से प्रकट हुए कहे जाते हैं और प्रकट करनेवाले श्रीआ-  
 नंदघनजी ही थे । आनंदघनजी श्रीचैतन्यदेवजी से मिले थे अर्थात् उस समय  
 वर्तमान थे । इस प्रकार नंदगाँववासी आनंदघनजी का स्थिति-काल विक्रम की  
 सोलहवीं शती का उत्तरार्ध ठहरता है । ये ब्राह्मणकुलोद्भव शुद्ध भक्त थे । इनके  
 रचे दो-चार पद हैं जो नंदगाँव के मंदिरों में समय समय पर गाए जाते हैं ।

इस प्रकार तीनों आनंदघनों का उपस्थिति-काल निम्नलिखित हुआ—

नंदगाँववासी आनंदघन	सोलहवीं शती का उत्तरार्ध
जैन आनंदघन	सत्रहवीं शती का उत्तरार्ध
वृंदावनवासी आनंदघन	अठारहवीं शती का उत्तरार्ध

नंदगाँव के आनंदघन 'खरोट' गाँव के थे । यह गाँव 'जोसीकलाँ' ( मथुरा ) के निकट है और आनंदघनजी के कुलवाले अब भी वहाँ रहते हैं । नंदगाँव के मंदिर के अधिकारी इन्हीं के वंशज हैं । आनंदघनजी के वंशजों का वृक्ष यों है—



नंदबाबा की सेवा का भार भगतिया के उक्त तीनों वंशजों पर है । तिलकिया के वंशज मनसादेवी के मंदिर के अधिकारी हैं । कोकिलिया के वंशज श्रीयशोदानंदन की सेवा में रहते हैं । उल्लिखित विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि हिंदी में जो कवित्त-सवैये और पद आदि रचनाएँ प्राप्त हैं वे वृंदावनवासी आनंदघन की हैं । ये अपनी छाप आनंदघन और घनआनंद दोनों रखते थे । कदाचित् इनका नाम घनानंद था । इससे यह सिद्ध है कि जैन आनंदघन की रचनाओं को छोड़कर हिंदी में इस नाम से प्रचलित रचनाएँ एक ही व्यक्ति की हैं । अतः उनका विचार इसी दृष्टि से होना चाहिए ।

### कृतियाँ

अब घनआनंद की कृतियों का विचार कीजिए । 'घनआनंद आनंदघन' की कृतियों के हस्तलेख नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा की गई 'खोज' में संवत् २००० तक इस प्रकार विवृत किए गए हैं—

- १ घनआनंद-कवित्त—( ००-७६ ) ।
- २ आनंदघन के कवित्त—( ६-१२५, २६-१२ ए )
- ३ कवित्त—( २६-११६ ढी )
- ४ स्फुट कवित्त—( ३२-७ सी )
- ५ आनंदघनजू के कवित्त—( ४१-१० ख )

- ६ सुजानहित—( १२-४ बी )  
 ७ सुजानहित-प्रबंध—( २१-११६ बी )  
 ८ कृपाकंद-निबंध—( २-६६ )  
 ९ वियोग-वेलि—( १७-८ बी. २६-११६ बी )  
 १० इश्कलता —( १२-४६, ३२-७ ए )  
 ११ जमुनाजस—( ४१-१० क )  
 १२ आनदघनजू की पदावली—( २६-११ बी, दि० ३१-६ )  
 १३ प्रीतिपावस—( १७-८ ए; २६-११६ ए )  
 १४ सुजानविनोद—( २३-१४ )  
 १५ कवित्त-संग्रह —( ३२-७ बी )  
 १६ रसकेलिवल्ली—( ००-७६ )  
 १७ वृंदावन-सत—( ३२-७ डी ) ।

इनमें से 'वृंदावन-सत' तो श्रीहरिदासजी की शिष्य परंपरा में माधवमुदित के पुत्र भगवतमुदित की रचना है । उन्होंने स्पष्ट लिखा है—

श्रीमाधोमुदित प्रसस हंस जिन रति-रस गायौ ।

तिनको हौँ निज अस रहसि-रस तिन तेँ पायौ ॥

इनकी छाप थी 'भगवत', पर 'आनदघन' पद ने जैसे औरों को धोखा दिया वैसे ही 'खोज' के साहित्यान्वेषक को भी । निम्नलिखित दोहे में उसने 'आनंदघन' को पकड़ा, 'भगवंत' को भूल ही गया, उनकी बिनती पर भी ध्यान न दिया—

यह बिनती 'भगवंत' की सुनहु रसिक दै चित्त ।

अपनो सोको जानि कै दया करहुगे नित्त ॥

वृंदावन आनदघन, अति रस सो रसवंत ।

...जिय डरत हौँ, यह बिनती 'भगवंत' ॥

रचना संवत् १७०७ की है और 'आनंदघन' के काव्यकाल से लगभग पचास वर्ष पहले की है—

‘संवत दस सै सात अरु सात बरष है जानि ।’

‘रसकेलिवल्ली’ का नाम तो सुना सुनाया ही है । ‘कवित्त संग्रह’ और ‘सुजान-विनोद’ भी परकालीन नूतन संग्रह हैं । इनमें कुछ छंद नए भी मिलते हैं जो

‘घनआनंद-कवित्त’ अथवा ‘सुजानहित’ में नहीं हैं। संख्या १ से ४ तक के सभी हस्तलेख ‘घनआनंद-कवित्त’ ही हैं, जिनका संग्रह ‘व्रजनाथ’ नाम के सज्जन ने किया था। इन्होंने संग्रह के आदि और अंत में ‘घनआनंद’ और उनकी रचना की प्रशस्ति भी लिखी है। ये कदाचित् ‘घनआनंद’ के ही संप्रदाय के कोई भक्त जान पड़ते हैं। ‘शिवसिंहसरोज’ में ‘रागमाला’ के कर्ता व्रजनाथ का उल्लेख है, जिन्होंने राग-रागिनियों के स्वरूप का बोध दोहों में कराया है। रचना देखने से कोई भक्त ही जान पड़ते हैं, इनका कविताकाल सं० १७८० (जन्मकाल नहीं जैसा ‘मिश्र बंधु-विनोद’ में माना गया है) है। यदि ये वे ही व्रजनाथ हों तो ‘घनआनंद’ के समसामयिक ठहरते हैं। इसलिए ‘घनआनंद-कवित्त’, जो कवि के ५०० छंदों का संकलन है, सबसे प्राचीन संग्रह ठहरता है। इस संग्रह में कुल ५०५ छंद हैं। बीच में दो सोरठे और तीन दोहे भी हैं जिनकी संख्या हस्तलेख में पृथक् नहीं गिनी गई है। प्राचीन काल में मनहरण, घनाचूरी, सवैया-भूलना सबकी सज्ञा कवित्त थी। तुलसीदासजी की कवित्तावली में भी कवित्त शब्द का ऐसा ही अर्थ किया गया है। इस संग्रह में कवित्त शब्द इसी अर्थ का बोधक है। आरंभ में २ तथा अंत में ६ कुल ८ छंद व्रजनाथ के हैं और घनआनंद की प्रशंसा में लिखे गए हैं।

संख्या ५ का ग्रंथ ‘सुजानहित’ ही है, जो म्युनिसिपिल म्यूजियम, इलाहाबाद में सुरक्षित है। ‘सुजानहित’ या ‘सुजानहित-प्रबंध’ भी कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है, कवि के ५०० छंदों का नूतन क्रम से संग्रह है। इसके हस्तलेख दो प्रकार के मिलते हैं। एक प्रकार के हस्तलेखों में ४४८ छंद हैं, दोहों-सोरठों की गणना नहीं की गई है। उन्हें भी गिन लेने से ४५४ छंद होते हैं। दूसरे प्रकार के हस्तलेखों में लगभग ५०० छंदसंख्या मिलती है और दोहों की गिनती कर लेने से ५०५ छंद हैं। ऐसा जान पड़ता है कि पहले प्रकार के हस्तलेखों की परंपरा किसी अधूरी प्रति के आधार पर चल पड़ी है। ‘घनआनंद-कवित्त’ और ‘सुजानहित’ में बहुत थोड़े छंदों का अंतर है। एक तो ‘घनआनंद-कवित्त’ में ‘कृपाकंद-निबन्ध’ के बहुत से छंद हैं, दूसरे ‘दानलीला’ का बड़ा प्रसंग भी उसमें जुड़ा हुआ है। दोनों का मिलान करने से पता चलता है कि ‘घनआनंद-कवित्त’ की कोई अस्त व्यस्त प्रति ही सामने रखकर ‘सुजानहित’ संकलित हुआ है। इसलिए यह बाद का किया

हुआ संग्रह जान पड़ता है। इसके संग्रहकर्ता कौन थे ? पता नहीं। पर पुस्तक के नाम से संकेत मिलता है कि वे श्रीहितहरिवंश के संप्रदाय के हो सकते हैं। राधावल्लभी या हितहरिवंश के संप्रदाय के भक्तों और उनकी रचनाओं के नामों के आदि अंत में 'हित' शब्द जोड़ने का चलन है—हितगुलाब, हितध्रुवदास, हित-शृंगारलीला, सेवकहित, परमानंदहित, चंद्रहित आदि।

'कृपाकद-निबध' की पहले केवल एक ही प्रति मिली थी। छतरपुरवाले बृहत् ग्रंथ में भी इसका सकलन है। 'व्रजमाधुरीसार' का 'कृपाकांड' यही है। रोमी अक्षरों की कृपा से 'कृपाकांड' का कांड उपस्थित हुआ। यह व्यवस्थित ग्रंथ है और 'कृपा के कंद' (बादल—कहूँ ऐसे मन-चातक भए जे कृपाकद के, छंद ५२) श्रीकृष्ण की कृपा के माहात्म्य पर लिखा गया है। 'वियोगबेलि' की कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। इसी का प्रकाशन श्रीकाशीप्रसादजी जायसवाल ने 'विरहलीला' के नाम से काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा कराया था। इसका संग्रह भी छतरपुरवाले ग्रंथ में था। पर कुछ लोगों का यह समझना भ्रम है कि रचना खड़ी बोली की है। भाषा इसकी व्रज ही है, पर छंद है फारसी का।

'आनंदघनजू की पदावली' के दो हस्तलेख मिलते हैं। दोनों एक ही हैं। यह भी सकलन ही है। किसी निश्चित क्रम से 'आरंभिक पद' नहीं रखे गए हैं, अंत में कुछ शीर्षक बोधकर एक प्रकार के पदों को एक स्थल पर अवश्य एकत्र कर दिया गया है। गान के पद कहीं छोटे कहीं बड़े हैं। कहीं कहीं पद अधूरे ही हैं। 'व्रजमाधुरीसार' में जिस 'बानी' की चर्चा हुई है वह यही पदावली है। 'इश्कलता' की दो प्रतियाँ हैं और 'खोज' के विवरणपत्रों का मिलान करने से एक सख्या का अंतर पड़ता है। दूसरी प्रति नहीं मिली, अतः उसका पता नहीं चला। 'यमुना-यश' की एक ही प्रति है। 'प्रीति-पावस' की एक प्रति श्रीदेवकी-नंदनाचार्य पुस्तकालय (कामवन) में भी पहले थी, पर सप्रति उसका पता नहीं चला। दोनों प्रतियों में कोई अंतर नहीं है।

इनके अतिरिक्त अनेक कवित्त-संग्रहों और पद-संग्रहों में भी 'घनआनंद' छाप के छंद और 'आनंदघन' छाप के पद मिलते हैं। 'खोज' के अतिरिक्त मिश्रबंधु-विनोद में छतरपुर राजपुस्तकालय के बृहत् ग्रंथ का विवरण यों दिया गया है—  
“५४२ बड़े पृष्ठों का एक भारी ग्रंथ संवत् १८८२ का लिखा हुआ दरबार छतरपुर



के पुस्तकालय में देखने को मिला, जिसमें १८११ विविध छंदों तथा १०४४ पदों द्वारा निम्नलिखित विषय वर्णित हैं—प्रियाप्रसाद ब्रजव्योहार, वियोगबेलि, कृपा-कंदनिबंध, गिरिगाथा, भावनाप्रकाश, गोकुलविनोद, ब्रजप्रसाद, धामचमत्कार, कृष्णकौमुदी नाममाधुरी, वृंदावनमुद्रा, प्रेमपत्रिका, ब्रजवर्णन, रसवसंत, अनुभव-चंद्रिका, रंगवधाई, परमहंसवंशावली और पद ।” (—मिश्रबंधुविनोद, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ५७४ )

‘घनआनंद और आनंदघन’ नामक ग्रंथ का प्रकाशन होने के अनंतर ‘निर्वाक-माधुरी’ के संपादक श्रीविहारीशरणजी ने मुझे घनआनंद या आनंदघन के एक हस्त-लेख का पता दिया और मैं वृंदावन पहुँचा । हस्तलेख की प्रतिलिपि करने पर निम्नलिखित ग्रंथों का पता चला—

१ प्रेमसरोवर	१८ कृष्णकौमुदी †
२ ब्रजविलास	१९ धामचमत्कार †
३ सरसवसंत †	२० प्रियाप्रसाद †
४ अनुभवचंद्रिका †	२१ वृंदावनमुद्रा †
५ रंगवधाई †	२२ ब्रजस्वरूप
६ प्रेमपद्धति	२३ गोकुलचरित्र
७ कृपाकंदनिबंध * †	२४ प्रेमपहेली
८ वृषभानुपुर-सुषमा	२५ रसना-यश
९ गोकुलगीत	२६ छंदाष्टक
१० नाममाधुरी †	२७ त्रिभंगी छंद
११ गिरिपूजन	२८ गोकुलविनोद †
१२ यमुना-यश *	२९ ब्रजप्रसाद †
१३ विचारसार	३० मुरलिकामोद
१४ प्रीतिपावस *	३१ वियोगबेलि * †
१५ दानघटा *	३२ प्रेमपत्रिका * †
१६ इस्कलता *	३३ मनोरथमंजरी
१७ भावनाप्रकाश †	३४ पद * †

उक्त सूची में जिन पर 'तारा' ( \* ) चिह्न लगा है वे ग्रंथ 'घनआनंद और आनंदघन' नामक संग्रह में मैंने प्रकाशित कराए थे। जिनपर कटार ( † ) का चिह्न है वे ग्रंथ छतरपुरवाले संग्रह में भी संकलित हैं। शेष पंद्रह ग्रंथ इसमें अधिक हैं। इस संग्रह के प्राप्त हो जाने के अनंतर मेरे मित्र श्री० केसरीनारायणजी शुक्ल को लंदनसंग्रहालय के हस्तलेख-विभाग में दूसरी ही प्रति मिली जिसमें निम्नलिखित ग्रंथों का संग्रह है—

१ प्रियाप्रसाद-प्रबंध * †	१२ वृंदावनमुद्रा * †
२ व्रजव्यूह * †	१३ पदावली * †
३ वियोगबेलि * †	१४ कवित्त-संग्रह
४ कृपाकंदनिबंध * †	१५ प्रेम-पत्रिका * †
५ गिरिगाथा *	१६ रसवसंत * †
६ भावनाप्रकाश * †	१७ अनुभवचंद्रिका * †
७ गोकुलविनोद	१८ रंगवधार्ई * †
८ व्रजप्रसाद * †	१९ परमहंस-वंशावली * †
९ धामचमत्कार * †	२० मुरलिकामोद †
१० कृष्णकौमुदी * †	२१ गोकुलगीत †
११ नाममाधुरी * †	२२ व्रजविलास-प्रबंध †

### २३ व्रजस्वरूप †

जिनपर तारा ( \* ) लगा है वे छतरपुरवाले संग्रह में संकलित हैं और जिन पर कटार ( † ) का चिह्न है वे वृंदावनवाले संग्रह में हैं। सब मिलाकर घनआनंदजी की निम्नलिखित कृतियाँ अध्यावधि हिंदी में ज्ञात हो सकी हैं—

१ सुजानहित	८ प्रेमसरोवर
२ कृपाकंदनिबंध	९ व्रजविलास
३ वियोगीबेलि	१० सरसवसंत
४ इश्कलता	११ अनुभवचंद्रिका
५ यमुना-यश	१२ रंगवधार्ई
६ प्रीतिपावस	१३ प्रेमपद्धति
७ प्रेमपत्रिका	१४ वृषभानुपुर-सुषमा

१५	गोकुलगीत	२८	रसनागश
१६	नाममाधुरी	२९	गोकुलविनोद
१७	गिरिपूजन	३०	ब्रजप्रसाद
१८	विचारसार	३१	मुरलिकामोद
१९	दानघटा	३२	मनोरथमंजरी
२०	भावनाप्रकाश	३३	ब्रजव्यवहार
२१	कृष्णकौमुदी	३४	गिरिगाथा
२२	धामचमत्कार	३५	ब्रजवर्णन
२३	प्रियाप्रसाद	३६	छंदाष्टक
२४	वृंदावनमुद्रा	३७	त्रिभंगी छंद
२५	ब्रजस्वरूप	३८	कवित्त-संग्रह
२६	गोकुलचरित्र	३९	स्फुट
२७	प्रेमपहेली	४०	पदावली

### ४१ परमहंस-वंशावली

‘ब्रजवर्णन’ का पता केवल छतरपुरवाले हस्तलेख से चलता है । अभी तक वह प्राप्त नहीं है । यदि वह ‘ब्रजस्वरूप’ ही हो तो घनआनंद के सभी ग्रंथ प्राप्त हो गए । छंदाष्टक, त्रिभंगी छंद, कवित्त-संग्रह, स्फुट वस्तुतः कोई स्वतंत्र कृतियाँ नहीं हैं । ‘दानघटा’ वही है जो ‘घनआनंद-कवित्त’ में संख्या ४०२ से ४१४ तक संगृहीत है । परमहंस-वंशावली में ‘घनआनंद’ ने अपनी गुरुपरंपरा का उल्लेख किया है । हिंदी की इन कृतियों के अतिरिक्त ‘विहार उड़ीसा रिसर्च जरनल’ के आधार पर घन-आनंद की एक फारसी मसनवी का भी पता चलता है, पर वह अभी तक उपलब्ध नहीं है ।

### संप्रदाय

परमहंस-वंशावली प्राप्त हो जाने से ‘घनआनंद’ के संप्रदाय के संबंध में कोई सन्देह नहीं रह जाता । कहा जाता है कि ‘नामूला तु जनश्रुतिः’—जनता में प्रचलित अनुश्रुति निराधार नहीं होती । पहले से ही प्रसिद्ध है कि घनआनंद ने निर्बार्क-संप्रदाय में दीक्षा ली थी । इस परमहंस-वंशावली से यही प्रमाणित हो जाता है ।

इसमें गुरु-परंपरा का उल्लेख इस क्रम से है—नारायण—सनकादि—निंबादित्य—  
 श्रीनिवासाचार्य—विश्वाचार्य—पुरुषोत्तमाचार्य—विलासाचार्य—स्वरूपाचार्य—  
 माधवाचार्य—बलभद्राचार्य—पद्माचार्य—श्यामाचार्य—गोपालाचार्य—कृपा-  
 चार्य—श्रीदेवाचार्य—सुंदरभट्ट—पद्मानाभभट्ट—उपेन्द्रभट्ट—रामचंद्रभट्ट—वामन-  
 भट्ट—कृष्णभट्ट—पद्माकरभट्ट—श्रवणभट्ट—भूरिभट्ट—माधवभट्ट—श्यामभट्ट—  
 गोपालभट्ट—त्रलभद्रभट्ट—गोपीनाथभट्ट—केशवभट्ट—गंगलभट्ट—श्री केशव  
 ( काश्मीरी )—श्रीभट्ट—हरिव्यास—परमानिधि ( परशुराम )—हरिवंश—  
 नारायणदेव—वृंदावन ( देव ) ।

ऊपर यह दिखाया जा चुका है कि धनआनंद का निधन-संवत् १८१७ है ।  
 इनका जन्म कब हुआ या ये वृंदावन कब पहुँचे इसका संकेत कुछ भी नहीं  
 मिलता । इतिहास-ग्रंथों में इनका जन्म-संवत् अनुमान के सहारे १७४६ माना गया  
 है । परमहंस-वंश के निंबार्क-संप्रदायाचार्य श्रीवृंदावनदेव का समय सं० १७५६ से  
 १८०० तक है । उनसे दीक्षा लेना अधिक से अधिक १७५६ ही तक संभव हो  
 सकता है । यदि उक्त अनुमित जन्मकाल ठीक माना जाय तो यह भी मानना पड़ेगा  
 कि इनकी वय दीक्षा के समय १३ वर्ष की थी, जो इनके जीवन-वृत्त को देखते  
 असंभव है । वृंदावन पहुँचने के समय इनकी वय २५-३० की अवश्य माननी  
 पड़ेगी । अतः इनका जन्म-संवत् १७३० के आसपास संभाव्य है ।

परमहंस-वंशावली से पता चलता है कि किन्हीं शेष से इन्हें परंपरा की रीति  
 का ज्ञान हुआ । जिज्ञासा होती है कि ये शेष कौन थे । मंडन कवि कृत 'जयशाह-  
 सुजस-प्रकाश' की भूमिका में उसके सपादक विद्याभूषण श्रीब्रजवल्लभशरणजी लिखते  
 हैं—“उस समय जयपुर के श्रीनिंबार्कीय मठ-मंदिरों का प्रवध श्रीवृंदावनदेवा-  
 चार्यजी महाराज के शिष्य प्रकाश विद्वान् जयरामजी शेष के निरीक्षण में रहा ।”  
 ‘उस समय’ का तात्पर्य है श्री वृंदावनदेवाचार्य के अनंतर अर्थात् सं० १८०० के  
 पश्चात् से १८६० तक । वहीं वे लिखते हैं—“उनके पश्चात् १८६० सावन सुदी १३  
 तक महाराजा प्रतापसिंहजी ने राज्य किया । उस ६० वर्ष के समय में श्रीवृंदावन-  
 देवाचार्यजी के पश्चात् १८१४ तक श्रीगोविंददेवाचार्यजी और १८४१ तक श्रीगोवि-  
 दशरणदेवाचार्यजी महाराज आचार्य-पीठासीन हुए ।” श्रीगोविंददेवाचार्यजी

के समय सं० १८०० से १८१४ तक श्रीजयरामजी शेष और श्रीब्रजानंदजी भी मठ-मंदिरों का प्रबंध देखते थे । घनआनंद का निधन-संवत् १८१७ है । इस लिए श्रीगोविंददेवजी के समय में वे वर्तमान थे । 'भोजनादि धुन' का इनके नाम से एक पद मिलता है जिसमें श्रीगोविंददेवजी का नाम भी इन्होंने लिया है—

भजि भजि भजि भजि श्रीहरिब्यास ।

जौ चाहौ हरिपद की आस ॥

हंसरूप नारायण स्वामी । सनकादिक नारद निहकामी ।  
निबादित्य निवासाचारज । अखिल बिस्व के कारज सारज ।  
पुरुषोत्तम बिलास निजरूप । आचारजवर परम अनूप ।  
श्रीमाधव बलभद्र भजौ मन । पद्म स्याम गोपाल प्रेमघन ।  
कृपाचार्य श्रीदेवाचारज । चरन-सरन सुंदरभट आरज ।  
पद्मनाभ उपेन्द्र रामचंद्र । बामन कृष्णभट्ट आनंदकंद ।  
पदमाकर - श्रवणेश भूरिभट । तिनको सुयस सकल जग परगट ।  
माधव स्याम भट्ट गोपाल । श्रीबलभद्र जु दीनदयाल ।  
गोपिनाथ केसव भट गंगल । सुमिरत भागै सकल अमंगल ।  
कासमीरि केसव दिगजित गुर । तिनकी कथा सकल जग परचुर ।  
जय जय जय श्रीभट सुखसागर । श्रीहरिब्यास त्रिलोक उजागर ।  
पद्मसुराम सुखधाम महाप्रभु । श्रीहरिबंस हंस ईश्वर बिभु ।  
श्रीनारायणदेव आप हरि । उचरत नाम पाप भाजै जरि ।  
श्रीवृंदावनदेव सनातन । चातक-रसिकन को आनंदधन ।  
जो यह भोजनादि धुनि गावै । श्रीगोविंददेव-पद पावै ॥

श्रीवृंदावनदेवजी को 'चातक-रसिकों का आनंदधन' गुरु-पद के कारण कहते हैं । साथ ही अपने समय के पीठाधीश श्रीगोविंददेव का नाम भी लेते हैं । श्रीगोविंदशरणदेवजी के समय में यह पद नहीं लिखा गया । अन्यथा उनका नाम भी इसमें संनिविष्ट होता । ऊपर श्रीजयराम शेष के साथ ब्रजानंदजी का नाम भी आया है । घनआनंदजी के कवित्तों के संग्रह-कर्ता 'ब्रजनाथ' यही ब्रजानंदजी तो नहीं हैं ? एक ब्रजनाथ भट्ट और हैं जो उस समय उदयपुर के प्रसिद्ध राजकार्यकर्ता

थे । ये भी घनआनंद के समसामयिक थे और निंबार्क-संप्रदाय की गद्दी के संबंध में हुए मतभेद में दौलत कर रहे थे ।

इन्होंने निंबार्क-संप्रदाय के अनुकूल 'बघाई' का पद भी लिखा है—

चिरजीवौ हंस गोपाल रसिकबर ।

जुग जुग भक्ति प्रचार करै प्रभु धरि अनेक अवतार बिमल बर ।

अटल राज भुवमंडल पोषै सनकादिक गुरु नंद-कुंवरबर ।

भवसागर-तारन दृढ़ नौका आनंदधन पावै चरन-कमल बर ।

निंबार्क-संप्रदाय के प्रवर्तक श्रीहंस भगवान् माने जाते हैं । इसी से इस संप्रदाय के आचार्य 'परमहंस-वंश' के कहे जाते हैं ।

निंबार्क-संप्रदाय में उपासना का भाव 'ख्य' माना जाता है । यह 'सनकादि-संप्रदाय' कहलाता है और इसका दार्शनिक मत 'द्वैताद्वैत' है । इस संप्रदाय में 'सखी-भाव' की उपासना चलती है । 'सख्यभाव' की उपासना करनेवाले महात्माओं के, जो साधना के अनेक सोपान पार कर इस भाव में लीन हो जाते हैं, सांप्रदायिक नाम भी उनके सिद्ध गुरुओं द्वारा रख दिए जाते हैं । निंबार्क-संप्रदाय की गद्दी पर आसीन होनेवाले सभी आचार्यों के सांप्रदायिक नाम थे और वे अपने अंतरंग परिसर में उसी नाम से अभिहित होते रहे हैं । ऐसे नाम साधना की ऊँची भूमिका में पहुँचने पर ही प्राप्त होते हैं । 'नगर-समुच्चय' में जो वृत्त 'आनंदधन' के संबंध में राजकव जयलाल ने दिया है उससे 'आनंदधन' जी महात्मा कोटि में माने जाते थे । प्रेमसाधना का अत्यधिक पथ पार कर वे बड़े बड़े साधकों, सिद्धों को पीछे छोड़ 'सुजनों' की कोटि में पहुँच गए थे । अतः संप्रदाय में उनका सखीभाव का नामकरण हो गया था । यों तो निंबार्क-संप्रदाय के जितने आचार्य हुए हैं साधनागत उन सभी के सखीनाम थे, पर यहाँ निंबार्क-संप्रदाय के अत्यंत प्रसिद्ध आचार्य हारव्यासदेवजी से घनआनंद के गुरु श्री वृंदावन जी तक प्रत्येक आचार्य के सखीनाम दिए जाते हैं । अपनी परमहंस-वंशावली में घनआनंदजी ने अन्य आचार्यों का तो प्रसिद्ध नाम ही दिया है किंतु परशुरामाचार्य का उन्होंने सखी नाम दिया है । वे लिखते हैं—

तिनके पाट बिराजि कै परमानिधि श्रीमान ।

पदवी को पदवी दई मुनिबर कृपानिधान ॥

यहाँ 'परमा' परशुरामाचार्य जी का सखीनाम है । इनका लोक-व्यवहार का नाम उन्होंने अपनी 'भोजनादि धुन' में स्पष्ट दिया है—

परसुराम सुखधाम महाप्रभु । श्रीहरिवंस-हंस ईश्वर बिभु ॥

जिन्हें इस बात का पता न होगा वे 'परमानिधि' को अपाठ या अपपाठ मानेंगे और यह अनुमान करेंगे कि हो न हो 'परमानिधि' के स्थान पर मूल में 'परसुराम' ही रहा होगा । 'परमानिधि' के बदले 'परसुराम' दोहे में ठीक ठीक बैठ जाता है । प्रश्न हो सकता है कि ऐसा उन्होंने क्यों किया । इसका उत्तर सरल नहीं है । पर यह अवश्य कहा जा सकता है कि 'परमहंस-वंशावली' का प्रयोग संप्रदाय के ही लोगों के लिए है । उन्होंने कहा भी है कि यह 'गुरुसुखी' लोगों के लिए है,—

परमहंस-वंशावली रची सची इहिँ भाय ।

कठ धारिहैँ गुरुमुखी सुखदाई समुदाय ॥

इसीसे एक स्थान पर यह 'रहस्यमय' नाम भी दे दिया जिससे अतरंग-मंडल के लोगों को यह संकेत मिल जाय कि लेखक का उसमें भी प्रवेश है ।

अब आचार्यों के सखीनाम देखिए—

श्रीहरिव्यासदेव	...	हरिप्रिया सखी ।
श्रीपरसुरामदेव	...	परम सहेली ।
श्रीहरिवशदेव	...	हित अलबेली ।
श्रीनारायणदेव	...	नित्य नवेली ।
श्रीवृंदावनदेव	...	मनमंजरी ।

संप्रति घनआनंदजी के सखीनाम का पता न संप्रदायवालों को है, न साहित्यवालों को, पर इनकी नवीन प्राप्त दो पुस्तकों से इनके सखीनाम का संकेत मिलता है 'वृषभानपुरसुषमावर्णन' में स्पष्ट कहा गया है :—

नीको नावँ बहुगुनी मेरो । बरसाने ही सुंदर खेरो ।

यह नाम स्वयम् श्रीराधा ने रखा है—

राधा नावँ बहुगुनी राख्यौ । सोई अरथ हियेँ अभिलाख्यौ ।  
बहुगुनी की कला कंव प्रदीप्त होती है इसे भी जान लीजिए—

रीझनि बिबस होत जब जानौ । तब बहुगुनी कला उर आनौ ।  
ताही सुरहि साध कछु बोलौँ । प्रेमलपेटी गासनि खोलौँ ।  
दुरी बात हू उघरि परै जब । सो सुख कछौ न परत वछू तब ।

‘प्रियाप्रसाद’ में भी यह नाम श्रीराधा का रखा हुआ कहा गया है—

राधा धरथौ बहुगुनी नाऊँ । टरि लगि रहौँ बुलाएँ जाऊँ ।

‘बहुगुनी’ सदा श्रीराधा के साथ रहती है अथवा श्रीराधा बहुगुनी का साथ नहीं छोड़ती । ‘बहुगुनी’ तान-गान में प्रवीण है, श्रीराधा के मित्र को वह अपने इस गुण से रिझाया भी तो करती है—

राधा सब ठाँ सब समै रहति बहुगुनी-संग ।

तान रमन-गुन-गान को लै बरसावति रग ।

राधा अचल सुहाग के ललित रँगिले गीत ।

रागनि भीजी बहुगुनी रिझवति राधा-मीत ।

धनआनंद जी संगीत के बहुत अच्छे जानकार थे, जनश्रुति में यह प्रसिद्ध है । किशनगढ़ से प्राप्त चित्र में उनकी प्रशस्ति में ‘गानकला में अति कुसल’ लिखा है । चित्र में वे सितार लिए वीरासन से बैठे हैं । राग-रागिनियों में उनके सहस्राधिक पद मिलते हैं और कविता में कहीं कहीं मृदंग ठनकता जान पड़ता है ऐसे ढंग से पदावली रखी गई है ।

---



## संपादक की कुछ प्रमुख कृतियाँ

वाङ्मय-विमर्श	
बिहारी	
हिंदी में नाट्य-साहित्य का विकास	
काव्यांग-कौमुदी	
हिंदी का सामयिक साहित्य	
हिंदी-साहित्य का अतीत	
तुलसी-मंजरी	
प्रसाद	
भूषण-ग्रंथावली	
पद्माकर-पंचामृत	
घनश्रानंद-कवित्त	
कवितावली	
रसखानि	
केशव-ग्रंथावली	
दास-ग्रंथावली ( अप्रकाशित )	
ग्वाल-ग्रंथावली	”
बोध	”
आलम	”
ठाकुर	”
सूरसागर ( सटिप्पण )	”

घनश्रानंद



# प्रशस्ति

सवैया

नेही महा ब्रजभाषा-प्रवीन औ सुंदरतानि के भेद कौँ जान ।  
जोग-बियोग की रीति मैँ कोबिद, भावना-भेद-स्वरूप कौँ ठानै ।  
चाह के रंग मैँ भीज्यौ हियो, बिछुरैँ मिलैँ प्रीतम सांति न मानै ।  
भाषा-प्रवीन, सुछंद सदा रहै सो घन जी के कबित्त बखानै ॥ १ ॥

प्रेम सदा अति ऊँचो लहै सु कहै इहि भौँति की बात छकी ।  
सुनि कै सब के मन लालच दौरै, पै बौरै लखैँ सब बुद्धि-चकी ।  
जग की कबिताई के धोखैँ रहै, ह्याँ प्रवीनन की मति जाति जकी ।  
समझै कबिता घनआनंद की हिय-आँखिन नेह की पीर तकी ॥ २ ॥

कबित्त

नेह-मकरंद-भरे कैधैँ अरबिंद-बृंद,  
निरखत नसत सकल ताप ही के हैं ।  
कैधैँ सुबरन के कलस ये सुधा सौँ भरे,  
स्वाद पाँँ लगत सवाद सब फीके हैं ।  
कैधैँ अद्भुत जलधर 'ब्रजनाथ' कहै,  
नव-रस-रंग बरसत अति नीके हैं ।  
चोर चित्त-बित्त के कि पैठि बरजोर हियैँ,  
कैधैँ बिलसत ये कबित्त घन जी के हैं ॥ ३ ॥

प्रगटे सुघन सुबरन स्वाति-जल जेते,  
बसे छंद-बंद-रीति सुकति-अधार हैं ।  
सुंदर बिमल बहु अरथ-निधान देखौ,  
अचिरज-नेह-भरे भलकै अपार हैं ।

कहै 'ब्रजनाथ' बहु जतननि आए हाथ,  
 बरनौ कहा लौं ये तौ परम सुधार हैं ।  
 ए जू सुनौ मित्त चित्त-गुन मैं पिरोय इन्हें,  
 राखौ कंठ मुकता-कबित्त करि हार हैं ॥ ४ ॥

### सवैया

स्वाद महा खर दाखनि चाखत ज्यैँ जन-नैननि रोष बढ़ावै ।  
 ज्यैँ तरुनी-तन-रूप निहारत षंड बढ़ै, हिय सोच उपावै ।  
 चित्र-बिचित्र के भेद सराहत ज्यैँ दृगमंद न काहू सुहावै ।  
 त्यैँ घनआनंद-बानि बखानत मूढ़ सुजाननि आनि सतावै ॥ ५ ॥  
 कोटि बिषै करि ओट महा नहिँ नेह की चोटहि जो पहचानै ।  
 बात के गूढ़ न भेदन जानत मूढ़ तऊ हठि बादन ठानै ।  
 चाह-प्रवाह अथाह परे नहिँ आप ही आप बिचच्छन मानै ।  
 पूँछ-बिषान बिना पसु जो सु कहा घनआनंद-बानी बखानै ॥ ६ ॥  
 बिनती कर जोरि कै बात कहौ जौ सुनौ मन-कान दै हेत सौँ जू ।  
 कविता घनआनंद की न सुनौ पहचान नहीं उहि खेत सौँ जू ।  
 जु पढ़े बिन क्यैँ हूँ रह्यौ न परै तौ पढ़ौ चित्त मैं करि चेत सौँ जू ।  
 [ रस-स्वादहि पाय बिषाद बहाय रहौ रमि कै इहि नेत सौँ जू ] ॥ ७ ॥

—ब्रजनाथ ।

# सुजानहित

सवैया

रूपनिधान सुजान सखी जब तँ इन नैननि नेकु निहारे ।  
दीठि थकी अनुराग-छकी मति लाज के साज-समाज बिसारे ।  
एक अचभौ भयौ घनआनंद हैं नित ही पल-पाट उधारे ।  
टारें टरें नहीं तारे कहूँ सु लगे मनमोहन-मोह के तारे ॥ १ ॥

आँखि ही मेरी पै चेरी भई लखि फेरी फिरै न सुजान की घेरी ।  
रूप-छकी, तित ही बिथकी, अब ऐसी अनेरी पत्याति न नेरी ।  
प्राण लै साथ परी पर-हाथ बिकानि की बानि पै कानि बखेरी ।  
पायनि पारि लई घनआनंद चायनि बावरी प्रीति की बेरी ॥ २ ॥

रूपनिधान सुजान लखें बिन आँखिन दीठि हि पीठि दर्ई है ।  
ऊखिल ज्यौँ खरकै पुतरीन मैं, सूल की मूल सलाक भई है ।  
ठौर कहूँ न लहै ठहरानि को मूढ़ महा अकुलानिमई है ।  
बूड़त ज्यौँ घनआनंद सोचि, दर्ई बिधि व्याधि असाधि नई है ॥ ३ ॥

हीन भएँ जल मान अधीन कहा कछु मो अकुलानि समानै ।  
नीर सनेही कौँ लाय कलंक निरास है कायर त्यागत प्राणै ।  
प्रीति की रीति सु क्यौँ समझै जड़, मीत के पानि परे कौँ प्रमानै ।  
या मन की जु दसा घनआनंद जीव की जीवनि जान ही जानै ॥ ४ ॥

पाठांतर—१-नेक-नीके । २-दीठिहि-दीठि की ( राम ) । ४-नीर०-नीर सनेह । रीति-नीति ( प्रयाग ) । पानि-पानै ( कबित्त ) ।

शब्दार्थ—[ १ ] तारे=पुतलियाँ । तारे=ताले । [ २ ] अनेरी=विलक्षण । नेरी=थोड़ा भी । [ ३ ] ऊखिल=पराया, अपरिचित । सलाक=शलाका, सलाई ( अंजन लगानेवाली ) । ज्यौ=जी । [ ४ ] समानै=सम, तुल्य । पानि=

मेरोई जीव जौ मारत मोहिँ तौ प्यारे कहा तुम सौँ कहनो है ।  
 आँखिन हूँ पहचानि तजी कछु ऐसोई भागनि को लहनो है ।  
 आस तिहारियै हो घनआनंद कैसेँ उदास भएँ रहनो है ।  
 जान है होत इते पै अजान जौ तौ विन पावक ही दहनो है ॥ ५ ॥

आस लगाय उदास भए सु करी जग मैँ उपहास-कहानी ।  
 एक बिसास की टेक गहाय कहा बस जौ उर और ही ठानी ।  
 एहो सुजान सनेही कहाय दई कित बोरत हौ विन पानी ।  
 यौँ उघरे घनआनंद छाँय कै हाय परी पहचानी पुरानी ॥ ६ ॥

मीत सुजान अनीति करौ जिन हाहा न हूजियै मोहि अमोही ।  
 दीठि कौँ और कहूँ नहिँ ठौर फिरी दृग रावरे रूप की दोही ।  
 एक बिसास की टेक गहे लगि आस रहे बसि प्रान-बटोही ।  
 हौ घनआनंद जीवनमूल दई कित प्यासनि मारत मोही ॥ ७ ॥

पहिलेँ घनआनंद सौँचि सुजान कहीं बतियाँ अति प्यार-पगी ।  
 अब लाय बियोग की लाय बलाय बढ़ाय बिसास-दगानि दगी ।  
 आँखियाँ दुखियानि कुबानि परी न कहूँ लगैँ कौन घरी सु लगी ।  
 मति दौरि थकी न लहै ठिक ठौर अमोही के मोह-मिठास ठगी ॥ ८ ॥

हित भूलि न आवति है सुधि क्यों हूँ सु यौँ हूँ हमैँ सुधि कीजत है ।  
 चित भूल तौ भूलत नाहिँ सुजान जु चंचल ज्यौ कछु धीजत है ।  
 दृढ़ आस की पासनि कंठ तँ फेरि कै घेरि उसासनि लीजत है ।  
 अब देखियै कौँ लौँ घिरै घनआनंद आव को दाव सो दीजित है ॥ ९ ॥

५-जौ तौ-तौ जौ । ८-बियोग०-बियोग बलाय की लाय (कॉक०) ।

६-भूलि-भूलि (राम) ।

हाथ । प्रमानै = प्रमाणित करता है । जान = सुजान । [ ५ ] जान = सुजान ;  
 चतुर । [ ६ ] उघरे = हट गए । [ ७ ] दोही = दुहाई । [ ८ ] बियोग० =  
 वियोगाग्नि । बिसास = विश्वासघात । घरी० = घड़ी लग गई, कैसा समय  
 आया । [ ९ ] ज्यौ = जी । धीजत है = स्थिर होता है । पास = पाश, फंदा ।

रसमूरति स्याम सुजान लखें जिय जो गति होति सु कासों कहौ ।  
चित चुंबक-लोह लौं चायनि चवै चुहटै उहटै नहिं जेतो गहौ ।  
बिन काज या लाज-समाज के साजनि क्यों घनआनंद देह दहौ ।  
उर आवत यौं छबि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौ ॥१०॥  
मन-पारद कूप लौं रूप चहें उमहै सु रहै नहिं जेतो गहौ ।  
गुन-गाड़नि जाय परै अकुलाय मनोज के ओजनि सूल सहौ ।  
घनआनंद चेटक-धूम मैं प्राण घुटै न छुटै गति कासों कहौ ।  
उर आवत यौं छबि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौ ॥११॥  
मुख हेरि न हेरति रंक मयंक सु पंकजं छीवति हाथ न हौं ।  
जिहिं बानक आयौ अचानक ही घनआनंद बात सु कासों कहौ ।  
अब तौ सपने-निधि लौं न लहौं अपने चित चेटक-आँच दहौ ।  
उर आवत यौं छबि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौ ॥१२॥  
रससागर नागर स्याम लखें अभिलाषनि-धार-मँभार बहौ ।  
सु न सूक्त धीर को तीर कहूँ पचि हारि कै लाज-सिवार गहौ ।  
घनआनंद एक अचंभो बड़ो गुन हाथ हूँ बूढ़ति कासों कहौ ।  
उर आवत यौं छबि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौ ॥१३॥  
सजनी रजनी-दिन देखें बिना दुख पागि उदेग की आगि दहौ ।  
असुवा हिय पै घिय-धार परै उठि स्वास भरै सुठि आस गहौ ।  
घनआनंद नीर समीर बिना बुझिवे को न और उपाय लहौ ।  
उर आवत यौं छबि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौ ॥१४॥  
दुख-धूम की धूँधरि मैं घनआनंद जौ यह जीव घिरधौ घुटिहै ।  
मनभावन मीत सुजान सौं नातो लग्यौ तनकौ न तऊ टुटिहै ।

१२-हेरि न-हेरनि (भदा०) । लहौं-लहै (प्रयाग) १४-उठि-सुठि ।  
सुठि-सुचि (काँक०) । नीर-तीर । १५-न ताऊ-तनऊ (प्रयाग) । जीवन-  
आव=जीवन । दाव=दावाग्नि । [१०] चुहटै=चिपटा है । उहटै=हटता  
नहीं । [११] पारद=पारा । कूप=कुप्पी । गाड़=गड़ढा । चेटक=जादू ।  
[१२] छीवति न=छूती नहीं । [१३] गुण ; डोर, रस्सी । [१४] सुठि=  
सुंदर । [१५] तनकौ=थोड़ा भी । घन=घन्या, प्रेमिका । घुरि=कसकर ।



धन जीवन प्राण को ध्यान रहौ, इक सोच बच्यौऽव सोऊ लुटिहै ।  
 घुरि आस की पास उसास-गरेँ जु परी सु मरेँ हू कहा छुटिहै ॥१५॥  
 अँगुरीन लौँ जाय भुलाय तहीं फिरि आय लुभाय रहै तरवा ।  
 चपि चायनि चूर है एड़िनि छुवै धपि धाय छकै छवि छाया छवा ।  
 घनआनंद यैँ रस-रीझनि भीजि कहूँ बिसराम बिलोक्यौ न वा ।  
 अलबेली सुजान के पायनि-पानि परधौ न टरधौ मन मेरो भवा ॥१६॥  
 रस-आरस भोय उठी कछु सोय लगी लसैँ पीक-पगी पलकैँ ।  
 घनआनंद ओप बढ़ी मुख औरै सु फैलि फबीँ सुथरी अलकैँ ।  
 अँगराति जम्हाति लजाति लखैँ अंग अग अनंग दिपैँ मलकैँ ।  
 अधरानि मैँ आधियै बात धरैँ लड़कानि की आनि परैँ छलकैँ ॥१७॥  
 बंक बिसाल रँगिले रसाल छबीले कटाछ-कलानि मैँ पंडित ।  
 साँवल सेत निकाई-निकेत हियौ हरि लेत हैं आरस-मंडित ।  
 वेधि कै प्राण करैँ फिरि दान सुजान खरे भरे नेह अखंडित ।  
 आनंद-आसव-धूमरे नैन मनोज के चोजनि ओज प्रचंडित ॥१८॥  
 देखि धौँ आरसी लै बलि नेकु लसी है गुराई मैँ कैसी ललाई ।  
 मानौ उदोत दिवाकर की दुति पूरन चंदहि भँटन आई ।  
 फूलत कंज कुमोद लखेँ घनआनंद रूप अनूप निकाई ।  
 तो मुख लाल गुलालहि लाय कै सौतिन के हिय होरी लगाई ॥१९॥

जीवति (राम), जीवनि (प्रयाग) । १६-तरवा-‘तरवों’ आदि तुकांत (प्रयाग) ।  
 १७-फवीँ-भवीँ । लखेँ-लसैँ (राम) १८-रँगिले-रसीले (काँक०) ।  
 हियौ-हियैँ (राम) । १९-भेँटन-भेषन (कवित्त) । लखेँ-बिषैँ (काँक०) ।

पास = फंदा । [१६] धपि = शीघ्रता से । छवा = पैरों का टखना । पायनि० =  
 पैरों के हाथ में पड़ा हुआ (वश में होकर) । भवा = पैर की मैल रगड़कर  
 निकालनेवाला ईँट का टुकड़ा, झाँवा । [१७] रस-आरस = आनंद में लीन  
 होने से उत्पन्न आलस्य । सुथरी = सुंदर, मनोहर । लड़कानि = मस्ती, ललक ।  
 [१८] आनंद० = आनंद की मदिरा पीकर मत्त । चोज = मस्ती । [१९] लाल =

रूप धरे धुनि लौं घनआनंद सूक्त की दीठि सु तानौ ।  
लोयन लेत लगाय कै संग अनंग अचंभे की मूरति मानौ ।  
है किधौं नाहिं लगी अलगी सी लखी न परै कबि क्यौं हूँ प्रमानौ ।  
तो कटि-भेदहि किंकिनि जानति तेरी सौं एरी सुजान हौं जानौ ॥२०॥

क्यौं हँसि हेरि हरथौ हियरा अरु क्यौं हित कै चित चाह बढ़ाई ।  
काहे को बोलि सुधासने बैननि चैननि मैन-निसैन चढ़ाई ।  
सो सुधि मो हिय मैं घनआनंद सालति क्यौं हूँ कढ़ै न कढ़ाई ।  
मीत सुजान अनीत की पाटी इते पै न जानियै कौने पढ़ाई ॥२१॥

गुन बाँधि लियौ हिय हेरत ही फिरि खेल कियौ अति ही उरभै ।  
गसि गौ कसि प्रीति के फंदनि मैं घनआनंद छंदनि क्यौं सुरभै ।  
सुधि लेत न भूलि हूँ ताकी सुजान सु जानि सकौं न दुरी गुरभै ।  
अब याही परेखँ उदेग-भरथौ दुख-ज्वाल-परथौ जुरझै सुरभै ॥२२॥

रूप के भारनि होति है सौंहीं लजै हिये दीठि सुजान यौ भूली ।  
लागियै जाति, न लागी कहुँ निसि, पागी तहाँ पलकौ गति भूली ।  
बैठियै जू हिय पैठति आजु कहा उपमा कहियै समतूली ।  
आए हौ भोर भएँ घनआनंद आँखिन मॉक्त तौ सॉक्त सी फूली ॥२३॥

कवित्त

प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान कहौ,  
कैसेँ रहूँ प्रान जौ अनखि अरसायहौ ।  
तुम तौ उदार दीन हीन आनि परथौ द्वार,  
सुनियै पुकार याहि कौ लौं तरसायहौ ।

प्रिय । [ २० ] रूप० = ध्वनि के रूप की भाँति सूक्ष्म या अलक्ष्यरूप धारण किए हुए है । बूझ० = बुद्धि की दृष्टि से, मानस नेत्रों से । तानौ = उसकी तान ; फैलाओ । भेद = रहस्य । हौं जानौ = मेरी समझ में ऐसा ही आता है । [ २१ ] मैन-निसैन = कामना की सीढ़ियों पर । [ २२ ] छंदनि = छल-कपट से । दुरी० = छिपी गाँठ को । परेखँ = पड़तावे में । जुरझै = जलता है । [ २३ ] भूली = भुर्का हुई है । समतूली = योग्य, तुल्य । सॉक्त० = अर्थात् आँखें

चातक है रावरो अनोखे-मोह-आवरो,  
 सुजान-रूप-बावरो बदन दरसायहौ ।  
 बिरह नसाय दया हिये मैं बसाय आय,  
 हाय कब आनंद को घन बरसायहौ ॥ २४ ॥  
 निरखि सुजान प्यारे रावरो रुचिर रूप,  
 बावरो भयौ है मन मेरो न सिखौ सुनै ।  
 मति अति छाकी गति थाकी रतिरस भीजि,  
 रीझ की उमिल घनआनंद रखौ उनै ।  
 नैन बैन चित-चैन है न मेरे बस, मेरी  
 दसा अचिरज देखौ बूढ़ति गहँ गुनै ।  
 नेह लाय रखे अब कैसेँ हूजियत हाय,  
 चंद ही के चाय चवै चकोर चिनगी चुनै ॥ २५ ॥  
 तरसि तरसि प्रान जानमनि-दरस कैं,  
 उमहि उमहि आनि आँखिनि बसत है ।  
 बिषम बिरह के बिसिष हियँ घायल ह्वै,  
 गहवर घूमि घूमि सोचनि ससत है ।  
 निसिदिन लालसा लपेटे ही रहत लोभी,  
 मुरझि अनोखी उरझनि मैं गसत है ।  
 सुमिरि सुमिरि घनआनंद मिलन-सुख,  
 कटनि सौँ आसा-पट कटि लै कसत है ॥ २६ ॥  
 काहू कंजमुखी के मधुप है लुभाने जानै,  
 फूले रस-भूले घनआनंद अनत ही ।  
 २५-सिखौ-सिखै ( राम ) । २६-लोभी-लोनी ।

लाल है; [ २४ ] अनोखे० = आप के विलक्षण प्रेम के कारण व्याकुल ।  
 [ २५ ] सिखौ = सीख भी । उमिल = उड़ेलना, वर्षा । उनै = छाया हुआ ।  
 गुनै = गुण ; रस्ती । [ २६ ] ससत है = दम घुट रहा है । गसत है = अस्त

कैसेँ सुधि आवै बिसरै हूँ हो हमारी उन्हें,  
 नए नेह पाग्यौ अनुराग्यौ है मन तही ।  
 कहा करैँ जी तँ निकसति न निगोड़ी आस,  
 कौनेँ समझी ही ऐसी बनिहै बनत ही ।  
 सुंदर सुजान बिन दिन इन तम सम,  
 बीतै तमी तारनि कौँ तारनि गनत ही ॥ २७ ॥  
 एड़ी तँ सिखा लौँ है अनूठियै अंगेट आछी,  
 रोम रोम नेह की निकाई मैँ रही री सनि ।  
 सहज सुछवि देखैँ दबि जाहिँ सबै बाम,  
 बिन ही सिंगार औरै बानिक बिराजै बनि ।  
 गति लै चलनि लखैँ मतिगति पंगु होति,  
 बरसति अंगरंग-माधुरी बसन छनि ।  
 हँसनि-लसनि घनआनंद जुन्हाई छाया,  
 लागै चौंध चेटक अमेट-ओपी भौँहँ तनि ॥ २८ ॥  
 रतिरंग-रागे प्रीति-पागे रैन-जागे नैन,  
 लागेई आवत घूमि घूमि छवि के छके ।  
 सहज बिलोल परे केलि की कलोलनि मैँ,  
 कबहूँ उमगि रहैँ कबहूँ जके थके ।  
 नीकी पलकनि पीक-लीक-भलकनि सोहै,  
 रस-बलकनि उनमदि न कहूँ सके ।  
 सुखद सुजान घनआनंद पोखत प्रान,  
 अचिरजखानि उघरेँ हूँ लाज सौँ ढके ॥ २९ ॥

गसत-फसत (प्रयाग) । २८-री-है ( राम ) ।

होता है । कटनि = ढब से । [ २७ ] तमी = तमिस्रा, रात । तारनि० =  
 आँखों से तारों को गिनते हुए । [ २८ ] अंगेट = अंगदीप्ति । चेटक = जादू ।  
 अमेट० = घुमाव से चमकती । [ २९ ] बलकनि = उफान, प्रवाह ।

अनखि चढ़े अनोखी चित्त चढ़ि उतरै न,  
 मन-मग मूँदै जाको बेह सब ओर तँ ।  
 कौंवरी सुठौन कौन रंग भीनी हौं न जानौं,  
 लाड़नि सु लसि हुलसति मति चोरतँ ।  
 बड़े मैन-मतवारे नैनन के बीच परी,  
 खरियै निडर ऊँची रहै रूप-जोर तँ ।  
 सहज बनी है घनआनंद नवेली नाक,  
 अनबनी नथ साँ सुहाग की मरोर तँ ॥ ३० ॥  
 केलि की कलानिधान सुंदरि महा सुजान,  
 आन न समान छबि-छाँह पै छिपैयै सौनि ।  
 माधुरी-मुदित मुख उदित सुसील भाल,  
 चंचल बिसाल नैन लाज-भीजियै चितौनि ।  
 पिय - अंग - संग घनआनंद उमग हिय,  
 सुरति - तरंग रस - बिबस उर - मिलौनि ।  
 झुलनि अलक, आधी खुलनि पलक, स्त्रम,  
 स्वेदहि झलक भरि ललक सिथिल हौनि ॥ ३१ ॥  
 अंग अंग स्याम-रंग रस की तरंग उठै,  
 अति गहराई हिय प्रेम-उफनानि की ।  
 उमगनि भरी पूर-पानिप-सुढार ढरी,  
 सीठी धुनि करै ताप हरै अखियानि की ।  
 महाछवि-नीर तीर गए तँ न टरथौ जाय,  
 मोहनता-निधि विधि पुहसी पै आनि की ।  
 भान की दुलारी घनआनंद जीवन-ज्यारी,  
 वृंदावन-सोभा सीवै सुख-सरसानि की ॥ ३२ ॥

३०-जोर-डोर ( राम ) । ३२-गहराई-घहराय ।

[३०] बेह=छिद्र । ठौन=ठवनि, मुद्रा । मति०=बुद्धि को चुराती हुई । अनबनी=वेढंगा । [३१] सौनि=सोने (कुंदन) का लाल वर्ण । लाज०=लज्जा से युक्त । [३२] पूर=प्रवाह । पानिप=जल ; शोभा । आनि=लाकर । भान=वृष-

सवैया

जा मुख हाँसी लसी घनआनंद कैसेँ सुहाति बसी तहाँ नाँसी ।  
ज्याय हितै हनियै न हितू हँसि बोलन की कित कीजत हाँसी ।  
पोखि रसै जिय सोखत क्यों गुन बाँधि हू डारत दोष की फाँसी ।  
हाहा सुजान अचंभो अयान जु भेदि कै गाँसहि बेधति गाँसी ॥ ३३ ॥

रीझि बिकाई निकाई पै रीझि थकी गति हेरत हेरन की गति ।  
जोबन घूमरे नैन लखै मति-बौरी भई गति वारि कै मोमति ।  
बानी बिलानी सुबोलनि मैँ अनचाहनि-चाह जिवावति है हति ।  
जान के जी की न जानि परै घनआनंद या हूँ तँ होति कहा अति ॥ ३४ ॥

आड़ न मानति चाड़-भरी उघरी ही रहै अति लाग-लपेटी ।  
ढीठि भई मिलि ईठि सुजान न देहि क्यों पीठि जु दीठि सहेटी ।  
मेरी हूँ मोहिँ कुचैन करै घनआनंद रोगिनि लौँ रहै लेटी ।  
ओछी बड़ी इतराति लगी मुँह नेकौ अघाति न आँखि निपेटी ॥ ३५ ॥

तब तौ छवि पीवत जोवत हे अब सोचन लोचन जात जरे ।  
हिय-पोष के तोष जु प्रान पले बिललात सु यौँ दुख-दोष-भरे ।  
घनआनंद प्यारे सुजान बिना सब ही सुख-साज-समाज टरे ।  
तब हार पहार से लागत हे अब आनि कै बीच पहार परे ॥ ३६ ॥

३३-अयान-अजान । जु-ज्यौँ ( राम ) । ३६-हिय-हित ।

भालु ( राधा के पिता ) । ज्यारी = जिलानेवाली । [ ३३ ] नाँसी = मारने की  
बान । भेद० = हृदय से पीड़ा की गाँठ काटकर भाले की नोक चुभ रही है ।  
[ ३४ ] रीझि० = स्वयं रीझ ही उस सौंदर्य पर रीझकर बिक गई । थकी० =  
उसके देखने की गति ( ढंग ) देखकर मेरी गति रुक गई । घूमरे = मतवाले ।  
मोमति० = अपनत्व को निछावर करके । अन० = न चाहनेवाली की चाह मार-  
कर भी जिला रही है । जान० = जान ( सुजान ; जी ) के जी की बात नहीं  
समझ पड़ती । [ ३५ ] आड़ = परदा । चाड़ = उत्कट इच्छा । लाग = लगन ।  
सहेटी = घुमकड़ । निपेटी = भुक्खड़ । [ ३६ ] हिय० = हृदय का पोषण ।

चाह-बढ़्यौ चित चाक-चढ़्यौ सो फिरै तित ही इत नेकु न धीजै ।  
 नैक थकै छवि-पान छकै घनआनंद लाज तौ रीझनि भाजै ।  
 मोह में आवरी है बुधि बावरी सीख सुनै न दसा-दुख छीजै ।  
 देह दहै न रहै सुधि गेह की भूलि हू नेह को नावै न लीजै ॥ ३७ ॥  
 पहलै अपनाय सुजान सनेह सौं क्यों फिरि तेह कै तोरियै जू ।  
 निरधार अधार दै धार-मँझार दर्ई गहि बाँह न बोरियै जू  
 घनआनंद आपने चातिक कौं गुन-बाँधिलै मोह न छोरियै जू ।  
 रस प्याय कै व्याय बढ़ाय कै आस विसास में यौ बिष घोरियै जू ॥ ३८ ॥  
 रति-साँचै ढरी अछवाई भरी पिंडुरीन गुराड़्यै पेखि पगै ।  
 छवि घूमि घुरै न मुरै मुरवान सौं लोभी खरो रस झूमि खगै ।  
 घनआनंद ऐँड़िनि आनि मिड़ै तरवानि तरे तँ भरै न डगै ।  
 मन मेरो महाउर चायनि चवै तुव पायनि लागि न हाथ लगै ॥ ३९ ॥

कवित्त

तोरै लाज-दामै सु छुटावै धाम-कामै,  
 विसरावै बिसरामै सुधि सोखति सयान की ।  
 चेटक लगावै मैन-आगिहि जगावै, प्रान  
 पैठि उमगावै टँठ मेटति गुमान की ।  
 धुनि में बतावै मौन, थकनि जतावै गौन,  
 हौं न जानौ कौन विधि सीखी तीखी तान को ।  
 मुँह लागी गाजै घनआनंद बिराजै आज,  
 वाजै बन बंसी स्यामसुंदर सुजान की ॥ ४० ॥

जु-जु । सु यौ-महा । प्यारे-मीत ( राम ) । ४०-टे-ठ-ऐ-ठि ।

[ ३७ ] न धीजै = ठहरता ही नहीं । आवरी = व्याकुल । दसा० = मेरी दशा  
 दिनदिन दुःख से क्षीण ही होती जाती है । [ ३८ ] तेह = रोष । गुन = गुण ;  
 टोर बाँधिलै = बाँधे हुए को । विसास = विश्वास । [ ३९ ] अछवाई =  
 अच्छाई, सुंदरता । मुरवा = एड़ी के ऊपर चारो ओर का घेरा । खगै = लीन  
 हो जाता है । मिड़ै = चिपक जाता है । भरै = समय काटता है । [ ४० ]  
 दाम = रस्ती । चेटक = जादू । मैन = काम । धुनि० = ध्वनि में मौन हो

सवैया

रावरे रूप की रीति अनूप नयो नयो लागत ज्यौं ज्यौं निहारियै ।  
 त्यों इन आँखिन बानि अनोखी अधानि कहूँ नहिँ आन तिहारियै ।  
 एक ही जीव हुतौ सु तौ वारधौ सुजान सकोच औ सोच सहारियै ।  
 रोकी रहै न, दहै घनआनंद बावरी रीझ के हाथनि हारियै ॥४१॥

रूप लुभाय लगी तब तौ अब लागति नाहिँ सुभाय निमेखै ।  
 जो रस-रंग अभंग लह्यौ सु रह्यौ नहिँ पेखियै लाखनि लेखै ।  
 हौ घनआनंद एहो सुजान तऊ ये दहै दुखहाई परेखै ।  
 आँखिन आपनी आँखि न देख्यौ कियौ अपनो सपनेऊ न देखै ॥४२॥

पीर की भीर अधीर भईँ अँखियाँ दुखिया उमगीँ भरना लौं ।  
 रोकि रही उर-मैड़ बही इन टेक यही जु गही सु दही हौं ।  
 भीजि बरँ घिय-धार परेँ हिय आँसुनि यौ पजरै बिरहा दौं ।  
 आनंद के घन मीत सुजान ह्वै प्रीति मैँ कोनी अनीति कहा गौं ॥४३॥

फैलि परी धर अंबर पूरि मरीचिनि-बोचिनि-संग हिलोरति ।  
 भौर-भरी उफनाति खरी सु उपाव की नाव तरेरति तोरति ।  
 क्यौं बचियै भजियै घनआनंद बैठि रहै घर पैठि ढँढोरति ।  
 जोन्ह प्रलै के पयोनिधि लौं बढि बैरिनि आज बियोगिनि बोरति ॥४४॥

४२-निमेखै-‘निमेखौ’ आदि । दुखहाई-दुखदाई (राम) । ४४-परी-रही ।

जाने का संकेत करती है, उसे सुननेवाला मौन साधने को विवश होता है ।  
 थकनि०—उसकी गति ( गौन ) रुकने का इंगित करती है । [ ४१ ] आन =  
 शपथ । सहारियै = सहारा दीजिए । [ ४२ ] दुखहाई = दुखिया । आँखिन० =  
 आँखों ने अपनी आँखें देख लीं ( अपने ज्ञान की पहुँच से असंभव कार्य भी  
 संभव कर लिया ) पर वे अपना किया स्वप्न में भी ( भूलकर भी ) नहीं  
 देखतीं । [ ४३ ] उर० = उस प्रवाह को रोकने के लिए छाती की जो मेड़ थी  
 वह भी बह गई, छाती फट गई । दौं = अग्नि । गौं = घात । [ ४४ ] धर० =  
 पृथ्वी से आकाश तक । मरीचि० = किरणों की लहरें । तरेरना = थपेड़ा देना ।



कवित्त

आई है दिवारी चीते काजनि जिवारी प्यारी,  
 खेलै मिलि जूषा पैज पूरै दाव आवहीं ।  
 हारहि उतारि जीतैं मीत-धन लच्छिन सो,  
 चोप-चढ़े नैन चैन-चुहल मचावहीं ।  
 रंग सरसावै बरसावै घनआनंद,  
 उमंग-ओपे अंगनि अनग दरसावहीं ।  
 दियरा जगाय जागै पिय पाय तिय रागै,  
 हियरा जगाय हम जोगहि जगावहीं ॥ ४५ ॥

सवैया

प्रान-पखेरू परे तरफैं लखि रूप-चुगो जु फँदे गुन-गाथन ।  
 क्यौ हतियै हित पालि सुजान दया बिन व्याध-वियोग के हाथन ।  
 सालत वान समान हियै सु लहे घनआनंद जो सुख साथन ।  
 देहु दिखाय दर्ई मुखचंद लग्यौ अब औधि-दिवाकर आथन ॥ ४६ ॥  
 रंग लियौ अवलानि के अंग तँ च्वाय कियौ चित चैन को चोवा ।  
 और सवै सुख सोंधे सकेलि मचाय दियौ घनआनंद ढोवा ।  
 प्रान-अवीरहि फँट भरे अति छाक्यौ फिरै मति की गति खोवा ।  
 श्याम सुजान विना सजनी ब्रज यौ विरहा भयौ फाग बिगोवा ॥ ४७ ॥  
 रूप-चमूप सज्यौ दल देखि भज्यौ तजि देसहि धीर-मवासी ।  
 नैन मिलै उर के पुर पैठतै लाज लुटी न छुटी तिनका सी ।  
 प्रेम-दुहाई फिरी घनआनंद बाँधि लिये कुल-नेम गढ़ासी ।  
 रीझ सुजान सची पटरानी वची बुधि बावरी है करि दासी ॥ ४८ ॥

४५-आवहीं-पावहीं । नैन-वैन । ( राम ) । ४८-चमूप-भूप ( प्रयाग ) ।

ढँढोरति = ध्यान देकर ढूँढ़ती है । [ ४५ ] चीते = मनचाहे । जिवारी =  
 जिलानेवाली । पैज = प्रतिज्ञा । हार = माला ; पराजय । दियरा = और  
 तो दीपक जगाकर जागते हैं, पर हम हृदय को ( प्रेमसाधना में ) जगाकर  
 योग ( सयोग ) जगाते हैं । उसे सिद्ध कर रहे हैं । [ ४६ ] चुगो = चारा ।  
 आथन लग्यौ = अस्त होने लगा । [ ४७ ] ढोवा = दुलाई । बिगोवा = विनष्ट ।  
 [ ४८ ] मवासी = गढ़पति । गढ़ासी = विप्लव करनेवाले । सची = बनाई ।

कवित्त

आसहि अकास-मधि अवधि-गुनै बढ़ाय,  
 चोपनि चढ़ाय दीनौ कीनौ खेल सो यहै ।  
 निपट कठोर एहो ऐंचत न आप-ओर,  
 लाड़िले सुजान सौं दुहेली दसा को कहै ।  
 अचिरजमई मोहिं भई घनआनंद यौ,  
 हाथ साथ लाग्यौ पै समीप न कहूँ लहै ।  
 बिरह-समीर की झकोरनि अधीर, नेह-  
 नीर भीज्यौ जीव तऊ गुड़ी लौं उड़्यौ रहै ॥ ४९ ॥  
 बिरह-दवागिनि उठी है तन-वन-बीच,  
 जतन सलिल के सु कैसँ नीचियै परै ।  
 अंतर-पुढ़ाई फटै चटकत साँस-बाँस,  
 आस-लॉबी-लता हू उदेग-भर सौं जरै ।  
 दुख-धूम-धूँधरि मैं घिरे घुटै प्रान-खग,  
 अब लौं वचे हूँ जौ सुजान तनकौ ढरै ।  
 वरसि दरस घनआनंद अरस छाँड़ि,  
 सरस परस दै दहनि सब ही हरै ॥ ५० ॥  
 जल-बूड़ी जरै दीठि पाय हू न सूझ करै,  
 अमी पियँ मरै मोहिं अचिरज अति है ।  
 चीर सौं न ढकै, बानी बिन बिथा बकै,  
 दौरि परै न निगोड़ी थकै बड़ी भूतागति है ।  
 खुलै तारे लगै आँखै तारी त्यों न पगै पिय,  
 नौद-भरी जगै इन्हूँ अनोखियै रति है ।  
 गुन बँधँ कुल छूटै आपौ दै उदेग लूटै,  
 चत जुरै इत दूटै आनंद बिपति है ॥ ५१ ॥

५०-हरै-दरै ( राम ) ।

[४९] गुनै = डोर को । दुहेली = दुःखमयी । [५०] पुढ़ाई = दृढ़ता ; पुष्टता ।  
 भर = ज्वाला । अरस = आलस्य ; नीरसता । [५१] भूतागति = भूत का सा

रूप - गुन - मद - उतमद नेह - तेह - भरे,  
 छल-बल-आतुरी चटक-चातुरी पढ़े ।  
 घूमत घुरत अरबीले न मुरत नेकौ,  
 प्रानन सौं खेलै अलबेले लाड़ के बढ़े ।  
 मीन-कंज-खंजन-कुरंग-मान-भंग करै,  
 सींचे घनआनंद खुले सकोच सौं मढ़े ।  
 पैने नैन तेरे से न हेरे मैँ अनेरे कहूँ,  
 घाती बड़े काती लिये छाती पै रहैँ चढ़े ॥ ५२ ॥  
 अंजन गंजत दीठि, मंजन मलीन करै  
 रंजन-समाज-साज सजै उर-पीर को ।  
 भूषन दगत, गुन दूषन लगत गात,  
 पूषन मुकुर, अंग सोखै संग चीर को ।  
 जीवो विप-ज्वाल जीतै, बीतै घनआनंद यौँ,  
 वन भौन कौन है धरैया अब धीर को ।  
 रंग-रस-बरस सुजान के दरस बिन,  
 तीर तँ सरस बहै परस समीर को ॥ ५३ ॥  
 बहुत दिनान के अवधि-आस-पास परे,  
 खरे अरबरनि भरे हैं उठि जान कौ ।  
 कहि कहि आवन सँदेसो मनभावन को,  
 गहि गहि राखति ही दै दै सनमान कौ ।

५२-नेकौ-क्यों हूँ (राम) । सौं-मैँ (प्रयाग) । ५४-(राम) में नहीं है ।  
 व्यापार, विलक्षण बात । गुन=गुण ; डोर । [५२] तेह=रोष । अरबीले=  
 अढ़नेवाले । अनेरे=आततायी, दुष्ट । [५३] मंजन=मार्जन, स्नान । रंजन=  
 प्रसन्न करनेवाले व्यापार । [५४] आस०=आशा के फंदे में । खरे०=अति  
 हड़बड़ी में । पत्यानि=विश्वास । न घिरत=छिँकते नहीं, पकड़े नहीं जा  
 सकते । निदान=अंत में । अधर०=ओठों पर आ लगे हैं । पयान=प्रयाण ।

भूठी बतियानि की पत्यानि तँ उदास हूँ कै,  
 अब न घिरत घनआनंद निदान कौ ।  
 अधर लगे हूँ आनि करिकै पयान प्रान,  
 चाहत चलन ये सँदेसो लै सुजान कौ ॥ ५४ ॥

सवैया

जोरि कै कोरिक प्राननि भावते संग लियँ अँखियानि मैं आवत ।  
 भीजे कटाछन सौँ घनआनंद छाँय महारस कौँ बरसावत ।  
 ओट भएँ फिरि या जिय की गति जानत जीवनि हूँ जु जनावत ।  
 सीत सुजान अनूठियै रीति जिवाय कै मारत मारि जिवावत ॥ ५५ ॥  
 लाखनि भाँति भरे अभिलाषनि कै पल पोंवड़े पंथ निहारै ।  
 लाड़िली आवनि लालसा लागि न लागत हूँ मन मैं पन धारै ।  
 यौँ रस भीजे रहूँ घनआनंद रीमे सुजान सुरूष तिहारै ।  
 चायनि बावरे नैन कवै अँसुवान सौँ रावरे पाय पखारै ॥ ५६ ॥  
 सोवत भाग जगे सजनी दिन कोटिक या रजनी पर वारे ।  
 नेहनिधान सुजान सजीवन औचक ही उर-बीच पधारे ।  
 सौतिन तँ पिय पाय इकौसँ भरे भुज सोच-सकोच निवारे ।  
 बैरिनि दीठि जरौ घनआनंद यौँ जिनि लै पल-पाट उधारे ॥ ५७ ॥

कवित्त

दरसन-लालसा-ललक-छलकनि पूरि,  
 पलकनि लागै लगि आवनि अरबरी ।  
 सुंदर सुजान मुखचंद को उदै बिलोकै,  
 लोचन-चकोर सेवै आरति-परब री ।  
 अंग-अंग-अंतर-उमंग-रंग भरि भारी,  
 बाढ़ी चोप चुहल की हिय मैं हरबरी ।

५७-नेहनिधान-रूपनिधान ( कोंक० ) । जिनि-जिय ( राम ) ।

[५५] भीजे = सरस । [५६] पन = प्रतिज्ञा । [५७] इकौसँ = अकेले, एकांत में । [५८] अरबरी = व्याकुलता । आरति = दुःख । परब = पुण्यकाल; पूर्णिमा ।

वूड़ि वूड़ि तरै औधि-थाह घनआनंद यौ,  
 जीव सूक्यौ जाय ज्यौँ ज्यौँ भीजत सरबरी ॥ ५८ ॥  
 वैस की निकाई सोई रितु सुखदाई, तामैं  
 तरुनाई उलह मदन मयसंत है ।  
 अंग अंग रंग-भरे दल फल फूल राजैं,  
 सौरभ सुरस मधुराई को न अंत है ।  
 मोहन-मधुप क्यौँ न लट्ठ है लुभाय भट्ट,  
 प्रीति को तिलक भाल धरे भागवंत है ।  
 सोभित सुजान घनआनंद सुहाग-सौँच्यौ,  
 तेरे तन-वन सदा बसत बसत है ॥ ५९ ॥  
 ललित तमालनि सौँ वलित नवेली वेलि,  
 केलि-रस मेलि हँसै लह्यौ सुखसार है ।  
 मधुर विनोद श्वेद-जलकन मकरंद,  
 मलय समीर सोई मोद-उदगार है ।  
 वन की वनक देखै कठिन बनी है आनि,  
 बनमाली दूर आली सुनै को पुकार है ।  
 विन घनआनंद सुजान अंग पीरे परि,  
 फूलत वसंत हमैं होत पतभार है ॥ ६० ॥  
 देखै अनदेखनि-प्रतीति पेखियति प्यारे,  
 नीठ न परत जानि दीठ किधौँ छल है ।  
 दीपति-समीप की बिछोह माहिँ जोहियत,  
 आरसी-दरस लौँ परम ध्यान जल है ।  
 निपट अटपटी दसा सौँ चटपटी-चीच,  
 वूड़त विचारो जीव थाह क्यौँ हूँ न लहे ।

हरबरी = हड़बड़ी, उतावली । भीजत = बढ़ती है । सरबरी = शर्वरी, रात ।  
 [ ५९ ] वैस = ( वयस् ) उम्र । [ ६० ] मेलि = प्राप्त करके, भोग करके ।

कहा कहाँ आनंद के घन जानराय हौ जू,  
 मिले हूँ तिहारे अनमिले की कुसल है ॥ ६१ ॥  
 तू ही गति मेरे मति नौछावरि करी, तेरे  
 रूप हेरँ चोप-कूप गिरी लेज लाज की ।  
 सुनि हो सुजान आन तेरीयै पखेरु-प्रान,  
 प्रीति-सिंधु परे आस तो हित जहाज की ।  
 कीजै मनभाई इती कहि मैं जताई, तेरे  
 हाथ ही बड़ाई घनआनंद सु काज की ।  
 हाहा दीन जानि याकी बिनती लीजियै मानि,  
 दीजै आनि औषाद बियोग-रोगराज की ॥ ६२ ॥

सवैया

है निसवादिल जात रसौ मन तेरे सुभाव मिठासहि पागँ ।  
 आन दै जान कहाँ तुव आनन लागि न आन सौँ लोयन लागँ ।  
 चैन मैं सैन करै सब ओर तँ भावते भाग जौ तो मिलि जागँ ।  
 रंग रचै सुठि संग सचै घनआनंद अंगन क्यों सुख त्यागँ ॥ ६३ ॥

कवित्त

सब सौँ चिन्हारिहि बिसारि पल टारैँ नाहिँ,  
 इक टक जोहिबे की जक जागियै रहै ।  
 देखि देखि सुख भोय हँसि परैँ रोय रोय,  
 चौकैँ चकि चाहनि मैं चिंता पागियै रहै ।  
 तोरि लाज-साकरैँ घिरैँ हूँ सोभा-साकरैँ,  
 सु क्यों हूँ न निकास आस-पास खागियै रहै ।

६४-परी-आली । सुजान-सुकुंद ।

पतझार = पतझड़ ; प्रतिष्ठा की हानि । [ ६१ ] नीठ = कठिनाई से । दीठ =  
 ( दृष्ट ) प्रत्यक्ष, सत्य । छल = भ्रान्ति । अनमिले = न मिलने का ही पोषण  
 होता है, मिलने में भी पृथक् रहते हैं । [ ६२ ] लेज = रस्सी । [ ६३ ] निस-  
 वादिल = स्वादहीन । सुठि = सुंदर । [ ६४ ] साँकरै = शृंखलाएँ । साँकरै =

ऐसी कछु बानि चाह-बावरे दृगनि परी,  
 दरस-सुजान लालसाई लागियै रहै ॥ ६४ ॥  
 पल-दल-संपुट मैं मुँदै मन मोद मानै,  
 आरस-बिभावरी है होत भौरहाई है ।  
 द्वै सरोज बीच एक वसत रसत कैसँ,  
 लसत सु ऐसँ अचिरज अधिकाई है ।  
 बाहिर तँ रूप-मकरंद-पान करै पुनि,  
 बड़ी भूतागति हेरै मो मति हिराई है ।  
 नयोई रसिक घनआनंद सुजान यह,  
 किधौँ प्यारी तेरे नैन-सैन की निकाई है ॥ ६५ ॥

सवैया

रिस-रुसनैँ रुखियै ऊठ अनूठियै लागति जागति जोति महा ।  
 अनबोलनि पै बलि कीजियै बानी सु बोलनि की कहियै धौँ कहा ।  
 ननिहारनि हेरि न हारति दीठि औ पीठि दियै समुहात लहा ।  
 घनआनंद प्यारी सुजान दै कान अहा सुनियै यह बात हहा ॥ ६६ ॥

कवित्त

नर-गति व्यौरिवे काँ सुदर सुजान जू को,  
 लाख लाख विधि सौँ मिलन अभिलाखियै ।  
 बातँ रिस-रस-भीनी कसि, गसि गॉस भीनी,  
 बीनि बीनि आछी भॉति पॉति रचि राखियै ।  
 भाग जागँ जाँ कहूँ विलोकैँ घनआनंद तौ,  
 ता छिन काँ छाकनि के लोचन ही साखियै ।

६५-पुनि-पुन्य ( राम ) । ६६-यह-हित ( राम ) ।

संकट मैं । आस० = आशा का फटा पड़ा रहता है । [ ६५ ] भौरहाई = भौरों  
 का मेंढराना । भूतागति = भूत का सी दशा. विलक्षण बात । [ ६६ ] ऊठ =  
 उमग । ननिहारनि = ( आप का मुझे ) न देखना । [ ६७ ] गॉस० = छोटी

भूलै सुधि सातौ दसा-बिबस गिरत गातौ,  
रीझि बावरे है तब औरै कछू भाखियै ॥ ६७ ॥

सपने की संपत्ति लौं भई है मलोलेमई,  
मीत को मिलन-मोद जानौं न कहाँ गयौ ।  
जकी है थकी हौं जड़ताई पागि जागि पीर,  
धीर कैसेँ धरौं मन सो धन भरौं गयौ ।

हाय हाय अंगन की हीनता कहाँ लौं कहाँ,  
गए न लगेई संग रंग हूँ जहाँ गयौ ।  
राखे आप ऊपर सुजान घनआनंद पै,  
पह के फटत क्यों रे हिये फटि नाँ गयौ ॥ ६८ ॥

रावरे गुननि बाँधि लियौ हियौ जान प्यारे,  
इते पै अचभो छोरि दीनी जु सुरति है ।  
उधरि नचाय आपु चाय मैं रचाय हाय,  
क्यों करि बचाय दीठि यौं करि दुरति है ।  
तुम हूँ तँ न्यारी है तिहारी प्रीति-रीति जानी,  
ढीले हूँ परे तँ गरें गौंठि सी घुरति है ।  
कैसेँ घनआनंद अदोपनि लगैयै खोरि,  
लेखनि लिलार की परेखनि मुरति है ॥ ६९ ॥

पौढ़े घनआनंद सुजान प्यारी परजंक,  
धरे धन अंक तऊ मन रंक-गति है ।  
भूषन उतारि अंग अंगहि सम्हारि, नाना,  
रुचि के बिचार सौं समोय सीझी मति है ।  
ठौर ठौर लै लै राखें औरै और अभिलाखें,  
बनत न भाखें तेई जानें दसा अति है ।

६८-बचाय-नचाय (प्रयाग) । तँ गरें-पै हिये । लिलार-लिखार (राम) ।

फाँस । सुधि० = पाँचो ज्ञानेंद्रियाँ, मन और बुद्धि । [६८] भरौं = खो गया, चोरी चला गया । पह = पौ । [ ६९ ] जानी = समझी । लिलार = माथा,



मोद-मद-छाके घूमें रीझि भीजि रस झूमें,  
 गहँ चाहि रहँ चूमें अहा कहा रति है ॥ ७० ॥  
 हित कै हँकारौ तौ हुलासनि सहित धावै,  
 अनखि विडारौ तौ बिचारो न कछू कहै ।  
 पाल्यौ प्यार को तिहारौ तुम ही नीकँ निहारौ,  
 हाहा जनि टारौ याहि द्वारौ दूसरौ न है ।  
 आनंद के घन हौ सुजान आन दियँ कहाँ,  
 मान दै न कीजै मान, दान दीजियै यहै ।  
 देखँ रूप रावरो भयौ है जीव वावरो,  
 उमंगनि उतावरो है अंगनि परधौ दहै ॥ ७१ ॥

सवया

सुख-चाहनि-चाह-उमाहन को घनआनंद लाग्यौ रहैई भरै ।  
 मनभावन मीत सुजान-सँजोग वने बिन कैसेँ बियोग टरै ।  
 कवहूँ जौ दई-गति सौँ सपनो सो लखौँ तौ मनोरथ-भीर भरै ।  
 मिलि हू न मिलाप मिलै तनकौ उर की गति क्यौँ करि व्यौरि परै ॥ ७२ ॥  
 ऐ मन मेरे कहा करी तँ तजि दीन चलयौ जु प्रवीन है तो सौ ।  
 ल्याई न काहुवै आखि तरे हौँ कहुँ कवहूँ करि तेरो भरोसौ ।  
 मीत सुजान मिल्यौ सु भली भई वावरे मोसौँ भरधौ कित रोसौ ।  
 सोचत हौँ जिय मैं अपने सपने न लहौँ घनआनंद दोसौ ॥ ७३ ॥  
 आपु अनंग न संग को रंग भरधौ रिस आनि कै अंग पजारत ।  
 रावरे चैन को ऐन हियो है सु रैनदिना यह मैं उजारत ।  
 और अनीति कहाँ लौँ कहाँ घनआनंद जो कछू आपदा पारत ।  
 कैसेँ सुहाति सुजान तुम्हँ हितू मानि दई कोऊ ऐसँ बिसारत ॥ ७४ ॥

७२-भीर-भीज । ७३-भई-करी ।

भाग्य । [७०] घन = धन्या, प्रिया । सीझी = झिनी हुई । [७१] आन =  
 शपथ । मान० = प्रेमी का आदर करके उससे कृतिष्ठ मत । [७२] भरै = झड़ी  
 ही । भीर = भीड़, मेला । [७३] आपु० = अंगों की सी वनावट काम मैं नहीं,

रीझ तिहारी न बूझि परै अहौ बूझति हैं कहौ रीझत काहैं ।  
 बूझि कै रीझत हौ जु सुजान किधौ बिन बूझ की रीझ सराहैं ।  
 रीझ न बूझौ तऊ मन रीझत बूझि न रीझे हू ओर निबाहैं ।  
 सोचनि जूझत मूझत ज्यौ धनआनंद रीझ औ बूझहि चाहैं ॥७५॥

कवित्त

लहकि लहकि आवै ज्यौं ज्यौं पुरवाई पौन,  
 दहकि दहकि त्यों त्यों तन ताँवरे तचै ।  
 बहकि बहकि जात बदरा बिलोकैं हियौ,  
 गहकि गहकि गहवरनि गरें मचै ।  
 चहकि चहकि डारै चपला चखनि चाहें,  
 कैसैं धनआनंद सुजान बिन ज्यौ बचै ।  
 महकि महकि मारै पावस-प्रसून-वास,  
 त्रासनि उसास दैया कौ लौं रहियै अचै ॥ ७६ ॥  
 ललित उमंग-वेली आलबाल-अंतर तैं,  
 आनंद के वन सींची रोम रोम है चढ़ी ।  
 आगम-उमाह-चाह छाथौ सु उछाह-रंग,  
 अंग अंग फूलनि दुकूलनि परै कढ़ी ।  
 बोलत बधाई दौरि दौरि कै छबीले दृग,  
 दसा सुभ सगुनौती नीकैं इन है पढ़ी ।  
 कंचुकी तरकि मिले सरकि उरज, भुज  
 फरकि सुजान चोप-चुहल महा बढ़ी ॥ ७७ ॥

७६-गरे-हिये ( राम ) ।

वह अनंग है । ऐन = घर । [७५] बूझ = बुद्धि । मूझत = बेसुध होता है ।  
 [७६] ताँवरे = ताप से । गहवरनि = व्याकुलता । चहकि = जला देती है ।  
 अचै = पीकर । [७७] सगुनौती = अर्थात् मंगलपाठ । [७८] कौंधा = चमक,

## सवैया

घनआनंद जीवनमूल सुजान की काँधन हूँ न कहूँ दरसँ ।  
 सु न जानियै धौँ कित छाँय रहे इत चातक प्रान तपे तरसँ ।  
 विन पावस तो इन थ्यावस हो न सु क्यों करि यौँ अब सो परसँ ।  
 बदरा वरसै रितु मैं घिरि कै नित हाँ अँखियाँ उधरी बरसँ ॥७८॥

लहाँ जान प्रिया लखि लाखन प्रान पै वारिवे की अभिलाष मरौँ ।  
 सु कहाँ किहि भाँति अनोखियै पीर अधीर है नैननि नीर भरौँ ।  
 घनआनंद कीजै विचार कहा महा रंक लौँ सोच-सकोच ररौँ ।  
 चित-चोपन चाह के चौचँद मैं हहराय हिराय कै हारि परौँ ॥७९॥

## कवित्त

कोऊ मुँह मोरौ जोरौ कोरि क चवाई क्यों न,  
 तोरौ सब कोऊ करि सोरौ मेरँ को सुनै ।  
 नेह-रस-हीन दोन अंतर मलीन-लीन,  
 दोष ही मैं रहै गहै कौन भाँति वे गुनै ।  
 रूप-रजियारे जान प्यारे पर प्रान वारे,  
 आँखिन के तारे न्यारे कैसँ धौँ करौँ उनै ।  
 तरै नहौँ टेक एक यहै घनआनंद जौ,  
 निंदक अनेक सीस खीसनि परे धुनै ॥ ८० ॥

नीके नैन ऐन आय चैन पाय लाज हू को,  
 सोभा के समाज हेरँ हिय सियरात है ।  
 एरी मेरी सहज लडीली अरबीली सुनि,  
 तेरो अंग-संग लहँ लाडौ लड़कात है ।  
 रूप-मद-छाके तँ गँवेली गरवीलो ग्वारि,  
 तोहि ताँकँ रूपौ उमगनि उमदात है ।

७८-इत-दग (राम) । ८१-आय-पाय । दिये ०-दीजै प्रिय सोँन मानै यौँ (राम) ।

भल्लक । थ्यावस = स्थिरता, धैर्य । [७९] चौचँद = शोर । [८०] चवाई = बदनामी करनेवाले । खीस = लज्जा । [८१] अरबीली = हठी । लाडौ = प्यार

आनंद के घन सौं न कीजै मान जान प्यारी,  
दान दियँ पियै सौं न मानै वाँ ही जात है ॥ ८१ ॥

सोभा को निकेत नेत भाखत निगम जाहि,  
ताके सुख हेत मीनकेत रसखेत है ।  
सकल बननि सिरमौर ठौर ठौर जाकी,  
राखै चख-ढौर और थाकै चित-चेत है ।

राधा-पद-अंकित विराजि रही मही महा,  
श्रीपति-निवास हू तँ दीपति उपेत है ।  
मधुर बिनोद जहाँ आनंद-पयोद-भर,  
रसिक पपीहा प्रान प्यासनि समेत है ॥ ८२ ॥

सवैया

तेरो निक्काई निहारि छकै छबि हू को अनूपम रूप कढ़्यौ है ।  
ईठि ह्वै दीठि पै नीठि कटाछनि आय मनोज को चोज पढ़्यौ है ॥  
आनंद के घन राग सौं पागि सुजान सुहागहि भाग बढ़्यौ है ।  
लाड़ तँ लाड़िली होति है और पै तो तन लाड़हि लाड़ चढ़्यौ है ॥ ८३ ॥  
घूँटै घटा चहुँघा घिरि ज्यौ गहि काढ़ै करे जो कलापिन कूकै ।  
सीरी समीर सरीर दहै, चहकै चपला चख लै करि ऊकै ।  
एहो सुजान तुम्हें लगे प्रान सु पावस यौ तजि थ्यावस सूकै ।  
ह्वै घनआनंद जीवनमूल धरौ चित मै कित चातिक-चूकै ॥ ८४ ॥  
अंजन त्यों ही ताक्यौ करै नित पान लखै मुख-त्यों रंग-चायनि ।  
औरौ सिंगार सदा घनआनंद चाहै उमाह सौं आपने दायनि ।

८२-नेत-जोरि ( भदा० ) । ढौर-ठौर ( कोंक०, प्रयाग ) । ८३-सुहागहि-  
सुहागिल ( कोंक० ) । ८४-ज्यौ-कै ( राम ) ।

भी बहल जाता है । गँवेली = गाँव की रहनेवाली । [८२] ताके० = रसमय  
कामदेव उसी के सुख के लिए है । राखै० = नेत्र उसे ही देखते हैं । उपेत = युक्त ।  
[८३] चोज = उमंग । [८४] कलापी = मयूर । चहकै = जलाती है । ऊकै =

तू अलवेली सरूप की रासि सुजान बिराजति सादे सुभार्यनि ।  
 ऐ परि नाच कै साँच छकौ जु लट्ठ भयौ लाग्यौ फिरै तुव पायनि ॥८५॥  
 मो दृग-तारनि जौ पै तिहारो निहारिवोई है महासुख-लाहौ ।  
 तौ पै कहा हो हठीले सुजान पै चाहैं परे तुम नेकौ न चाहौ ।  
 रावरी बानि अनोखियै जानि कै प्रान रचे तिहि रंग सराहौ ।  
 कै विपरीति मिलौ घनआनंद या बिधि आपनी रीति निबाहौ ॥८६॥

कवित्त

ऊतर सँदेसो मिलै मेल मानि लीजत हो,  
 ताहू को अँदेसो अब रख्यौ डर पूरि कै ।  
 उठी है उदेग-आगि जीजै कौन आस लागि,  
 रोम रोम पीर पागि डारी चिता चूरि कै ।  
 निपट कठोर कियौ हियो मोह मेटि दियौ,  
 जान प्यारे नेरे जाय मारौ कित दूरि कै ।  
 तरफौँ विसूरि कै बिथा न टरै मूरि कै,  
 उड़ायहाँ सरीरै घनआनंद यौ धूरि कै ॥ ८७ ॥

सवैया

मिहँदी लागि पायनि रंग लहै सुठि सौँधो सु अंगनि संग बसै ।  
 तरुनाड्यै कोक पढ़ै, सुघराई सिखावति है रसिकाई रसै ।  
 घनआनंद रूप-अनूप-भरी हित-फंदनि में गुन-ग्राम गसै ।  
 सब भौंति सुजान समान न आन कहा कहौ आपु तँ आपु लसै ॥८८॥

८८-लगि-रँग । तरुनाड्यै-तरुनाई पै । गसै-बसै ( राम ) ।

उल्का, लुक । ध्यावस = धैर्य । [८५] त्यौर = चितवन । ऐ परि = ऐ परि =  
 फिर भी । [८६] चाहैं = चाह मैं पड़े हैं । [ ८७ ] नेरे० = निकट (अनुकूल)  
 होकर फिर दूर ( प्रतिकूल ) होकर । [८८] सुठि = सुंदर, उत्कृष्ट । सौँधो =  
 सुगंध, इत्र आदि । कोक = कोकशास्र के निर्माता । सुघराई = चतुरता ।

कवित

कौन की सुजस-जोन्ह अमल अपूरब को,  
 जग मैं उदोत देखियत दिनरैन है ।  
 जाकी जोति जागै रस पागै हो चकोर-नैन,  
 बुध कवि मित्रन को पोखै मन चैन है ;  
 नेह-निधि बाढ़्यौ घनआनंद गुननि सुनि,  
 अचिरज-ऐन सो निहारौ मन मैं न है ।  
 बिरह बिडारि औ बिदारि दुख-तम कब,  
 सौचैगो सवन कहि सुधासने बैन है ॥ ८९ ॥  
 मोहिँ दीठि-कारन हौ दुख-तम-टारन हौ,  
 प्रीति-पन-पारन हौ कहाँ लौ कहाँ जसै ।  
 लोचननि तारे अचिरज-भारे जान प्यारे,  
 तुम ही तँ पियाँ या तिहारे रूप के रसै ।  
 बात अटपटी वढ़ी चाह-चटपटी रहे,  
 भटभटी लागै जौ पै बीच बरुनी बसै ।  
 लै लै प्रान वारौँ इक टक धारौँ यौँ बिचारौँ,  
 हाहा घनआनंद निहारौ दीन की दसै ॥ ९० ॥  
 जेतो घट सोधौँ पै न पाऊँ कहाँ आहि सो धौँ,  
 को धौँ जीव जारै अटपटी गति दाह की ।  
 धूम कौँ न धरै, गात सीरो परै ज्यौँ ज्यौँ बरै,  
 ढरै नैन नीर बीर ! हरै मति आह की ।  
 जतन बुमे हैं सब जाकी भर अ गँ, अब  
 कबहुँ न दबै भरी भभक उमाह की ।

८९-मन-कहूँ ( राम ) ।

[ ८९ ] अपूरब = पूर्वतर दिशा ; अद्वितीय । बुध = ग्रह ; पंडित । कवि =  
 शुक ; काव्यकर्ता । मित्र = सूर्य ; सखा । निधि = समुद्र । [ ९० ] भटभटी =  
 देखते हुए भी न दिखाई पड़ना । [ ९१ ] घट = शरीर । बीर = हे सखी ।

जब तँ निहारे घनआनंद सुजान प्यारे,  
 तब तँ अनोखी आगि लागि रही चाह की ॥ ६१ ॥  
 अवधि सिराएँ ताप-ताते हैं कलमलाय,  
 आपु चाय-वावरे उमहि उफनात हैं ।  
 दरस-दुखारे चैन-बंचित बिचारे हारे,  
 आँखिन के मारे आय तहीं मड़रात हैं ।  
 इते पै अमोही घनआनंद रुखाई, डर  
 सोचनि समाय कै थहरि ठहरात हैं ।  
 जानि अनखौँहीं बानि लाड़िले सुजान की सु,  
 करि हूँ पयान प्रान फेरि फिरि जात हूँ ॥ ६२ ॥  
 साहस सयान ज्ञान ताकत तुम्हें सुजान,  
 तब ही सबनि तजी अब हौँ कहा तजौँ ।  
 रावरेई राखे प्रान रहे, पै दहे निदान,  
 यौँ ही इन काज लाज बिन हूँ खरी लजौँ ।  
 ऐसी कै बिसारी गौँ तिहारी न बिचारी परै,  
 आनंद के घन हौ अमोही जौ ठरौ अजौँ ।  
 कौन विधि कीजै कैसँ जोजै सो बताय दीजै,  
 हाहा हो बिसासी दूरि भाजत तऊ भजौँ ॥ ६३ ॥  
 घेरधौ घट आय अंतराय-पटनि-पट पै,  
 ता मधि उजारे प्यारे पानुस के दीप हौ ।  
 लोचन-पतंग संग तजै न तौऊ सुजान,  
 प्रान-हंस राखिबे कौँ भरे ध्यान-सीप हौ ।

६२-ठर-ठर । ६४-भरे-घरे ( राम ) ।

मति० = 'आह' करने की चेतना । ऊर = ज्वाला । उमाह = उमंग । [ ६२ ]  
 सिराएँ = बीत जाने पर ; ठंडी पड़ने पर । अनखौँहीं = रुठनेवाली । [ ६३ ]  
 सयान = चतुरता । निदान = अंत में । गौँ = घात । बिसासी = विश्वासघाती ।  
 भाजत = भागते हो । भजौँ = भजती हूँ । [ ६४ ] घट = शरीर ; फानूस

ऐसँ कहौ कैसँ घनआनँद बताऊँ दूरि,  
मन-सिंघासन बैठे सुरत-महीप हौ ।  
दीठि-आगै डोलौ जौ न बोलौ कहा वस लागै,  
मोहिँ तौ बियोग हूँ मैं दीसत समीप हौ ॥ ६४ ॥

सवैया

मीठे महा गरुवे गुनरासि है हूजत क्यों करुवे गहि दोसनि ।  
आपुन त्यों तकियै सकियै कहि हाहा हठीले न रूसियै रोसनि ।  
तासौँ इती अनखानि कहा घनआनँद जो भिजई है भरोसनि ।  
वारियै कोरिक प्रान सुजान हौ ऐ परि यौँ मरियैगो मसोसनि ॥ ६५ ॥  
हित-भूलनि पै कित भूलि रहेअहो भूलि हू नीके न जानत हौ ।  
उहि भूलनि सग लगी सुधि है जु सुजान सदा उर आनत हौ ।  
घनआनँद सोऊ न भूलत क्यों जु पै भूलि ही कौँ ठिक ठानत हौ ।  
तब भूलि कै लैहौ कछू सुधि तौ चित दै इतनी किन मानत हौ ॥ ६६ ॥

कवित्त

रूप की उमिलि आछे आनन पै नई नई,  
तैसी तरुनई तेह - ओपी अरुनई है ।  
उपटि अनंग-रंग की तरंग अंग अंग,  
भूषन-बसन भरि आभा फैलि गई है ।  
महारस-भीर परँ लोचन अधीर तरँ,  
ओछी ओक धरँ प्यास-पीर-सरसई है ।

६७-उपरि-उलटि । ओछी-आछी ( राम ) ।

की हाँड़ी । अंतराय = विघ्न । पटनि० = परत पर परत करके लपेटे बख । पानुस = फानूस । पतंग = फतींगा । सुरत० = स्मृति के शासक । [ ६५ ] मीठे = मधुर ; प्रिय । करुवे = कड़वे ; विमुख । त्यों = ओर । भिजई = सरस की । ऐ परि = फिर भी । [ ६६ ] भूलि रहे = मगन हो रहे हैं । सुधि० = आप मेरे भूलने में अपनी चेतना लगाए हुए हैं, अतः मेरी सुध इसी बहाने आप के मन पर चढ़ती रहती है । सोऊ० = यदि भूलने का ही निश्चय कर लिया है तो मेरे



कैसेँ घनआनंद सुजान प्यारी छवि कहाँ,  
दीठि तौ चकित औ थकित मति भई है ॥ ६७ ॥

नीकी नासापुट ही की उचनि अचंभे-भरी  
मुरि कै इचनि सौँ न कथाँ हूँ मन तँ मुरै ।

रूप-लाड़ जोवन-गरूर चोप-चटक सौँ,  
अनखि अनोखी तान गावै लै मिहीं मुरै ।

सहज हँसौंहीं छवि फबति रँगिले मुख,  
दसननि जोतिजाल मोतीमात सी रुरै ।

सरस सुजान घनआनंद भिजावै प्रान,  
गरवीली ग्रीवा जव आनि मान पै दुरै ॥ ६८ ॥

अलग भयौ है लगि तुम्हें और ठौरन तँ,  
सुनग्यौ करत ऐसी गति लागी मो हियै ।

क्यों हूँ न परत गह्यौ रह्यौ गहि एक टेक,  
आनंद के घन आप अधिक असोहियै ।

खरक दुहेली हो असूझ रूप रावरे की,  
दीठि पाय काँटौ कहौ कौन विधि दोहियै ।

जव तँ सुजान प्रानप्यारे पुतरीनि तारे,  
आँखिन वसे हौ सब सूनो जग जोहियै ॥ ६९ ॥

सवैया

दृग छाकत हँ छवि ताकत ही मृगनैनी जवै मधुपान छकै ।  
घनआनंद भाँजि हँसै सुलसै भुकि भूमति घूमति चौँकि चकै ।

६८-जोवन-जीवन ( राम ) । ६९-लगि-ला ( अदा० ) ।

भूलने को ही क्यों नहीं भूल जाते । भूलि कै = भूले भटके । [६७] उमिल = उमड़ाव । तेह = तीखापन । उपटि = उभर कर । ओछी = छोटी । ओक = अंजली । [६८] न मुरै = हटती नहीं । मिहीं० = मंद मधुर स्वर से । रुरै = छा जाती है । दुरै = मुद्रा के साथ मड़ती है । [६९] सुनग्यौ० = सुलगता (जलता) रहता है ; भली भाँति लगता है । खरक = खटक । दुहेली = दुखद । दीठि० =

पल खोलि ठकै लगि जात जकै न सम्हारि सकै बलकैऽरु बकै ।  
अलबेली सुजान के कौतुक पै अति रीझि इकौसी ह्वै लाज थकै ॥१००॥

कवित्त

जब तँ निहारे इन आँखिन सुजान प्यारे,  
तब तँ गही है उर आन देखिवे की आन ।  
रस-भीजे बैननि लुभाय कै रचे हँ तहाँ,  
मधु-मकरंद-सुधा नावौ न सुनत कान ।  
पानप्यारी ज्यारी घनआनंद गुननि कथा,  
रसना रसीली निसिबासर करत गान ।  
अंग अंग मेरे उन ही के संग रंग रँगो,  
मन-सिंघासन पै विराजै तिन ही को ध्यान ॥१०१॥

सवैया

पानिप-मोती मिलाय गुही गुन-पाट पुही सु जु ही अभिलाखी ।  
नीके सुभाय के रंग भरी हित-जोति खरी न परै कछु भाखी ।  
चाह लै बाँधी दै प्रीति की गाँठि सु है घनआनंद जोवन साखी ।  
नैनन पानि विराजति जान जू रावरे रूप अनूप की राखी ॥१०२॥  
सोभा-सुमेरु की संधितटी किधौँ मान मवास गढास की घाटी ।  
कै रसराज-प्रबाह को मारग वेनी बिहार सौँ यौँ दग दाटी ।

१००-मधु-छवि ( कोंक० ) । १०१-इन-है न ( भदा० ) । १०२-जोवन-  
जीवन ( कोंक० ) ।

दृष्टि रहते भी काँटा कैसे टटोल सकूँ, क्योंकि आप के रूप की खटक असूझ जो  
है । [१००] मधु = शराब । भीजि = शरूर चढ़ने पर । बलकै = नशे में उमंगित  
होती है । इकौसी = अकेली । [१०१] आन = अन्य । आन = शपथ । ज्यारी =  
जिलानेवाली । [१०२] पानिप = शोभा । गुन = गुण ; डोर । पाट = रेशम ।  
ही = हृदय । चाह = इच्छा । नैननि० = नेत्रों के हाथ में । राखी = रक्षा का

काम-कलाधर ओपि दर्ई मनौ प्रीतम-प्यार-पढ़ावन-पाटी ।  
 जान की पीठि लखँ घनआनंद आनन आन तँ होति उचाटी ॥१०३॥  
 ढिग बैठे हू पैठि रहै उर मैं धरकै खरकै दुख दोहतु है ।  
 दग-आगे तँ बैरी कहूँ तरै न जग-जोहनि-अंतर जोहतु है ।  
 घनआनंद मीत सुजान मिलै बसि बीच तऊ मति मोहतु है ।  
 यह कैसो संजोग न बूझि परै जु बियोग न क्यों हूँ बिछोहतु है ॥१०४॥

कवित्त

गहँ एक टेक टारि दोने हूँ बिबेक सब,  
 कौन प्यास-पीर-पूरे नीरहि रितौत हूँ ।  
 कैसँ कही जाय हेली इनकी दुहेली दसा,  
 जैसँ ये बियोगी निसिबासर बितौत हूँ ।  
 कहिवे काँ मेरे पै अनेरे घेरे जाहिँ नाहिँ,  
 अति ही अमोही मोहिँ नेकौ न हितौत हूँ ।  
 जब तँ निहारे घनआनंद सुजान प्यारे,  
 तब तँ अनोखे नैन काहू न चितौत हूँ ॥१०५॥  
 तँ मुँह लगाई तातँ मोहिँ मौन ही की कथा,  
 रसना के उर एकरस रही बसि है ।

१०३-संधितटी-सिंधुतटी । किधौं०-सोमित मान-मवास की (राम) । दाटी-  
 डाटी । ओपि-कोपि (काँक०) । १०४-घरकै०-घर कै दुख को सुख । जग-जगि ।  
 मति-मन ( राम ) । १०५-नैन०-दग काहिँ ।

डोरा । [१०३] सुमेरु=पहाड़ ; मेरुदंड । संधितटी=संधिस्थल । मवास=  
 पहाड़ी किला । गढ़ास=गढ़न । रसरज=शृंगार ; जलराशि । बिहार०-हिलने  
 से । दाटी=प्रतीत होती है । ओपि०=घोटकर चमकाई । पाटी=पट्टी, पटिया ।  
 आन=अन्य । उचाटी=उच्चाटन । [१०४] ढिग=पास । जोहने०=देखने के  
 समय बीच में से झँकता रहता है । [१०५] रितौत=खाली करते हैं, (आँसू)  
 टपकाते हैं । हेली=हे अली । दुहेली=दुखद । अनेरे=विलक्षण, अपरिचित ।

तेरी सोई जान सोई जानै जिन जोही छबि,  
 क्यों धौँ इन नैनन तँ नौँद गई नसि है ।  
 छोरि छोरि डारे जे जे भूषन बिदूषन से,  
 तहाँ तहाँ लगि लोभी मन गयौ गसि है ।  
 आरस-रसीली घनआनंद सुजान प्यारी,  
 ढीली दसा ही सौँ मेरी मति लीनी कसि है ॥१०६॥  
 चलदल-पात की प्रभा को है निपात जातँ,  
 यातँ बाय बावरो डराय काँपिबो करै ।  
 थोरे थिर गुन मैं बिराजै बीचि आभा ऐन,  
 नैन हेरँ हेरनि हिये मैं भूख लै भरै ।  
 नेकौ सनमुख भएँ दीजै सब तन पीठि,  
 नीठि हाथ लागै मन पायन कहूँ परै ।  
 ताकँ तो उदर घनआनंद सुजान प्यारी,  
 ओछी उपमानि को गरूर ओरे लौँ गरै ॥१०७॥  
 बेध्यौ लै विसासी मोह गाँसी नेकु हाँसी ही मैं,  
 घूमि घूमि घनो मेरो मरम महा पिराय ।  
 हित न लखाय क्यों हूँ धाय हाय कहा करौँ,  
 जराँ बिषज्वाल पै न काल कैसेँ हूँ निराय ।  
 जीवन की मूरि जाहि मान्यौ तिन चूरि करी,  
 खरी बिपरीति दर्ई गई हेरि हौँ हिराय ।  
 है री घनआनंद सुजान बैरी पैँड़े परबौ,  
 दै री अब ऊतर यौँ धीर हूँ चलयौ धिराय ॥१०८॥

१०७-बीचि-चिर ( राम ) । १०८-हित-होत ।

न हितौत = हित नहीं करते, अनुकूल नहीं रहते । [१०६] सोई=सोई हुई ।  
 सोई=वही । गसि गयौ=चिपट गया । [१०७] चलदल=पीपल का  
 पत्ता, जिसकी उपमा पेट से दी जाती है । निपात=पतन । बाय=वायु ।  
 बीचि=लहर ; चचलता । ऐन=भरपूर । पीठि देना=विमुख होना ।  
 नीठि=कठिनाई से । तो=तेरा । [१०८] मरम=मर्मस्थल । न निराय=

## सवैया

जिन ही वरुनीन सों वेध्यों हियौ तिन ही दृग-हाथ सिखावत हौ ।  
 विष-भोए कटाछिन ही हँसि दै जु सुजान सुधाहि पिवावत हौ ।  
 अनबोले रहौ जु अनोखे अजौँ रस में अव रोष दिवावत हौ ।  
 घनआनंद चूकौ न दाव कहूँ फिरि मारन चाव जिवावत हौ ॥१०९॥

उर आवत है अपने कर द्वै वर वेनी विसाल सों नीक कसौ ।  
 अति दीन है नीचियै दीठि किये अनखौँ सुभाव के त्रास त्रसौ ।  
 घनआनंद यौ बहु भाँतिनि हौँ सुखदान सुजान-समीप बसौ ।  
 हित-चायनि च्वै चित चाहत नै नित पायनि ऊपर सीस घसौ ॥११०॥

साँच के सान-धरे सुर-वान पै छूटै विना ही कमान सों जौटै ।  
 दीसै जहाँ के तहाँ सु चलै अति घूमति है मति या चख-चोटै ।  
 घाय को चाव बढ़ घनआनंद चाड़नि लै उर आड़नि ओटै ।  
 प्रान सुजान के गान-विंधे घट लोटै परे लगि तान की चोटै ॥१११॥

रावरी रूप की रीति नई यह जोहन राखत लै गहि गोहन ।  
 जान न देत कहूँ कबहूँ तिन लेत है हो करि दीठि को दोहन ।  
 सूक्त सवै जु टरै घनआनंद वृष्णि परै न महा मति-मोहन ।  
 देखै कहा जौ न दीसौ इते पर हाहा सुजान तिहारियै सौँहन ॥११२॥

११०-विसाल-विलास । कसौँ-गसौँ ( राम ) । नै-मै ( कोंक० ) ।

११२-रावरी-रावरे ( राम ) । मति-मन ( कोंक० ) ।

निकट नहीं आता । पै दे०=पीछे पड़ा । धिराय=धारे धीरे, धैर्यपूर्वक ।  
 [१०९] तिन०=उन्होंने नेत्रों के हाथ से मेरा कटा हृदय सिलाते हैं, उन्होंने नेत्रों  
 को देखकर चित्त प्रसन्न होता है । विष०=विषयुक्त । अजौँ=अब भी ।  
 [ ११० ] नै=झुककर । [ १११ ] सुर०=स्वरूपी बाण । जोट=प्रति-  
 पक्षी पर । चाड़=उत्कंडा । [ ११२ ] गोहन=साथ । दीठि०=दृष्टि को

कवित्त

मोहिँ दुख-दोष दोखै तोहि तोखै पोखै सुख,  
 चिंता मोहिँ चूरि तोहि राखै निधरक है ।  
 र्वाय कै जगावै मोहिँ बिहँसावै स्वावै तोहि,  
 तेरँ भूल भरै मोहिँ सालै ज्यौँ करक है ।  
 तोहि चैन-चाँदनी मैं सरसै हरष-सुधा,  
 मोहिँ जारै बारै है बिषाद को अरक है ।  
 कहुँ घनआनँद घमँड़ि उधरत कहुँ,  
 नेह की बिषमता सुजान अतरक है ॥११३॥

सवैया

जोबन-रूप-अनूप-मरोर सौँ अंगहि अंग लसै गुन-एँठी ।  
 चातुरी-चोख मनोज के चोजनि घूघरिवारियै ऊठ अमैँठी ।  
 सूषे न चाहै कहुँ घनआनँद सोहे सुजान गुमान-गरैँठी ।  
 पैठत प्रान खरी अनखीली सु नाक चढ़ाएई डोलत टैँठी ॥११४॥  
 गोरे डँडा पहुँचानि बिलोकत रीझि रँग्यौ लपटाय गयौ है ।  
 पन्ननि की पहुँचीन लखै पुनि आभा-तरंगनि संग रयौ है ।  
 नीलमनीनि हियैलै बनी रुचि-रूप-सनी सु घनीन छयौ है ।  
 चारु चुरीनि चितै घनआनँद चित्त सुजान के पानि भयौ है ॥११५॥

११३-दोखै-सोखै । तोहि०-पोखै सुख तोहि मोहिँ । मोहिँ०-चिंता चिता ।  
 बारै-मारै ( राम ) । ११५-पुनि-इन ( राम ) । छयौ-घयौ ( कोंक० ) ।

दुह लेता है । सौँहन=शपथै । [ ११३ ] र्वाय=रुलाकर । करक=  
 कड़क, दीस । अरक=अर्क, सूर्य । अतरक=अतर्क्य । [ ११४ ] गुन=  
 गुण ; डोर । चोख=फुरती । ऊठ=उठान । अमैँठी=उमेठी हुई । गरैँठी=  
 टेढ़ी । टैँठी=( प्राकृत टेंटा ) चंचल । [ ११५ ] गोरे=गौर । डँडा=बाहु ।  
 पहुँचा=कलाई । पहुँची=एक गहना । रयौ=लीन हो गया । हियैलै=पक़्केली ।

## सवैया

जिन ही बरुनीन सौं बेध्यौ हियौ तिन ही दृग-हाथ सिखावत हौ ।  
 विष-भोए कटाछिन ही हँसि दै जु सुजान सुधाहि पिवावत हौ ।  
 अनबोले रहौ जु अनोखे अजौ रस मैं अव रोप दिवावत हौ ।  
 घनआनंद चूकौ न दाव कहूँ फिरि मारन चाव जिवावत हौ ॥१०॥

उर आवत है अपने कर द्वै बर वेनी बिसाल सौं नीक कसौ ।  
 अति दीन है नीचियै दीठि कियँ अनखाँहँ सुभाव के त्रास त्रसौ ।  
 घनआनंद यौ बहु भाँतिनि हौँ सुखदान सुजान-समीप बसौ ।  
 हित-चायनि च्वै चित चाहत नै नित पायनि ऊपर सीस घसौ ॥११॥

साँच के सान-धरे सुर-वान पै छूटँ बिना ही कमान सौं जौटँ ।  
 दीसँ जहाँ के तहाँ सु चलँ अति घूमति है मति या चख-चोटँ ।  
 घाय को चाव बढ़ँ घनआनंद चाड़नि लै उर आड़नि ओटँ ।  
 प्रान सुजान के गान-बिंधे घट लोटँ परे लगि तान की चोटँ ॥११॥

रावरी रूप की रीति नई यह जोहन राखत लै गहि गोहन ।  
 जान न देत कहूँ कबहूँ तिन लेत है हो करि दीठि को दोहन ।  
 सूझ सवै जु टरै घनआनंद बूझि परै न महा मति-मोहन ।  
 देखै कहा जौ न दीसौ इते पर हाहा सुजान तिहारियै सौँहन ॥१२॥

११०-विसाल-विलास । कसौँ-गसौँ ( राम ) । नै-मै ( कोंक० ) ।

११२-रावरी-रावरे ( राम ) । मति-मन ( कोंक० ) ।

निकट नहीं आता । पैँडे०=पीछे पड़ा । धिराय=धीरे धीरे, धैर्यपूर्वक ।  
 [१०६] तिन०=उन्हीं नेत्रों के हाथ से मेरा कटा हृदय सिलाते हैं, उन्हीं नेत्रों  
 को देखकर चित्त प्रसन्न होता है । विष०=विषयुक्त । अजौँ=अब भी ।  
 [ ११० ] नै=झुककर । [ १११ ] सुर०=स्वरूपी बाण । जोट=प्रति-  
 पक्षी पर । चाड़=उत्कंडा । [ ११२ ] गोहन=साथ । दीठि०=दृष्टि को

कवित्त

मोहिँ दुख-दोष दोखै तोहि तोखै पोखै सुख,  
 चिंता मोहिँ चूरि तोहि राखै निधरक है ।  
 र्वाय कै जगावै मोहिँ विहँसावै स्वावै तोहि,  
 तेरँ भूल भरै मोहिँ सालै ज्यौँ करक है ।  
 तोहि चैन-चाँदनी में सरसै हरप-सुधा,  
 मोहिँ जारै बारै है बिपाद को अरक है ।  
 कहूँ घनआनँद घमँड़ि उघरत कहूँ,  
 नेह की बिषमता सुजान अतरक है ॥११३॥

सवैया

जोबन-रूप-अनूप-मरोर सौँ अंगहि अंग लसै गुन-एँठी ।  
 चातुरी-चोख मनोज के चोजनि घूघरिवारियै ऊठ अमैँठी ।  
 सूखे न चाहै कहूँ घनआनँद सोहै सुजान गुमान-गरैँठी ।  
 पैठत प्रान खरी अनखीली सु नाक चढ़ाएई डोलत टैँठी ॥११४॥  
 गोरे डँडा पहुँचानि बिलोकत रीझि रँग्यौ लपटाय गयौ है ।  
 पन्ननि की पहुँचीन लखै पुनि आभा-तरंगनि संग रयौ है ।  
 नीलमनीनि हियैलैं बनी रुचि-रूप-सनी सु घनीन छयौ है ।  
 चारु चुरीनि चितै घनआनँद चित्त सुजान के पानि भयौ है ॥११५॥

११३-दोखै-सोखै । तोहि०-पोखै सुख तोहि मोहिँ । मोहिँ०-चिंता चिंता ।  
 बारै-मारै ( राम ) । ११५-पुनि-इन ( राम ) । छयौ-घयौ ( कोंक० ) ।

दुह लेता है । सौँहन=शपथें । [ ११३ ] र्वाय=रुलाकर । करक=  
 कड़क, टीस । अरक=अर्क, सूर्य । अतरक=अतर्क्य । [ ११४ ] गुन=  
 गुण ; डोर । चोख=फुरती । ऊठ=उठान । अमैँठी=उमेठी हुई । गरैँठी=  
 देढ़ी । टैँठी=( प्राकृत टेंटा ) चंचल । [ ११५ ] गोरे=गौर । डँडा=बाहु ।  
 पहुँचा=कलाई । पहुँची=एक गहना । रयौ=लीन हो गया । हियैलैं=पझेली ।



कवित्त

प्रेम को पयोदधि अपार हेरि कै बिचार,  
 बापुरो हहरि वार ही तँ फिरि आयौ है ।  
 ताकी कोऊ तरल तरंग-संग छूट्यौ कन,  
 पूरि लोकलोकनि उमंडि उफनायौ है ।  
 सोई घनआनंद सुजान लागि हेत होत,  
 ऐसँ मथि मन पै सरूप ठहरायौ है ।  
 ताहि एकरस है विवस अवगाहँ दोऊ,  
 नेही हरि-राधा जिन्हँ हेरँ सरसायौ है ॥११६॥

लालसा ललित मुख-सुषमा निहारिबे की,  
 बरनी परै न ज्यों भरी है नैन छाया कै ।  
 ठौर के सँकोच दीठि हूँ कौँ अति सोच बाढ़्यौ,  
 बिना तुम्हँ कहौ और कहाँ रहे जाय कै ।  
 वानिक-निकाई नोकेँ हेरियै सुजान हौ जू,  
 कीजियै कहा धौँ सोच दीजियै बताय कै ।  
 एक ठावँ दुहुनि बसैयै सरसैयै सुख,  
 हाहा घनआनंद सुरस बरसाय कै ॥११७॥

सोभा-लोभ लागि अंग-रंग-संग प्रीति पागि,  
 जागि जागि नेकौ न निमेष टेरु तँ टरी ।  
 बोलनि चितौनि चारु डोलनि कपोलनि सौँ,  
 चाहि चाहि रंक लौँ सु संपति हियँ धरी ।  
 ऐसँ ही मैं सहज विरह कित हूँ तँ आय,  
 वावरे-सुभाय-वस कुटिलाई है करी ।

११६-पयोदधि-महोदधि । उमंडि-उमगि । हेरँ-देखें । ११७-सोच-  
 सोइव । सरसैयै-सुख-दुख कैसे ( राम ) । ११८-कपोलनि-कलोलनि ।

[ ११६ ] वार=इस ओर का तट, किनारा । सरूप=प्रेम का रूप ।  
 [ ११७ ] सुरस=जल ; आनंद, प्रेम । [ ११८ ] प्रानदान=जीवनदायिनी ।

अब घनआनंद सुजान प्रानदान भेटौं,  
 बिधि बुधिआगर पै जाचत वहै घरी ॥११८॥  
 प्रानन के प्रान एहो सुंदर सुजान सुनौ,  
 कान धरि बात, नेकु मेरी ओर चाहियै ।  
 रूप दरसाय चोप चाय सरसाय हाय,  
 ल्याए करि हौसी मैं बिसास हरि ता हियै ।  
 भीजे घनआनंद बिराजौ निधरक तुम,  
 वाहि चिंता-चिंता-बीच ऐसैं अब दाहियै ।  
 सब बिधि लायक नवल नेही नायक हौ,  
 कहाँ लौं रसीले गुनगननि सराहियै ॥११९॥

सवैया

देखि सुजान के घनआनंद ढीठ भए सु न नीठ सकोचत ।  
 चाह के दाह भरे कित तँ नित पीर अधीर है नीरद मोचत ।  
 लोभी तऊ अकुलाय कै प्यासनि रूप के पानिप-लेस कौं लोचत ।  
 नैन असोचिन की गति हेरि कै बीतत री निसिबासर सोचत ॥१२०॥  
 तेरे बिना ही बनाय की बानिक जीतै सची-रति-रूप-भलापन ।  
 को कबि सो छबि कौं बरनै रचि राखनि अंग सिंगार-कलापन ।  
 कान है तान को रूप दिखावति जान जब कछु लागै अलापन ।  
 नाचहि भाव के भेद बतावत, है घनआनंद भौंह-चलापन ॥१२१॥

कवित्त

मोहिं मेरे जिय की जनायबो अजानता है,  
 जानराय जानत हौ सकल-कला-प्रवीन ।  
 औगुन बिचारौ जौ पै तौ गुन कहा तिहारौ,  
 आप त्यों निहारौ पन पारौ जू सँभारौ दीन ।

११६-सहज-असह । १२०-छके-छए ( राम ) ।

[११६] भीजे=सरस, सुखी । [१२०] नीठ=कठिनाई से भी । नीरद=बादलों सी  
 अश्रुवृष्टि । पानिप=पानी ; शोभा । [ १२१ ] बनावट=सजावट । सची=  
 इंद्राणी । अलापन=उत्तमता । कलापन=समूह । चलापन=चंचलता ।

जतन कहा बनाऊँ तुम ही तँ तुम्हें पाऊँ,  
 रावरोई गुन गाऊँ बावरे लौँ हितलीन ।  
 रहौँ लागि आस घनआनंद मिलन-प्यास,  
 एहो रसरासि ब्याय लीजै ढरि निज मीन ॥१२२॥

सब बिधि लायक असेष सुखदायक हौ,  
 तुम ही पै बनै बेसम्हारनि सम्हारिबो ।  
 निघटत नाहिँ मो घटाई, उघटत क्यों हूँ,  
 रावरी बड़ाई आहि प्रीतिपन पारिबो ।

एहो घनआनंद सुजान एक टेक ही सौँ,  
 चातक विचारे को है जीवन विचारिबो ।  
 यातँ निसदिन रस बरस दरस ओर,  
 टक जक लाय लोभी करत निहारिबो ॥१२३॥

नेही-सिरमौर एक तुम ही लौँ मेरी दौर,  
 नाहि और ठौर, काहि साँकरै सम्हारियै ।

दरसन-दान दीजै भावते सुजान, रहे  
 आसा लागि प्रान आन बोलत तिहारियै ।

गुनमाला फेरौँ, निगुनी है नित हित हेरौँ,  
 विरह - अधीर टेरौँ पीरहि निवारियै ।

पन तन ताकौ जो हो काचो सो तौ आहि पाकौ,  
 आनंद के घन प्रीति-साकौ न बिगारियै ॥१२४॥

मेरी मति बावरी है जाय जानराय प्यारे,  
 रावरे सुभाय के रसीले गुन गाय गाय ।

१२२-बनाऊँ-बताऊँ । गुन-जस । १२३-रस०-सब रस दरसाएँ और (राम) ।  
 १२४-हो-हौँ । पाकौ-याको ( कौंक० ) ।

[१२२] अजानता=अज्ञान । जानराय=ज्ञानियों में श्रेष्ठ । रसरासि=आनंद की राशि; समुद्र । [१२३] निघटत०=घटती नहीं । उघटत=कहने से । जीवनि=जीना । [१२४] साँकरै=संकट में । आन=दुहाई । माला=समूह; जपमाला ।

देखन के चाय प्रान आँखिन मैं भाँकँ आय,  
 राखौँ परचाय पै निगोड़े चलै धाय धाय ।  
 बिरह-विपाद छाँय आँसुन को भर लाय,  
 मारै मुरभाय मैन-तावरेन ताय ताय ।  
 ऐसँ घनआनँद बिहाय न बसाय दाय,  
 धीरज बिलाय बिललाय फरौँ हाय हाय ॥१२५॥  
 बैनन मैं बोलै, नैन-ऐन चैन सौँ कलोलै,  
 गैन-संग डोलै पै न परस-परोस है ।  
 हेरति हिरावँ, एक ठौर हू न लहाँ ठावँ,  
 झुरि मुरभावँ बीर ऐसी पीर को सहै ।  
 पाय न परति बात प्रान पैठि करै घात,  
 जानराय प्यारे को नवेलो रस-रोस है ।  
 आपने किये की छाँह बैठियै बखानै जग,  
 वे तो घनआनँद मो देखन हौँ दोस है ॥१२६॥  
 रूप-मतवारी घनआनँद सुजान प्यारी,  
 घूमरे कटाछि धूम करें कौन पै घिर ।  
 नाच की चटक लसै अंगनि मटक-रंग,  
 लाडिली लटक-संग लोयन लगे फिरँ ।  
 अभिनै-निकाई निरखत ही बिकाई मति,  
 गति भूली डोलै सुधि सोधौ न लहाँ हिरँ ।

१२५-करौँ-कहौँ (राम) । १२६-पैठि-पौढ़ि । हौँ-को (राम) । १२७-मत-  
 वारी-मतवारौ । प्यारी-प्यारौ (भदा०) । मटक-सटक । अभिनै-अभिनय (काँक०) ।  
 तन=शोर । साकौ=ख्याति । [ १२५ ] निगोड़े=बुरे (गाली) , पैर से हीन ।  
 तावरेन=ताप, डुवर । न बसाय=बस नहीं चलता । [ १२६ ] ऐन=घर ।  
 गैन=गमन । परस०=स्पर्श की निकटता । बीर=हे सखी । पाय०=समझ मैं  
 नहीं आती । प्रान०=प्राणों में लेटकर, बसकर । [ १२७ ] घूमरे=  
 मत्त । अभिनै=अभिनय, नाट्य । सोधौ=खोज भी । कनावड़े=दबैल ।

राते तरवानि तरें चूरे चोप-चाड़-पूरे,  
पाँवड़े लौँ प्राण रीझि है कनावड़े गिरें ॥१२७॥

अंग अंग छाई है उदेग-मुरझानि महा,  
साँस लैबो आली गिरि हू तँ गरुवौ लगै ।

सुंदर सुजान प्राण प्यारे के निहारे बिन,  
दीठि तौ अदीठि सी उजार घरुवौ लगै ।

जोवन-सरूप-गुन सूल से सलत गात,  
तूल तिनका लौँ है गुमान हरुवौ लगै ।

और जे सवाद घनआनंद बिचारै कौन,  
बिरह-बिषम-जुर जीबो करुवौ लगै ॥१२८॥

जे दग सिराए घनआनंद दरस-रस,  
ते अव अमोही दुख-ज्वाल जारियत है ।

तोखे हित-पोखे नित जेई प्राण राखि साथ,  
तेई कै अनाथ यौँ अकेले मारियत है ।

कौन कौन वात को परेखो उर आनियै हो,  
जान प्यारे कैसँ बिधि-अंक टारियत है ।

थाती लौँ तिहारी प्रीति छातो पै बिराजि रही,  
हेरि. हेरि आँसुन-समूह ढारियत है ॥१२९॥

गोकुल-नरेस नंद-वंस को प्रसंस चंद,  
सोभा-सुखकंद प्रेय - अमिय - निवास है ।

सो नित चकोर-चोप तो हित भरधौ ही रहै,  
सुनिहै सुजान कौन माधुरी - बिसास है ।

१२८-मुरझानि-उरझानि ; बिषम-बिषाद ( राम ) । १२९-अंक-आँक ( प्रयाग, काँक० ) ।

[१२८] सलत = घुसते हैं । तूल = रुई । हरुवौ = हल्का । [१२९] सिराए = शीतल हुए । परेखो = पढ़तावा । बिधि० = भाल में ब्रह्मा के लिखे अक्षर ।

उचित जु होइ ऐसँ मेरे मन आई,  
जैसँ बाढ़्यौ घनआनंद सुदृष्टि-भर आस है ।  
जगत में जोति एक कीरति की होति है पै,  
तो तँ राधे कीरति के कुल को प्रकास है ॥१३०॥

सवैया

फल होत दियँ सम कै अधिकै बरनँ कबि कोबिद यौ सब ही ।  
बिपरीति लखी यह रीति अहो, परतीति-गही मति मोह बही ।  
उत कौँ घनआनंद गौँ है यही, इत की जु सुजान परी सु सही ।  
दुख दै सुख पावत हौ तुम तौ चित के अरपँ हम चित लही ॥१३१॥  
नैन कहै सुनि रे मन ! कान दै क्यौँ इतनो गुन मेदि द्यौ है ।  
सुंदर प्यारे सुजान को मंदिर बावरे तू हम ही तँ भयौ है ।  
लोभी तिन्हँ तनकौ न दिखावत ऐसो महामद छाकि गयौ है ।  
कीजियै जू घनआनंद आय कै पाय परौँ यह न्याय नयौ है ॥१३२॥  
नाच लट्टू है लग्यौ फिरै पायनि चायनि चाहि लड़ीलियै डोलनि ।  
त्यौँ सुर-साँच-सवाद सनँ मन झूठियै लागति बीन की बोलनि ।  
नेकु हँसँ सु करोरिक चंदनि चैरो करै दुति-दंत-अमोलनि ।  
ऐसी सुजान लखँ घनआनंद नैन परै रस-मैन-कलोलनि ॥१३३॥  
मादिक रूप रसीले सुजान को पान कियँ छिनकौ न छकै को ।  
भूल कौँ सौँ पि तबै जु सबै सुधि काहू की कानि कनौड़त कै को ।

१३०-चंद-बंदि । सो-जो । सुनिहै-सुनियै । बिसास-विलास । उचित-उदित ।  
जु होइ-जुन्हाई (राम) । बाढ़्यौ-बाढ़ी (काँक०, प्रयाग) । तो तँ०-राधिका तौ (राम) ।  
१३१-परी-बनी (राम) । १३२-गुन-मन (काँक०) । १३३-मन-मत (प्रयाग) ।  
[१३०] भर = झड़ी । कीरति के० = कीर्ति ( राधिका की माता का नाम ) का  
वंश प्रकाशित है । [ १३१ ] सम० = बराबर या अधिक । [ १३२ ] तनकौ० =  
उन्हें मन में ही छिपा रखा है । [ १३३ ] लड़ीलियै = सुहानेवाली । [ १३४ ]  
मादिक = मदिग । न छकै० = कौन मत्त नहीं हो जाता । कानि कै को कनौड़त =

प्राननि वारि निवारि कै लाजहि ऐसी बनै बिन काज, सकै को ।  
 बावरे लोगन सौं घनआनंद रीझनि भीजि कै खीजि बकै को ॥१३४॥  
 जान प्रवीन के हाथ को बीन है मो चित-राग-भरघौ नित राजै ।  
 सो सुर साँच कहूँ नहिँ छाड़त ज्यौँ ही बजावै लियँ मन बाजै ।  
 भावती मीढ़ भरोर दियँ घनआनंद सौगुने रंग सौं गाजै ।  
 प्यार सौं तार सु एँचि कै तोरत क्यौँ, सुघराइयै लावत लाजै ॥१३५॥

कवित्त

पीरो परि देह छीनी राजत सनेह-भीनी,  
 कीनी है अंग अंग अंग रंग-बोरी सी ।  
 नैन पिचकारी ज्यौँ चलयौई करै दिनरैन,  
 वगराए वारनि फिरति झकझोरी सी ।  
 कहाँ लौं बखानौं घनआनंद दुहेली दसा,  
 फागमई भई जान प्यारे वह भोरी सी ।  
 तिहारे निहारे बिन प्राननि करत होरा,  
 विरह-अंगारनि मगारि हिय होरी सी ॥१३६॥  
 चोप चाह चाँचरि, चुहल चोख चटकीली,  
 अटक निवारै टारै कुलकानि-कीचि कै ।  
 घात लै अनूठी भरै चेतक चितौन-मूठी,  
 धूँधरि चिलक-चाँध बीच काँध सौं टिकै ।  
 भीजे घनआनंद सुजान के खिलार हग,  
 नैसिक निहारै जिनकी निकाई पै विकै ।

१३५-लावत-लाजत ( राम ) । १३६-परि-परी ( राम ) । अंग अंग-  
 मानो अंग ( कोंक० ) ।

मर्यादा का विचार करके कौन दवता है । सकै० = कौन सँभाल सकता है ।  
 [ १३५ ] राग = प्रेम ; गान । सुघराइयै = चतुरतर को । [ १३६ ] दुहेली =  
 कष्टमयी । होला = होरा, लपट में भुना अनाज का हरा पौदा । मगारि = जला  
 कर । [ १३७ ] चाँचरि = चर्चरी राग, होली का गान । चेतक = जादूभरी ।

रूप-अलबेली सु नबेली एरी तेरी आँखें,  
 ताकि छाकि मार हुरिहाईँ न कहूँ छिकै ॥१३७॥  
 सुंदर सुजान प्रानप्यारे महा कोमल है,  
 दीन के हृदैं कोँ दैया दुखनि कहा दरौ ।  
 सुजस-मयंक हौ पै लागत कलक बड़ो,  
 बापुरे चकोर कोँ जौ त्यागिबोई आदरौ ।  
 मेरो दोष देखौ तौ परेखो है अलेखँ ए जू,  
 मीन ढोलै निधि कैसँ बूझियत गादरौ ।  
 चातिक बिचारो घनआनंद पुकार जानै,  
 मूँदि क्यौँ सकत है बिदरि गएँ बादरौ ॥१३८॥

सवैया

सोए हूँ अंगनि अंग समोए सु भोए अनंग के रंग निस्यौँ करि ।  
 केलि-कला-रस-आरस-आसव-पान-छके घनआनंद यौँ करि ।  
 पै मनसा मधि 'रागत पागत लागत अंकनि जागत उयौँ करि ।  
 ऐसेसुजान बिलास-निधान हौ सोएँ जगे कहि व्योरियै क्यौँ करि ॥१३९॥  
 कहियै किहि भाँति दसा सजनी अति ताती कथा रसनाहि दहै ।  
 अरु जौ हिय ही मधि घूँटि रहौँ तौ दुखी जिय क्यौँ करि ताहि सहै ।

१३७-चेतक-वेतक । वीच-बीज ( सभा ) । १३८-मेरो-मेरे । अलेखेँ-  
 अलेखो (राम) । ढोलै-ढोलै ( प्रयाग ) । १३९-पै०-प्रेम निसा । अंकनि-अंगनि  
 (राम) । जगे-जपै ( कोंक० ) ।

धूँधरि=धुंध । चिलक=चमक दमक । हुरिहाईँ=होली खेलनेवाली । न  
 छिकै=छिकती नहीं । [ १३८ ] ढोलै=निमित्त । निधि=समुद्र । गादरौ=  
 शिथिल । मूँदि०=बादलों के हट जाने पर भी वह अपने नेत्र बंद न करेगा,  
 उनके दर्शन के लोभ में खोले रहेगा या हट जानेवाले बादलों को नेत्रों में कब  
 तक बंद किए रह सकता है । [ १३९ ] निस्यौँ करि=निश्चित होकर या स्यौँ  
 करि=काम के रंग से भीगे । सोएँ०=सोने में भी जगे रहते हैं । [ १४० ]



घनआनंद जान न कान करेँ इत के हित की कित कोऊ कहै ।  
 उत ऊतर-पायँ लगी मिहँदी सु कहा लगि धीरज हाथ रहै ॥१४०॥  
 कोऊ न देखै न काहू दिखावत आपनो आनन जान अमैँ डे ।  
 बैठि सभा मधि न्यारे रहैँ, पुनि रोकत चेटक लौँ दृग-पैँ डे ।  
 कौन पत्याय कहैँ घनआनंद हँ सब सूधे सयान सौँ एँ डे ।  
 रूप अनूपम को पुर दूरि, सु बावरे नैनन के मग बैँ डे ॥१४१॥  
 नैन किये अति आरति-ऐन सु रैनिदिना चित-चोप बिंसेखै ।  
 नीके सुधानिधि-रूप छक्यौ रचि आगि चुगै सब त्यागि परेखै ।  
 जैसँ सुजान लखैँ घनआनंद नेही न आन हियँ अवरेखै ।  
 ऐसँ उजागर हँ जग मैँ परि चंदहि एक त्वकोरहि देखै ॥१४२॥

कवित

नेहो की विलोकनि बिलोय सार सोधि लेइ,  
 रूपौ रिक्कार जानि काढ़ै गुन दब के ।  
 चाड़ सिर चढ़त बढ़त अति लाड़िलो है,  
 कैसँ गनै बनै जेऽब ओटपाय तब के ।  
 खेल अलवेले हियो खूँदँ घनआनंद यौँ,  
 जान प्यारे मतवारे भारे सुगरब के ।  
 कहिवे काँ कोऊ किन देखौ न परेखौ, वे तौ  
 चाँदनी के चोर मोरपच्छ-अच्छ सब के ॥१४३॥

१४२-लखैँ-लसैँ ( काँक० ) । १४३-जेऽब-जब ( प्रयाग ) ।

ऊतर० = उत्तर के पैर में मेहँदी लगी है, उत्तर नहीं देते । [ १४१ ] अमैँ डे = मर्यादा न माननेवाले । चेटक = जादू । बैँ डे = टेढ़े । [ १४२ ] न अवरेखै = नहीं ले आता । उजागर = प्रकाशपिंड । [ १४३ ] विलोय = मथकर । चाड़ = उत्कंठा । ओटपाय = उपद्रव । परेखौ = फल । चाँदनी० = उजाले में चोरी कर लेनेवाले । मोरपच्छ० = सब के नेत्र मोरपंखों की सी आँखें हो जाते हैं, बेकाम ।

सवैया

साँवरे छैल की आछी अँगोट पै काम करोरिक वारियै जोहि कै ।  
 नैननि बेधि रँगले गुनै गसि माल रचै मन-मानिक पोहि कै ।  
 फागु के चाय चुए भरि भाय सौँ छाया रह्यौ घनआनँद सोहि कै ।  
 नैसिक हेरियै मेरियै सौँहँ सु एरी सुजान यौँ चेरियै मोहि कै ॥१४४॥

बिन ब्रूम असूम बिरंचि की बेस सनेहू न लागनि गैल गईँ ।  
 जिन बाबरी रोग-बियोग-भरी रचि ये हम कौँ तम-जोग दर्ईँ ।  
 घनआनँद मीत सुजान लखँ अभिलाषनि लाखनि भौँति रईँ ।  
 मुख माधुरी-पान कौँ आतुर पै अखियाँ दुखियाँ कित भोरी भईँ ॥१४५॥

चातुर है रस-आतुर होहु न वात सयान की जात क्यौँ चूके ।  
 ऐसी अठाननि ठानत हौ कित, धीर धरौ न, परौ ढिग ढूके ।  
 देखि जियौ, न छियौ घनआनँद. कौँबरे अंग सुजान-बधू के ।  
 चोली-चुनावट-चोन्हँ चुभँ चपि होत उजागर दाग उतू के ॥१४६॥

कवित्त

गॉसनि गसीले सुरसीले गरुवाई भरे,  
 जकरि पकरि और औरनि तँ छोरी हौँ ।  
 मोहन महा ढरारे, सोहन मिठास भारे,  
 जोहन उररि पैठि बैठि उर भोरी हौँ ।

१४४-अँगोट-अँगोट ( काँक०, प्रयाग ) । फागु-दाय । सु एरी-ढरारे ।  
 १४५-कौँ-रचे सपनेहूँ ( राम ) । १४६-रईँ-दर्ईँ । कित-किनि ( प्रयाग ) ।  
 ढिग-जिन ( राम ) । दाग-अंक ( काँक०, प्रयाग ) ; होत ( कवित्त ) ।

[ १४४ ] अँगोट = अंगदीप्ति । गुनै० = गुणरूपी डोर से युक्त करके । नैसिक = थोड़ा । सौँह = सामने । [ १४५ ] बेस = प्रिय का वेश रूप । तम० = अंधकारमय । रईँ = युक्त हुई । [ १४६ ] अठान = अकरणीय । परौ० = घात मत लगाओ । न छियौ = छूओ मत । उतू = एक औजार जिससे बेलबूटे बनाते हैं या चुनावट डालते हैं । उसके कोमल शरीर पर चोली मँ बने उतू

नेहनिधि लाड़िले नवेली रीति रावरी है,  
 तीर आएँ विरह-गहर लै भुकोरी हों ।  
 तरिबो सुन्यौ हो गुन गहँ घनआनंद पै,  
 जान प्यारे गुननि तिहारे गहि बोरी हों ॥१४७॥

सवैया

वात अनोखी कहा कहियै सुनि बैठे सरै न करै कछु कीबो ।  
 देखत देखत सूझि परै नहिँ वूझत वूझत बौरई लीबो ।  
 एहो सुजान दुहेली दसा दुख हाथ लगे हू न छीजत छीबो ।  
 है घनआनंद सोच महा मरिबो अनमीच बिना जिय जीबौ ॥१४८॥

कवित्त

तेरी अतमाननि ही मेरे मन मानि रही,  
 लोचन निहारै हेरि सौँहँ न निहारिबो ।  
 कोरि कोरि आदर को करत निरादर है,  
 सुधा तँ मधुर महा भुकि भिक्ककारिबो ।  
 जीवन की ब्यारी घनआनंद सुजान प्यारी,  
 जीव जीति-लाहौ लहै तेरे हठि हारिबो ।  
 रूखी रूखी वातनि हूँ सरसै सनेह सुठि,  
 हिये तँ टरै न ये अनखि कर टारिबो ॥१४९॥

१४७-सु रसीले-औ गहर ( राम ) । १४८-वात-चाह । सुनि-सजि (राम)  
 छीबो-दीधो ( कवित्त ) ।

के दाग भी उभड़ आते हैं । [ १४७ ] उररि=वरवस हृदय में धँसकर ।  
 गहर=गहराई । [ १४८ ] बौरई=पागलपन । दुख०=छूने में दुःख  
 मिलता है पर छूना कम नहीं होता, कष्ट पाकर भी मन उधर से नहीं  
 मुड़ता । अनमीच=विना मृत्यु के । [ १४९ ] अन०=न मानना  
 जीति०=जीत का लाभ । सुठि=उत्कृष्ट या अत्यंत । अनखि=भुंझलाकर ।

## सवैया

रूप छक्यौ तुम्हें देखि सुजान थक्यौ तजि लाज-समाजन की दब ।  
 मोहि लियौ हँसि जोहि छबीले कहौ अति प्यार-पगी बतियाँ जब ।  
 सोच-बिचार के साज टरे घनआनंद रीभनि भीजि रच्यौ तब ।  
 आस-भरघौ गहि द्वार परघौ जिय या घर आय कै जाय कहाँ अब ॥१५०॥

## कवित्त

आरति के ऐन, द्यौसरैन राजँ नेही नैन,  
 चढ़े चोप छाजँ साजँ दीठि ईठि त्यों अचूक ।  
 पूरे पन-राचे छाकि पाकि चूरे गत काचे,  
 ताचे साँच आँच के टरै न टेक तँ कछूक ।  
 रूप-उजियारे जान प्यारे हँ निहारे जिन,  
 भीजे घनआनंद कनौड़-पुंज लाय ऊक ।  
 नेमी अंध हौस मरै चाहै तिन रीस करै,  
 ऐसँ अरवरै ज्यों चकोर होन कौ उलूक ॥१५१॥  
 ललित लसौहौ सु ढरौहौ नेकु सौही भएँ,  
 त्यों ही रहि गहँ गौ ही डोलति न डीठि है ।  
 हठ पटरानी प्रान पैठिवे कौ फिरि बैठै,  
 देखी बिन बोलनि मै रस की बसीठि है ।  
 सुख सनमान देति मुरि दीनँ कीनँ मान,  
 जान प्यारी विरचँ हूँ राचनि-मजीठि है ।  
 मन दै मनाऊँ सो न पाऊँ घनआनंद पै,  
 मोहिँ यौ बिमन करै एरी तेरी पीठि है ॥१५२॥

१५०—जोहि—हेरि ( राम ) । या—वा ( कोंक० ) । १५१—टेक—टक ( राम ) ।  
 लाभ—लाख ( प्रयाग ) १५२—बोलनि—बोलिवे ( प्रयाग ) ।

[१५०] दब = दबाव । [१५१] ईठि त्यों = प्रिय की ओर । मत० = कच्चे मत  
 ( सिद्धांत ) । ताचे = तपाए । कनौड़ = सकोच । ऊक = लुक । रीस = बराबरी ।  
 अरवरै = हड़बड़ी मचाते हैं । [१५२] बसीठि = दूतत्व । विरचँ० = विमुख होने

## सवैया

मृदु मूरति लाड़-दुलार-भरी अंग अंग विराजति रंगमई ।  
 घनआनंद जोवन-माती दसा छबि ताकत ही मति छाक छई ।  
 वसि प्रान सलोनी सुजान रही चित पै हित-हेरनि-छाप दई ।  
 वह रूप की रासि लखी तब तँ सखी आँखिन कै हटतार भई ॥१५३॥

## कवित

माधुरी गहर उठै लहर-लुनाई जहाँ,  
 कहाँ लौं अनूप रूप-पानिप बिचारियै ।  
 आरसी जौ सम दीजै वूझ कौं असूझ कीजै,  
 आछे अंग हेरि फेरि आपौ न निहारियै ।  
 मोहनी की खानि है सुभाय ही हँसनि जाकी,  
 लाड़िली लसनि ताकी प्राननि तँ प्यारियै ।  
 रीझौ रीझि भीजै घनआनंद सुजान महा,  
 वारियै कहा सकोच सोचन ही हारियै ॥१५४॥  
 रसहि पिवाय प्यासे प्राननि जिवाय राखै,  
 लाज सौं लपेटी लसै उघरि हितौन की ।  
 निपट नवेली नेह-फेली लाड़-अलबेली,  
 मोह-ढरहरी भरी विरह-रितौन की ।  
 लोने लोने कोने छवै छबाली अखियानि के सु,  
 रंचकौ न चूकै घात औसर-वितौन की ।  
 एरी घनआनंद वरसि मेरी जान तेरी,  
 हियो सुख सौँचै गति तिरछी चितौन की ॥१५५॥

१५४-आपौ न-आपनी ( काँक० ) ।

पर भी मजीठ का सा न मिटनेवाला राग ( प्रेम; रंग ) है । [ १५३ ] छाक = नशा । हटतार = हठपूर्वक देखने का तार, सिलसिला, टकटकी । [ १५४ ] गहर = गहगई, गहरी । पानिप = पानी; शोभा । [ १५५ ] उघरि० = प्रेम का उद्घाटन । भरी० = विरह दूर करने में लगी हुई । लोने = सुंदर । औसर० = अवसर को

सोभा-बरसीली सुभ सील सौ लसीली,  
 सु रसीली हँसि हेरें हरै बिरह-तपति है ।  
 अति ही सुजान प्रान-पुंज-दान बोलनि मैं,  
 देखी पैज-पूरी प्रीति-नीति कौं थपति है ।  
 जाके गुन बँधें मन छूटै और ओरनि तँ,  
 सहज मिठास लीजै स्वादनि-सँपति है ।  
 पानिप अपार घनआनंद उकति ओछी,  
 जतन-जुगति जोन्ह कौन पै नपति है ॥१५६॥  
 छाए परदेस जान प्यारे संग लै सँदेस,  
 मो मन अँदेस आली सौंसनि रुँधै गरै ।  
 मोरनि की कूँक सुनि उठति हिये मैं हूँक,  
 चूँक नहीं चातिक करेजो काढ़िबे अरै ।  
 दामिनी की कौँध लखि चौँधनि भरत चख,  
 अंग अंग सीरियौ समीर परसँ जरै ।  
 घेरि घूँटि मारै चहुँघा तँ घनआनंद यौ,  
 बादर अडवरनि ढावाँडोल ज्यौ करै ॥१५७॥  
 जान प्यारे नागर अनूप गुन-आगर,  
 उजागर सुजागर बिलास-रसमसे हौ ।  
 नवल-सनेह-साने आरसनि सरसाने,  
 बिधिना बनाय वाने अंग अंग लसे हौ ।  
 छबि-निखरे ह्वै खरे नीकेई लगत मोहिं,  
 आनंद के घन गूढ गौंसनि सौं गसे हौ ।

१५६-ओरनि-ठौरनि (राम)। १५७-बादर०-बादरनि आडंबर (काँक०, प्रयाग) ।

ठीक ठीक बिताने की घात । [ १५६ ] सील = शिष्टता ; आर्द्रता । स्वादनि० =  
 स्वादों का ऐश्वर्य । पानिप = पानी , शोभा । उकति० = उक्ति के छोटे आकार  
 मैं उसके अपार सौंदर्य को भर सकना असंभव है । [ १५७ ] हूँक = पीड़ाएँ ।  
 करेजो० = कलेजा निकालने पर अड़े हुए । अडंबर = बादल में सूर्यकिरणों से

भोर भएँ आए भाँति भाँति मेरे मन भाएँ,  
 एहो घरवसे राति कौन घर वसे हौं ॥१५८॥  
 तिन हूँ तँ हरई भई है गुरुजन आगँ,  
 पुरजन-पुंज मैं कहानी सी धौँ कौन काज ।  
 तो हित वोहित जानि मोहित विहंग मन,  
 आसा-गुन वँध्यौ हेरि नेह को सरितराज ।  
 कीजै कहा ऐसी अव अति ही अनैसी वात,  
 हाहा घनआनंद अमैड़नि के सिरताज ।  
 सुंदर सुजान है सुहाई पै न आई तोहि,  
 एहो निरमोही नेकौ लाज हू तजै की लाज ॥१५९॥

सवैया

प्राण परे निरमोही के पानि सु जानि परै बाकी नाही न हौँ है ।  
 कै अपने सपने हूँ न सोचत, मो चित ऊखिल ही लौँ तहाँ है ।  
 ये मड़रात तऊ घनआनंद जीवनिमूरति जान जहाँ है ।  
 हाय दर्ई न वसाय विसासी सौँ ठौर-रहेन कौँ ठौर कहाँ है ॥१६०॥  
 जान सजीवन-प्राण लखँ विन आतुर आँखिन आवत आवे ।  
 लोग चवाई सवै निरदै अति वान से वैन अयान सौँ साधे ।  
 को समझै मन की घनआनंद औरई वेदन बौरई नाधे ।  
 पीर-भरथौ जिय धीर धरै नहिँ कैसँ रहै जल जाल के बाँधे ॥१६१॥

१५८-उजागर०-हौं जगत-उजागर । राति-आज ( राम ) ।

१६१-जाल-लाज ( कौंक० ) ।

ललाई छाना । [ १५८ ] सुजागर = सचेत, सुज्ञान । रसमसे = रस में मग्न ।  
 घरवसे = उपपत्ति । [ १५९ ] हरई = हलकापन । हित = अपनाव । वोहित =  
 जहाज । मोहित = मुग्ध । सरितराज = समुद्र । अमैड़ = मर्यादा को न मानने-  
 वाला । [ १६० ] पानि० = हाथ में, वश में । कै० = अपने वश में करके या  
 अपने किय को । ऊखिल = अपरिचित, अजनबी । [ १६१ ] आवे = आधे होकर ।  
 चवाई = बदनामी करनेवाले । बौरई० = पागलपन ने ठान रखी है ( विलक्षण

कवित्त

रूप-गुन-आगरि नवेली नेह-नागरि तू,  
 रचना अनूपम बनाई कौन बिधि है ।  
 चलनि चितौनि बंक भौंहनि चपल हौनि,  
 बोलनि रसाल मैन-मंत्र हू कौ सिधि है ।  
 अंग अंग केलि-कला-संपत्ति-विलास घन-  
 आनंद उज्यारी-मुख सुख-रंग-रिधि है ।  
 जब जब देखियै नई सी पुनि पेखियै यौ,  
 जानि परी जान प्यारी निकाई ली निधि है ॥१६२॥  
 अघट घटाई भरथौ निपट निघरघट,  
 मो घट क्यों रावरा बड़ाई लौ निवटिहै ।  
 नीके करि देखौ न परेखो उर आनौ, मानौ,  
 जान प्यारे पूरी पैज हाहा कैस हटिहै ।  
 दानी सनमानी दीन-दारिद-दलन है कै,  
 अति ही अचंभो जौ कचाई-तन डटिहै ।  
 जियैगौ पियैगौ रस कोऊ दुखो चातिक तौ,  
 आनंद के घन को कहौ धौ कहा घटिहै ॥१६३॥  
 आँखैं जौ न देखैं तौ कहा हूँ कछु देखति ये,  
 ऐसी दुखाहाइनि की दसा आय देखियै ।  
 प्रानन के प्यारे जान रूप-उजियारे, बिना  
 मिलन तिहारे इन्हें कौन लेखें लेखियै ।  
 नीर-न्यारे मीन औ चक्रोर चढ़हीन हूँ तैं,  
 अति ही अधीन दीन गति मति पेखियै ।

१६३-दीन०-दासन पै आनि दया हियहु लगौ । जियैगौ०-जित तित लागी  
 एक तेरी आस ( संग्रह ) । निवटिहै-निपटिहै ( राम ) ।

वेदना) । [१६२] बिधि=ब्रह्मा; रीति । रिधि=ऋद्धि ; ऐश्वर्य । निधि=खजाना ।  
 [१६३] अघट० = न घटनेवाली तुच्छता से युक्त । निघरघट = ढीठ । परेखो =



हौ जू घनआनंद ढरारे रसभरे भारे,  
चातिक बिचारे सौं न चूकनि परेखियै ॥१६४॥

जान प्यारे जहाँ हौ तहाँ हैं मेरे प्रान संग,  
जीवो कछू भ्रम ही सो मानि लीजियत है ।

सुनिवो देखिवो स्वाद आदि दै धरम जेते,  
सपने में होत जो बिचार कीजियत है ।

रावरे सनेह यौ अदेह कीनी लोनी जीति,  
आनंद के घन पै अचंभे भीजियत है ।

जाकी गति मति औ सुरति सब हारियै जू,  
ताहि कहौ कैसँ धौं बिसारि दीजियत है ॥१६५॥

सहज-उज्यारी रूप-जगमगी जान प्यारी,  
रति पै रतीक आभा है न रोम-रीस की ।

चीकने चिहुर नीके आनन बिथुरि रहे,  
कहा कहौ सोभा भाग-भरे भाल सीस की ।

बीच बीच मंजुन मरीचि-रुचि फैलि फवी,  
केलि-समै उपमा लसति बिसे-बीस की ।

मानौ घनआनंद सिंगार-रस सौं सँवारी,  
चिक मैं विलोकति वहनि रजनीस की ॥१६६॥

मीत मनभावन रिभावन कौ जान प्यारी,  
आई घनआनंद घमड़ि आछी बनि है ।

मंजन के अंजन दै भूपन-वसन साजि,  
राजि रही भृकुटी जुटौहीं वंक तनि है ।

१६६-भाग-मुभ ( राम ) ।

खेद । तन = ओर । [ १६४ ] न चूकनि० = चूक में डालकर परीक्षा मत-  
लीजिए अथवा चातक की भूलों का घुरा न मानिए । [ १६५ ] जीवो० = अपने  
जीने को भ्रम समझती हूँ, मेरे जीवन तो आप हैं । धरम = शरीर के धर्म ।  
अदेह = देहाध्याम शून्य । [ १६६ ] रीस = बराबरी । चिहुर = चिकुर, केश ।

अंग अंग नूतन निकाई-उभिलनि छाई,  
भौन भरि चली सोभा नदी लौं उफनि है ।  
देखनि दुलार-भोई बोलनि सुधा-समोई,  
मुख को सुवास स्वास निसरति सनि है ॥१६७॥  
सवैया

भावते के रस-रूपहि सोधि लै, नीकें भरघौ उर कै कजरौटी ।  
रोमहि रोम सुजान बिराजत सोचि तचै मति की मति औटी ।  
प्रेम बली न करै सु कहा, घनआनँद नेम-गली-गति लौटी ।  
मीत मराल सरोवर तो मन, तँ पिय को हिय कीनौ कसौटी ॥१६८॥

कवित्त

आसा-गुन बाँधि कै भरोसो-सिल धरि छाती,  
पूरे पन-सिंधु मैं न बूझत सकायहाँ ।  
दीह दुख-दव हिय जारि उर अतर,  
निरंतर यौं रोम रोम त्रासनि तचायहाँ ।  
लाख लाख भाँतिन की दुसह दसानि जानि,  
साहस सम्हारि सिर आरे लौं चलायहाँ ।  
ऐसँ घनआनँद गढ़ी है टेक मन माहिं,  
एरे निरदई तोहि दया उपजायहाँ ॥१६९॥

सवैया

अतर-आँच उसास तचै अति, अंग उसीजै उदेग की आवस ।  
ज्यौ कहलाय मसोसनि उमस क्यौं हूँ कहूँ सु धरै नहीं थ्यावस ।  
नैनउ धारि दिये बरसैं घनआनँद छाई अनोखियै पावस ।  
जीवनिमूरति जान को आनन है बिन हेरें सदाई अमावस ॥१७०॥

१६७-छाई-भाँई (काँक०) । १६९-दीह०-दुख-दव हिय जारि अतर उदेग  
आँच । निरतर०-रोम रोम त्रासनि निरंतर । सम्हारि-सहारि । गढ़ी-गही(कवित्त) ।  
१७०-नैन उधारि दिये (काँक०) ।

[१६७] घमड़ि=धिराव, सजाव । मंजन=मार्जन, स्नान । उभिलनि=वृष्टि । [१६८]  
कजरौटी=कजली रखने का पात्र । [१६९] न सकायहाँ=न डरूँगा । [१७०]

जान के रूप लुभाय कै नैननि वैचि करी अधवीच ही लौड़ी ।  
 फैलि गई घर बाहिर वात सु नोकें भई इन काज कनौड़ी ।  
 क्यों करि थाह लहौ घनआनंद चाह-नदी तट ही अति आँड़ी ।  
 हाय दर्ई न विसासी सुनै कछु है जग वाजति नेह की डौँड़ी ॥१७१॥

दोहा

जानराय ! ज नत सबै, अंतरगत की बात ।  
 क्यों अजान लौं करत फिरि, मो घायल पर घात ॥ १७२ ॥

सवैया

आनन की सुथराई कहा कहाँ जैसी बिराजति है जिहि आँसर ।  
 चंद तो मद मलीन सरोरुह एक हू रंग न दाजियै जौ सर ।  
 नैन अन्यारे तिरीछी चितौनि मैं हेरि गिरै रतिप्रीतम कौ सर ।  
 जान हिये घनआनंद सौं हँसि फैलि फवै सु चँवेली की चौसर ॥१७३॥  
 घूँघट काढ़ि जौ लाज सकेलति लाजहि लाजति है बिन काजनि ।  
 नैननि-वैननि मैं तिहि ऐन सु होत कहाऽब सजे पट-साजनि ।  
 सील की मूरति जान रची बिधि तोहि अचभे-भरी छवि-छाजनि ।  
 देखत देखत दीसि परै नहिँ यौं वरसै घनआनंद लाजनि ॥१७४॥  
 लाड़-लसी लहकै महकै अँग रूपलता लागि दीठि-भकोरै ।  
 हास-विलास-भरे रसकंद सु आनन त्यों चख होत चकोरै ।

१७१-काज-वात (काँक०) । है जग०-है जग जाचत (काँक०) । लहौं-लहै  
 (कवित्त) । १७३-सुथराई-सुथराई (सभा) । की-के (काँक०, प्रयाग) ।  
 १७४-तिहि-अति (काँक०) ।

आवस = आँस, भाप । कहलाय = गरमी से व्याकुल होता है । आवास =  
 स्थिरता, धैर्य । [ १७१ ] कनौड़ी = दबैल, बदनाम । आँड़ी = गहरी ।  
 डौँड़ी = हुग्री । [ १७२ ] अंतरगत = मन । [ १७३ ] सुथराई = बनावट की  
 सफाई । सर = समता । रति = काम का बाण । चौसर = चार लड़ी की  
 माला । [ १७४ ] सकेलति = समेटती है । ऐन = घर । लाजनि = लावा ;

मौन भली कहि कौन सकै घनआनंद जान सु नाक सकौरै ।  
रीक बिछोई डारति है हिय, मोहति टोहति प्यारी अकोरै ॥१७५॥

कवित्त

रूप-गुन-एँठी सु अमैठी उर पैठी बैठी,  
लाड़नि निरैठी, मति बोलनि हरै हरी ।  
जोबन-गहेली अलवेली अति ही नवेली,  
हेली है सुरति वेली आँचर टरै टरी ।  
परम सुजान भोरी बातनि छकाए प्रान,  
भावति न आन वेई हियरा अरै अरी ।  
फंद सी हँसनि घनआनंद दगनि गरै,  
मुख सुखकंद मंद उधरि परै परी ॥१७६॥

सवैया

लै ही रहे हौ सदा मन और को दैवो न जानत जान दुलारे ।  
देख्यौ न है सपने हूँ कहूँ दुख, त्यागे सकोच औ सोच सुखारे ।  
कैसे संजोग वियोग धौँ आहि । फिरौ घनआनंद है मतवारे ।  
मो गति बूझि परै तब ही जब होहु घरीक हूँ आप त न्यारे ॥१७७॥  
खोय दई बुधि, सोय गई सुधि, रोय हँसै उनमाद जग्यौ है ।  
मौन गहै, चकि चाकि रहै, चलि बात कहै तँ न दाह दग्यौ है ।  
जानि परै नहिँ जान । तुम्है लखि ताहि कहा कछु आहि खग्यौ है ।  
सोचनि ही पचियै घनआनंद हेत पग्यौ किधौँ प्रेत लग्यौ है ॥१७८॥

कवित्त

घेर-घबरानी उबरानी ही रहति घन-  
आनंद आरति-राती साधनि मरति हैं ।

१७५-चकोरै-झकोरै (प्रयाग) । १७६-निरैठी गरैठी (कॉक०) । वेली-वौरी (राम) । १७७-औ सोच-असोच (कॉक०, प्रयाग) । १७८-मौन-मान (प्रयाग) । चाकि-चौकि (कॉक०, प्रयाग) । तँ न-तन (कवित्त) । दाह-दाग । (कॉक०) ।  
लज्जा । [ १७५ ] लहकै = हिलती है । टोहति = टटोलती है । अकोरै = आलि-  
गन ( की मुद्रा ) । [ १७६ ] निरैठी = मस्त । हरै = धीरे से । [ १७७ ]

जीवनअधार जान-रूप के आधार बिन,  
 व्याकुल बिकार-भरी खरी सु जरति हैं ।  
 अतन-जतन तँ अनखि अरसानी बीर,  
 प्यारी पीर-भीर क्यों हूँ धीर न धरति हैं ।  
 देखियै दसा असाध अँखियाँ निपेटिनि की,  
 भसमी बिथा पै नित लंघन करति हैं ॥१७९॥  
 चारु चामीकर चंद चपला चंपक चोखी,  
 केसरि-चटक कौन लेखँ लेखियति है ।  
 उपमा विचारी न विचारी जाहिँ जान प्यारी  
 रूप की निकाई औरँ अवरेखियति है ।  
 सरस-सनेह-सानी राजति रवाँनी दसा,  
 तरुनाई - तेज - अरुनाई पेखियति है ।  
 मंडित अखंड घनआनंद उजास लियेँ,  
 तेरे तन दीपति दिवारी देखियति है ॥१८०॥

सवैया

रूप-खिलार दिवारी कियँ नित जोवन छाकि न सूधे निहारै ।  
 नैननि सैन छलै चित सो वित-चाव भरथौ निज दाव बिचारै ।  
 जोति ही को चसको घनआनंद चेटक जान सयान बिसारै ।  
 जीव विचारो परथौ अति सोचनि हारि रह्यौ सु कहा फिरि हारै ॥१८१॥

१७९-उवरानी-डवरानी (काँक०, प्रयाग) । आधार-अहार (काँक०, प्रयाग) ।  
 १८०-चपक-चमक (भदा०) । जाहिँ-नहिँ (कवित्त) । १८१-वित-चित  
 (कवित्त) । बिसारै-बिचारै (काँक०) ।

धौं = न जाने । [ १७८ ] आहि० = लगा हुआ है । [ १७९ ] अतन = कामो-  
 पचार सं । निपेटिनि = पेट । भसमी० = भस्म करनेवाली पीड़ा ; भस्मक रोग,  
 जिसके होने से त्वाया हुआ जीव पच जाता है और चाहे जितना खाया जाय  
 वृत्ति नहीं होती । [ १८० ] चामीकर = सोना । चटक = रंग । अवरेखियति० =  
 अराई जाती है । रवाँनी = (रमानी) रमानेवाली अथवा (रवानी) तेजी । [ १८१ ]

कवित्त

बिकच नलिन लखैँ सकुचि मलिन होति,  
 ऐसी कछू आँखिन अनोखी उरभनि है ।  
 सौरभ-समीर आँ बहकि दहकि जाय,  
 राग-भरे हिय मैं बिराग-मुरभनि है ।  
 जहाँ जानप्यारी-रूप-गुन को न दीप लहै,  
 तहाँ मेरे ज्यौ परै बिषाद-गुरभनि है ।  
 हाय अटपटी दसा निपट चटपटी सौँ,  
 क्यों हूँ घनआनंद न सूझै सुरभनि है ॥१८२॥  
 तब है सहाय हाय कैसेँ धौँ सुहाई ऐसी,  
 सब सुख संग ल बिछोह-दुख दै चले ।  
 सींचे रस-रंग अंग-अंगनि अनंग सौँपि,  
 अंतर मैं बिषम विषाद-बेलि वै चले ।  
 क्यों धौँ ये निगोड़े प्रान जान घनआनंद के  
 गौहन न लागे जव वे करि विजै चले ।  
 अति ही अधीर भई पोर-भीर घेरि लई,  
 हेली मनभावन अकेली मोहि कै चले ॥१८३॥  
 रोम रोम रसना है लहै जौ गिरा के गुन,  
 तऊ जान प्यारी ! निबरेँ न मैन-आरतै ।  
 ऐसे दिनदीन पै दया न आई दई तोहि,  
 बिष-भोयो बिषम बियोग-सर मारतै ।

१८२-लखैँ-देखैँ ( भदा० ) ।

चित्त=कौड़ी का चित पड़ना । चेटक=जादू । हारि०=सुग्ध हो रहा है ।  
 [ १८२ ] बिकच=खिला हुआ । बिराग=उदासी की मुरझाहट । रूप=  
 सौंदर्य ; चाँदी । गुन=गुण; बत्ती । गुरभनि=गाँठ । चटपटी=वेग । [१८३]  
 वै=बोकर । गौहन=साथ । हेली=क्रीड़ाशील या हे अली । [१८४] मैन०=

दरस - मुग्ध - प्यास भाँवरे भरत रहौ,  
 फेरियै निरास मोहिँ क्यों धौँ यौँव द्वार तैं ।  
 जीवनअधार घनआनन्द उदार महा,  
 कैसेँ अनसुनी करी चातिक-पुकार तैं ॥१८४॥

सवैया

पानिप-पूरी खरी निखरी. रस-रासि-निकाई की नीवँहि रोपैं ।  
 लाज-जड़ी बड़ी सील-गसीली सुभाय हँसीली चितै चित लोपैं ।  
 अंजन-अंजित-श्री घनआनन्द मंजु महा उपनानि हूँ ओपैं ।  
 तेरी सौँ एरी सुजान तो आँखिन देखि ये आँखि न आवति मोपैं ॥१८५॥

कवित्त

कंठ-काँच-बटी तैं वचन चोखो आसव लै,  
 अवर - पियालें पूरि राखति सहेत है ।  
 रूप-मतवारी घनआनन्द सुजान प्यारी.  
 काननि हूँ प्राननि पिवाय पोवै चेत है ।  
 व्यकैई रहन रैनियोस प्रेम - प्यास - आस,  
 कीनी नेम - धरम - कहानी उपनेत है ।  
 ऐसे रस-वस क्यों न सोवै और स्वाद कहौ,  
 रोम रोम जाग्योई करत मीनकेत है ॥१८६॥  
 चातिक चुहल चहुँ ओर चाहै स्वाति ही कोँ,  
 सूरै पन-पूरे जिन्हूँ विष सम अमी है ।  
 प्रफुलित होत भान के उड़ोत कंज-पुंज,  
 ता विन विचारनि ही जोति-जाल तमी है ।

१८४-लहै-लहौं ( प्रयाग ) । गुन-गन ( प्रयाग ) । पै-की ( काँक०, प्रयाग ) ।

१८५-श्री-नी ( काँक०, प्रयाग ) ।

कान नानसाणैं । दिनदीन = दिनदिन दीन । [ १८५ ] पानिप = शोभा । ओपैं = चमकती हैं । [ १८६ ] आसव = शराव । उपनेत = उत्पन्न । मीनकेत = काम-

चाहौ अनचाहौ जान प्यारे पै अनंदघन,  
 प्रीति-रीति बिपम सु रोम रोम रमी है ।  
 मोहिं तुम एक, तुम्हें मो सम अनेक आहिं,  
 कहा कछू चंदहिं चकोरन की कमी है ॥१८७॥  
 रिसभरी भोरिवे कौं देखी सुनी प्रीति-नीति,  
 नायक रसीलो बिनै बिनती महा करै ।  
 चोप चाय दायनि सौं अमित उपायनि सौं,  
 ज्यों ही बनै त्यों ही लागि प्रापति लहा करै ।  
 मीन जलहीन लौं अधीन ह्वै अनंदघन,  
 जान प्यारी पायनि पै कव को हहा करै ।  
 दई नई टेक तोहि टारें न टरति नेकौ,  
 हारथौ सब भॉति जो बिचारो सो कहा करै ॥१८८॥

सवैया

जीवन हौ जिय की गति जानत जान ! कहा कहि बात जतैयै ।  
 जो कछु है सुख सपति सौंज सु नैसिक ही हंसि दैन मैं पैयै ।  
 आनंद के घन ! लागै अचंभो पपीहा-पुकार तें क्यों अरसैयै ।  
 प्रीतिपगी अँखियानि दिखाय कै हाय अनीति सु दीठि छिपैयै ॥१८९॥

कवित्त

चोप चाह चावनि चकोर भयौ चाहत ही,  
 सुपमा - प्रकास मुख - सुधाधर पूरे को ।  
 कहा कहाँ कौन कौन विधि की बँधनि बँध्यौ,  
 सुकस्यौ न उकस्यौ वनाव लखि जूरे को ।

१८८-टारें-तऊ ( काँक०, प्रयाग ) । १८९-गति-सब ( कवित्त ) ।  
 सु-जु ( प्रयाग ) ।

देव । [ १८७ ] अमी = अमृत । तमी = रात्रि । [ १८८ ] दाय = दाँव । लहा = लाभ । [ १८९ ] सौंज = सामग्री । नैसिक = थोड़ा ।



जाही जाही अंग परधौ ताही गरि गरि सरधौ,  
 हरधौ वल वापुरे अनंग-दल-चूरे को ।  
 अब विन देखै जान प्यारे यौ अनंदधन,  
 मेरो मन भवै भट्ट ! पात है बधूरे को ॥१६०॥  
 दोहा

मोही मोह जनाय कै, अहे अमोही ! जोहि ।  
 सो ही मोही सौं कठिन, क्यों करि सोही तोहि ॥१६१॥  
 सवैया

उर-भौन मैं मौन को घँघट कै दुरि वैठी विराजति बात-बनी ।  
 मृदु मंजु पदारथ भूपन सौं सु लसै दुलसै रस-रूप-मनी ।  
 रसना-अली कान गली मधि है पधरावति लै चित-सेज ठनी ।  
 घनआनंद वृक्षनि-अक वसै विलसै रिक्खवार सुजान-धनी ॥१६२॥  
 कवित्त

याहि आएँ आवन की आसा उर आय वसै,  
 चाहे निरवाहै नित हित-कुसरात कोँ ।  
 है री वह वैरी घैरी उघरधौ विगोवनि पै,  
 ओछो जरि गयो गोवै कहा भेद-बात कोँ ।  
 मधुर सरूप याहि देखियै अनंदधन,  
 पोखै जानप्यारे-सग रंग-मनजात कोँ ।

१६०-चावनि-चाढ़नि ( काँक०, प्रयाग ) । गरि०-रंग संग रस्यौ ( प्रयाग ) ;  
 रग संग रँग्या ( काँक० ) । १६२-मनी-सनी ( प्रयाग ) । मधि-मग ( काँक०, प्रयाग ) ।  
 पव०-पग धारति ( काँक० ) । १६३-भेद-वेद ( काँक० ) । सँजोय-सजाय ( कवित्त ) ।  
 [ १६० ] लुक्ख्यौ=भली भाँति कस गया । गरि० = गलकर चुक गया या गड़  
 गड़कर तब निदला । बधूरे=बवंडर । [ १६१ ] मोही = मोहित किया । जोहि=  
 देन्यकर । सो ही = वह तेरा प्रेम-प्रदर्शक हृदय । मोही = मुझसे कठोर हो  
 गया । सोही = वह बात तुम्हें कैसे फवती है । [ १६२ ] बनी = दुलहिन ।  
 पदारथ = रत्न; पद का अर्थ । वृक्षनि = बुद्धि, मति । [ १६३ ] कुसरात =  
 कुशल । घैरी = बदनामी करने योग्य । विगोवनि = नष्ट करने के लिए ।

सॉम्ह सही साथिनि सँजोगहि सँजोय देत,  
लाग्यौ रहै गौहन ही प्रात प्रात-घात कौं ॥१८३॥

बिषलै बिसारयौ तन, कै बिसासी आपचारयौ.

जान्यौ हुतौ मन ! तँ सनेह कछु खेल सो ।

अब ताकी ज्वाल मैँ पजरिबो रे भली भाँति,

नीकँ सहि, असह-उदेग-दुख सेल सो ।

गए उड़ि तुरत पखेरु लौँ सकल सुख,

परयौ आय औचक बियोग बैरी डेल सो ।

रुचि ही के राजा जान प्यारे यौ अनंदघन,

होत कहा हेरँ रंक ! मानि लीनौ मेल सो ॥१८४॥

सूमै नहीं सुरम्ह उरम्ह नेह-गुरम्हनि,

मुरम्ह मुरम्ह निसिदिन डॉवॉडोल है ।

आह की न थाह दैया कठिन भयौ निबाह,

चाह के प्रबाह घेरयौ दारुन कलोल है ।

वे तौ जान प्यारे निधरक हँ अनंदघन,

तिनको धौँ गूढ़ गति मूढ़मति को लहै ।

आगँ न बिचारयौ अब पाछेँ पछताएँ कहा,

मान मेरे जियरा बनी को कैसो मोल है ॥१८५॥

अंतर उदेग-दाह, आँखिन प्रबाह-आँसू,

देखी अटपटी चाह भीजनि दहनि है ।

सोयबो न जागिबो हो, हँसिबो न रोयबो हू,

खोय खोय आप ही मैँ चेटक-लहनि है ।

१८४-बिसारयौ-बिसाह्यौ (प्रयाग) । तन-तब (कॉक०, प्रयाग) । आपचारयौ-  
आपचाह्यो (कॉक०, प्रयाग) । सहि-आहि (कवित्त) ।

मनजात=काम । सही=सचमुच, ठीक । [ १८४ ] बिसारयौ=भूल  
गए; बिपात्त बनाया । आपचारयौ=मनमानी । सेल=बरछी । डेल=  
ढेला । [ १८५ ] आह की='आह' करने की; अपने मान की, हियाव

जान प्यारे प्राननि वसत पै अनंदघन,  
 विरह-विषम-दसा मूक लौँ कहनि है ।  
 जीवन मरन, जीव मीच बिना बन्यौ आय,  
 हाय कौन विधि रची नेही की रहनि है ॥१६६॥  
 डगमगी डगनि-धरनि छवि ही के भार,  
 ढरनि छबीले उर आछी बनमाल की ।  
 सुंदर वदन पर कोरिक मदन वारौँ,  
 चित चुभी चितवनि लोचन बिसाल की ।  
 काल्ह इहि गली अली निकसे औचक आय,  
 कहा कहाँ अटक भटक तिहि काल की ।  
 भिजई हौँ रोम रोम आनंद के घन छाया,  
 बसो मेरी आँखिन मैं आवनि गुपाल की ॥१६७॥

सवैया

नेहनिधान सुजान-समीप तौ सीँचति ही हियरा सियराई ।  
 सोई किधौँ अब और भई, दई हेरत ही मति जाति हिराई ।  
 है विपरीति महा घनआनंद अंबर तँ धर कौँ भर आई ।  
 जारति अंग अनंग को आँचनि जोन्ह नहौँ सु नई अगिलाई ॥१६८॥

कवित

चाहत ही रीझी लालसानि भीजि सुख सीझी,  
 अंग-अंग-रंग-संग भाव भरि भवै गईँ ।  
 रैनियोस जागँ ऐसी लगौँ जु कहूँ न लागँ,  
 पन अनुरागँ पागँ चंचलता चवै गईँ ।  
 हित की कनौड़ी लौँड़ी भईँ ये अनंदघन,  
 फिरँ क्यों पिछौँड़ी नेह-मग डग द्वै गईँ ।

१६७-निकमे०-निकस्याँ अचानक है (राम) ।

की । बनी = वरिज । [ १६६ ] चेटक = जादू । [ १६७ ] ढरनि = हिलना ।  
 बनमाला = लंबी माला । [ १६८ ] ही = थी । भर = ज्वाला । अगिलाई =

माधुरी-निधान प्रान-प्यारी जान प्यारी तेरो  
 रूप-रस चाखँ आँखँ भधुमाखी है गई ॥१९९॥  
 आँखँ रूप-रस चाखँ चाहँ उर सचि राखँ,  
 लोभ-लागी लाखँ अभिलाखँ निबरँ नहीं ।  
 तोहि जैसी भॉति लखै, बरनिबो मन बसै,  
 बानी गुन गसै, मति-गति बिथकै तहाँ ।  
 जान प्यारी सुधि हूँ अपुनपौ बिसरि जाय,  
 माधुरी-निधान तेरी नैसिक मुहाचहीं ।  
 क्यों करि अनंदघन लहियै संजोग - सुख,  
 लालसानि भीजि रीझि बातें न परँ कहीं ॥२००॥  
 जो कछू निहारँ नैन, कैसेँ सो बखानँ बैन,  
 बिना देखी कहँ तौ कहा तिन्हँ प्रतीति है ।  
 रूप के सवाद-भानै बापुरे अबोल कीनै,  
 बिधि बुधिहीनै की अनैसी यह रोति है ।  
 सुख दुख साखी मिलै बिछुरँ अनंदघन,  
 जान प्रानप्यारे सों नवेली इन्हँ प्रीति है ।  
 औरहि न चाहँ पन पूरो नित लै निबाहँ,  
 हारँ हंसि आपौ, जीति मानँ नेह-नीति है ॥२०१॥

सवैया

चंद चकोर की चाह करै, घनआनंद स्वाति पपीहा कों धावै ।  
 त्यों त्रसरैनि के ऐन बसै रवि, मीन पै दीन है सागर आवै ।  
 मोसों तुम्हँ सुनौ जान कृपानिधि ! नेह निबाहिबो यों छवि पावै ।  
 ज्यों अपनी रुचि राचि कुबेर सु रंकहि लै निज अंक वसावै ॥२०२॥

१९९-सीमी-मीनी (कॉक०) ।

अग्निदाह । [ १९९ ] चाहत = देखते ही । कनोंड़ी = दबल । [ २०० ]  
 निबरँ = समाप्त नहीं होती । मुहाचहीं = सुख का देखना, दर्शन । [ २०१ ]  
 सुख = संयोग और वियोग के साक्षी क्रमशः सुख और दुःख ही हैं । [ २०२ ]

ज्यों बुधि सों सुघराई रचै कोऊ, सारदा कौं कबिताई सिखावै ।  
 मूरतिवंत महालछ्मी-उर पोत-हरा रचि लै पहिरावै ।  
 रागवधू-चित-चोरन के हित सोधि सुधारि कै तानहिँ गावै ।  
 त्यों ही सुजान तियै घनआनंद मो जिय वौरई-रीति-रिभावै ॥२०३॥

कवित्त

नैनन मैं लागै जाय, जागै सु करेजे बीच,  
 या बस है जीब धीर होत लोटपोट है ।  
 रोम रोम पूरि पीर, व्याकुल सरीर महा,  
 धूमै मति गति-आसै, प्यास की न टोट है ।  
 चलत सजीवन - सुजान - दृग - हाथन तैं,  
 प्यारी अनियारी रुचि रखवारी ओट है ।  
 जब जब आवै तब तब अति भावै ज्यावै,  
 अहा कहा विषम कटाच्छ-सर-चोट है ॥२०४॥

सीस लाय, दृग छवाय, हिये पै बसाय राखौं,  
 इते मान मान आवै प्राननि मैं लै धरौं ।  
 हेरि हेरि चूमि चूमि सोभा छकि घूमि घूमि,  
 परसि कपोलनि सों मजन कियौ करौं ।  
 केलि-कला-कंदिर विलास-निधि-मंदिर ये,  
 इन ही के वल हौं मनोज-सिंधु कौं तरौं ।  
 यातें घनआनंद सुजान प्यारी रीति भीजि,  
 उमगि उमगि वेर वेर तेरे पा परौं ॥२०५॥

२०३-रचै-रच्ये ( कोंक०, प्रयाग ) । कबिताई-सुघराई ( काँक० ) ।  
 ००४-दृग-हेत ( काँक० ) । भावै०-मन भावै ( कवित्त ) ।

त्रसरैनि = त्रसरैणु, धूलिकण ; पुराणों में यह सूर्य की पत्नी है । ऐन = अयन,  
 गग । [२०३] बुधि = बुद्धि की अधिष्ठात्री । सुघराई = चतुरता । पोत = काँच  
 की गुटिया । वौरई० = पागलपने का ढंग । [२०४] गति० = मार्ग पाने की  
 आशा में । टोट = (त्रुटि) कमी । रुचि = कांति । [२०५] इते० = इतनी अधिक

पाती-मधि छाती-छत लिखि न लिखाए जाहिँ,  
 काती लै बिरह घाती कीने जैसे हाल हैं ।  
 आँगुरी बहकि तहीं पाँगुरी किलकि होति,  
 ताती राती दसनि के जाल ज्वाल-माल हैं ।  
 जान प्यारे जौऽव कहूँ दीजियै सँदेसो तौऽव,  
 अवा सम कीजियै जु कान तिहि काल हैं ।  
 नेह-भोजी बातें रसना पै उर-आँच लागँ,  
 जागँ घनआनंद ज्यों पुंजनि-मसाल हैं ॥२०६॥

सवैया

कंत रमैं उर-अंतर मैं सु लहे नहाँ क्यों सुख-रासि निरंतर ।  
 दंत रहैं गहँ आँगुरी ते जु बियोग के तेह तचे परतंतर ।  
 जो दुख देखति हौं घनआनंद रैन-दिना बिन जान सुतंतर ।  
 जान वेई दिन-राति, बखानैं तँ जाय परै दिन-राति को अंतर ॥२०७॥

कवित्त

रसिक-सिरोमनि सुजान सुधानिधि हू की,  
 रसना रसैवे काँ रसीलो रसधाम है ।  
 जीवन बरसिबे अनंदघन आपुन पै,  
 चातिक तँ कोटिगुनी जक आठो जाम है ।  
 आरति पराई सोई जानै न बखानैं वनै,  
 देखँ दसा औरै बिसरत बिसराम है ।

२०६-लिखाए-लखाए ( कोंक०, प्रयाग ) । बहकि-चहकि ( वही ) ।  
 काहू-कहूँ ( कवित्त ) ।

श्रद्धा उमड़ती है । के ल० = क्रीड़ा की माधुरी से भरे । [२०६] पाँगुरी = पंगु ।  
 राती = अनुरागमयी; लाल । दसा = विरहावस्था ; बत्ती । नेह = प्रेम ; तेल ।  
 बातें = बातें ; वत्तियाँ [ २०७ ] तेह = तीखापन, आँच । परतंतर = अधीन  
 होकर । जाय० = दिन और रात का सा भेद पड़ जाता है । अनुभव और कथन  
 की स्थितियों में इनका अंतर पड़ जाता है कि दोनों विपरीत सी लगने लगती

साधा तन हेरियै निवेरियै सु बाधा वारि,  
 प्राननि आधार तिन्हें राधा राधा नाम है ॥२०८॥  
 हिये मैं जु आरति सु जारति उजारति है,  
 मारति मरोरें जिय डारति कहा करौ ।  
 रसना पुकारि कै विचारी पचि हारि रहै,  
 कहै कैसँ अकह, उदेग - हँधिचै मरौ ।  
 हाय कौन वेदनि बिरंचि मेरे वाँट कीनी,  
 निघटि परौ न क्यौ हूँ, ऐसी विधि हौं गरौ ।  
 आनंद के घन हौ सजोवन सुजान देखौ,  
 सीरी परि सोचनि, अचंभे सौं जरौ भरौ ॥२०९॥  
 मुख देखँ गौहन लगे फिरँ चकोर भौर,  
 छूटे बार हेरि कै पपीहा-पुंज छावहौ ।  
 गति रीझि चायनि सौं पायन-परस कीजै,  
 रसलोभी बिबस मराल-जाल धावहौ ।  
 यातँ मन होय प्रान-संपुट मैं गोय राखौ,  
 ऐसँ हूँ निगोड़े नैन कैसँ चैन पावहौ ।  
 सौंचियै अनंदघन जान प्यारे जैसँ जानौ,  
 दुसह दसा की बातें बरनी न आवहौ ॥२१०॥  
 अंग-अंग-आभा-संग द्रवित स्रवित है कै,  
 रचि सचि लीनी सौँज रंगनि घनेरे की ।  
 हँसनि लसनि आछी बोलनि चितौनि चाल,  
 मूरति रसाल रोम - रोम - छवि - हेरे की ।

२०८-रसधाम-मुखधाम ( राम ) । पै-मैं ( राम ) । २०९-हँधिचै-हँधिचै  
 ( राम ) । २१०-लगे-लगे-फिरँ भौर-भौर ( राम ) । कीजै-काजै ( राम ) ।  
 हैं । [२०८] रसैये = रसमय करने के लिए । साधा = साध, उत्कंठा । [२०९]  
 निघटि = गलती तो हूँ पर समाप्त नहीं हो जाती । भरौ = दिन काटती हूँ ।

लिखि राख्यौ चित्र यौ प्रबाहरूपी नैननि पै,  
 लही न परति गति ऊलट अनेरे की ।  
 रूप को चरित्र है अनंदघन जान प्यारी,  
 अकि धौ बिचित्रताई मो चित-चितेरे की ॥२११॥

सवैया

पाप के पुंज सकेलि सु कौन धौ आन घरी में विरंचि बनाई ।  
 रूप की लोभिनि रोमि भिजाय कै हाय इते पै सुजान मिलाई ।  
 क्यौ घनआनंद धीर धरै बिन पाँख निगोड़ी मरै अकुलाई ।  
 प्यास-भरी वरसै तरसै मुख देखन कौ अँखियाँ दुखहाई ॥२१२॥

कवित्त

साखा-कुल टूटै है रँगीली अभिलाषा भरि,  
 परि द्वै पखान बीच घसनि घनी सहै ।  
 सोच सूखी इते मान आनि कै सलिल बूड़ै,  
 घुरि जाय चायनि ही हाय गति को कहै ।  
 तऊ दुखहाई देखौ छिदति सलाकनि सौँ,  
 प्रेम की परख दैया कठिन महा अहै ।  
 पिय-मनसा लौ वारी मिहँदी अनंदघन,  
 एरी जान प्यारी नेकु पायनि लग्यौ चहै ॥२१३॥

सवैया

साधनि ही मरियै भरियै, अपराधनि बाधनि के गन छावत ।  
 देखै कहा ? सपने हू न देखत नैन यौ रैनदिना भर लावत ।

२११-द्रवित-छवित (काँक०) । मूरति-सूरति (काँक०) । अकि-ऐकि (काँक०) ।  
 २१२-आन-आन (काँक०, प्रयाग) । दुखहाई-दुखदाई (काँक०) । २१४-गन-गुन ।  
 सपने-सपनो (राम) । लखै-परै (काँक०) । तन-तब (काँक०, प्रयाग) ।

[ २१० ] गौहन = साथ । गोय० = छिपा लूँ । [ २११ ] सौँज = सामग्री ।  
 अनेरे = विलक्षण । [ २१२ ] आन = अन्य, बुरी । [ २१३ ] पखान = पत्थर,  
 पत्त । [ २१४ ] अपराधनि = अपराधों से बाधा का जाल फैलाते हैं, अपराध



जौ कहूँ जान लखूँ घनआनंद तौ तन नेकु न औसर पावत ।  
कौन बियोग-भरे अँसुवा, जु सँजोग में आगेई देखन धावत ॥२१४॥

कबित्त

उठि न सकत, ससकत नैन-बान-बिंधे, -  
इते हूँ पै बिषम बिषाद-जुर लू बरै ।  
सूरे पन-पूरे हेत - खेत तँ हटै न कहूँ,  
प्रीति-बोझ बापुरे भए हूँ दबि कूबरे ।  
संकट-समूह में बिचारे घिरे घुटै सदा,  
जानी न परत जान ! कैसँ प्रान ऊबरे ।  
नेही दुखियानि की यहै गति अनंदघन,  
चिंता मुरझानि सँहँ न्याय रहँ दूबरे ॥२१५॥  
दसन-वसन ओली भरियै रहै गुलाल,  
हँसनि-लसनि त्यों कपूर सरस्यौ करै ।  
साँसनि सुगंध सौँधे कोरिक समोय धरे,  
अंग अंग रूप रंग-रस बरस्यौ करै ।  
जान प्यारी । तो तन अनंदघन-हित नित,  
अमित सुहाग-राग, फाग दरस्यौ करै ।  
इते पै नवेली लाज अरस्यौ करै जु, प्यारो  
मन फगुवा दै, गारी हूँ कौँ तरस्यौ करै ॥२१६॥  
सुखनि समाज साज सजे तित सेवँ सदा,  
जित नित नए हित-फंदनि गसत हौ ।  
हुख-तम-पुजनि पठाय दै चकोरनि पै,  
सुधाधर जान प्यारे ! भलँ ही लसत हौ ।

२१५-तँ हटै-मैं लहँ । बापुरे-बावरे । यहै-ऐसी ( कौंक० ) ।

२१६-जु-सु ( कौंक० ) ।

कौ भौंति लिलने में बाधक बन जाते हैं । [ २१५ ] हेत० = प्रेम का रणक्षेत्र  
[ २१६ ] दसन = होंठ । ओली = झोली । हित = निमित्त । फगुवा = होली

जीव सोच सूखै गति सुमिरै अनंदघन,  
 कितहूँ उघरि कहूँ घुरि कै रसत हौ ।  
 उजरनि बसी है हमारी अखियानि देखौ,  
 सुबस सुदेस जहाँ भावते बसत हौ ॥२१७॥  
 तपति उसास, औधि रूंधियै कहाँ लौँ दैया,  
 बात बूझ सैननि ही ऊतर उचारियै ।  
 उड़ि चल्यौ रंग कैसेँ राखियै कलंकी मुख,  
 अनलेखै कहाँ लौँ न घूँघट उधारियै ।  
 जरि बरि छार है न जाय हाय ऐसी बैस,  
 चित-चढ़ी मूरति सुजान क्यों उतारियै ।  
 कठिन कुदाय आय धिरी हौँ अनंदघन,  
 रावरी बसाय तौ बसाय न उजारियै ॥२१८॥  
 कहाँ एतो पानिप बिचारी पिचकारी धरै,  
 आँसू-नदी नैननि उमगियै रहति है ।  
 कहाँ ऐसी राँचनि हरदि केसू केसरि में,  
 जैसी पियराई गात पगियै रहति है ।  
 चाँचरि-चोप हू सु तौ औसर ही माचति, पै  
 चिंता की चुहल चित्त जगियै रहति है ।  
 तपति - बुझावनि अनंदघन जान बिन,  
 होरी सी हमारे हियेँ लगियै रहति है ॥२१९॥

२१७-समाज-समान ( कोक० ) । एतो-इतौ ( प्रयाग ) । चोप०-चोप ही हू  
 ( कोक०, प्रयाग ) । चुहल-चहल ( कवित्त ) । जगियै-लगियै ( राम ) ।

का उपहार । [२१७] हित = प्रेम के फंदे फँका करते हैं । दै = देकर ( भेजकर ) ।  
 उघरि=उचटकर, पृथक् होकर । घुरि=घुलकर, भली भाँति मिलकर । [२१८]  
 बैस=( वयस् ) उम्र । रावरी०=यदि आप का वश चलै, आप कर सकें तो ।  
 [ २१९ ] केसू=किंशुक के फूल । चाँचरि=( चर्चरी ) वसंत के गाने ।

## सवैया

अकुलानि के पानि परथौ दिनराति सु ज्यौ छिनकौ न कहूँ बहरै ।  
 फिरिबोई करै चित चेटक चाक लौं धीरज को ठिक क्यों ठहरै ।  
 भए कागद-नाव उपाव सबै घनआनंद नेह-नदी-गहरै ।  
 विन जान सजीवन कौन हरै सजनी बिरहा-बिष की लहरै ॥२२०॥

## कवित्त

रातिद्यौस कटक सजे ही रहै दहै दुख,  
 कहा कहाँ गति या बियोग बजमारे की ।  
 लियौ घेरि औचक अकेलो कै बिचारो जीव,  
 कछू न बसाति यौं उपाव-बल-हारे की ।  
 जान प्यारे लागौ न गुहार तौ जुहार करि,  
 जूझिहै निकसि टेक गहूँ पनधारे की ।  
 हेत-खेत-धूरि चूर चूर है मिलैगो, तब  
 चलैगी कहानी घनआनंद तिहारे की ॥२२१॥  
 हाहा करि हारी ननिहारी रुखियै महा री,  
 मो हू सौं चिन्हारी मानै तनकौ नहीं कहूँ ।  
 साधि कै समाधि सी अराधति है काहि दैया,  
 अरहि पकरि अति निठुर करै न हूँ ।  
 प्रानपति-आरति जौ जानै तौ सुजान प्यारी,  
 नावै न धरैयै नावै ऐसियौ कहाय हूँ ।  
 राकानिसि आली व्याली भई घनआनंद कौं,  
 ढरि चलयौ चंदा पै न ढरी चंदमुख हूँ ॥२२२॥

२२०-छिनकाँ-छिन क्यों । को ठिक-कोटिक (कोक०) । २२२-ऐसियौ-ऐसे श्री (राम) । कहाय०-कहा अहूँ (काँक०, प्रयाग) । ढरि-ढरि (काँक०) । हूँ-तूँ (प्रयाग) । चहल = चहलपहल या कीच । [२२०] चेटक = कनौड़ा । ठिक ठहरना = ठिकाने लगना । [ २२१ ] बजमारा वज्र के मारे भी जो न मरे (गाली) । जुहार० = सदायता के निष् चिन्ताकर । तिहारे०=आप के किए की । [२२२] ननिहारी=

जान प्यारी ! हौँ तौ अपराधनि सौँ पूरन हौँ,  
 कहा कहीं ऐसी गति आवत गरौ रुक्यौ ।  
 सेइ मरै सुधा तो सुभाय के मिठास, ताकी  
 आसा लै दहनि, भै चरन-कंज सौँ दुक्यौ ।  
 इते पै जौ रोष कै रसीली हियो पोढौ करौँ,  
 तौ न कहूँ ठौर जीवे हू को भगरौ चुक्यौ ।  
 ऐसै सोच-आँचनि अनंदघन सुखनिधि,  
 लपट कढै न नेकौ हाहा जात ज्यौ फुक्यौ ॥२२३॥  
 सुधा तँ खवत बिष, फूल मैँ जमत सूल,  
 तम उगिलत चंदा, भई नई रीति है ।  
 जल जारै अंग, और राग करै सुरभंग,  
 संपति बिपति पारै, बड़ी बिपरीति है ।  
 महागुन गहै दोषै, औषदि हू रोग पोषै,  
 ऐसै जान ! रस माहिँ विरस अनीति है ।  
 दिनन को फेर मोहिँ, तुम मन फेरि डारयौ,  
 एहो घनआनंद ! न जानौँ कैसेँ बीतिहै ॥२२४॥

२२३-ऐसी-एही ( काँक०, प्रयाग ) । सेइ०-साध मारै ( कवित्त ) । सौँ-  
 त्यों ( काँक०, प्रयाग ) । दुक्यौ-दुक्यौ ( प्रयाग ) । ठौर-गैर ( सभा ) ।  
 जीवे०-जी को वे हू (कवित्त) । २२४-माहिँ-साधोँ (काँक०) । एहो-अहो । कैसेँ-  
 कैसी (राम) । २२५-सीस-साँस (राम) । विषम-विष-समुदेग (कवित्त) । चक-  
 चख (राम) । वै-क्यौ ( काँक०, प्रयाग ) ।

न देखना [ या 'निहारना' को प्रकर्मक मानें तो न देखा ] । हूँ=हौँ । ढरि०=  
 रात बीत चली । ढरी०=चंद्र मुखवाली होकर भी न ढली ( चंद्रमा से ही  
 ढलना सीख लेती ) । [ २२३ ] साध०=यदि तेरी स्वाभाविक माधुरी की  
 इच्छा करूँ तो वह सुधा ही मारे डाल रही है । यदि ( शीतलता के लिए )  
 चरण-कमलों में छिपना चाहूँ तो उनकी आशा जलाती है । उनके प्राप्त होने  
 की भी संभावना नहीं । रोष=जोश, साहस । [ २२४ ] विरस=नीरसता ।

गरल गुमान की गरावनि दसा को पान ।

करि करि, चौस रैनि ग्रान घट घोटिबो ।  
हेत-खेत-धूरि चूरि चूरि सीस पावँ राखि,

विपम उदेग - बान - आगँ उर ओटिबो ।  
जान प्यारे औ न मन आनँ तौ अनन्दघन,

भूलि, तू न सुमिरि परेखँ चक चोटिबो ।  
तिन्हँ यौ सिराति छाती तोहि वै लगति ताती,

तेरे वॉटे आयौ है अँगारनि पै लोटिबो ॥२२५॥  
विकल विषाद-भरे ताही की तरफ तकि,

दामिनी हूँ लहकि बहकि यौ जरथौ करै ।  
जीवन - आधार - पन पूरित पुकारनि सौँ,

आरत पपीहा नित कूकनि करथौ करै ।  
अथिर उदेग - गति देखि कै अनन्दघन,

पौन बिडरथौ सो वन-बीथिनि ररथौ करै ।  
वूँदँ न परतिँ मेरे जान जान प्यारी ! तेरे,

बिरही कौँ हेरि मेघ आँसुनि झरथौ करै ॥२२६॥  
सवैया

पलकौ कलपै कलपौ पलकै सम होत सँजोग बियोग दुहँ ।

विपरीति-भरी हित-रीति खरी समझी न परै समझै कछु हँ ।

घनश्रानन्द जान सजोवन सौँ, कहियै तौ समै लहियै न सुहँ ।

तिन हेरँ अँधेरँ ई दीसै सवै, विन सूझ तँ पून्यो अबूझ कुहँ ॥२२७॥

तीछन ईछन वान बखान सो पैनी दसान लै सान चढ़ावत ।

ग्राननि प्यासे, भरे अति पानिप, मायल घायल चोप बढ़ावत ।

२२६-पुकार०-पुकार सुनि ( काँक०, प्रयाग ) । २२७-तिन-तित ( राम ) ।

२२-दसान-दसाहि ( प्रयाग ) ; दसादि ( काँक० ) । प्यासे-प्यारे । बढ़ावत-

[२२५] गरावनि=गलानेवाली । पावँ०=ढटकर । उर०=छाती पर सहना । परेखँ=

कटाक्ष मे घायल होने का पछताना । [२२६] बिडरथौ=नष्ट हुआ सा होकर ।

[२२७] पलकौ०=संयोग में कल्प भी पल के समान शीघ्र बीतता था । सुहँ=

याँ घनआनंद छावत भावत जान-सजीवन-ओर तँ आवत ।  
 लोग हैं लागि कवित्त बनावत मोहिँ तौ मेरे कवित्त बनावत ॥२२८॥  
 चलि आई सदा रसरतीति यहै, किधौँ मो निरमोही को मोह नयौ ।  
 घनआनंद प्रान हरेँ हँसि जान, न जानि परै उघरथौ उनयौ ।  
 चित चाह-निबाह की बात रहौ, हित कै नित ही दुख-दाह दयौ ।  
 उर आस बिसासन त्रास तजै बसि एक ही बास विदेस भयौ ॥२२९॥

कवित्त

मोरचंद्रिका सी सब देखन कौँ धरे रहैँ,  
 सूक्ष्म अगाध-रूप-साध उर आनहीं ।  
 जाहि सूक्ष्म तिन हूँ सो देखि भूली ऐसी दसा,  
 ताहि ते बिचारे जड़ कैसँ पहचानहीं ।  
 जान प्रानप्यारे के बिलौकँ अविलोकिवे कौँ,  
 हरष - विषाद - स्वाद - बाद अनुमानहीं ।  
 चाह मीठी पीर जिन्हँ उठति अनंदघन,  
 तेई आँखँ साखँ और पाँखँ कहा जानहीं ॥२३०॥

रति-सुख-स्वेद-ओप्यौ आनन बिलोकि प्यारो,  
 प्राननि सिहाय मोह-मादिक महा छकै ।  
 पीतपट-छोर लै लै ढोरत समीर धीर,  
 चुंबन की चायनि लुभाय रहि ना सकै ।  
 परसि सरस विधि रुचिर चिबुक त्यों ही,  
 कपित करनि केलि-चाव-दावँ ही तकै ।

चटावत ( कवित्त ) । २३०-रहैँ-फिरैँ ( कोंक०, प्रयाग ) । तिन०-तेन हूँ सो ,  
 देखत भूली की ( वही ) । अविलोकिवे-अवलोकिते ( काँक० ) ।

( शुद्ध ) पूरा, ठीक । कुहूँ = अभावस्था । [ २२८ ] मायल-प्रवृत्त । मेरे० = अर्थात्  
 मेरी कविता का उद्गार स्वाभाविक है । [ २२९ ] उनयौ = छाना । बिसासन =  
 विश्वासघातों के भय से । [ २३० ] बिलौकँ० = प्रिय के देखने और न देखने  
 को हर्ष और विषाद समझती हैं । साखँ० = वस्तुतः वे ही ठीक आँखें हैं । अन्य

लाजनि लसौहीं चितवनि चाहि जान प्यारी,  
 सौंचति अनंदघन हौसी सौं भरीन कै ॥२३१॥  
 भूलनि करी है सुधि जान है अजान भए,  
 खुलि मिले कपट सौं निपट रसाल हौ ।  
 त्यागहि आदर दीनौ मान सनमान कीनौ,  
 अनुचित धरि चित उचित लहा लहौ ।  
 जहाँ जब जैसँ तहाँ तब तैसँ नीके रहौ,  
 सब बिधि प्रानप्यारे हित आलबाल हौ ।  
 मन तुम मोह्यौ ताहि नेकु राखे रहियौ जू,  
 एहो घनआनंद जू गरँ गुनमाल हौ ॥२३२॥

सवैया

जो उहि ओर घटा घनघोर सौं चातक मोर उछाहनि फूलते ।  
 त्यों घनआनंद औसर साजि सँजोगिनि-भुंड हिंडोरनि भूलते ।  
 ग्रीष्म तेँ हतई जु लता द्रुम-अंकनि लागतीं है रसमूल ते ।  
 तौ सजनी ! जिय-ज्यावन जान सुक्यौ इत के हित की सुधि भूलते ॥२३३॥

कवित्त

उठे वड़े भोर चैन चोर लाह साह दोऊ,  
 मति-गति-ठगे न सकत चलि गेह को ।

२३१-चायनि-चाहनि (राम) । सरस-परस (काँक०) । चाव-भाव (राम) ।  
 २३२-जैसँ-तुम जैमे तही तैसँ नीके रहौ अजू (राम) । जू गरँ-जा  
 गरँ (प्रयाग) । २३३-घन-धरि (प्रयाग) । अंकनि-अगनि (काँक०) ।  
 इत के-इत की (राम) ।

तो मोरपंख में की आँखें हैं जो व्यर्थ की होती हैं । [ २३१ ] ओप्यौ = चम-  
 काया हुआ । सिहाय = लालायित होकर । मादिक = मद, शराब । ढोरत० =  
 दवा करने हैं । चिबुड़ = टुड्ढी । भरीन = भरन अर्थात् वृष्टि द्वारा । [ २३२ ]  
 भूलनि० = सुनने भूलने की ही बात है । मान = रुठना । लहा = लाभ ।  
 टिन० = प्रेम के थाला । [ २३३ ] हतई = मारी हुई । [ २३४ ] मेह = वृष्टि ।

छाई पियराई और बिथा हियराई जानै,  
जके थके बैन नैन. निदरत मेह कौं ।  
दुसह दसाहि देखै समै विसमय होत,  
खग मृग द्रम बेली विसरत देह कौं ।  
जान घनआनंद अनोखो अनियारो नेह,  
दुहूँ दिसि विषम रच्यौ विरचि वेह कौं ॥२३४॥

सवैया

सोएँ न सोयवो, जागँ न जाग, अनोखियै लाग सु अँखिन लागी ।  
देखत फूल, पै भूल भरी यह सूल रहै नित ही चित जागी ।  
चेटक जान - सजीवनि - मूरति रूप-अनूप महारस - पागी ।  
कौन बियोग-दसां घनआनंद, मो मति-संग रहै अति खागी ॥२३५॥  
मीत सुजान मिले को महासुख अंगनि भोय समोय रह्यो हूँ ।  
स्वाद जगे रसरग-पगे अति, जानत वेई न जात कह्यो हूँ ।  
द्वै ठर एक भए घुरि कै घनआनंद सुद्ध समीप लह्यो हूँ ।  
रूप-अनूप-तरंगनि चाहि तऊ चित चाह-प्रबाह बह्यो हूँ ॥२३६॥  
अति रूप की रासि रसीलियै मूरति जोह्यो जबै तब रीझि छक्यो ।  
घनआनंद जान-चरित्र के रगनि चित्र-विचित्र दसा सों थक्यो ।  
अनदेखै दई जु कछू गति देखियै जीव ही जानै न व्यौरि सक्यो ।  
यह नेह सदेह अदेह करै पचि हारि विचारि विचारि जक्यो ॥ २३७॥  
स्याम घटा लपटी गिर बीज कि सोहै अमावस-अंक उज्यारी ।  
धूम के पुंज मैं ज्वाल की माल सी पै दृग-सीतलता-सुखकारी ।

२३४-लाह-लाल (प्रयाग) । २३५-पै-कै (काँक०) । यह-हिय (प्रयाग) ।  
२३७-सदेह-सनेह ( काँक० ) ।

वेह० = ( वेध ) छेदने के लिए । [ २३५ ] देखत० = प्रिय को जब तक देखती  
हूँ तभी तक प्रफुल्लता रहती है । खागी = लगी हुई, मिली हुई । [ २३६ ]  
भोय० = भीँगकर मिला गया है । [ २३७ ] न व्यौरि० = विवेचना  
करके समझ नहीं सकती । [ २३८ ] बीज = ( विद्युत् ) बिजली । धूम =



कै छकि छायाँ सिंगार निहारि सुजान-तिया-तन-दीपति प्यारी ।  
 कैसी फवी घनआनंद चोपनि सौँ पहिरी चुनि साँवरी सारी ॥२३८॥  
 कित जाउँ लै जान-सजीवन ! प्रान कोँ आन के लेखे न छाँहौँ धिजौँ ।  
 इहि साल दहौँ नित ही दुख-ज्वालऽरु सोचनि लोचन-बारि भिजौँ ।  
 दुरि आपुन पै हू इकौँसँ मिलौँ घनआनंद यौँ अनखानि छिजौँ ।  
 डर डीठि के नीठि न देखि सकौँ सु अनोखियै रीम्नि पै रीम्नि खिजौँ ॥२३९॥  
 मरिवो विसराम गनँ वह तौ यह वापुरो मीच तज्यौ तरसै ।  
 वह रूप छटा न सहारि सकै यह तेज तवै चितवै बरसै ।  
 घनआनंद कौन अनोखी दसा मति आवरी बावरी है थरसै ।  
 विछुरै मिलेँ मीन-पतंग-दसा कहा मो जिय की गति कोँ परसै ॥२४०॥

कवित्त

तेरे देखिवे कोँ सब ही त्यों अनदेखी करी,  
 तरु जौ न देखै तौ दिखाऊँ काहि गति रे ।  
 सुनि निरमोही एक तोही सौँ लगाव मोही,  
 सोही कहि कैसँ ऐसी निठुराई अति रे ।  
 विप सी कथानि मानि सुधा पान करौँ जान !  
 जोवन-निधान है विसासी मारि मति रे ।

२३६-छाँहौँ-छाँहौँ ( काँक० ) । आपुन०-आप नए हू ( कवित्त ) । रीम्नि०-  
 रीम्नानि (काँक०) । २४०-मीच-मीत (कवित्त) । छटा न-छटानि (काँक०) । दसा-  
 कथा ( वही ) ।

धुणँ मैं लपटों की भाँति । सिंगार = शृंगार ( कविपरंपरा में यह श्यामवर्ण  
 माना जाता है ) । [ २३६ ] न धिजौँ = नहीं समझा जाता । दुरि० = फिर  
 भी स्वयम् अपनी ही ओर से छिपकर आपसे अकेले में मिलती हूँ । डर० =  
 चट्टि लग जाने के भय से आप की शोभा भी भली भाँति नहीं देख पाती ।  
 अपनी दसा विनम्र रीम्नि पर रीम्नकर जीभती रहती हूँ । [ २४० ] वह =  
 मीन । यह = मेरा मन । न सहारि = संभाल नहीं सकता । यह =  
 मेरा मन । तपै = तपता है । आवरी = व्याकुल । थरसै = त्रस्त होती है ।

जाहि जो भजै सो ताहि तजै घनआनंद क्यों,  
 हति कै हितूनि, काहू कहूँ पाई पति रे ? ॥२४१॥  
 लगी है लगनि प्यारे पगी है सुरति तोसों,  
 जगी है बिकलताई ठगी सी सदा रहों ।  
 जियरा उड़्यो सो डोलै हियरा धक्यौई करै,  
 पियराई छाई तन, सियराई दौ दहों ।  
 ऊनो भयौ जीबो अब सूनो सब जग दीसै,  
 दूनो दूनो दुख एक एक छिन मैं सहों ।  
 तेरे तौ न लेखो, मोहि मारत परेखो महा,  
 जान घनआनंद पै खोयबो लहा लहों ॥२४२॥  
 कौन की सरन जैयै आपु त्यों न काहू पैयै,  
 सूनो सो चितैयै जग, दैया कित कूकियै ।  
 सोचनि समैयै, मति हेरत हिरैयै, उर  
 आसुनि भिजैयै, ताप तैयै तन सूकियै ।  
 क्यों करि बितैयै, कैसे कहाँ धौं रितैयै मन,  
 बिना जान प्यारे कब जीवन तँ चूकियै ।  
 वनी है कठिन महा, मोहि घनआनंद यों,  
 मीचौ मरि गई आसरो न जित दूकियै ॥२४३॥  
 अधिक वधिक तँ सुजान ! रीति रावरी है,  
 कपट - चुगौ दै फिरि निपट करौ बुरी ।

२४१-तऊ-तू हू (राम) । जाहि०-नहि जौन (कॉक०) । कहूँ-काहू  
 (कवित्त) । २४२-करै-रहै (कॉक०) । सब-बस (कॉक०) । पै-यौं (कॉक०,  
 प्रयाग) । २४३-मति-गति (कॉक०, प्रयाग) । दूकियै-दूकियै (प्रयाग) ।

[२४१] पति=प्रतिष्ठा । [२४२] जियरा=जीव, प्राण । हियरा=हृदय, छाती ।  
 धक्यौई० = जलता ही रहता है । दौ=दावाग्नि । खोयबो० = खाने का ही  
 लाभ होता है, अपने को खो बैठती हूँ । [२४३] आपु त्यों० = अपनी ओर  
 उन्मुख होनेवाला किसी को नहीं पाती । रितैयै०=मन कहाँ हलका करूँ ।

गुननि पकरि लै, निपाँख करि छोरि देहु,  
 मरै न जियै, सो महा विषम दया-छुरी ।  
 हौं न जानौं, कौन धौं ही या मैं सिद्धि स्वारथ की,  
 लखी क्यों परति प्यारे अंतर-कथा दुरी ।  
 कैसँ आसा-द्रम पै वसेरो लहै प्रान-खग,  
 वनक - निकाई घनआनंद नई जुरी ॥२४४॥

विप को डवा है कै उदेग को अँवा है, कल  
 पलकौ न बाहै अथवा है चक्र बात को ।  
 वीजुरी को बंधु किधौं दुख ही को सिंधु है, कि  
 महामोह-अंध दड अतन-अलात को ।  
 द्रोह को दिनेस कै उजार निज देस, किधौं  
 आतम-कलेस है कि जंत्र सुख-घात को ।  
 वैरी मन मेरो घनआनंद सुजान प्यारे,  
 कैसँ हित सीख्यौ जू तिहारे पच्छपात को ॥२४५॥  
 मेरो जीव तोहि चाहै, तू न तनकौ उमाहै,  
 मीन-जल-कथा है कि या हू तँ विसेखियै ।  
 ता विन सो मरै, छूटि परै, जड़ कहा ढरै,  
 भराँ हौं, न मराँ जान ! हियँ अवरेखियै ।  
 पलकौ विछोह-आगै कलपौ अलप लागै,  
 विलपाँ सदाई, नेकु तलफनि देखियै ।

२४४-मरै०-मरहि न जियै (राम) । ही०-हो या (प्रयाग) । या-वा (कॉक०)  
 वनक-वानक ( प्रयाग ), वानिक ( कॉक० ) । २४५-डवा-टिवा ( कवित्त ) ।  
 मोह-मोद ( कॉक० ) । तलफनि-तलफति ( कॉक० ) ।

जीवन० = मरूँ भाँ तो उनके बिना कैसे मरूँ । मीचौ = मृत्यु भी । हूकियै =  
 छिप सकूँ । [२४४] चुगाँ=चारा । निपाँख=पंख से हीन ; पक्ष या सहायक  
 ने रहित । ही = थी । वनक = वन की वस्तु, फँसाने का चारा ; सजधज ।  
 [२४५] डवा = धैला । अँवा = अँवाँ । चक्र बात० = बवंडर । अतन० =

सूनो जग हेरौं रे अमोही ! कहि काहि टेरौं,  
आनंद के घन ऐसी कौन लेख लेखियै ॥२४६॥

सवैया

अनमानिबोई मन मानि रह्यौ अरु मौन ही सों कछु बोलति है ।  
ननिहारनि ओर निहारि रही उर-गाँठि-त्यौ अंतर खोलति है ।  
रिस-संग महा रसरंग बढ़्यौ, जड़ताइयै गौहन डोलति है ।  
घनआनंद जान पिया के हियँ कितकौ फिरि बैठि कलोलति है ॥२४७॥  
तुम साँची कहौ हित कै चित की कित भूल-भरे इत आय परे ।  
कि कहूँ पहिली परतीति-मढ़े घनआनंद छाये सुभाय ढरे ।  
बलि बैठौ सुजान तौ को बरजै धरि पावन पावन नैन करे ।  
चकि से जकि से निरखौ परखौ सुनिहौ जिहि रग-तरंग तरे ॥२४८॥  
कहियै सु कहा रहियै गहि मौन, अरी सजनी उन जैसी करी ।  
परतीति दै कीनी अनीति महा, बिष दीनौ दिखाय मिठास-डरी ।  
इत काहु सों मेल रह्यौ न कछु, उत खेल सी है सब बात तरी ।  
घनआनंद जान सयान की खानि भुराई हमारेई पैँ डे परी ॥२४९॥  
अब यौ उर आवति है सजनी उन सों सपने हूँ बोलियै री ।  
अरु जौ निलजे है मिलौ तौ मिलौ, मन तँ गस-गूज नखोलिय री ।  
दृग देखन की कछु सों हैं नहीं, इन गौहन भूलि न डोलियै री ।  
घनआनंद जान महा कपटी चित काहँ परेखनि छोलियै री ॥२५०॥

२४७-ननिहारनि-बनिहारनि ( कोंक० ) । रिस०-रिस रंग ( प्रयाग ) ।  
२४८-धरि०-धरिपाइन । २४९-भुराई-बुराई ( कोंक० ) । २५०-री-जू ( प्रयाग )  
ते-सो ( कोंक० ) ।

काम के अलातचक्र का दंड है । जंत्र=यंत्र । [ २४६ ] भरीं=दिन काटती हूँ ।  
[ २४७ ] उर०=मन की गाँठ के प्रति हृदय खोल रखा है । गौहन=  
साथ । फिरि०=रुठकर मुँह फेरे बैठी हुई । [ २४८ ] चित की=चित की  
बात । पावन=पैरों को । पावन=पवित्र । [ २४९ ] डरी=डली, टुकड़ा ।  
भुराई०=भोलापन मेरे पीछे पड़ गया है । [ २५० ] गस=गाँस की लपेट ।

## कवित्त

मुरझाने सबै अंग, रह्यौ न तनक रंग,  
 वैरी सु अनंग पीर पारै जरि गयौ ना ।  
 इते प वसंत सो सहायक समीप याके,  
 महा मतवारो कहूँ काहूँ तँ जु नयौ ना ।  
 तीखे नए नीके जी के गाहक सरनि लै लै,  
 वेधै मन को कपूत पिता-मोह-मयौ ना ।  
 पवन - गवन - संग प्राननि पठावहौँ तौ,  
 जान घनआनंद को आवन जौ भयौ ना ॥२१॥

## सवैया

वारनि भौर-कुमार भजै, पुहुपावलि हास-विकासहि पूजति ।  
 पाठ कियौ करै आठ हू जाम, सु घोलनि सीखिवे कोकिला कूजति ।  
 वे घनआनंद रीझि छए तकि तो छवि आन क्यौँ आँखिन छूजति ।  
 एरी वसंत-लजावनि कंत सौँ जान ह्वै मानमई कित हूजति ॥२२॥  
 अधरासव-पान के छाक छके कर चोपि कपोल-सवाद-पगे ।  
 घनआनंद भीजि रहे रिक्तवार खगे सब अंग अनंग-दगे ।  
 करि खंडन गंडन मंडन दै निरखे तँ अखंडित लोभ लगे ।  
 सुखदान सुजान समान महा सु कहा कहाँ आरसी भाग जगे ॥२३॥

## कवित्त

राधा नवयौवन विलास को वसंत जहाँ,  
 अंग अंग रंगनि विकास ही की थीर है ।  
 प्यारो वनमाली घनआनंद सुजान सेवै,  
 जाहि देखि काम के हिये मैं नाहिं धीर है ।

२५१-पार-पारि ( कोक०. प्रयाग ) । तँ जु-नेकु ( वही ) । तीखे-जीए  
 ( औक० ) । २५२-अन-आर ( प्रयाग ) । २५३-कर-करि ( काँक० ) ।

[ २५१ ] पिता = अर्थात् मन । [ २५२ ] भजै = सेवा करते हैं । [ २५३ ]  
 लगे = लगे । गटन = कपोलपाली । [ २५४ ] साँसन = श्वासों से ।

सुरनि - समाज साजै कोकिला-कुहूक राजै,  
 सॉसन अनेक सुख - सौरभ - समीर है ।  
 स्वेद - मकरंद औ मनोरथ मधुप - पुंज,  
 मंजु बृंदावन देस जमुना के तीर है ॥२५४॥

सवैया

निसद्यौस खरी उर-मॉझ अरी, छवि रंग-भरी मुरि चाहनि की ।  
 तकि मोरनि त्यों चख ढोर रहे, ढरि गौ हिय ढोरनि बाहनि की ।  
 चट दै कटि पै वटि प्रान गए गति सों मति मै अवगाहनि की ।  
 घनआनंद जान लखी जब तँ जक लागियै मोहिं कराहनि की ॥२५५॥  
 किहि नेह बिरोध बढ़्यौ सब सों उर आवत कौन के लाज गई ।  
 जिहि के भरि भार पहार दवै, जग-मॉझ भई तिन तँ हरई ।  
 दृग काहि लगे जु कहूँ न लगै, मन-मानिक ही अनखानि ठई ।  
 घनआनंद जान अजौ नहिं जानत, कैसे अनैसे हौ हाय दर्ई ॥२५६॥  
 इत बाँट परी सुधि, रावरे भूलनि कैसँ उराहनो दीजियै जू ।  
 अब तौ सब सीस चढ़ाय लई जु कछू मन भाई सु कीजियै जू ।  
 घनआनंद जीवन-प्रान सुजान । तिहारियै बातनि जीजियै जू ।  
 नित नीके रहौ तुम्है चाड़ कहा पै असीस हमारियौ लाजियै जू ॥२५७॥

२५४-देखि०-देखै कामदू के हिय मै न ( काँक०, प्रयाग ) । सुरनि-सुरत ( प्रयाग ) । राजै-जानै ( राम ) । स्वेद-स्वाद । औ-को ( राम ) । २५५-ढोर-ठोर ( प्रयाग ) । कौर ( काँक० ) । ढोरनि-एरनि ( काँक० ) । बट-बढि ( कवित्त ) । २५६-किहि-कित ( प्रयाग ) । नेह-वेह ( काँक० ) । जिहि-कित ( काँक०, प्रयाग ) । मानिक०-मानि कहा ( काँक० ) । ठई-छई ( काँक० ) । हौ-है ( कवित्त ) । २५७-हमारियौ-हमारि हू ( काँक० ) ।

[ २५५ ] ढोर० = साथ लगे । बाह = प्रवाह । चट० = कमर को फुरती से घुमाकर । जक = रटन । [ २५६ ] हरई = हल्कापन । अनखानि = रुठना ; अन+खानि, खान से अलग । अनैसे=बुरे । [ २५७ ] बाँट=हिस्सा । चाड़=

वधिकौ सुधि लेत, सुन्यौ, हति कै गति रावरी क्यों हूँ न बूझि परै ।  
 मति आवरी बावरी है जकि जाय, उपाय कहूँ कि न सूझि परै ।  
 घनआनन्द यौ अपनाय तजी इन सोचनि ही मन मूझि परै ।  
 दिनरैन सुजान-बियोग के वान सहै जिय पापी न जूझि परै ॥२५८॥

कवित्त

एरे बीर पौन ! तेरो सबै ओर गौन, वारी  
 तो सो और कौन, मन ढरकौहौँ बानि दै ।  
 जगत के प्रान, ओछे बड़े सौँ समान घन-  
 आनन्द-निधान, सुखदान दुखियानि दै ।  
 जान उजियारे गुन-भारे अंत मोही प्यारे,  
 अब है अमोही बैठे, पीठि पहचानि दै ।  
 विरह-विथाहि मूरि, आँखिन में राखौँ पूरि,  
 धूरि तिनि पायनि की हाहा ! नेकु आनि दै ॥२५९॥  
 एक आस एकै बिसवास प्रान गहँ बास,  
 और पहचानि इन्हँ रही काहूँ सौँ न है ।  
 चातिक लौँ चाहै घनआनन्द तिहारी ओर,  
 आठौ जाम नाम लै, बिसारि दीनी मौन है ।  
 जीवन-अधार जान सुनियै पुकार नेकु,  
 अनाकानी दैवो दैया घाय कैसो लौन है ।  
 नेह-निधि प्यारे गुन-भारे है न रूखे हूजै,  
 ऐसी तुम करौ तौ बिचारन कौँ कौन है ॥२६०॥

२५८-क्यों ०-क्यों करि । २५९-एरे-अरे ( कोंक०, प्रयाग ) । वारी-  
 बारी ( कवित्त ) ; वारि ( संग्रह ) । २६०-एक-एकै ( संग्रह ) । बिचारन-बिचारिन  
 ( कोंक०, प्रयाग ) ।

उत्पन्ना । [ २५८ ] आवरी=व्याकुल । मूझि०=मुरझा जाता है । न  
 जूझि०=मर नहीं जाता । [ २५९ ] वारी=निछावर होती हूँ ।  
 अंत=अन्यत्र या अंत में । पीठि०=पहचानकर विमुख हो गए  
 या पहचान से विमुख हो गए । [ २६० ] गहँ०=ठहरते हैं । कौँ=कौंके लिए ।

हमैं तुम्हें आजु लौं न अंतर हो प्रानप्यारे,  
 कहाँ तें दुरधौ सो बैरी आड़े आनि है भयौ ।  
 जियरा बिचारो इन सोचनि समाय जाय,  
 हियरा उदेगनि उजार सम है गयौ ।  
 रावरे हू रंचक बिचारि देखौ जानमनि,  
 कौन के सहाय आय महादुख यौ दयौ ।  
 मारि टारि दीजै ऐसो नीच बीच भलो नाहि,  
 वहै रसभीनो घनआनंद रहै छयौ ॥२६१॥  
 अंतर गठीले मुख ढीले ढीले वैन बोलौ,  
 सुंदर सुजान तऊ प्राननि खरे खगौ ।  
 साँच की सी मूरति है आँखिन मैं पैठौ आय,  
 महा निरमोही मोह सौं मढ़े हियो ठगौ ।  
 आनंद के घन उघरे पै छल छाय लेत,  
 कटुताई - भरे रोम रोमहि अमी पगौ ।  
 चाह-मतवारा मति भई है हमारी देखौ,  
 कपट करे हूँ प्यारे निपट भले लगौ ॥२६२॥

सवैया

सौं धे की बास उसासहि रोकति, चंदन दाहक गाहक जी को ।  
 नैननि बैरी सो है री गुलाल अबीर उड़ावत धीरज ही को ।  
 राग बिराग धमार त्यों धार सी, लौटि परधौ ढंग यौ सब ही को ।  
 रंग-रचावन जान बिना घनआनंद लागत फागुन फीको ॥२६३॥  
 सुनि री सजनी । रजनी की कथा इन नैन-चकोरन ज्यों बितई ।  
 मुख-चंद सुजान सजीवन को लखि पाएँ भई कछु रीति नई ।

२६१-निपट-निपटै ( काँक०, प्रयाग ) । २६४-लखि-लखि ( प्रयाग ) ।

[२६१] आड़े=सामने । [२६२] खगौ=धँसते हो । उघरे=पृथक् हो । [२६३]  
 सौं धे=सुगंधित पदार्थ । अबीर=अभ्रक का चूर्ण, बुझा । ही=हृदय । धमार=  
 होली के गान । धार=तलवार । [ २६४ ] बिस०=विश्वासवातिनी ( रात्रि ) ।



अभिलाषनि आतुरताई-घटा तब ही घनआनंद आनि छई ।  
 सु बिहात न जानि परी भ्रम सी कब है विसवासिनि बीति गई ॥२६४॥  
 मन जैसे कछू तुम्हें चाहत है सु बखानियै कैसें सुजान ही हौ ।  
 इन प्राननि एक सदा गति रावरे, वावरं लौं लगियै नित लौ ।  
 बुधि औ सुधि नैननि बैननि में करि वास निरतर अतर गौ ।  
 उधरौ जग छाये रहे घनआनंद चातिक त्याँ तकियै अब तौ ॥२६५॥  
 लगियै रहै लालसा देखन की किहि भाँति भट्ट निसद्यौस कटै ।  
 करि भार भरी यह पीर महा विरहा तनकौ हिय तँ न हटै ।  
 घनआनंद जान-सँजाग-समै, विसमै बुधि एकहि वेर बटै ।  
 सपना सो टरै फिरि सौगुनो चेटक बाढ़त डाढ़त चोटि घटै ॥२६६॥  
 अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं ।  
 तहाँ साँचे चलै तजि आपुनपौ भुँकै कपटी जे निसाँक नहीं ।  
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ इत एक तँ दूसरो आँक नहीं ।  
 तुम कौन बाँ पाटा पढ़े हौ लला मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं ॥२६७॥

कवित्त

करवो मधुर लागै वाको विष अग भएँ,  
 याहि देखँ रस हू मैं कटुता बसति है ।  
 वाके एक मुख ही तँ बाढ़त विकार तन,  
 यह सरवंग आनि प्राननि गसति है ।

२६.-लगियै-लगियै ( काँक० ) । २६६-घोटि-घोरि ( प्रयाग ) ।

२६७-उत-यहाँ (कवित्त) । लला-कई (वही) ।

[ २६५ ] लौं=लगन । अंतर=मन । गौ=चला गया । उधरौ०=जगत् हट गया । [ २६६ ] विसमै० = बुद्धि एकवारगी आश्चर्य में लीन हो जाती है । चेटक = माया । [ २६७ ] बाँक=वक्र । निसाँक = नि.शंक । आँक=अंक, चिह्न । मन=दृश्य ; ४० सेर । छटाँक=थोड़ा ; सेर का सोलहवाँ भाग । 'छटाँक' को उलटा पढ़ने से 'कटाँक' होता है अथवा छटा+अंक = शोभा की

सुंदर सुजान जू सजीवन तिहारो ध्यान,  
 तासों कोटिगुनी है लहरि सरसति है ।  
 पापिनि डरारी भारी साँपिनि निसा बिसारी,  
 बैरिनि अनोखी मोहिँ डाहनि डसति है ॥२६८॥  
 कारी कूर कोकिला ! कहों को बैर काढ़ति री,  
 कूकि कूकि अव ही करेजो किन कोरि लै ।  
 पैँडे परे पापी ये कलापी निसद्यौस ज्यौँ ही,  
 चातक ! घातक त्यों ही तू हू कान फोरि लै ।  
 आनंद के घनं प्रान-जीवन सुजान बिना,  
 जानि कै अकेली सब घेरौ दल जोरि लै ।  
 जौ लौँ करँ आवन विनोद-बरसावन वे,  
 तौ लौँ रे डरारे वजमारे घन घोरि लै ॥२६९॥

सवैया

बैरी बियोग की ऊकनि जारत, कूकि उठै अचकाँ अधरातक ।  
 वेधत प्रान, बिना ही कमान सुवान से बोल सों, कान है घातक ।  
 सोचनि ही पचियै बचियै कित, डोलत मो तन लाएँ महा तक ।  
 वे घनआनंद जाय छए उत, पैँडे परधौ इत पातकी चातक ॥२७०॥

कवित्त

अंतर मैं बासी पै प्रबासी को सो अतर है,  
 मेरी न सुनत दैया आपनीयौ ना कहौ ।

२६८-तासों-तातें ( काँक,० प्रयाग ) । २७०-ऊकनि-ढूकनि ( कवित्त )  
 है-हे ( प्रयाग ) ।

कृतक । [ २६८ ] रस = रसीले अर्थात् सुखद पदार्थ । सरवंग = सर्वांग ।  
 लहरि = विष का दौरा । डरारी = डरावनी । बिसारी = विसैली । डाहनि =  
 नागिन से होड़ लगाकर । [ २६९ ] कोरि० = खरौंचकर निकाल ले । पैँडे० =  
 पीछे पड़े । कलापी = मोर । घेरौ० = घेरनेवाली सेना । वजमारे = वज्र मारने-  
 वाला , वज्र का मारा हुआ, दुष्ट । घोरि० = गरज ले । [ २७० ] ऊकनि = जलन

लोचननि तारे हैं सुभावाँ सब सूझै नाहिं,  
 बूझी न परति, ऐसँ सोचनि कहा दहौ ।  
 हौ तौ जानराय, जाने जाहु न अजान यात,  
 आनंद के घन छाँय छाँय उधरे रहौ ।  
 मूरति मया की हाहा मूरति दिखैयै नेकु,  
 हमँ खोय या विधि हो कौन धौँ लहा लहौ ॥२७१॥

सवैया

कित को ढरि गौ वह ढार अहो जिहि मो तन आँखिन ढोरत हे ।  
 अरसानि गही उहि वानि कछू सरसानि सौँ आनि निहोरत हे ।  
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ तव यौँ सब भाँतिन भोरत हे ।  
 मन माहिं जौ तोरन ही, तौ कहौ विसवासी सनेह क्यौँ जोरत हे ॥२७२॥  
 घनआनंद प्यारे सुजान ! सुनौ जिहि भाँतिन हौँ दुख-सूल सहौँ ।  
 नहि आवनि-आधि, न रावरी आल. इते पर एक सी वाट चहौँ ।  
 यह देखि अकारन मेरी दसा कोऊ बूझै तौ ऊतर कौन कहौँ ।  
 जिय नेकु विचारि कै देहु वताय हहा पिय ! दूरि तँ पाय गहौँ ॥२७३॥  
 विरहा-रवि सौँ घट-व्योम तच्यौ विजुरी सी खिचैँ इकलौ छतियाँ ।  
 हिय - सागर तँ दृग - मेघ भरे उधरे वरसँ दिन औ रतियाँ ।  
 घनआनंद जान अनोखी दसा. न लखौँ दई कैसँ लिखौँ पतियाँ ।  
 नित सावन डीठि सु बैठक में टपकैँ वरुनी तिहि ओलतियाँ ॥२७४॥

२७१-वासी-बाम । प्रवासी-प्रवास ( प्रयाग ) । सूझै-सूझौ ( राम ) ।  
 २७२-इक लौ-इकली ( कवित्त ) । नित-तित ( कौंक० ) ओलतियों-वैलतियों  
 ( कौंक०, प्रयाग ) ।

मे । तन=आंतर । तक=टकटकी । पैँ दे ० = पीछे पड़ा । [ २७१ ] अंतर=मन ।  
 अंतर=पार्यक्य । जानराय = ज्ञानियों में श्रेष्ठ । खोय=जीवन नष्ट करके । लहा=  
 लाम । [ २७२ ] दाग=डलन । मो०=मेरी ओग ( अनुरागपूर्वक ) देखते थे ।  
 विसवास=विश्वासवादी । [ २७३ ] चहौँ = देखती हूँ । [ २७४ ] घट =  
 रागी । खिचैँ = चमकती है । इक लौ = एक ही टंग मे, निगतर ।

इत भायनि भाँवरे भाँर भरै, उत चायनि चाहि चकोर चकै ।  
 निसिबासर फूलनि, भूलनि मै अति, रूप की बात न व्यौरि सकै ।  
 घनआनंद धूँघट-ओट भए तब बावरे लौं चहुँ ओर तकै ।  
 पिय के मुख कौतुक देखि सखी ! निज नैन बिसेषि सुजान छकै ॥२७५॥

कवित्त

मोहन अनूप रूप सुंदर, सुजान जू को,  
 नाहि चाहि मन मोहि दसा महा मोह की ।  
 अनोखी हिलग दैया । बिछुरै तौ मिल्यौ चाहै,  
 मिले हू मै मारै जारै खरक बिछोह की ।  
 कैसँ धरौँ धीर बीर । अति ही असाधि पीर,  
 जतन ही रोग याहि, नीके कारि टोह की ।  
 देखँ अनदेखँ तहाँ अटक्यौ अनंदघन,  
 ऐसी गति कहौ कहा चुंबक औ लोह की ॥२७६॥

सवैया

क्यों हूँ न चैन परै, दिनरैन सु पैंडे परथौ विरहा बजमारो ।  
 ज्यौ बहरै न कहूँ छिन एक हू, चाहै सुजान सजीवन प्यारो ।  
 ऐसी बढ़ी घनआनंद वेदनि दैया उपाय तँ आवै तँवारो ।  
 हौँ ही भरौँ इकली, कहौँ कौन सौँ, जा बिधि होत है सौँभ सवारो ॥२७७॥

कवित्त

जोई रात प्यारे-संग बातन न जात जानी,  
 सोई अब कहौ तँ बढनि लियँ आई है ।

२७५-पियके-पिय तो ( वही ) । कौतुक-कौतिक (काँक०) । २७६-खरक-  
 बरक (वही) । अनदेखेँ-मन देखेँ (वही) । २७७-इकली-अकली (कवित्त),  
 अकिली ( प्रयाग ) ।

ओलतियाँ=छप्पर का छोर, जहाँ से बरसात का पानी टपकता है, ओरी ।  
 [२७५] भायनि=भावों से भरकर । न व्यौरि०=निर्णय नहीं कर पाते । [२७६]  
 हिलग=चाह । खरक=खटक । टोह=खोज । [२७७] तँवारो=मूर्छा । सवारो=

जोई दिन कंत-साथ जीवन को फल लाग्यौ,  
 सोई विन अंत देत अंतक दुहाई है ।  
 इनकी तौ रहौ, मेरे अंग अंग औरै भए,  
 सूखी सुख-लता झालरति मुरझाई है ।  
 आली ! घनआनंद सुजान सौं बिछुरि परे,  
 आपौ न मिलत महा बिपरीति छाई है ॥२७८॥

सवैया

जिन आँखिन रूप-चिन्हारि भई तिनकी नित नींद ही जागनि है ।  
 हित-पीर सौं पूरित जो हियरा, फिरि ताहि कहा कहूँ लागनि है ।  
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ जियराहि सदा दुख-दागनि है ।  
 सुखमै मुखचंद विना निरखेँ नख तँ सिख लौं विप-पागनि है ॥२७९॥

कवित्त

घर वन वीथिन मैं जित तित तुम्हें देखौं,  
 इते हूँ पै जान । भई नई बिरहामई ।  
 विषम उदेग-आगि लपटै अंतर लागं,  
 कैसे कहाँ जैसेँ कछू तचनि महा तई ।  
 फूटि फूटि टूक टूक है कै उड़ि जाय हियो,  
 वचिवो अचभो, मीचौ निदर करै गई ।  
 आनंद के घन लखेँ अनलखेँ दुहुँ ओर,  
 दर्ईमारी हारी हम आप हौ निरदर्ई ॥२८०॥

सवैया

विरच्यों किहि दोष न जानि सकौं, जु गयौ मन सो तजि रोपन तैं ।  
 जिय ! ता विन यौं अब आतुर क्यों तव तौ तनकौ विरमायौ न तैं ।

२७९-कहा०-कहाँ कहा ( कवित्त ) । २८०-फूटि०-फूटि फटि ( सग्रह ) ।

संगरा । [२७८] अंतक=अन्त । झालरति=झललहाते ही । लहलहाते ही । आपौ=अपनापन ; आप, जल ( 'घन' के साहचर्य में ) । [२७९] सुखमै=सुखमय । [२८०] अंतर=अन्तर, मन । तपनि=ताप । निदर०=निरादर करके मृत्यु भी चली गई । निरदर्ई=निर्दय : निर+दर्ई, देव के शासन से परे । [ २८१ ]

घनआनंद जान अमोही महा अपनाय इते पर त्यागि हतैं ।  
 अधबीच परधौ दुख-ज्वाल जरै सठ । को सुख कौं हठि द्वार दतैं ॥२८१॥  
 पूरन प्रेम को मंत्र महा पन, जा मधि सोधि सुधारि है लेख्यौ ।  
 ताही के चारु चरित्र बिचित्रनि यौं पचि कै रचि राखि विसेख्यौ ।  
 ऐसो हियो-हित-पत्र पवित्र जु आन-कथा न कहूँ अवरेख्यौ ।  
 सो घनआनंद जान अजान लौं टूक कियौ परि बौचि न देख्यौ ॥२८२॥  
 जीव की वात जनाइयै क्यों करि जान कहाय अजाननि आगौ ।  
 तीरन मारि कै पीर न पावत एक सो मानत रोइवो रागौ ।  
 ऐसी बनी घनआनंद आनि जु आन न सूक्त, सो किन त्यागौ ।  
 प्रान मरैगे, भरैगे बिथा, पै अमोहो सौं काहू को मोह न लागौ ॥२८३॥  
 तोहि तौ खेल, पै मो हिय सेल सो, एरे अमोही बिछोह महा दुख ।  
 जाहि जु लागै सु ताहि सहैगो दहैगो, परधौ लहि तू तौ सदा सुख ।  
 एक ही टेक, न दूसरी जानति. जीवन-प्रान सुजान लियै रुख ।  
 ऐसी सुहाई तौ मेरो कहा बस, देखिहाँ पीठि, दुराइहौ जौ मुख ॥२८४॥

छप्पय

मही-दूध सम गनै, हंस-वग भेद न जानैं ।  
 कोकिल-काक न ज्ञान, काँच-मनि एक प्रमान ।  
 चदन-ढाक समान, राँग-रूपौ सँग तोलैं ।  
 विन बिबेक गुन-दोष मूढ़-कवि व्यौरि न बोलैं ।  
 प्रेम-नेम, हित-चतुरई, जे न बिचारत नेकु मन ।  
 सपने हूँ न बिलंबियै, छिन तिन ढिग आनंदघन ॥२८५॥

२८३-जनाइयै-जनावत ( काँक० ) । २८४-दहैगो-पै क्यों न ( कवित्त ) ।  
 सुहाई-सुहाय ( वही ) । २८५-वग-वरु ( कवित्त ) । सँग-सम ( वही ) ।  
 बिरच्यौ=उदास हो गया । को०=किस सुख के लिए दरवाजे पर चिपके रहूँ ।  
 [२८२] पन=प्रतिज्ञा । न अवरेख्यौ = नहीं अकित की । [२८३] आगौ=  
 अग्रगण्य, बढ़कर । पीर०=पीड़ा नहीं समझता । रागौ=गाना । [२८४] सेल=  
 बरछा ( कटदायक ) । [२८५] मही = मट्टा । ढाक = पलाश । राँग=राँगा ।

कहियै काहि जताय होय जो मो मधि बीतै ।  
 जरनि बुझौँ दुख-जाल धकौँ, निसिवासर ही तै ।  
 दुसह सुजान वियोग बसौँ ताही सँजोग नित ।  
 बहरि परै नहिँ समै गमै जियरा जित को तित ।  
 अहो दर्ई-रचना निरखि, रीझि खीझि मुरझौ सु मन ।  
 ऐसी विरचि विरंचि को कहा सरथौ आनंदघन ॥२८६॥

सवैया

प्यार को सो सपनो हँसि हेरनि ऐसी चितौनि कहौ कहाँ पाई ।  
 वंक महाविष-भोवन प्रान सुधाई-सनी मुसक्यानि-सुधाई ।  
 यौँ घनआनंद चेटक मूरति लै जल अंतर ड्वाल बसाई ।  
 कैसँ दुराईहँ जान अमोही, मिलाप मैँ एतियौ ऊखिलताई ॥२८७॥

कवित्त

मिलत न क्यौँ हूँ भरे रावरी अमिलताई,  
 हिये मैँ किये विसाल जे विछोह-छत हूँ ।  
 प्रीतम अनेरे मेरे घूमत घनेरे प्रान,  
 विष - भोए विषम - विसास - बान - हत हूँ ।  
 प्यार मैँ पटम पूरा, सुन्यौ हू न हो सु देख्यौ,  
 जान परी जान ये अमोहिन के मत हूँ ।  
 पौन को प्रवेस हो न जहाँ घनआनंद पै,  
 तहाँ लै कहाँ तँ बीच पारे परवत हूँ ॥२८८॥

२८६-काहि-कहा ( काँक० ) । जरनि-जरि न ( वही ) । २८७-जल-जब  
 ( राम ) । २८८-विसाल-विलास ( काँक० ) । पटम-परम ( कवित्त ) ।

रूपौ=चौंटी भी । कवि=पंडित । व्यौरि=विवेक करके । [२८६] बुझौँ=बुझती  
 हूँ, मिथिल पड़ती हूँ । धकौँ=तपती हूँ । बहरि०=समय कटता नहीं । गमै=  
 भटकता है । सरथौ=काम निकला । [ २८७ ] विष=विष मिला देनेवाली ।  
 सुधाई=अमृत से ली । सुधाई=सीधापन । चेटक=मायाविनी । ऊखिलताई=  
 अजनबीपन, उपजाता । [२८८] मिलत०=नहीं भरते ( घाव ) । अमिलताई=

अनाकनी-आरसी निहारिबो करौगे कौ लौं,  
 कहा मो चकित दसा-त्यों न दीठ डोलिहै ।  
 मोन हू सौं देखिहौं कितेक पन पालिहौ जू,  
 कूक-भरी मूकता बुलाय आष वोलिहै ।  
 जान घनआनंद ! यौं मोहिं तुम्हें पैज परी,  
 जानियैगी टेक टरै कौन धौं मलोलिहै ।  
 रुई दिये रहौगे कहाँ लौं बहरायवे की,  
 कचहूँ तौ मेरियै पुकार कान खोलिहै ॥२८६॥

सवैया

घनआनंद, जान ! सुनौ चित दै हित-रीति दई तुम तौ तजि कै ।  
 इत साहस सौं घन संकट कोटिक आए समाजन कौं सजि कै ।  
 मन के पन पूरन पूरि रह्यौ सु भजै कित या बिधि सौं भजि कै ।  
 यह देखि सनेह-बिदेह-दसा अति हीन ह्वै दीन गए लजि कै ॥२८७॥

कवित

रूप-उजियारे जान ! प्रानन के प्यारे, कब  
 करौगे जुन्हैया दैया विरह-महा-तमै ।  
 सुखद सुधा त हँसि हेरनि पिवाय पिय,  
 जियहि जिवाय, मारिहौ उदेग से जमै ।  
 सुंदर सुदेस आँखें बहुरथौ वसाय, आय,  
 वसिहौ छबीले जैसँ हुलसि हियेँ रमै ।

२८६-जानियैगी-देखियैगी ( काँक०, प्रयाग ) । मेरियै-मेरियौ ( प्रयाग ) ।

२८७-घन सकट-घन संकट ( वही ) । पूरन-पूरि न ( वही ) ।

फटे रहने की बान, खटाई ( अम्ल ) अर्थात् कपट । छत=घाव । अनरे=दूर ;  
 विलक्षण । बिसास=विश्वासघात । पारे=ढाले । [२८६] आरसी=( आदर्श )  
 दर्पण । त्यों=ओर । बुलाय०=आप को बुलाकर तब मेरी मूकता ( मौन )  
 बोलेगी । पैज=प्रतिज्ञा । मलोलिहै=पड़ताएगा । बहरायवे की=बहलाने की;  
 बधिर बने रहने की । [२८७] भजै०=कहाँ भागे । भजि कै=अर्थात् प्रेम करके ।



हैहै सोऊ घरी भाग-उघरी अनंदघन,  
रसहि वरसि लाल देखिहौ हरी हमैं ॥२६१॥  
सवैया

किसुक-पुंज से फूलि रहे सु लगी उर दौ जु बियोग तिहारें ।  
मातो फिरै, न धिरै अवलानि पै, जान मनोज यौ डारत मारें ।  
हैं अभिलाषनि पात-निपात कढ़े हिय-सूल उसासनि-डारें ।  
है पतभार बसत दुहैं घनआनंद एक ही वार हमारें ॥२६२॥  
जीवनि-मूरति जान सुनौ गति, जौ जिय रावरो प्यार न पावतौ ।  
संगम रग अनंग उमंगनि भूमि न आनंद-अंवुद छावतौ ॥  
लाड़िलो जोवन त्यों अधरासव चोपनि लोभी मनै नहिं प्यावतौ ।  
तौ उर-दाहक प्राननि गाहक रूखे भए को परेखो न आवतौ ॥२६३॥

कवित्त

तेरी वाट हेरत हिराने औ पिराने पल,  
थाके ये विकल नैना ताहि नपि नपि रे ।  
हिये मैं उदेग आगि लागि रही रातद्यौस,  
तोहि कौं अराधौं जोग साधौं तपि तपि रे ।  
जान घनआनंद यौ दुसह दुहेली दसा-  
बीच परि परि प्रान पिसे चपि चपि रे ।  
जीवे तैं भई उदास तरु है मिलन-आस,  
जीयहि जिवाऊं नाम तेरो जपि जपि रे ॥२६४॥

२६१-हिये-हियो ( काँक०, प्रयाग ) । रसहि-सुरस ( कवित्त ) । २६२-  
निहारें-निहारें ( प्रयाग ) । कढ़े-कढ़े ( काँक०, । २६३-प्यार-पार ( काँक० ) ।  
प्यावतौ-भावतौ ( कवित्त ) ।

[ २६१ ] तनै=अंधकार को । जमै = यम को । सुदेस=अच्छी वस्ती । भाग०=  
भाग्य में उद्विग्न, भाग्य से भरी । रस=जल, आनंद । [ २६२ ] मनोज=  
मानदेवर्त्तपा हाथा । पात०=पत्तों का गिरना । डारे=उद्यासरूपी डाल में ।  
[ २६३ ] आनंद=आनंद का वादल ; घनानंद । अधरासव=होंठ का आसव  
( जगद ) । परेखो=पढ़तावा । [ २६४ ] देख=देखते हुए । हिराने=खो गए ।

तोहि सब गावैं एक तोही कौं बतावैं बेद,  
 पावैं फल ध्यावैं जैसी भावनानि भरि रे ।  
 जल-थल-ब्यापी सदा अंतरजामी उदार,  
 जगत में नावैं जानराय रह्यौ परि रे ।  
 एते गुन पाय हाय छाया घनआनंद यौ,  
 कैधौ मोहि दीस्यौ निरगुन ही उघरि रे ।  
 जराँ बिरहागिनि में करौँ हौं पुकार कासौं,  
 दर्ई गयौ तू हूँ निरदर्ई ओर ढरि रे ॥२६५॥  
 चढ़हि चकोर करै, सोऊ ससि देह धरै,  
 मनसा हू ररै, एक देखिवे कौं रहै द्वै ।  
 ज्ञान हूँ तँ आगँ जाकी पदवी परम ऊँचा,  
 रस उपजावै तामैं भोगी भोग जात गवै ।  
 जान घनआनंद अनोखो यह प्रेम-पंथ,  
 भूले ते चलत, रहैं सुधि के थकित ह्वै ।  
 बुरो जिन मानौ जौ न जानौ कहूँ सीखि लेहु,  
 रसना कै छाले परैं प्यारे नेह-नाव छवै ॥२६६॥

२६५-ध्यावैं-धावैं ( प्रयाग ) । कैधौं-क्यौं धौं ( वही ) । २६६-द्वै-  
 र्वै ( संग्रह ) । भोग०-भोगलात ।

पिराने=दुखाने लगे । पल=पलकैं । थाके=थक गए, रुक गए । दुहेली=दुःख की ।  
 [ २६५ ] जानराय = ज्ञानियों में श्रेष्ठ । निरगुन=निर्गुण ( ब्रह्म ); गुणहीन;  
 आकाश । दर्ई = दैव के शासन को न माननेवाला । [ २६६ ] सोऊ=चकोर भी ।  
 एऊ०=वे एक ही हैं केवल देखने में दो हैं, प्रेम की चरमाचरथा में प्रिय और  
 प्रेमी में अभेद हो जाता है । भोगी०=विषयी भी जिसमें डूबकर वशीभूत हो  
 जाते हैं । विषयानंद को भूलकर प्रेमानंद में मग्न हो जाते हैं । भूले=बेहोश,  
 प्रेममग्न । सुधि के०=सतर्क होकर चलनेवाले नहीं चल सकते । कै=के  
 ऊपर । [ २६७ ] प्यास पाना=प्यास को समझना ( 'पीर पाना' की भाँति ) ।

## सवैया

घनआनंद जीवन-रूप सुजान है पावत क्यों दृगप्यास नहीं ।  
 अरु फूलि रहे कुसुमाकर से सु कहूँ पहचान की बास नहीं ।  
 रसिकाई भरे अपने मन पै सपने रस आस हू पास नहीं ।  
 पचि कौने विरंचि रचे हौ कहौ जु हितूनि हतौ हिय त्रास नहीं ॥२६७॥  
 सूने परे दृग-भौन सुजान जे ते बहुरथौ कब आय बसायहौ ।  
 साचनि ही मुरभयौ पिय जो हिय सो सुख सीँचि उदेग नसायहौ ।  
 हाय दई घनआनंद है करि कौ लौ वियोग के ताप तसायहौ ।  
 एहो हँसी जिन जानौ हहा, हमैं र्वाय कहौ अब काहि हँसायहौ ॥२६८॥

## कवित्त

जहाँ तँ पधारे मेरे नननि ही पाँव धारे,  
 वारे ये विचारे प्रान पैड़ पैड़ पै मनौ ।  
 आतुर न होहु हाहा नेकु फँट छोरि बैठौ,  
 मोहिँ वा बिसासी को हो व्यौरो बूझिबे धनौ ।  
 हाय निरदई कौँ हमारी सुधि कैसेँ आई,  
 कौन विधि दीनी पाती दीन जानि कै भनौ ।  
 झूठ की सचाई छाक्यौ त्यों हित-कचाई पाक्यौ,  
 ताके गुनगन घनआनंद कहा गनौ ॥२६९॥  
 नित ही अपूरव सुधाधर-बदन आछो,  
 मित्र-अंक आएँ जोति-जालनि जगत है ।  
 अमित कलानि ऐन रैनद्यौस एकरस,  
 केस - तम - संग रंग - रोंचनि पगत है ।

२६=साँचि-गाँचि ( वही ) । तमायहौ-तपायहौ ( कवित्त ) । काहि-सौतेँ  
 ( कौं०, प्रयाग ) । २६६-हो-है ( कवित्त ) ।

कुसुमाकर=कुलवाडी । बास = गंध, पता । [ २६८ ] साँचि=कर । [ २६९ ]  
 पैड़=दृग । झूठ=झूठ की सत्यता से भरपूर, झूठ ही झूठ से भरा । हित०=

सुनि जान प्यारी ! घनआनंद तँ दूनो दिपै,  
 लोचन-चकोरनि सौँ चोपनि खगत है ।  
 नीठि दीठि परँ खरकत सो किरकिरी लौँ,  
 तेरे आगँ चंद्रमा कलंक सो लगत है ॥३००॥  
 उघरि नचे हैं, लोक-लाज तँ बचे हैं, पूरी  
 चोपनि रचे हैं, सुदरस-लोभी रावरे ।  
 जके हैं थके हैं मोह-मादिक छके हैं अन-  
 बोले पै बके हैं दसा, चीतँ चित चाव रे ।  
 औसर न सोचँ घनआनंद बिमोचँ जल,  
 लोचँ वही मूरति अरबरानि आवरे ।  
 देखि देखि फूलँ ओट भएँ भ्रम भूलँ, देखौ  
 बिन देखँ भए ये बियोगी दग बावरे ॥३०१॥

सवैया

कित जोग-कथा सु बृथा ही बकौ, यह तौ तब ही अनुमानि लई ।  
 अपनेई सनेह ठगी, भ्रम दै प्रतिबिंबहि मूरति मानि लई ।  
 घनआनंद बे हू सुजान हुते, किहि गौँ हठ कै सठ-हानि लई ।  
 ब्रज खेत हो हेत सुमारनि को तजि भाजि बचे हम जानि लई ॥३०२॥  
 चूर भयौ चित पूरि परेखनि एहो कठोर ! अजौँ दुख पीसत ।  
 साँस हियँ न समाय सकोचनि हाय इते पर वान कसीसत ।

३००-कलंक-कलंकी ( कवित्त ) । ३०१-भएँ-भ्रमन ही ( कवित्त ) ।

३०२-जोग-लोग । बकौ-करौ ( कवित्त ) । खेत-देखत होत ( वही ) ।

प्रेम के कच्चेपन से पुष्ट । [३००] अपूरब=अद्वितीय, पूर्वतर दिशा । सुधाधर=  
 चंद्रमा, सुधा+अधर, अमृतपूर्ण होंठ । मित्र=सूर्य; सखा, प्रेमी । कला=  
 चंद्रमा की १६ कलाएँ; विद्या । नीठि=कठिनाई से । [३०१] मादक=शराब ।  
 चीतँ=सोचते हैं, ध्यान में लाते हैं । लोचँ=कामना करते हैं । अरबरानि=हड़-  
 बड़ी, घबराहट । आवरे=शिथिल, दीन । [३०२] गौँ=घात । सठ=पूँजी

ओटनि चोट करौ घनआनंद नीके रहौ निसद्यौस असीसत ।  
 प्राननि बीच बसे हौ सुजान पै आँखिन दोष कहा जु न दीसत ॥३०३॥  
 ज्यौ बहरै न कहूँ ठहरै मन, देह सो आहि बिदेह को लेखौ ।  
 देखति जो अखियाँ दुखिया नित बैरियौ की सुपने सु न देखौ ।  
 हौ तौ सुजान महा घनआनंद पै पहचानि की राखौ न रेखौ ।  
 हाय दर्ई यह कौन भई गति प्रीति मिटे हूँ मिटै न परेखौ ॥३०४॥

कवित्त

दूध - धाराधर भूमि भर लायौ ब्रज पर,  
 पूत भयौ नंद के सभागो परिवार को ।  
 सुजस प्रकास्यौ दुख-दारिद-तिमिर नास्यौ,  
 चहुँ ओर बाढ़्यौ निधि मंगल अपार को ।  
 नीरस परधौ हो सबै जगत रसीले बिन,  
 आयौ घनआनंद समूह सुखसार को ।  
 जिये औ जियेंगे भाँति भाँतिन पपीहा-पुंज,  
 पियेंगे पियूष प्रीति-मंडन उदार को ॥३०५॥  
 कुल-उजियारी सु दुलारी लली कीरति की,  
 जाके जनमत मैया मोदनि सिहानी है ।  
 राधा नाम नीको घनआनंद अमी को सोत,  
 रंचक उचारै रसरानी होति बानी है ।  
 सबै जग मंगल-निकेत भयौ याहि आएँ,  
 महा - प्रेम - संपति - विलास - ठकुरानी है ।  
 गोकुल प्रकास्यौ ब्रजचंद के उदोत आली,  
 आज देखौ भाँति भाँति रावल रवानी है ॥३०६॥  
 ३०४-हौ-हे ( प्रयाग ) ।

की हानि । [३०३] कर्सासत=खींचते हो । [३०४] ज्यौ०=जी बहलता नहीं ।  
 [३०५] धाराधर=बाढ़ल । सभागो=भाग्यशाली । निधि=समुद्र । [३०६]  
 लली०=माता कीर्ति की पुत्री । सिहानी=मुग्ध हो गई । रावल=राधा का

ह्वैहै कौन घरी भाग-भरी पुन्य-पुंज-फरी,  
 खरी अभिलाषनि सुजान पिय भेटिहौं ।  
 अमी-ऐन आनन को पान, प्यासे नैननि सौं  
 चैननि ही करिकै, बियोग-ताप भेटिहौं ।  
 गाढ़े भुजदंडन के बीच उरमंडन कौं  
 धारि घनआनंद यौं सुखनि समेटिहौं ।  
 मथत मनोज सदा मो मन, पै हौं हूँ कब,  
 प्रानपति पास पाय तास मद फेटिहौं ॥३०७॥  
 सोए बहुतेरो, मेरो सोच हू निबेरो हेरौ,  
 हौं न जानौं कब धौं उनीदे भाग ! जगौगे ।  
 पीर-भरे लोचन ! अधीर हौ, पै जानत जू,  
 कौन घरी रूप के रसोत जगमगौगे ? ।  
 अंग अग ! कौ लौं तुम्हें दहैगौ अनंग कहूँ,  
 रंग - भरी - देह जान प्यारे संग खगौगे ।  
 चलौ प्रान ! पलौ, परे दूरि यौं कलमलौ क्यों,  
 बिना घनआनंद कितेक दुख दगौगे ॥३०८॥

सवैया

हृग-नीर सौं दीठिहि देहुँ बहाय पै वा मुख कौं अभिलाखि रही ।  
 रसना बिष बोरि गिराहि गसौं, वह नाम सुधानिधि भाखि रही ।  
 घनआनंद जान-सुबैननि त्यों रचि कान बचे रुचि साखि रही ।  
 निज जीवन पाय पलै कबहुँ पिय-कारन यौं जिय राखि रही ॥३०९॥

३०७-तास-ताप ( कवित्त ) ।

ममान । रवानी=आनंद के प्रवाह में मग्न । [३०७] खरी=उत्कट । अमी=अमृत  
 का भांडार । उरमंडन=हृदय के भूषण, प्रिय । [३०८] रसोत=दारुहल्दी से बनी  
 एक औषध जो आँख के घाव में लगाई जाती है; रसवत्, रसमयता । [३०९]

कवित्त

तुम दीनी पीठि, दीठि कीनी सनमुख याने,  
 तुम पैँडे परे, राखि रखौ यह प्रान कोँ ।  
 तुम बसौ न्यारे, यह भूलि हू न हातो होय,  
 तुम दुखदाई यह करै सुख-दान कोँ ।  
 सुनौ घनआनंद सुजान हौ अमोही तुम,  
 याकैँ महा मोह मो बिना न जानै आन कोँ ।  
 और सबै सहौँ कछू कहौँ न कहा है बस,  
 तुम्हैँ बदाँ तौ पैँ जौ बरजि राखौ ध्यान कोँ ॥३१०॥  
 बिरह तपत आछे आँसुन सौँ चायनि च्वै,  
 पायनि पखारि सीस धारि छिन छूजियै ।  
 चूमि चूमि चोपनि लगाय लालसानि भाल,  
 मंजन कपोलनि कैँ प्राननि लै पूजियै ।  
 एहो घनआनंद सुजान रावरे जू सुनौ,  
 रावरी सौँ और हियैँ मनसा न दूजियै ।  
 निरमोही महा हौ पैँ मया हू विचारि वारी,  
 हाहा इन नैननि अतीत किन हूजियै ॥३११॥  
 चोरयौ चित चोपनि, चितौनि मैँ चिन्हारी करि,  
 चाह सी जनाय हाय मोहि कैँ मनौ लियौ ।  
 भोरी भोरी वातनि सुनाय जान ! भोरे प्रान,  
 फाँसी तँ सरस हाँसी-फंद छंद सौँ दियौ ।  
 छलनि छवीले आय छाय घनआनंद यौँ,  
 उघरे विसासी अंत, निरदैँ महा हियौ ।

३१०-भूलि-नेक ( कवित्त ) । याकैँ-याको ( वही ) । ३११-चायनि-  
 च्वाय चोवा ( कवित्त ) । वारी-धारि ( संग्रह ) । इन-नेकु ( कवित्त ) ।  
 गसीँ = ग्रस्त कर दूँ, स्तब्ध कर दूँ [ ३१० ] पैँ डे=पीछे पड़े । न हातो=  
 दूर नहीं होता । [ ३११ ] मंजन=माँजना, रगड़ना । अतीत=अतिथि ।

वारी मति, हारी गति कहाँ जाहि नाहि ठौर,  
मारत परेखो देखौ हितू हैं कहा कियौ ॥३१२॥

सवैया

असुवानि तिहारे बियोग हरी बरषा-रितु बेलि सी बाल भई ।  
हिय-खोपनि चोपनि-कौपनि झालरि लाज के ऊपर छाया गई ।  
घनआनंद जान सदा हित भूमनि घूमनि देखियै नित नई ।  
बलि नेकु मया करि हेरौ हहा अबला किधौ फूलि रही तुरई ॥३१३॥

कवित्त

आरसी उसास ज्यौ तुषार तामरस त्यों ही,  
आतप के ताप रंग-ढंग नवनीत को ।  
पावक तँ पारो काँजी छिये हूँ बिचारो छीर,  
बारुनी सौँ सुचि जैसँ लेखौ कफ गीत को ।  
ऐसँ घनआनंद बिचार - वारपार नाहिं,  
जानै एक जीव जान प्रीतम पुनीत को ।  
सूझम महा है ताकी तोल कौँ कहा है,  
राखि जानिबो लहा है यौँ दुहेलो मन मीत को ॥३१४॥

सवैया

आनि लई न कछू सुधि हाय, गए करि बैरी वियोगहि सौँपनि ।  
जाय लुभाय रहे तित ही जित चाड़ भई है नई चित-चौँपनि ।  
नाहर आय बसंत भयौ नख-केसू रतौ हैं किये हिये-खौँपनि ।  
क्यौँ घनआनंद यौँ वचियै जिय जात बिध्यौ अनियारियै कौँपनि ॥३१५॥

३१२-मारत-मानतु (संग्रह) । ३१३-हरी-ही सौँ (कवित्त); भरी (कॉक०) ।  
खोपनि-पोषनि (संग्रह) । घूमनि-धूमनि (प्रयाग) । ३१५-लुभाय-भुलाय (कवित्त) ।

[ ३१२ ] छंद = छल । अत = निदान, अंत में । [ ३१३ ] खोपनि = फटन ।  
कौँप = कौँपल । [ ३१४ ] तुषार = पाला । तामरस = कमल । बारुनी = शराव ।  
सुचि = पवित्र । दुहेलो = कठिन खेल खेलनेवाला, कठिनाई से चश में आने-  
वाला । [ ३१५ ] नाहर = सिंह । केसू = किशुक, पलाश । रतौ हैं = रागमय;



हम एक तिहारियै टेक धरैँ तुम छैल ! अनेकन सौँ सरसौ ।  
 हम नाम अधार जिवावत ज्यौ तुम दै बिसवास-बिषै बरसौ ।  
 घनआनंद मीत सुजान सुनौ तब गौँ गहि क्यौँ अब यौँ अरसौ ।  
 तकि नेकु दई त्यों दया-ढिग ह्वै सु कहूँ किन दूर हूँ तँ दरसौ ॥३१६॥  
 लोयनि लाल गुलाल भरे कि खरे अनुराग सौँ पागि जगाए ।  
 कै रस-चाँचरि चौचँद मैँ छतिया पर छैल नखच्छत छाए ।  
 भीजि रहे स्रम-नीर सुजान धरौ डग ढीलियै लागौ सुहाए ।  
 भोर हूँ ऐसी खिलारिनि पै, घनआनंद का छल छूटन पाए ॥३१७॥

कवित्त

जाहि जीव चाहै सो तहाँ पै ताहि दाहै,  
 बाहि दूँदत ही मेरी मति गति गई खोय है ।  
 करौँ कित दौर, और रहौँ तौ लहाँ न ठौर,  
 घर कौँ उजारि सो बसत बन गोय है ।  
 वनी आनि ऐसी घनआनंद अनैसी दसा,  
 जीवौ जान प्यारे बिन जागँ गयो सोय है ।  
 जगत हँसत यौँ जियत मोहिँ तातँ नैन !  
 मेरो दुख देखि रोवौ फिरि कौन रोयहै ॥३१८॥

सवैया

घनआनंद मीत सुजान हहा सुनियै विनती कर जोरि करैँ ।  
 अरसाहु न नेकु रिसाहु अजू धरि ध्यानहिँ दूरि तँ पाय परैँ ।  
 मन भायौ वियोग मैँ जारिवो जौ तौ तिहारी सौँ नीकँ जरैँ उर भरैँ ।  
 पै तुम्हें मति कोऊ कहौ हित-हीन, सु या दुख-बीच अमीच मरैँ ॥३१९॥

चाढ़-चाह ( वही ) । ३१८-सो-कै । गोय-जोय ( वही ) । ३१९-अजू-अहो ( कवित्त ) ।

रक्त से भरा । खोंप=चिराव, वेध । कौँपनि=कौँपलों से ; नोकों से । [३१६]  
 त्यों=थोर । दया०=दया करके । [३१७] चौचँद=क्रीड़ा, कौतुक । का०=  
 किस छल से छूटकर यहाँ तक आए । [ ३१८ ] जोय=देखकर । [ ३१९ ]

घनआनंद जीवन-रूप सुजान हौ प्रान पपीहा-पनैई पढ़े ।  
 दिसि चाहि दुहूँ पै अचंभो महा, कहियै कहा, सोच-प्रबाह बड़े ।  
 न कहूँ दरसौ, बरसौ बिष बारि सु ये अपराध गढ़े न कढ़े ।  
 कित कौं नित ही इत याहि दहौ जु रहौ चित ऊपर चोप-चढ़े ॥३२०॥  
 जिनकौं नित नीकें निहारति हीं तिनकौं अँखियाँ अब रोवति हैं ।  
 पल-पाँवड़े पायनि चायनि साँ अँसुवान की धारनि धोवति हैं ।  
 घनआनंद जान सजीवनि कौं सपने बिन पाएँई खोवति हैं ।  
 न खुली मुँदी जानि परँ कछु ये दुखहाई जगे पर सोवति हैं ॥३२१॥  
 पहिलेँ पहचानि जु मानि लई अब तौ सु भई दुखमूल महा ।  
 इत के हित बैर लियौ उत है, बित ज्यौहरि-ज्यौहरि लोभ लहा ।  
 घनआनंद मीत सुनौ अरु उतर दूर तँ देहु न देहु हहा ।  
 तुम्हें पाय अजू हम खोयौ सबै हमें खोय कहाँ तुम पायौ कहा ॥३२२॥  
 सुधि होती सुजान ! सनेह की जौ तौ कहा सुधि यौ बिसरावते जू ।  
 छिन जाते न बाहिर, जौ छल छूटि कहूँ हिय भीतर आवते जू ।  
 घनआनंद जान न दोष तुम्हें गुन भावते जौ गुन गावते जू ।  
 कहियै सु कहा अब मौन भली नहीं खोवते जौ हमें पावते जू ॥३२३॥

कवित्त

छाया छियेँ लागति सु जागति दगनि आय,  
 तू सदा अलग जाकी छाँहौ न दिखाति है ।  
 रोम रोम रही भोय रोय परौं भरोँ साँस,  
 चौकत चकत मुरझानि अधिकाति है ।

३२०—कहियै—करियै ( वही ) । ३२२—इत—इन ( काँक० ) । बित—करि ( कवित्त ) । न देहु—सुजान ( काँक० ) ।

अमीच=बिना मृत्यु के ही । [ ३२० ] पपीहा०=चातकपन ही । [ ३२१ ] दुखहाई=दुख की मारी । जगें०=खुली हैं, पर कुछ देखती नहीं । [ ३२२ ] ज्यौहरि०=जी हरने के व्यापार में लाभ के लोभ से । [ ३२३ ] दोष०=दोष गुण से

जान प्यारी दूरि ही तँ चेटक चरित कोटि,  
 मति उपचारिन की हेरत हिराति हैं ।  
 तेरी गति चौगुनी कै सौगुनी चुरैल हू सौँ,  
 लगी अलगी सी कछू बरनी न जाति है ॥३२४॥

सवैया

किहि वान ठनी, हौ सुजान मनौ गति जानि सकै सु अजान करधौ ।  
 इहि सोच समाय, उदेगनि माय बिछोह-तरंगनि पूरि भरधौ ।  
 सु सुनौ मनमोहन ताकी दसा सुधि-साँधनि आँचनि बीच ररधौ ।  
 तुम तौ निहकाम, सकाम हमैँ घनआनंद काम सौँ काम परधौ ॥३२५॥

कवित्त

गतिनि तिहारी देखि थकनि मैँ चली जाति,  
 थिर चर दसा कैसी ढकी उघरति है ।  
 कल न परति कहूँ कल जौ परति होय,  
 परनि परी हौँ जानि परी न परति है ।  
 हाय यह पीर प्यारे ! कौन सुनै, कासौँ कहाँ,  
 सहाँ घनआनंद क्यों अंतर अरति है ।  
 भूलनि चितारि दोऊ हँ न हो हमारँ तातँ,  
 विसरनि रावरी हमैँ लै विसरति है ॥३२६॥

सवैया

मो अवला तकि जान ! तुम्हँ विन, याँ बल कै बलकै जु बलाहक ।  
 त्याँ दुख देखि हँसै चपला, अरु पौन हँ दूनो विदेह तँ दाहक ।

३२४-उपचारिन-उपचारि ( संग्रह ) । गति-चाह (वही) । ३२५-वान-  
 टान (कवित्त) । ३२६-कहूँ-कहँ (काँक०, प्रयाग) । चितारि-चिन्हारि (कवित्त) ।  
 गतिनि-गति मुनि हारी ( संग्रह ) ।

लगते । हमैँ०=मेरा हृदय पहचान पाते । [ ३२४ ] छियँ=छूने से । चेटक=  
 साया । उपचारी=औषध का यत्न करनेवाला । [ ३२५ ] निहकाम=कामना-  
 हान । [ ३२६ ] गति=देशा ; चाल । परनि=पढ़न, स्थिति । अरति०=

चंदमुखी सुनि मंद महा तम राहु भयौ यह आनि अनाहक ।  
प्राण धरोहर है घनआनंद लेहु न तौ अब लेहिंगे गाहक ॥३२७॥

कवित्त

मूरति सिंगार की उजारी छबि आछी भाँति,  
दीठि-लालसा के लोयननि लै लै आँजिहौं ।  
रति - रसना - सवाद - पाँवड़े पुनीतकारी,  
पाय चूमि चूमि कै कपोलन सौं माँजिहौं ।  
जान प्राणप्यारे अंग-अंग-रुचि-रंगनि में,  
बोरि सब अंगनि अतंग-दुख भाँजिहौं ।  
कब घनआनंद ढरौहौं बानि देखै सुख  
सुधा - हेत मन - घट - दरकनि राँजिहौं ॥३२८॥

सवैया

मो बिनु जौ तुम्हैं और रुची तौ रुचै न तुम्हैं बिन मोहिं जियौ जू ।  
आँखिन मैं ढरि आय रहै सु दहै दुखिया गहि आस हियौ जू ।  
सूल भयौ गुन जो जिहि अंग को दीप सो बारि बियोग दियौ जू ।  
हाय सुजान ! सनेही कहाय क्यौ मोह जनाय कै द्रोह कियौ जू ॥३२९॥  
सखि सूखे सुभाय लख्यौ मग जात सो देदो है प्राणनि बीच खग्यौ ।  
मुसक्यानि गई मुसक्यानिहि मैं मन सो धन नेकु निहारि ठग्यौ ।  
घनआनंद भोजे कटाछन सौं रस पागि लई तन स्वेद जग्यौ ।  
जसुदाकृत पुन्य के पुंजनि को फल पापनि मो आँखियानि लग्यौ ॥३३०॥

३२७-धरोहर-हरौहर (कवित्त) । ३२८-पाय०-पिय चूमे (काँक०) । देखै  
सुख-देखै ( कवित्त ) । राँजिहौं-सुठि राँजिहौं ( वही ) । ३२९-ढरि०-ढरिआई  
( कवित्त ) जिहि-तिहि । ३३०-प्राणन-मारग । ( कवित्त ) । कटाछन-कहा छिन  
( काँक० ) । पापनि-पापिनि ( राम ) ।

अढ़ती है । [३२७] बलकै = बक्ता है । बलाहक = मेघ । विदेह = कामदेव ।  
अनाहक = व्यर्थ । [३२८] राँजिहौं = टाँका लगाऊँगी । [३२९] खग्यौ = धँस गया ।  
[३३०] रूखे = उदासीन ; चिकनाहट से रहित । चिकने = भिनकर ; चिकना-

हाय विसासी सनेह सौं रुखे, रुखाई सौं हूँ चिकने अति, सोहौ ।  
 आपुनपौ अरु आप हु तँ करि हाते हतौ घनआनंद को हौ ।  
 कौन घरी बिछुरे हौ सुजान जु एक घरी मन तँ न बिछोहौ ।  
 मोह की बात तिहारी असूझ, पै मो हिय कौं तौ अमोहियौ मोहौ ॥३३१॥

जा हित मात को नाम जसोदा सुवंस को चंद कला-कुल-धारी ।  
 सोभा - समूह भई घनआनंद मूरति अंग अनंग - जिवारी ।  
 जान महा, सहजै रिझवार, उदार बिलास मै रासबिहारी ।  
 मेरो मनोरथ हू बहियै, अरु हूँ मो मनोरथ पूरनकारी ॥३३२॥

अंक भरौं, चकि चाँकि परौं, कबहूँक लरौं, छिन ही मै मनाऊँ ।  
 देखि रहौं, अनदेखै दहौं सुख सोच सहौं जु लहौं सुनि पाऊँ ।  
 जान ! तिहारी सौं मेरी दसा यह को समझै अरु काहि सुनाऊँ ।  
 याँ घनआनंद रैनदिना नहिं बीतत, जानियै कैसेँ बिताऊँ ॥३३३॥

गई सुधि-अंग, भई मति पंग, नई कछु बात जनावति हौ न ।  
 दुराव कियेँ कहा होत सखी ! रँग और भयौ ढँग उतर कौ न ।  
 हियेँ धरको, तन स्वेद जग्यौ, अरु ऐसी जँभानि की बानिहु तौ न ।  
 चढ़ायहौ वेदनि, साँच कहौ, घनआनंद जान चढ़े चित जौ न ॥३३४॥

कवित्त

कहाँ जौ सँदेसो ताको बड़ोई अँदेसो आहि,  
 न्हानै मन वारे की कहै सब को सुनै सु कौन ।  
 निधरक जान अलचेले निखरक - ओर,  
 दुखिया कहै या कहा तहाँ की उचित हौ न ।

३३१-विसासी-सनेही (कवित्त) । ३३२-अंग-रंग (वही) । ३३३-नहिं-  
 न वितीतत । ३३४-जनावति-जतावति ( कवित्त , ।

दृष्ट से युक्त होकर । करि० = दूर करके । [ ३३१ ] जा० = जिसके कारण ।  
 जसोदा = यशोदा ( यश देनेवाली ) । जिवारी = जिलानेवाली । मनोरथ हू० =  
 मेरे मनोरथ ( मन के रथ ) को भी चलाइए जैसे अर्जुन का रथ चलाया था ।  
 [ ३३२ ] अंक = गोद । [ ३३३ ] धरको = धड़कन । तौ० = तो नहीं थी । [ ३३४ ]

पर - दुख - दल के दलन कौँ प्रभंजन हौ,  
 ढरकौँ हूँ देखि कै बिबस बकि परी मौन ।  
 इत की भसम-दसा लै दिखाय सकत जू,  
 लालन-सुबास सौँ मिलाय हू सकत पौन ॥३३५॥

सवैया

मुख-नेह-रुखाई दिखास मरौँ, इत की तौ चितार रही न उनै ।  
 रचि कौन से घात लियौ है हियो, बिन हेरै न जीव बिचारि गुनै ।  
 घनआनंद ऐसी दसानि धिरै दुखिया जिय सोचनि सीस धुनै ।  
 अब कैसी भई उन जान हई दई कूक करौँ पै न कोऊ सुनै ॥३३६॥

कवित्त

अंतर मैं रहति निरंतर जगी सुजान,  
 तहाँ तुम कैसेँ सोयबे कौँ घर कै रहे ।  
 गुप्त लपट जाकी तम ही प्रगट करै,  
 जतननि बाढ़ै, गुरु लोग अर कै रहे ।  
 सीरी परि जात रोम रोम घनआनंद हो,  
 और याके कोटिक बिकार भर कै रहे ।  
 वारिद सहाय सौँ दवागिनि दबति देखौ,  
 बिरह-नवागिनि तँ नैना भर कै रहे ॥३३७॥

सवैया

सावन-आवन हेरि सखी ! मनभावन-आवन-चोप बिसेखी ।  
 छाप कहूँ घनआनंद जान सम्हारि की ठौर लै भूलनि लेखी ।

३३५-कहैऽव-कहौऽव को सुनौ (काँक०) । कहा०-कहैऽव । को-को (कवित्त)  
 ३३६-दिखास-दिखाई । चितार-चिन्हारि । धिरै-धिरछौ (कवित्त) । ३३७-तम-  
 तन ( राम ), तुम ( काँक० ) । नवागिनि-दवागिनि ( राम ) ।

न्हानै = छुटपन मैं । निखरक = खटक से रहित । [ ३३५ ] ढरकौँ हूँ = ढलने-  
 वाले । भसम = भस्म करनेवाली । [ ३३६ ] मुख = मौखिक प्रेम या मुँहदेखा  
 स्नेह [ ३३७ ] गुरु = बड़े । अर = अड़ करके । [ ३३८ ] सम्हारि = जब सँभाल

वूँदें लगें सब अंग दगें उलटी गति आपने पापनि पेखी ।  
 पौन सौं जागति आगि सुनी ही पै पानी सौं लागति आँखिन देखी ॥३३८॥  
 परकाजहि देह को धारि फिरौ परजन्य जथारथ है दरसौ ।  
 निधि-नीर सुधा के समान करौ सब ही बिधि सज्जनता सरसौ ।  
 घनआनंद जीवन-दायक हौ कछू मेरियौ पीर हियें परसौ ।  
 कवहूँ वा विसासी सुजान के आँगन मो अँसुवानि हूँ लै बरसौ ॥३३९॥  
 जान छवीले कहौ तुम ही जौ न दोसौ तौ आँखिन काहि दिखाऊँ ।  
 सौन-सुधाई सनी वतियानि बिना इन काननि लै कहाँ प्याऊँ ।  
 हाय मरथौ मन पीर तँ प्रीतम ! या दुखियाहि कहाँ परचाऊँ ।  
 चाहत जीव धरथौ घनआनंद रावरी सौं कहूँ ठौर न पाऊँ ॥३४०॥  
 निसचौस उदास उसास धकाँ न सकाँ तजि आस बिसास जकी ।  
 घनआनंद मीत सुजान बिना अँखियान को सुभत एक टकी ।  
 इत की गति कौन कहै को सुनै मन हो मन मैं यह पीर पकी ।  
 भरियै किहि भाँति कहा करियै अब गैल सँदेसन हूँ की थकी ॥३४१॥  
 प्यारे सुजान के पानि को मंडन खंडन खेद अखंड-कला को ।  
 ज्यौ सरस्यौ जव ही दरस्यौ वरस्यौ घनआनंद हेत-भला को ।  
 सूझम सो. पै भरथौ अतुलै सुख रंक विभौ जुग नैन-पला को ।  
 प्रीतम लौं हिय राखत हाथ. विछोह मैं ज्यावत मोह छला को ॥३४२॥  
 घूमत सीम लगे कव पायनि चायनि चित्त मैं चाह घनेरी ।  
 आँखिन प्रान रहे करि थान. सुजान ! सुमूरति माँगत नेरी ।

३३६-के-ली ( कांक०, प्रयाग ) । अँसुवानि०-अँसुवानहि ( कवित ) ;  
 ...काँ ( काँक० ) । ३४०-सौन-कौन ( कोक०, प्रयाग ) । मरथौ-मनौ ( प्रयाग )  
 ३४२-नेट-बैट ( कवित ) ।

कगनी चाहिए तभी भून बैठे । [ ३३९ ] परजन्य = पर्जन्य, बादल, पर +  
 जन्य, जो दूसरे के उपकार के लिए हो । जीवन = जल; प्राण । [ ३४० ] सौन =  
 श्रवण, कान । सौं = शपथ । [ ३४१ ] बिसास० = विश्वासवात से स्तब्ध ।  
 टकी = टकटकी । [ ३४२ ] मंडन = गहना । हेत० = प्रेमरस की वृष्टि । पला =

रोम ही रोम परी घनआनंद काम की रोर न जाति निबेरी ।  
 भूलनि जीतति आपुनपौ बलि, भूलौ नहीं सुधि लेहु सबेरी ॥३४३॥  
 ललचौहौं लगौहौं, भई तुम सौहौं इतै अखियाँ सुख-साध-भरीं ।  
 उत आप निकाई-निधान सुजान, ये बावरी है अरराय परीं ।  
 घनआनंद जीवन-प्राण सुनौ, बिछुर मिले गाढ़-जंजीर-जरीं ।  
 इनकी गति देखन-जोग भई जु न देखन मैं तुम्हें देखि अरीं ॥३४४॥

कवित्त

सुरति करौं तौ बिसरे जौ होहिं जान प्यारे,  
 वे तौ चित-चढ़े, रंग - मूरति महा रहैं ।  
 सुधि करैं वेई सुधि हू की ऐसी भूलि जाय,  
 बेसुधि किये-से सुधि मोंम या प्रकार हैं ।  
 गूढ़ि गति व्यौरिबे की भूलियौ सुरति मोहिं,  
 रातिद्यौस छाए घनआनंद घटा रहैं ।  
 सुधि कबहूँ न आवै भूलेऊ तनक नाहिं,  
 सुधि तिन ही मैं तेई सुधि मैं सदा रहैं ॥३४५॥

सवैया

जब तँ तुम आवन-आस दई तब तँ तरफौं कब आयहौ जू ।  
 मन-आतुरता मन ही मैं लखौ मनभावन ! जान सुभाय हौ जू ।  
 बिधि के दिन लौं छिन बाढ़ि परे यह जानि वियोग बितायहौ जू ।  
 सरसौ घनआनंद वा रस कौं जु रसा रस सौं बरसायहौ जू ॥३४६॥  
 अंगनि पानिप-ओप खरी, निखरी नवजोवन की सुथराई ।  
 नैननि बोरति रूप के भौर अचंभे-भरी छतिया-उथराई ।

सरस्यौ-तरस्यो ( संग्रह ) । रक-रंग (राम) । ३४५-महा-कहा (कौंक०) ।  
 व्यौरिबे-धारिबे ( संग्रह ) ।

पलड़ा । [३४३] घूमत=चक्कर खाता हुआ । थान=स्थान डेरा । नेरी=निकट ।  
 रोर=शोर । सबेरी=शीघ्र । [३४४] अरराय०=दूट पड़ीं । [३४६] जान=  
 ज्ञानी । वियोग०=वियोगदूर करेंगे । रसा=पृथ्वी । [३४७] सुथराई=सफाई ।



जान - महा - गरुवे - गुन मैं घनआनंद हेरि रत्यौ थुथराई ।  
 पैंने कटाछनि ओज मनोज के बानन बीच बिंधी मुथराई ॥३४७॥  
 अभिलाषनि लाखनि भाँति भरौ बरुनीन रुमांच है काँपति हैं ।  
 घनआनंद जान सुधाधर-मूरति चाहनि अंक मैं चाँपति हैं ।  
 टग लाय रहीं पल पाँवड़े कै सु चकोर की चोपहि भाँपति हैं ।  
 जब तँ तुम आवनि-औधि बदी तब तँ अँखियाँ मग माँपति हैं ॥३४८॥  
 मग हेरत दीठि हिराय गई जब तँ तुम आवनि-औधि बदी ।  
 बरसौ कित हैं घनआनंद प्यारे पै बाढ़ति है इत सोच-नदी ।  
 हियरा अति औटि उदेग की आँचनि च्वावत आँसुनि मैन मदी ।  
 कब आयहौ औसर जानि सुजान वहीर लौ बैस तौ जाति लदी ॥३४९॥  
 तुम ही गति हौ तुम ही मति हौ तुम ही पति हौ अति दीनन की ।  
 नित प्रीति करौ गुनहीनन सौ यह रीति सुजान प्रवीनन की ।  
 बरसौ घनआनंद जीवन कौ सरसौ सुधि चातक छीनन की ।  
 मृदु तौ चित के पन पै इत के निधि हौ हित के, रुचि मीनन की ॥३५०॥  
 अति दीनन की, गतिहीनन की पतिलीनन की रति के मन हौ ।  
 सब ही विधि जान, करौ सुखदान, जिवावत प्रान कृपा-तन हौ ।  
 घनआनंद चातक-पुंजनि पोषन, तोषन रंक महा धन हौ ।  
 जन-सोच-विमोचन, सुंदर-लोचन, पूरन-काम भरे पन हौ ॥३५१॥

कवित्त ( अन्नंगशेखर )

सदा कृपानिधान हौ, कहा कहाँ सुजान हौ,  
 अमान दान-मान हौ, समान काहि दीजियै ।

३४७-हेरि०-घेरि रख्यो (वही) । ३४८-रुमांच-रोमांच (प्रयाग) । चाहनि-  
 चाहनि-(कोक०) । टग-टक (प्रयाग पल-पग (काँक०) । माँपति-नाँपति (प्रयाग) ।  
 उथराई=किंचित् उठान । रत्यौ०=रति भी थोड़ी पड़ गई । मुथराई=  
 कुंदपना [ ३४८ ] टग=टकटकी । [ ३४९ ] मैन=मदन, काम । मदा=  
 मद, गराव । वहीर=सेना का सामान । जाति०=समाप्त होने पर आ  
 रही है । [ ३५० ] निधि=समुद्र । [ ३५१ ] पतिलीन=प्रतिष्ठाहीन ।

रसाल सिंधु प्रीति के भरे, खरे प्रतीति के,  
निकेत नीति-रीति के, सुदृष्टि देखि जीजियै ।  
टगी लगी तिहारियै, सु आप त्यों निहारियै,  
समीप है बिहारियै उमंग - रंग भीजियै ।  
पयोद - मोद छाड़ियै, बिनोद कौं बढ़ाड़ियै,  
बिलांब छाड़ि आड़ियै किधौं बुलाय लीजियै ॥३५२॥

सवैया

चेटक रूप-रसीले सुजान ! दर्ई बहुतै दिन नेकु दिखाई ।  
कौंध मैं चौंध भरे चख हाय ! कहा कहाँ हेरनि ऐसँ हिराई ।  
बातँ बिलाय गई रसना पै हियो उमग्यौ कहि एकौ न आई ।  
साँच कि संभ्रम हौ घनआनंद सोचनि ही मति जाति समाई ॥३५३॥  
प्यारे सुजान को प्रान-पियारो बस्यौ जब कान सँदेसो सुहायौ ।  
कोटि सुधा हू के सार कौं सोधि कै पान किये तँ महासुख पायौ ।  
जीव-जिवावन ताप-सिरावन है, रसमै घनआनंद छाँयौ ।  
ये गुन क्यौं न रचै सजनी ! उन रंग-रचे अधरानि रचायौ ॥३५४॥

कवित्त

जीवहि जिवाय नीकँ जानत सुजान प्यारे !  
याही गुन नामहिँ जथारथ करत हौ ।  
चिरजीजै दीजै सुख कीजै मनभायौ मेरो,  
मेरी अभिलाषन की निधि कौं धरत हौ ।  
चाह - बेली - सफल - करन घनआनंद यौं,  
रस दै दै उर - आलबालहि भरत हौ ।

३५३-उमग्यौ-उमड़्यौ ( कोंक०, प्रयाग ) । गुन-गुनि ( संग्रह ) रचै-सचै ( प्रयाग ), सजीवन सौं ( कोंक० ) । उन०-उन रूप रचे ( प्रयाग ), उनसौं परचे ( कोंक० ) । ३५४-सुजान-जू जान ( कोंक०, प्रयाग ) ।

[३५२] अमान = प्रमाण से परे या निरभिमान । पयोद० = घनआनंद ; आनंद के घन । [३५३] संभ्रम = आंति मात्र । [३५४] सिरावन = ठंडा करनेवाले ; दूर

प्यार सों छकौँहीं ढरकौँहीं मृदु बानि-बस,  
विवस है आप ही तँ मो पर ढरत हौ ॥३५॥

सवैया

कुलाहल होत है गोकुल मैं जनम्यौ सुत नंद के सुंदर स्याम ।  
चलो चलियै मिलि दैन वधाई भई अब ही सब पूरनकाम ।  
जसोमति सों भगरो अगरो करि लेहु रुचै जिहि जो अभिराम ।  
लखँ अँखियानि ललाम ललाहि सुनँ घनआनंद लाड़िलो नाम ॥३५६॥  
मुख-चाहनि कौँ चित चाहत है चख-चाहनि ठौरहि पावति ना ।  
अभिलापनि लाखनि भौँति भरे हियरा-मधि, सौँस सुहावति ना ।  
घनआनंद जान तुम्हें विन यौँ गति पंगु भई मति धावति ना ।  
सुधि दैन कही सुधि लैन चही सुधि पाएँ विना सुधि आवति ना ॥३५७॥

कवित्त

रसिक रसीले हौ छबीले गुन-गरबीले  
रंगनि ढरीले हौ छकीले मद-मोह तँ ।  
जीवन-वरस घनआनंद दरस आछो,  
सरस परस सुख सौँच्यौ हँसि जोहतँ ।  
अचिरजनिधि है तिहारी सब विधि, प्यारे !  
कृपा होति फलित ललित लता छोह तँ ।  
मिलन तँ ज्यौँ ही विछुरन करि डारधौ, वारी  
त्यों ही किन कीजै हाहा मिलन बिछोह तँ ॥३५८॥

सवैया

रस-रैनि जगी प्रिय-प्रेम-पगी अरसानि सों अंगनि मोरति है ।  
मुख-ओप अनूप विराजि रही ससि कोरिक वारने, को रति है ।

३५८-है-हौँ ( कवित्त ) । ३५९-हियौ-हियैँ ( राम ) ।

करनेवाले । [ ३५५ ] निधि = भांडार । छकौँहीं = छका देनेवाली, संतुष्ट करने वाली । [ ३५६ ] अगरो = बड़ा, भारी । [ ३५७ ] चाहनि = देखना । सुधि-आवति ना = हाँश नहीं आता । [ ३५८ ] छकीले = छके हुए, परिपूर्ण । [ ३५९ ]

अँखियानि में छाकनि की अरुनाई, हियो अनुराग लै बोरति है ।  
 घनआनंद प्यारी सुजान लखँ डरि डीठि हितू तिन तोरति है ॥३५६॥  
 सुख-श्वेद-कनी मुखचंद बनी बिथुरी अलकावलि भौति भली ।  
 मद-जोबन, रूप छकीँ अँखियाँ अवलोकनि आरस-रंग-रली ।  
 घनआनंद ओपित ऊँचे उरोजनि चोज मनोज के ओज दली ।  
 गति ढीली लजीली रसीली लसीली सुजान मनोरथ-बेलि फली ॥३६०॥  
 कहा कहियै सजनी रजनी-गति, चंद कदै कि जियँ गहि काढै ।  
 अमीनिधि पै बिष-सार स्रवै, हिम-जोति जगाय कै अंगनि डाढै ।  
 सु या पति-संग न जानति, है घनआनंद जान-बिछोह की गाढै ।  
 बियोग में बैरिनि बाढ़ति जैसी, कछू न घटै, जु सँजोग हूँ बाढै ॥३६१॥  
 हुलास-भरी मुसकानि लसै, अधरानि तँ आनि कपोलनि जागै ।  
 छुटौँ अलकै मृदु मंजु मिहीं सुतिमूल छलानि अनी मुरि लागै ।  
 बड़ा अँखियानि में अंजन-रेख लजीली चितौनि हियो रस पागै ।  
 सुहाग सौँ ओपित भाल दिपै घनआनंद जान पिया अनुरागै ॥३६२॥

कवित्त

कामना-कलपतरु जानि कै सुजान प्यारो,  
 सौँचै घनआनंद सँवारि हिय थाँवरो ।  
 रूप-निधि साधिवे काँ महा सिद्ध मंत्र मानि,  
 आनि उर 'गोरी गोरी' जपै नित साँवरो ।  
 प्रेम-सुधा-स्रोत स्रौन सुनै सुख-सिंधु होत,  
 मोद - रासि मंगल-निवास ब्रज-भाँवरो ।  
 कलाधर केलि को, सुफल बानी-बेलि को है,  
 रसना को भाग है रसीलो राधा-नाँवरो ॥३६३॥

३६२-हियो-हियेँ ( कवित्त ) ।

को० = रति भी क्या है । [ ३६० ] रली = युक्त । चोज = उमंग । [ ३६१ ]  
 या = रात । [ ३६२ ] मिहीं = पतली । अनी = नोक । सुहाग = रोली की  
 बिंदी । [ ३६३ ] थाँवरो = थाला । भाँवरो = आवर्त । नाँवरो = नाम ।

सहज सुहायौ राधा-माधौ मन भायौ,  
 कुंज-पुंज छवि छायाँ घनआनंद-निवास है ।  
 रितुनि को चिंतामनि रसनि सौँ रह्यौ सनि,  
 देखँ बनै जैसो बनि राजै सु प्रकास है ।  
 दंपति-सुजान फूली केलि कै फलित सदा,  
 कलित ललित लीला - बलित - बिलास है ।  
 ऐसे बनराजै दरनत बानी क्यों न फूलै,  
 जाहि चाहि रितुराजै चाहत विकास है ॥३६४॥

सवैया

जान सुखारे रहौ, रहि आए हौ, होति रही है सदा चित-चीती ।  
 हैं हम हाँ धुर की दुखहाई विरंचि विचारि कै जाति रचा ती ।  
 प्रान-पपीहन के धन हौ, मन दै घनआनंद कीजै अनीती ।  
 जानौ कहा अनुमानौ हियँ, हित की गति कौँ, सुख सौँ नित बीती ॥३६५॥  
 जित चाहत हौ तित जाय मिलै, चित रावरो कोबिद-केलि-कला ।  
 जिनकोँ तुम भोरि विसास करौ सु न साँस भरै वपुरी अबला ।  
 घनआनंद जान ! रहौ उनए से, नए बरसौ नित नेह-भला ।  
 नटनायक लायक मायक हौ गति पाय परै न तिहारी लला ॥३६६॥  
 हम सौँ हित कै कित कौँ नित ही चित-बीच बियोगहि बोय चले ।  
 सु अखैवट-बीज लौँ फैलि परथौ बनमाली कहाँ धौँ समय चले ।  
 घनआनंद छाया वितान तन्यौ हम ताप के आतप खोय चले ।  
 कवहुँ तिहि मूल तौ बैठियै आय सुजान ज्यौ र्वाय कै रोय चले ॥३६७॥

३६४-राधा०-राधा माधव के मन भायौ कुंजपुंज छायाँ (राम) । दंपति०-दंपति  
 सुजान केलि बेलि (वही) । रितुराजै-रितुराजौ (वही) । ३६५-धन-घन (कवित्त) ।  
 ३६६-जित-जिन (प्रयाग) । पाय-पाई (वही) । ३६७-नित-हित (कवित्त) । छाया-  
 छाद (प्रयाग) । हम-हमै (वही) । ज्यौ-जौ (वही) । र्वाय-हाय (संग्रह) ।

[३६४] कै=द्वारा । बनराज=वृंदावन । [३६५] धुर की=अत्यंत । ती=थी ।  
 हित=प्रेम [३६६] विसास=विश्वासघात । झुना=झड़ी, वृष्टि । पाय०=समझ  
 में नहीं आती [३६७] अखैवट=अक्षयवट । समय=अनुरक्त होकर ।

कवित्त

मेरो चित चाहै घनआनंद सुजान कौपै,  
 ढकी लाग-आग की लपेट जीव ही सहै ।  
 वे तौ गौं गहेले हौं गहाऊं सो न गहैं गैल,  
 रहैं छैल भए नए लेस ताहू को न है ।  
 पातनि तकत, मूल भूले फिरैं फूले बृथा,  
 आली ! बनमाली जू के फल की कहा कहै ।  
 आवरी है बावरी तू तावरा परति काहे,  
 ते ह्यौ घर बसे, ह्यौ उजारि बसि को रहै ॥३६८॥  
 उघरि दुरे हौ, नीकें मिलन उरे हौ, गाढ़े  
 रंगनि घुरे हौ घनआनंद सुजान जू ।  
 उर बैठे दाहत हौ, चाहनि मैं चाहत हौ,  
 घात ही निबाहत हौ प्रानन के प्रान जू ।  
 हँसि हँसि स्वावत हौ, छाहीं नहीं छावावत हौ,  
 जागि जागि स्वावत हौ आपै हू तैं आन जू ।  
 सूखत हौ बूखत हौ चाखत हौ भाखत हौ,  
 रहत हौ राखत हौ मौन हौ बखान जू ॥३६९॥  
 महा अनमिलन-मिलेई मिलौ जब मिलौ,  
 ऐसे अनमिल कै मिलाए हौ हमैं दर्ई ।  
 हमैं तौ मिलौ, जौ कहूँ आप हू सोँ मिले होहु,  
 मिलौ तौ कहा जू ये मिलाप-रोति है नई ।

३६८-गहेले-गवेले ( कौंक०, प्रयाग ) । ३६९-मिलन-मिले न (प्रयाग) ।  
 उरे-घुरे (वही) । घुरे-घुरे (वही) । बैठे-बैठि ( राम ) । आपै-आयै (प्रयाग) ।  
 चाखत-चाहत ( कवित्त ) ।

[३६८] गौं०=अपनी घात को ही समझनेवाले । तावरी०=गरम क्यों होती है ।  
 घर०=दूसरे से प्रेम कर रहे हैं । [३६९] उरे=दूर, पृथक् । मौन०=आपके निरू-  
 पण के लिए चुप रहना ही ठीक है, आप अनिर्वचनीय हैं । [३७०] जई=अंकुर ।

इते पै सुजान घनआनंद मिलौ न हाय,  
 कौन सी अमिलता की लागी जिय मैं जई ।  
 तुम हूँ तँ अधिक अमिल मन हमैं मिल्यौ,  
 तऊ मिल्यौ चाहै, दाहै जऊ जरियौ गई ॥३७०॥

### सवैया

नीके नए अति जी के लगौं हूँ सुधारे हूँ तून प्रसून के सायक ।  
 चौगुनी चोपनि तैसोई चाप चहौरि दै हाथ सज्यौ भटनायक ।  
 पौन-तुरंग चढ़्यौ बनि यौ बनितानि अहेरै कढ़्यौ दुखदायक ।  
 हौ घनआनंद जान कहाँ रितुराज भयौ रतिराज-सहायक ॥३७१॥  
 राधे सुजान इतै चित दै, हित मैं कित कीजति मान-मरोर है ।  
 माखन तँ मन कोवरो है यह बानि न जानति कैसँ कठोर है ।  
 साँवरे सौं मिलि सोहति जैसी कहा कहियै कहिवे को न जोर है ।  
 तेरो पपीहा जु है घनआनंद है ब्रजचंद सु तेरो चकोर है ॥३७२॥  
 नित लाज-भरे हित-ढार-ढरे, निखरे-सुखरे सुखदायक हूँ ।  
 घनआनंद भूमि कटाछन सौं, रसपान-रुषाहि सहायक हूँ ।  
 जिय-वेधन कौं अनियारे महा, पै सुधाहि सु धारन सायक हूँ ।  
 घिरि घँघट पैठत जान हियँ निपटै निबटे नटनायक हूँ ॥३७३॥  
 राधा नवेली सहेली-समाज मैं होरी को साज सजँ अति सोहै ।  
 मोहन छैल खिलार तहाँ रस-प्यास-भरी अखियानि सौं जोहै ।  
 दीठि मिलै मुरि पीठि दर्ई हिय-हेत की बात सकै कहि कोहै ।  
 सैननि ही वरस्यौ घनआनंद भीजनि पै रँग रीझनि मोहै ॥३७४॥  
 वह माधुरियै सौं भरी मुसक्यानि, मिठास लहै क्यों विचारो अमो ।  
 अरु वंक विसाल रंगीले रसाल विलोचन मैं न कटाछ कमी ।

३७१-चाप-चाय ( प्रयाग ) । ३७२-इतै-चितै ( कवित्त ) । है यह-है यह ( प्रयाग ) । सु-पँ ( कवित्त ) । ३७३-है-हौ ( कवित्त ) । सायक-लायक ( वही ) ।  
 [ ३७१ ] चहौरि=सँभालकर । [ ३७२ ] कोवरो=कोमल । [ ३७३ ]  
 निगरे=साफ-सुधरे । निबटे=पूरे, पहुँचे हुए । [ ३७४ ] सैननि=संकेतों से ।

घनआनंद जान अनूपम रूप तँ रीति नई जिय माँझ रमी ।  
 न सुनी कबहूँ सु लखी, चित चोरेई लेति लुनाइयै की लछमी ॥३७५॥  
 सब ठौर मिले, पर दूरि रहौ. भरि पूरि रहे जिहि रंग मिलौ ।  
 इहि लायक हौ बहु भायक हौ सुखदायक हौ, पुनि पाय खिलौ ॥  
 घनआनंद मीत सुजान सुनौ कहूँ ऊखिल से कहूँ हेत हिलौ ।  
 हम और कछू नहि चाहति हूँ छिनकौ किन मानस-रूप मिलौ ॥३७६॥  
 मानस को बन है जग पै बिन मानस को बन सो दरसै सो ।  
 जे बनमानस ते सर से तिन सौँ मिलि मानस क्यों सरसै हो ।  
 हाय दर्ई ! ढरि नेकु इतै सु कितै परसै जिहि ज्यौ तरसै मो ।  
 चातिक-प्रान जिवाय दै जान जहाँ घनआनंद को बरसै जो ॥३७७॥  
 बात सुजानन की घनआनंद डारति आहि अचेत किये चित ।  
 काननि पैठि कै प्राननि वेधति, दीसै नहीं अकुलानि यहै नित ।  
 क्यों भरियै, करियै सु कहा, हमैं आनि बनी इन लोगन सौँ इत ।  
 भीर मैं हाय अकेले अधीर हूँ रीझहि लै रिझवार गए कित ॥३७८॥  
 चलिबे मधि बैठि रहे हौ कहा डग द्वै मग सॉसहि सोधि चलौ ।  
 किहि ठाँ तिहि बास कहाँ पुनि सो इहि संग बिचारि कै रंग रलौ ।  
 घनआनंद भीजहु रीझि सुजान महा रसपान कै पोष पलौ ।  
 जग मैं छल सो बलि जीवन कौ कल सौँ तुम ही किन ताहि छलौ ॥३७९॥

३७५-अरु-बर ( कौक० ) । ३७६-बसु०-वहौ नायक (कवित्त) । ३७७-को  
 बन सो-के बन सो (कवित्त) । जहाँ-हहा (वही) । ३७८-नहीं-नई ( संग्रह )  
 यहै-नितै ( वही ) । ३७९-ठाँ०-ठानहिँ ( कवित्त ) ।

[ ३७५ ] लुनाइयै०=लावण्यश्री, सौंदर्यलक्ष्मी । [ ३७६ ] मिलौ=लीन  
 होते हो । ऊखिल=अपरिचित । हेत०=प्रेम ठानते हैं । मानस०=जिस  
 रूप में मन आपको देखना चाहता है । [ ३७७ ] मानस=मनुष्य ।  
 मानस=मन । बन०=बनमानुस । सर०=साधारण तलैया । मानस=  
 मानसरोवर । [ ३७८ ] भरियै=दिन काट् । [ ३७९ ] जग०=संसार में  
 मेरा यह जीवन छल (भ्रम) मात्र है, अपनी चतुराई से उसे आप ही क्यों नहीं



जात चले उहि गावँ सबै जिहि ठावँ को ठीक न सूझत काहू ।  
 कैसो मिलाप लियौ इन मानि मिले मग आनि अनेक उलाहू ।  
 पौन के भौन रहे बसि गौन मैं आपनी आपनी चाह उमाहू ।  
 आहि नहीं मधि सोई सुजान जु है घनआनंद ओर-निबाहू ॥३८०॥  
 मंजुल वंजुल-पुंज-निकुंज अछेह छबीलो महारस-मेह तँ ।  
 द्यौस मैं रैन सो चैन को ऐन, पै जोति जग्यौ जगि दंपति-देह तँ ।  
 हास-विकास विलास-प्रकास सुजान समान अदेह के तेह तँ ।  
 भीजि रहे घनआनंद स्वेद, समीर डुलै बिजना भरि नेह तँ ॥३८१॥

कवित्त

मद - उनमाद - स्वाद मदन के मतदारे,  
 केलि कै अवार लौँ सँवारि सुख सोए हूँ ।  
 भुजनि उसीसो धारि अंतर निवारि, जानु-  
 जंघनि सुधारि तन मन ज्यौँ समोए हूँ ।  
 सुपने सुरति पागँ महा चोप अनुरागँ,  
 सोए हूँ सुजान जागँ ऐसे भाव-भोए हूँ ।  
 छूटे वार दूटे हार आनन अगर सोभा,  
 भरे रस-सार घनआनंद अहो ए हूँ ॥३८२॥

सवैया

वात के देस तँ दूरि परे, जड़ ता नियरे सियरे हिय दाहँ ।  
 चित्र की आँखिन लीनँ विचित्र महारस-रूप-सवाद सराहँ ।

३८०-सूझत-बूझत ( कवित्त ) । मिलाप-मिलाप ( प्रयाग ) । मानि-भौन ( कवित्त ) । मग-मन ( वही ) । पौन-कौन ( वही ) । जु-सु ( वही ) । ३८१-जग्यौ-पग्यौ ( कवित्त ) । डुलै-डुलै ( वही ) । ३८३-जड़०-जियरे सियरे हियरे दुख दाहँ ( कवित्त ) ।

छल लेते । [३८०] जिहि०=जिसके ठीक ठिकाने का पता किसी को नहीं ।  
 उलाहू=(उल्लास) उमंग । उमाहू=उत्साह । ओर-निबाहू=अंत तक निर्वाह  
 करनेवाला । [३८१] वंजुल=अशोक । अछेह=अखंड । अदेह=कामदेव । तेह=  
 प्रसन्नता । [३८२] अवार०=देर तक । भोए=युक्त । [३८३] कठप्रेम=वह प्रेम

नेह कथैं सठ नोर मथैं हठ कै कठप्रेम को नेम निबाहैं ।  
 क्यों घनआनंद भीजे सुजाननि यौं अमिले मिलिबो फिरि चाहैं ॥३८३॥  
 हिय की गति जानन-जोग सुजान हौ कौन सी बात जु आहि दुरी ।  
 टपक्यौई परै यह अंकुर ओस लौं ऐसी कछू रस-रीति घुरी ।  
 बिछुरैं कित सांति मिले हूँ न होति, छिदी छतिया अकुलानि-छुरी ।  
 तुम ही तिहि साखि सुनौ घनआनंद प्यार निगोड़े की पीर बुरी ॥३८४॥  
 नाहिं पुकार करै सुनि आहिन, को कित ह्वै केहि दोष लगैयै ।  
 संगम पै बिछुरे मरियै, इनि भौतिन क्यों जियराहि जरैयै ।  
 ओटनि-चोटनि चूर भयौ चित, मो बिन हो किन बाहिर ऐयै ।  
 ह्वै घनआनंद मीत सुजान कहा अब हेत-सुखेत सुखैयै ॥३८५॥  
 आवत ही मन जान सजीवन ऐसो गयौ जु करी नहिं लौटनि ।  
 घौस कछू न सुहाय सखी, अरु रैन विहाय न हाय करौटनि ।  
 अंग भए पियरे पट लौं मुरम्मे विन ढंग अनंग सरौटनि ।  
 हौ सुचितै घनआनंद पै हमैं मारति है बिरहागिनि औटनि ॥३८६॥  
 द्रुम-बेलि-महारस-केलि-पगे करि दंपति के हिय को हरनै ।  
 कहि कौन सकै दुति लेस कछू जिहि राधिका मोहन हूँ बरनै ।  
 जमुना-तट कोमल बालुका मैं छबि छाकि धरे मधुरे चरनै ।  
 घनआनंद सो बनराज लसै मम प्राननि काज सदा सरनै ॥३८७॥  
 लाल लपेटी सुही जुही-माल सिंगार को साज बिराजति खोही ।  
 पीरी पिछौरिया फेट फबी मुरली-धुनि पूरि मलारहु मोही ।

३८४-टपक्यौई-पटक्यौई ( कवित्त ) । ओस०-ओसलौ (वही) । साखि-  
 साधि ( सग्रह ) । ३८५-ह्वै-है ( कवित्त ) । केहि-किन ( कौंक० ) । इनि-यहि  
 (कवित्त) ३८७-दुति०-उहि बेस ( कवित्त ) । सरनै-बरनै (कौंक०) ।

जो प्रिय के उदासीन होने पर भी किया जाता है । [३८५] पुकार=आहों पर  
 ध्यान देनेवाला कोई नहीं । [३८६] करौटनि=करवटें बदलने में । सरौटनि=  
 शिकन, सलवट । [३८७] मधुरे=प्रिय । बनराज=वृंदावन । [३८८] सुही=

फूले कदंव-तरें करैँ केलि सखा चहुँ ओर महा छबि सोही ।  
 आजु सखी घनआनंद चाहि न जानाति हौं अब कहाँ तब कोही ॥३८॥  
 स्याम-मनोहर आगम रूप कि सोहै महा घनआनंद सैनी ।  
 गोपिन के दृग-तारनि की यह रासि किधौँ हरि हेरनि गैनी ।  
 अंजन सी मनरंजन है ब्रजचंद-चकोरन कोँ सुखदैनी ।  
 भाव बढ़ै चित चाव चढ़ै रँग-रैनि किधौँ रसराज की रैनी ॥३९॥

कवित्त

अभिलाषी प्रिय के दृगनि प्रतिबिंबवारी,  
 मन बित जाँमैं अदभुत चित - चोरना ।  
 किधौँ साँवरे की गोरी भावना सरूप धारधौ,  
 ताही मैं दिपति जान प्यारी छबि ओर ना ।  
 प्यारे घनआनंद कोँ लखि लालसानि भोई,  
 सातिक सिथिल होति नीबी बर-डोरना ।  
 राग अनुराग भाग सुभग सुहाग-भीजी,  
 रीमनि छबीली भूलै सरस हिंडोरना ॥३९॥

सवैया

कैसेँ करौँ गुन-रूप-बखान सुजान छबीले भरे हिय-हेत हौ ।  
 औसर-आस लगे रहैँ प्रान कहा वस जौ सुधि भूलि न लेत हौ ।

३८८-लाल-भाल ( कवित्त ) । चाहि-वाहि ( वही ) कहा०-कहाँ कत तोही ( वही ) । ३८९-आगम-ता तम ( कवित्त ) । हेरनि-हेरत ( वही ) । ३९०-मन-मानि ( राम ) । विन-विनु । ३९१-हिय-हित ( कोंक० ) । औसर-औरस ( प्रयाग ) । तनकै-तनकौ ( कविन ) ।

लाल । गोही=पत्तों की छतरी । पीरी०=पीला दुपट्टा । [ ३८९ ] सैनी=श्रेणी, पंक्ति, समूह दृग तार=पुतली । गैनी=मार्ग । रँग=आह्लाद । रैनि=रजनी या रैनी, वह गुन्नी जो सोने-चाँदी के तार खींचकर बढ़ाती है । रसराज=शृंगार ( श्याम वर्ण ) । रैनी=रूटी [ ३९० ] छबि०=शोभा की पराकाष्ठा । सातिक=सात्विक भाव । नीबी=फुफुँदी । [ ३९१ ] चेटक=मायावी । चेत=चेतना ।

चेटक हौ सब भाँतिन जू घनआनंद पीवत चातिक-चेत हौ ।  
 रावरी रीझि न बूझि परै तनकै मिलि क्यों बहुतै दुख-देत हौ ॥३६१॥  
 जान हौ ए जू जनाऊँ कहा, न गए कितहूँ जु कहाँ इत आयहौ ।  
 दीसौ दुरे उर दाहत क्यों उर तँ कढ़ि यों उर मैं कब छायहौ ।  
 मोसों बिछोहि कै मोहि भया करि मो मधि रावरे सूधे समायहौ ।  
 ऐसी बियोग-दवागिनि कोँ घनआनंद आय सँजोग सिरायहौ ॥३६२॥  
 दृग दीजियै दीसि परौ जिनसों इन मोर-पखौवनि को भटकै ।  
 सन दै फिरि लीजियै आपु नहीं जु तहाँ अटकै न कहूँ मटकै ।  
 करि बंदन दीन भनै सुनियै दुख-फंदन मैं कब लौँ लटकै ।  
 घनआनंद स्याम सुजान हरौ जिय-चातिक के हिय की खटकै ॥३६३॥

कवित्त

समै के सरूप को जथारथ है बोध जाहि,  
 आए सो हरष औ बिषादहू न गत को ।  
 प्यारो घनआनंद सुजान छायौ आँखिन में,  
 रस छाकै ताकै वाहि ठगिया ठगत को ।  
 ताहो न्यारो मिल्यौ जौ बिचारो सो तौ ताहू मधि,  
 ताहि रंग दग राखँ सुमन पगत को ।  
 ऐसी दसा जाग्यौ भाग जागँ जौ जगाय भँटै,  
 प्रेम मैं जगत जिहि खेम मैं भगत को ॥३६४॥

सवैया

प्राननि प्रान हौ, प्यारे सुजान हौ, बोलौ इते पर पीरक हौ क्यों ।  
 चेटक-चाव दुरौ उघरौ, पुनि हाथ लगे रहौ न्यारे गहौ क्यों ।

३६२-जनाऊँ-जनाहु ( कवित्त ) । समायहौ-सुभाय हौ ( वही ) । आय-  
 आप ( प्रयाग ) ३६३-तहाँ-नहीं ( कोंक० ) । दुख-अम ( कवित्त ) । श्याम-मीत  
 ( प्रयाग ) । ३६४-जाहि-ताहि । बिषादहू-विषादन दगत । वाहि-ताहि ।  
 जाग्यौ-भाग्यौ । खेम-प्रेम ( वही ) ।

[३६२] जान=ज्ञानी । सिरायहौ=ठंडी करोगे । [३६३] मोर०=मोरपख की आँखें,  
 जो देख नहीं सकती । मटकै=नाचे, चंचल बना रहे । खटक=वेदना । [३६४]

मोहन रूप सरूप-पयोद सों सीँचहु जौ, दुख-दाह दहौ क्यों ।  
 नावँ धरे जग मैं घनआनंद नावँ सम्हारौ तौ नावँ सहौ क्यों ॥३६५॥

सोरठा

जौ लौं जगै न भूल, तौ लौं सोवै सुरति-सुख ।  
 वही होय अनुकूल, तौ भूलै सुख-सुधि सबै ॥ ३६६ ॥

कवित्त

वेई कुंज-पुंज जित तरँ तन बाढ़त हो,  
 तिन छाँह आएँ अब गहन ज्यौँ गहि गौ ।  
 सुरति-सुजान-चैन-बीचिन सों सीँची जिन,  
 वही जमुना, पै आली ! वह पानी बहि गौ ।  
 वहै सुख-स्रम-स्वेद-समै को सहाय पौन,  
 ताहि छियेँ देह दैया महा दुख दहि गौ ।  
 वेई घनआनंद जू जीवन कौं देते तिन,  
 ही को नावँ मरिनि के मारिवे कौं रहि गौ ॥३६७॥  
 इतै अनदेखँ देखिवेई जोग दसा भई,  
 तँ तो अनाकनी ही सों बाँध्यौ दीठि-तार है ।  
 जान घनआनंद बिनाऽब सुवनक हेरँ,  
 धीरज हिरात सोच सूखत विचार है ।  
 छीन अति दीनन कौं मोहन अमोही रच्यौ,  
 महा निरदई हमैँ मिल्यौ करतार है ।  
 तेरँ बहरावनि रुई है कान बीच, हाय  
 विरही विचारिनि की मौन में पुकार है ॥३६८॥

३६६-भूल-मूल ( राम ) । होय-होत । ३६७-ज्यौँ-सो ( वही ) आली-  
 हेना । ताहि-नाहि । नावँ-नाम मारिनि । ३६८-बिनाऽब-बनाव (संग्रह) ।  
 गगिया=गग । [३६५] पीरक=पीड़ा देनेवाले । [३६६] मूल=अर्थात् ईश्वर ।  
 [३६७] गहन=ग्रहण की दुःखदायिनी छाया । बीचि=लहर । [३६८] बहरा-

सवैया

लरिकार्ई-प्रदोष मैं खेल खग्यौ हंसि रोय सु औसर खोय द्यौ ।  
 बहुरौ करि पान बिपै-मदिरा तरुनाई-तमी मधि सोय ग्यौ ।  
 तजि कै रसमै घनआनंद कौ जग-धुंध सौ चातिक-नेम ल्यौ ।  
 जड़ जीव न जागत रे अजहूँ किनि, केसनि ओर तँ भोर भयौ ॥३९९॥

मन पारद लौं न रहै थिर ह्वै छिन एक मैं कोटिक ढार ढरै ।  
 धर अंबर खूँदि खगै न कहूँ जियरा इन सोचन बीच बरै ।  
 घनआनंद जौ गुरु-ज्ञान-जरी-रस रंचक या मधि आनि परै ।  
 मिटि जाहिँ बिचार-बिकार सबै तब सुद्ध रसायन-रूप धरै ॥४००॥

साँसहि साधि सुधारि महागुन भाव अनेक लै एक से पोहै ।  
 दै मन मंजु सुमेर तहाँ बिबि ओर गतागत कै न विछोहै ।  
 फेर परै न कहूँ निज नाम सौ फेरि अनूपम रूपहि जोहै ।  
 या बिधि जो सुमिरै घनआनंद मो मत साधु-सिरोमनि सो है ॥४०१॥

खंजन ऐसे कहा मनरंजन, मीननि लेखौ कहा रस-ढार सो ।  
 कंजनि लाज को लेस नहीं, मृग रूखे, सने ये सनेह के सार सो ।  
 मोतिन के यह पानिप-जोति न, बान-जिवाई न जानत मार सो ।  
 मोत सुजान सिरावत तो दृग है घनआनंद रग अपार सो ॥४०२॥

३९९-खेल०-टोड लग्यौ ( राम ) । बहुरौ-बहुर्यौ । धुंध०-धूँधर्यौ  
 (वही) । ४००-बरै-जरै (राम) । ४०१-लै-लो (राम) । ४०२-तो-मो (राम) ।  
 है-छै ( वही ) ।

वनि=बहलाना या बहरापन [३९९] प्रदोष=संध्याकाल । बिपै=विषय, भोग-  
 विलास । तमी=रात्रि । धुंध=माया मे आच्छन्न । केसनि=वृद्धावस्था के उज्ज्वल  
 केश ज्ञान का प्रभात होने की सूचना दे रहे हैं । [४००] पारद=पारा । धर=  
 पृथ्वी । अंबर=आकाश । खगै न=लगता नहीं । रसायन=वह औषध जो जरा  
 और व्याधि दूर करनेवाली हो [४०१] गुन=गुण; तागा । सुमेरु=माला के सिरे  
 पर की बड़ी गुरिया । वि बि=( द्वि ) दोनों । गतागत=जाना आना । [४०२]

मोहिँ निहोरिहै तू जु घरीक मैं, मेरो निहोरिबोई किन मानति ।  
 जासौं नहीं ठहरै ठिक मान को, क्यों हठ कै सठ रुठनो ठानति ।  
 कैसी अजान भई है सुजान है, नित्र के प्रेम-चरित्र न जानति ।  
 सो मुरली घनआनंद की तिनि तान भरी, कित भौहनि तानति ॥४०३॥  
 कान्ह ! परे बहुतायत मैं अकिलैनि की वेदन जानौ कहा तुम ।  
 हौ मनमोहन मोहे कहूँ न बिथा बिमनैन की मानौ कहा तुम ।  
 वौरे वियोगिन आप सुजान है हाय कछू उर आनौ कहा तुम ।  
 आरतिवंत पपीहन कोँ घनआनंद जू पहचानौ कहा तुम ॥४०४॥

कवित्त

पानिप अनूप रूप जल कोँ निहारि मन,  
 गयौ हो विहार करिवे कँ चाय ढरि कै ।  
 परधौ जाय रंगनि की तरल तरंगनि मैं,  
 अति ही अपार ताहि कैसँ सकै तरि कै ।  
 धीर-तीर सूझत कहूँ न घनआनंद यौ,  
 विवस विचारो थक्यौ बीच ही हहरि कै ।  
 लेस न सम्हार गहि केसनि मगन भयौ,  
 वूड़िवे तँ वच्यौ को सिवार कोँ पकरि कै ॥४०५॥

सवैया

कहौ कछु और, करौ कछु और, गहौ कछु और, लखावत औरै ।  
 मिलौ सब रंग कहूँ नहिँ संग, तिहारी तरंग तँ मति बौरै ।  
 गढ़ौ वतियानि, मढ़ौ घतियानि, डढ़ौ छतियानि, निदान की ठौरै ।  
 महा छल छाया, खुले हौ वनाय, कितै घनआनंद ! चातक दौरै ॥४०६॥

४०३-है-है ( राम ) । ४०४-कै-कौ ( राम ) । ४०६-लखावत-  
 लगावत ( कोक० ) ।

वान०=वाण मारकर जिलाना । मार=काम । [४०३] निहोरिहै=खुशामद  
 करेगा । ठिक=स्थिरता । सठ०=बुरा रोप । [४०४] अकिलैनि=अनन्य प्रेमिका  
 की । बिमनैन=विमनस्कों की । [४०५] सिवार=केशों का उपमान । [४०६]

कवित्त

इंदीवर-दलनि मिलाय सोनजुही गुही,  
 सुही माल हाल रूप गुन न परै गनै ।  
 पीरियै पिछौरी छोर सीस पै उलटि राखै,  
 केसर बिचित्र अंग भाव रंग सौँ सनै ।  
 मुरली मैं गौरी धुनि ढौरी घनआनंद तें,  
 तेरे द्वार ठठकनि ऊठम घने ठनै ।  
 हाहा हे सुजान ! आजु दीजै प्रान-दान नेकु,  
 आवत गुपाल देखि लीजै बन तें बनै ॥४०७॥  
 भएँ अनभयो सो सरूप देखियत तेरो,  
 ताहि तेरी साँस ही की गति साँची साखि रे ।  
 जीवै जग मारि राख्यौ भूठियै प्रतीति साँच,  
 साँचै भूठ जानि कछु औरै अभिलाखि रे ।  
 कृपाबल पैयै कैसैं पंगुहि न नँधैयै निधि,  
 ऐयै जैयै भूलनि सुध्यै सुधाहि चाखि रे ।  
 जीवन मरत जौ पै दूरि घनआनंद है,  
 जीवत तौ मीचु सौँ समीपँ करि राखि रे ॥४०८॥

सवैया

ब्रजनाथ कहाय अनाथ करी, कित है हित-रीति मैं भाँति नई ।  
 न परेखो कछु पै रह्यौ न परै, ठकुराइति-प्रीति अनीतिमई ।  
 घनआनंद जानहिँ को सिखवै, सुखई रस सौँचि जु बेलि बई ।  
 सुधि-भूलि सबै हिय सूल सलै हम सौँ हरि ऐसे भएँ हैं दई ॥४०९॥

४०७-ढौरी-टेरि (राम) । तेँ-है । ठठकनि-टहकनि । ऊठम-ऊधम (बही)  
 ४०८-पंगुहि०-पंगुहीन धैयै (राम) । ४०९-हैँ-ए (राम) ।

निदान=रोग के कारण की पहचान । [४०७] सुही=लाल । गौरी=गौरी राग ।  
 [४०८] भूलनि०=सुध को भूल जाना । मीचु=मृत्यु । [४०९] भाँति=ढंग ।



कवित्त

वासर बसंत के अनंत हैं कै अत लेत,  
 ऐसे दिन पारै जु निहारै जिय राति है ।  
 लतनि की फूलनि तमालान पै भूलनि कौं,  
 हेरि हेरि नई नई भौंति पियराति है ।  
 प्यारे घनआनंद सुजान ! सुनौ बाल-दसा,  
 चंदन-पवन तँ पजरि सियराति है  
 औसर सम्हारौ न तौ अनआयवे के सग,  
 दूरि देस जायवे कौं प्यारी नियराति है ॥४१०॥  
 फागुन महीना की कही ना परै बातें दिन-  
 रातें जैसेँ बीतत सुने तँ डफ-घोर कौं ।  
 कोऊ उठै तान गाय, प्रान बान पैठि जात,  
 हाय चित बीच, पै न पाऊँ चितचोर कौं ।  
 मची है चुहल चहुँ दिसि चोप चोचरि सौं,  
 कासौं कहाँ सहाँ हौं बियोग-भ्रमभोर कौं ।  
 मेरो मन आंली वा विसासी बनमाली बिन,  
 बावरे लौं दौरि दौरि परै सब ओर कौं ॥४११॥

दोहा

गोरी ! तेरे सरस दृग, किधौं स्यामघन आप ।  
 दावानल सो पान ये करत विरह-संताप ॥४१२॥

सवैया

घनआनंद-रूप सुजान सनेही पै, आपु ही आपुन-त्यौं वरसौ ।  
 इन में मधि मेरियै रोति रचौ, उत बाहि निवाहन सौं सरसौ ।

४११-पैठि-बैठि ( प्रयाग ) । चुहल-चहल ( राम ) ।

ठनुराति०=बढ़ों की प्रीति । [४१०] गति=अंधेरा ही अंधेरा । पजरि०=प्रज्व-  
 लित होकर दंडी पड़ जाना है । [४११] घोर=ध्वनि । चुहल=विनोद । [४१२]

रसनायक मायक, लायक हौ कितहूँ भर लाय कहूँ तरसौ ।  
 अब हौं जु कहौं सु तौ दूसरे कौं तुम ही सब रंग मिले दरसौ ॥४१३॥  
 इक तौ जग-मोक्ष सनेही कहाँ, पै कहूँ जौ मिलाप की बास खिलै ।  
 तिहि देखि सकै न बडो बिधि कूर, बियोग-समाजहि साजि पिलै ।  
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ, न मिलौ तौ कहौ मन काहि मिलै ।  
 अमिले रहिबो लै मिले तैं कहा, यह पीर मिलाप मैं धीर गिलै ॥४१४॥  
 मनमोहन तौ अनमोह करौ, यह मोहित होत फिरै सु कहा ।  
 अरु जौ अपठार ढरै न ढरै, गुन त्यों तकि लागत दोष महा ।  
 घनआनंद मंत सुजान सुनौ चित दै इतनी हित-बात हहा ।  
 जिय जाचक ह्वै जस देत बडो, जिन देहु कछू किन लेहु लहा ॥४१५॥  
 अंतर हौ किधौं अत रहौ, दृग फारि फिरौं कि अभागिनि भीरौ ।  
 आगि जरौं अकि पानी परौं अब कैसी करौं हिय का बिधि धारौं ।  
 जौ घनआनंद ऐसी रुची, तौ कहा बस है अहो प्राननि पीरौं ।  
 पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्हें, धरती मैं धँसाँ कि अकासहिं चीरौं ॥४१६॥

कवित्त

होनि सौं मढ्यौ पै अनहोनि जाके बीच भरी,  
 जामैं चलि जायबे बनाई रहठानि है ।  
 साँचो झूठ देखियै सुपेखनै लौं पेखियै हो,  
 सोई लखि लैहै जाहि पूरी पहचानि है ।  
 वही घनआनंद है पोखत सुजाननि कौं,  
 नीर ब्यौरि छीर पीबो हंसनि की बानि है ।

४१३-निवाहन-निवाहिनि ( राम ) । ४१४-कहौ-कहा ( प्रयाग ) । ४१७-  
 लौं-लै ( राम ) । हो-है । लैहै-जैहै । पीबो-पीयै । उपजि-उपजै ( वही ) ।

स्यामघन=श्रीकृष्ण ; काले बादल । [४१३] तरसौ=त्रस्त करते हो । [४१४]  
 बास=गंध । पिलै=टूट पड़ता है । धीर=धैर्य को निगल जाती है । [४१५]  
 अपठार=वेढंगे तौर से ढलनेवाला । लहा=लाभ । [४१६] अभागिनि=मैं अभागिनी  
 बिपत्ति सहूँ । अकि=अथवा । [४१७] होनि=अस्तित्व, सत्ता । अनहोनि=अन-

कैसो अचरजखानि दीसि परयौ जग जानि,  
जाको लाभ हानि जाकी उपजि विलानि है ॥४१७॥

सवैया

घर ही घर चौचँद-चाँचरि दै, बहु-भाँतिन रंग रचाय रह्यौ ।  
भरि नैन हियँ हरि सूझ सम्हार सबै करि नाक नचाय रह्यौ ।  
घनआनंद पै ब्रज-गोरिनि कौं नख तँ सिख लौं चरचाय रह्यौ ।  
लखि सुनो सकै कित रावरो ह्वै विरहा नित फाग मचाय रह्यौ ॥४१८॥  
मनमोहन नावँ रहै सु करौ, पन की पटिहै वह जौ बटिहै ।  
बहु ओरनि लै भटकावत यौ, अटकावत क्यों न कहा बटिहै ।  
घनआनंद मोत सुजान सुनौ अपनी अपनी दिसि को हटिहै ।  
तुम ही तन खोरि लगाइहै जू दग मोरि कै जौ हम त्यों डटिहै ॥४१९॥

कवित्त

रास में सुरस दसौ दिसनि उफनि चलयौ,  
तान की चुहल चोख आप-आपनी मची ।  
सुधाई सौं भरे सुर साँचे साधँ लघु गुरु,  
भीजी धुनि सुनि मति राग-रंग ह्वै रची ।  
पौन गौन थकि सौन रूपियै जगत भयौ,  
कौन कहि सकै स्वाद मौन कछू लै पची ।  
रीझि घनआनंद रही है छकि छाया तहीं,  
यातँ अब रीझनि कहूँ न रंचकौ बची ॥४२०॥

४१९-पटिहै०-पढ़िहै वहि ( काँक० ) । बटिहै-चटिहै (कवित्त) । यौँ-क्यों  
(वही) । ४२०-मैं०-सिंधु (राम) । चोख-चोप । है-है (वही) ।

नित्य असत्यता । रहठानि=रहने का स्थान । साँचो०=यह असत् सत् दिखाई  
पड़ता है । सुपेखनै०=देखने को तो यह सुंदर तमाशा है, पर इसे सब देख नहीं  
पाते, जिसकी ज्ञानदृष्टि पूर्ण होती है वही इस खेल को देख सकता है । उपजि०=  
इसकी उपज ही नाश है । [४१८] चौचँद=बदनामी । करि०=नाक के बल ।  
[४१९] पन की०=इसकी प्रतिज्ञा पूरी हो जायगी । बटिहै=समाप्त हो जायगी ।  
गोनि=दोष । नम०=अर्थात् मरणासन्न हो जायगी । [४२०] मौन०=मौन ने

सवैया

हम सौँ पिय साँचियै बात कहौ मन जौ मनत्यौ अरु नाहिँ कहूँ ।  
कपटी निपटै, हिय दाहत हौ, निरदै जु दई डरु नाहिँ कहूँ ।  
सब ही रँग मैं घनआनँद पै बस-बात परे थरु नाहिँ कहूँ ।  
उघरौ, बरसौ, सरसौ, तरसौ, सब ठौर बसौ घरु नाहिँ कहूँ ॥४२१॥

कवित्त

मन की जनाऊँ ताके मोहन ही हौ हो कान्ह,  
जानराय गुनहिँ लगाऊँ कैसँ दोष जू ।  
बिनाई कहूँ करौ तौ कहिवे की कहा रही,  
कहूँ क्यों न करौ दान प्रान-परितोष जू ।  
तुम्हें रिक्कवार जानि खीझ सौँ कहत प्यारे,  
हाहा कृपानिधि नेकौ मानियै न रोष जू ।  
आनँद के घन भूमि भूमि कित तरसावौ,  
बरसि सरसि कीजै हेत-लता-पोष जू ॥४२२॥  
कौन कौन अंगन के रंगन मैं राँचै मन,  
मौन होत सोई सुख मुख पुनि ल्यावई ।  
मौन मिहीं बात है समझि कहि जानौ जान,  
अमी काहू भौति को अचंभैं भरि प्यावई ।  
सोवनि जगनि याकी मूरछा सचेत सदा,  
रीझ घनआनँद निवेरै याहि न्यावई ।  
कहूँ कौन मानै, पहचानै कान नैन जाके,  
बात की भिदनि मोहिँ मारि मारि ज्यावई ॥४२३॥

४२१-रची-चची (कॉक०) । सौन०-आँ जडकियै (राम) । याने-पावे (वही) । ४२२-हौ-हो (राम) । बिनाई-बिना ही । दान-दीन (वही) । ४२३-मान होत-मोहन हौ (राम) । कहूँ०-कहै कोऽव (वही) ।

ही वह स्वाद कुछ पचा पाया । वह अनुभवगम्य है, अनिर्वचनीय है । [४२१]  
मन०=आपका मन कहौ अन्यत्र अनुरक्त नहीं है । [४२२] जानराय=ज्ञानियों में श्रेष्ठ । [४२३] मिहीं=सूक्ष्म, गूढ़ । कान०=जिसके नेत्रों में कान हों, जो

सवैया

आँखिन मूँदिवो बात दिखावत, सोवनि जागनि बातहि पेखि लै ।  
 वात-सरूप अनूप अरूप है, भूल्यौ कहा तू अलेखहि लेखि लै ।  
 वात को वात सुवात विचारिवो सूछमता सब ठौर बिसेखि लै ।  
 नैननि-काननि वोच वसे घनआनन्द मौन-बखान सु देखि लै ॥४२४॥

कवित्त

सुधि करै भूल की सुरति जब आय जाय,  
 तब सब सुधि भूलि कूकौँ गहि मौन कौ ।  
 जातै सुधि भूलै सो कृपा तै पाइयत प्यारे,  
 फूलि फूलि भूलाँ या भरोसै सुधि हौन कौ ।  
 मेरो सुधि-भूलहि विचारियै सुरतिनाथ !  
 चातक उमाहै घनआनन्द अचौन कौ ।  
 ऐसी भूल हू सोँ सुधि रावरी न भूलै क्यों हूँ,  
 ताहि जौ विसारौ तौ सम्हारौ फिरि कौन कौ ॥४२५॥

सवैया

सुधि भूलि रही मिलि ज्यौ जलपै अब यौँ मन क्यों करि फूलिहै जू ।  
 मिटिहै तवहीं तिहि ताप जवै सुधि आवन की सुधि भूलिहै जू ।  
 घनआनन्द भूलनि की सुधि कौँ मति वावरी है रही भूलिहै जू ।  
 सुधि कौन करै इन बातन की कवहूँ तौ कृपा अनुकूलिहै जू ॥४२६॥

कवित्त

रसिक रंगीले भलो भौतिनि छवीले घन-  
 आनन्द रसीले भरे महासुख-सार हैं ।  
 कृपा-धन-धाम स्यामसुन्दर सुजान मोद-  
 मूरति सनेही विना वृष्ण रिक्कार हैं ।

४२४-सूछमता-है छमता (कवित्त) ४२५-अचौन-उचौन (काँक०) ।

देखकर हो मेरी मौन पुकार नुन ले । [४२४] अलेख=ब्रह्म । [४२५] अचौन=  
 आचमन, पाँना । [४२६] भूलिहै=समाप्त हो जायगी । [४२७] अचाह=

चाह-आलबाल औ अचाह के कल्पतरु,  
कीरति-मयंक प्रेम-सागर अगर हैं ।  
नित हित-संगी, मनमोहन त्रिभंगी, मेरे  
प्राननि आधार नंदनंदन उदार हैं ॥४२७॥  
सवैया

जगि सोवनि मैं जगियै रहै चाह वहै वरराय उठै रतिया ।  
भरि अंक निसंक है भेटन कोँ अभिलाष-अनेक-भरी छतिया ।  
मन तँ मुख लौं नित फेर बड़ो कित व्यौरि सकौं हित की बतिया ।  
घनआनंद जीवन-प्रान लखौ सु लिखी किहि भाँति परै पतिया ॥४२८॥

कवित

थिरता अथिर सोई थिर देखियत देखौ,  
सब ही के जिय नेकौ मीच सौं न है चिन्हारि ।  
होनि सो सही है अनहोनि हूँ वही है, ऐसी  
होनि अनहोनि कोँ न सोच कोउवै विचारि ।  
दोऊ मिटि गए तँ रहै जो सुख, कहै कौन,  
ऐसी जाहि सूझै दीजै प्रानौ तिहि वृष्णि वारि ।  
उघरनि छावनि सुजान घनआनंद में  
उघरि छए हैं पै पसारो आपनो पसारि ॥४२९॥

सवैया

पीठि दियेँ सब दीठि परेँ निमुहें, जग ईठिनि कौन सकेरै ।  
दौरि थक्यौ जित ही तित ही नितहीं चितयौ न कहूँ हित हेरै ।  
कागर-भौन लै आगर मौन दै वात वसी पै सुजानहिं टेरै ।  
नैननि काननि सौँहीं सदा घनआनंद औरनि सौँ मुख फेरै ॥४३०॥

४२८-वरराय-बहराय (काँक०) । ४२९-सो०-सही है है (राम) । प्रानौ०-  
प्रान तेहि चूकि । पसारो-पसारि (वही) । ४३०-नितही-तिनही (राम) ।

जिसकी चाह करनेवाला कोई न हो उसके लिए कल्पवृक्ष हैं । [ ४२८ ]  
वरराय०=बराने लगती है । [ ४२९ ] मीच=मृत्यु । चूकि=भूलकर  
बिचार किए ही । [ ४३० ] मुँह के । सकेरै=सकें,

प्रेम की पीर अधीर करै हिय, रोवनि कौँ दृग आँसुनि ढारत ।  
 चाहनि चोप उमाह उमग पुकारहि यौँ नित आन पुकारत ।  
 हौ घनआनंद छाँय रहे कित यौँ असंम्हारहि नाहिँ सम्हारत ।  
 एजू सुजान जनाऊँ कहा बिनु आरति हौ, अति या बिधि आरत ॥४३१॥  
 हम आपनो सो बहुतेरो पचैँ कि बचैँ अपलोक तेँ एकौ घरी ।  
 न रहै बस नैसिक तान भिदँ छिदैँ कान ह्वैँ प्रान सुतीखी खरी ।  
 घनआनंद बौरति दौरति ढौरति दूँदियौ पैयत लाज न री ।  
 कित जाहिँ कहा करैँ कैसँ भरैँ यह कान्ह की बाँसुरी बैर परी ॥४३२॥

कवित्त

नेही नैन आरत पपीहन की चाह भरथौ,  
 पानिप अपार धरैँ जोबन अदेह को ।  
 उठ्यौ काहूँ भाँति धीर ओरनि अपूरब पै,  
 इते पै फुहीनि चैन प्रान मन देह को ।  
 दोऊ अदभुत देखौ रसिक सुजान क्यों न,  
 लेहिँ देहिँ स्वाद-सुख आनंद अछेह को ।  
 मोहिँ नीको लागत री राधे तेरे लोने इन  
 अंग अंग अररात रंग मेह नेह को ॥४३३॥

सवैया

वरसँ तरसँ सरसँ अरसँ न कहूँ दरसँ इहि छाक छई ।  
 निरखँ परखँ करखँ हरखँ उपजौँ अभिलाषनि लाख जई ।  
 घनआनंद ही उनए इन मैँ बहु भाँतिनि ये उन रंग रई ।  
 रममूरति त्यामहिँ देखत ही सजनी अखियों रसरासि भई ॥४३४॥

४३२-पचैँ-करैँ (रान) । अपलोक-अवलोक तेँ-(काँक०) ; अवलोकनैँ (सग्रह) । ४३३-धार-धरि (प्रयाग) । ओरनि-बोरनि (काँक०) ।

आगर=अत्यंत । [ ४३१ ] आरति०=आप वेदना से रहित हैं । [ ४३२ ]  
 अपलोक=वदनामा । [ ४३३ ] अदेह=रूपहीन । अपूरब=अपूर्व, अनुपम;  
 पा में इतर दिशा । अछेह=अच्छेद्य; अखंड । [ ४३४ ] जई=अनुरक्त हुई ।

छप्पय

चलनि रही मँडराय रहनि कौं चलनि चलयौ तू ।  
छल सो जीवन देखि तऊ तिहि छलनि छलयौ तू ।  
बृथा बाद पचि मरघौ सबद-सोधौ न धरघौ तू ।  
अंत गहैगो मौन कछौ कबहूँ न करघौ तू ।  
अजौं चेति जड जीव किनि कित आयौ जैबो कहाँ ।  
चित चलाय नित है अचल, घनआनंद चलियो जहाँ ॥४३५॥

सवैया

जिय सूझ करौ हठि बूझत जौ कि बृथा रुचि बीच पच्यौ परि क्यौं ।  
अरु भूलि गई सुधि उतरु की अपराधन तँ न बच्यौ डरि क्यौं ।  
घनआनंद त्यों सुनि लेहु अबै सु बजायहै साँच खच्यौ टरि क्यौं ।  
कित कौं करतूतिहि खोरि लगै नित या बिधि मोहिँ रच्यौ हरि क्यौं ॥४३६॥  
हारे उपाय कहा करौं हाय, भरोँ किहि भाय मसोस यौं मारै ।  
रोवनि आँसू न नैननि देखँउरु मौन में व्याकुल प्रान पुकारै ।  
ऐसी दसा जग छायाँ अँधेर बिना हित-मूरति कौन सम्हारै ।  
है तिन ही की कृपा घनआनंद हाथ गहै पिय-पायनि पारै ॥४३७॥  
जिहि पाय की धूरि लौं जाय न पौन, करै इहि भाय कों गौन-समै ।  
तिहि दूरि किती कहि औधि विचारि, विचारत क्यौं न कहा विरमै ।  
गति बूझि परी, किन सूझत रे, कहियो न छियै किहि घाँ सुगमै ।  
घनआनंद आहि कृपा नियरो भजि लै रसमै तजि दै बिसमै ॥४३८॥  
रस-रंग-भरो मृदु बोलनि कौं कब काननि पान करायहौ जू ।  
गति हंस-प्रसंसित सौं कब धौं सुख लै अँखियान में आयहौ जू ।

४३५-तू-तै ( प्रयाग ) । ४३६-जौ-हौ ( राम ) । त्यों-तौ । सु०-सुने  
जाय है । टरि-डरि । लगै-लई । हरि-मारि ( वही ) । ४३७-आँसू-आँसुनि  
( कोंक० ) । सम्हारै-सहारै ( राम ) । ४३८-छियै-छिपै ( राम ) ।

[४३५] छल=भ्रान्ति, मिथ्या । सबद०=वास्तविक बात की खोज । चित०=चित्त में  
विचार करके । [४३६] पच्यौ=परेशान हुआ । साँच०=सत्य असत्य कैसे होगा ।  
खोरि=दोष । [४३८] घाँ=प्रकार, तरह । [४३९] रस=प्रेम; जल ।



अभिलाषनि पूरित है उफन्यौ मन तँ मनमोहन पायहौ जू ।  
चित-चातक के घनआनंद हौ रटना परि रीझनि छायाहौ जू ॥४३९॥

कवित्त

बातनि को रूप तूँ ठहरि हेरि गए बीते,  
ऐसैं जरि जग मैं निसा अहा बिताव रे ।  
ठहरनि बातनि तँ बहुरि अहुरि नीकैं,  
निहचै साँ हियो भरि संसय रिताव रे ।  
कौन नौंद सोवत है औसर क्याँ खोवत है,  
हेत-बात सुनि हाहा चेतहि चिताव रे ।  
ऐसैं रंग रचै जौ बचै तो घनआनंद है,  
तचै कैस ताप आप जीवन हिताव रे ॥४४०॥

सवैया

चितवैं जिहि भाँति, सकौँ सहि क्याँ, रहि क्याँ हूँ परै न हितात हियौ ।  
सु न जानत जीवत कौन सी आस, बिसास मैं प्रेम को नेम लियौ ।  
घनआनंद कैसे सुजान हौ जू उहि सूखनि सोच न छाँह छियौ ।  
करी वावरी रावरी बोलनि हौँ कहि प्यारी बनाय कै प्यार कियौ ॥४४१॥

कवित्त

सबद-सुरूप वहै जानन सुजन चहै,  
अचिरज यहै औरै होत सुर लाग मैं ।  
वेद-भेद ताके जानि परी याँ सुजाननि कौँ,  
अगह अगाह नाव पावत विभाग मैं ।  
पूरि तानै वानै पहचानै घनआनंद जौ,  
पाँवड़े करत रीझि प्रानपति आगमैं ।

४४०-तूँ-गूठ हेरि ( राम ) । गए-गयो । जरि-जगि । निसा-कहा ।  
निहचै-नयो सो न हियो मारि । तचै-नचै ( वही ) । ४४१-चितवैं-वितवैं  
( प्रयाग ) ; चितर्या ( कवित्त ) ।

[४४०] बातनि=घनभंगुरता । बहुरि=अहुर बहुर कर, किसी प्रकार बचकर ।  
रिताव=खाली कर. दूर कर । [४४१] न हितात=अच्छा नहीं लगता । बनाय

सूझम उसास गुन बुन्यौ ताहि लखै कौन,  
पौन पट रँग्यौ पेखियत रंग-राग मैं ॥४४२॥

सवैया

यह नेह तिहारो अनोखो लग्यौ, जु परधौ चित रुखो सबै तन ही ।  
बिसरै छिन जो सु करै सुधि तो, गुन-माल बिसाल गनै गन ही ।  
हित-चातिक-प्रान, सजीवन जान ! रचे बिधि आनंद के घन ही ।  
दरसौ परसौ बरसौ सरसौ मन लै हू गए पै बसौ मन ही ॥४४३॥

कवित्त

मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है,  
मिले अनमिले कछू करि न सकौ तरक ।  
जियाँ तुम हौं तें बिना तुम्हैं मरि मरि जावँ,  
एक गावँ बसि वैरी ऐसा राखियै मरक ।  
देखि देखि द्वेढौं दुख-दसा देखि मिलौ हाहा,  
मीत औ बिसासी यह कसकै नई करक ।  
आनंद के घन हौ सुजान कान खोलि कहौं,  
आरस जग्यौ है कैसैं सोई है कृपा-ढरक ॥४४४॥

सवैया

औगुन ही गुन मानि महा, अभिमान भरधौ अति उत्तम नीच मैं ।  
नीरसता सरस्यौ नित पै अरस्यौ न कहूँ सनि आरस-कीच मैं ।  
ऐसो अचेत जु साँच कियौ भ्रम, जीवन को सुख साधत मीच मैं ।  
ज्वाल जरधौ अब होत हरधौ हरि नेकु, कृपा घनआनंद-सीच मैं ॥४४५॥

४४२-यहै-वहै ( राम ) । ताके०-ताको जानि परधौ । पावत-तिन ही ।  
वानै-ठानै । पेखियत-देखियत (वही) । ४४३-गनै-गुनै (राम) । ४४४-वैरी०-  
ऐसी जियै (राम) । ४४५-न-सु ( राम ) ।

कै=कृत्रिम । [४४२] सुर=ध्वनि । लाग=प्रीति । आगमैं=आगमन में । गुन=  
सूत । [४४३] तन=ओर । बिसरै०=विस्मृत दशा के छण तेरी ही स्मृति में लगे  
रहते हैं । [ ४४४ ] मरक=खिंचाव । करक=पीड़ा । [ ४४५ ] भ्रम=मिथ्या ।

आयो महारसपुंज भरयो घनआनंद रूप-सिंगार को मोरै ।  
 सौंचत है हिय-देस सुदेस अपूरव आँखिनि ठानत ठौरै ।  
 मोहन-वाँसुरिया सी बजै मधुरे गरजै धुनि मै मति बौरै ।  
 आज की मोरनि की सजनी चित दै सुनि लै कछु बोलनि औरै ॥४४६॥  
 धर अंबर तँ जु कछू लखियै सु समै गुन-बीतनि रूप बन्यौ ।  
 ठहरे न कछू इहि कारन दीठि महा चित चेटक ठान ठन्यौ ।  
 घनआनंद तो सहजै सब जान तकौ रहि जानि जौ बोध जन्यौ ।  
 उत की इत की सुधि भूलि भली जग फागुन-भोर को भेद भन्यौ ॥४४७॥

दोहा

सहज रचै सोई वचै, वृथा पचै संसार ।  
 सहज मिलन विछुरन सहज, सहज सकल व्यौहार ॥४४८॥  
 सुख सुदेस को राज लहि, भए अमर अवनीस ।  
 कृपा कृपानिधि की सदा, छत्र हमारँ सीस ॥४४९॥  
 हरि तुम सौँ पहचानि को, मोहिँ लगाव न लेस ।  
 इहि उमंग फूल्यौ फिरौँ, वसौँ कृपा के देस ॥४५०॥  
 मोसे अनपहचान कोँ, पहचानै हरि कौन ।  
 कृपा-कान मधि-नैन ज्यौँ, त्याँ पुकार मधि-मौन ॥४५१॥

कवित्त

दीनो जग जनम, जनाय जे जुगति आञ्छी,  
 कहा कहाँ कृपा की ढरनि ढरहरे हो ।  
 आनंद-पयोद है सरस सौंचै रोम-रोम,  
 भाव-निरभर लै सुभाव-सर भरे हो ।

४४६-को-के ( राम ) । ४४७-धर-धर ( काँक० ) । समै-सवै ( राम ) ।  
 ठहरै-वहरै ( वही ) उतकी०-उन की इनकी ( राम ) । ४४८-संसार-है सार  
 ( राम ) । ४५०-फिरौँ-रहौँ ( राम ) ।

[४४६] मोरै=मुकुट ही । सुदेस=उत्तम । [४४७] गुन-बीतनि=गुणरहित ।  
 चेटक=माया, जादू । बोध०=बोध उत्पन्न हो । [४४८] सहज==सरल, स्वाभा-  
 विक [४५०] कृपा०=कृपा में ही । [४५१] कृपा०=जैसे आपके नेत्रों में कृपा के

जीवन-अधार प्यारे आँखिन मैं आय छाया,  
हाय हाय अंग-अंग-संग रंग रहे हौ ।  
ऐसँ क्यों सुखैयै सोच-तापनि, हरथौ कै हरी,  
जैसँ या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हौ ॥४५२॥

सोरठा

घनआनंद रस-ऐन, कहौ कृपानिधि कौन हित ।  
मरत पपीहा-नैन, बरसौ पै दरसौ नहीं ॥४५३॥

सवैया

रस चौचंद चाँचरि फाग मची, लखि रीझि बिकानि थकी जु चकी ।  
समुहाय तहाँ हरि भासिनि त्यों पिचकी भरि ताक तकी कुच की ।  
उत मूठि-गुलाल उठ उकसँ सु लगँ पदिलँ छतिया दुचकी ।  
घनआनंद घूमनि भूमि रहे गुलचाइल लै अचकाँ उचकी ॥४५४॥

कवित्त

देह सौँ सनेह सो तौ हैहै खेह खिन ही मैं,  
नाते सब हाते परि रहैगो नहीं रे नाम ।  
फूलै भ्रम भूलै कित भूलै मोह फंदनि तू,  
तनकौ सभ्हारै किनि प्रानन के सगी स्याम ।  
जागत हू सोवै खोवै समै सो रतन बौरे,  
पाय घनआनंद तचै अचेत कास धाम ।  
आएँ औधि-औसर उसासहू उसरि जैहै,  
धरेई रहैंगे धनधाम धंधे धूमधाम ॥४५५॥

४५२-जनाय-जनाई ( राम ) । जुगति-सुगति ( कौंक० ) । सर मरे-गहमरे  
( राम ) । रंग-रस ( वही ) । ४५३-बरसौ-दरसौ ( राम ) । बरसौ-दरसौ ( वही ) ।  
४५५-सोह-भ्रम ( संग्रह ) । उसासहू-उसासहि ( राम ) ।

कान लगे हैं वैसे ही मेरी पुकार मौन में है । आप देखकर मेरी स्थिति समझते और  
बिना कुछ कहे ही कृपा करते हैं । [ ४५२ ] दरहरे=द्रवीभूत । आनंद०=आनंद के  
बादल; घनआनंद । निरभर=पूर्ण; निर+भर=जो भरा न हो । नीठि=किसी प्रकार  
भी । [ ४५३ ] ऐन=घर । हित=प्रेम या लि ५ । [ ४५५ ] खेह=धूल । हाते=दूर

सवैया

संग लगे फिरौ हौं अलगौ रहौं मोहुवै गैल लगावत क्यों नहीं ।  
 नोरस राचनि ही सरसौ रस-मूरति प्रीति पगावत क्यों नहीं ।  
 ढीलो परयौ तुम तें घनआनंद हौ गुनरासि खगावत क्यों नहीं ।  
 जागत सोवत से हौ कहा वही सोवत मोहिं जगावत क्यों नहीं ॥४५६॥  
 मन मेरो अनेरो घनेरो भयौ अब कौन के आगे पुकार करौ ।  
 सुखकंद अहो ब्रजचंद सुनौ जिय आवति है तुम ही सौ लरौ ।  
 अनमोह भए जु न मोहत हौ मनमोहन या बिधि याहि भरौ ।  
 घनआनंद है दुख-ताप तपावत क्यों करि नावहिं नाव धरौ ॥४५७॥  
 रूप-सुधारस-प्यास-भरी नित ही अंसुवा ढरिबोई करैगी ।  
 पावन-साध असाध भई इहि जोवनि यौ मरिबोई करैगी ।  
 हाय महादुख है सुखदैत विचारौ हिय भरिबोई करैगी ।  
 क्यों घनआनंद मीत सुजान कहा अखियाँ बरिबोई करैगी ॥४५८॥  
 सुनि वेनु को मादक नाद महा उनमाद सवाद छक्यौ न थिरै ।  
 निसिद्याँस घुमेरिनि भौरि परयौ अभिलाष-महोदधि हेरि हिरै ।  
 घनआनंद भीजत सोचनि सूखत थाकनि दौरि सम्हारि गिरै ।  
 तन ताँ यहि लाज विरयौ घर में बन में मनमोहन-संग फिरै ॥४५९॥

कवित्त

विरह की वेदनि तें गिरे जात सवै गात,  
 एक एक वात सुधि आएँ दुख दूनो है ।  
 तिलखत छाँड़ो द्यौस चारक चिन्हारी करि,  
 वारि दियो हिये में उदेग को अझूनो है ।

४५६-अलगौ-अलगै (राम) रहौं-हिहौं (काँक०) । वही-कहौं (राम) ।  
 ४५७-सौं-ते (खोज) । अनमोह-मनमोह (काँक०) । भरौं-अरौं (खोज)  
 तचावत-तपावत । क्यों०-भावते (वही) । ४५८-यौं०-कौं (कवित्त) ।

होकर । काम०=कामना के घर में । उसरि०=छिन्नभिन्न हो जायगा । धूम०=  
 धूम-धण्ड । [ ४५६ ] गुन=गुणः दोर । खगावत=मिलाते क्यों नहीं ; कसते  
 क्यों नहीं । [ ४५७ ] अनेगं=हुट । [ ४५८ ] साध=उत्कठा । असाध=असाध्य । भरि

ऐसँ कैसँ कौ लौँ रूँधि राखियै पपीहा भान,  
जीवन दुहेलो घनआनंद बिहूनो है ।  
बसत हितू समाज काहू सौँ न मोहिँ काज,  
आली वा बिसासी बिनु लागै ब्रज सूनो है ॥४६०॥

सवैया

दूरि भजौ कितनौऊ तजौ हियरा तँ हटै नहिँ हाय हितैबो ।  
लेखो कहा हमसौँ है तुम्हें हमहीं है घरी जुग कोटि बितैबो ।  
पूरि परेखँ रह्यौ चित-चातक हौ घनआनंद कैसँ रितैयो ।  
आँखि बिसासिनि आस गही न तजै इतनं पर बाट चितैबो ॥४६१॥  
देख तुम्हें तब लेखँ लिखँ लिखिबो लिखिबँ भईँ आहि अहा गति ।  
एक सा आँसुनि बाढ़ि बहँ न रहँ भरना लौँ गहँ सु महा गति ।  
यौँ दिनराति मरैँ घनआनंद देखौ बिचारि कै नेकु हहा गति ।  
आँखि दुखारिन की यह पीर लहौ नहीं प्यारे कहौ तौ कहा गति ॥४६२॥  
हौ सु भले हौ कहा कहियै हम आपने पूरन भाग लहे हो ।  
आँखि निगोड़िन ही यह दोष अजू तुम तौ गुन-गाँस-गहे हो ।  
आनंद के घन हौ रस-मूरति प्यास बढ़ाय कते उमहे हो ।  
लै मन बैठि रहे तब त्यों अब क्यों उर-अतर पैठि रहे हो ॥४६३॥  
रूप-सुदेस को राज करथौ करौ छत्र-गुमानहिँ सीस धरे जू ।  
सुंदर साँवरे हौ दिन-दूल्हा चोप चहूँ दिसि चौर ढरे जू ।  
नीके लसौ बरसौ घनआनंद चातक-लोचन प्यास मरे जू ।  
राचत हैं तुम्हें जाचत यौँ ब्रजजीवन रावरी आस करे जू ॥४६४॥  
बाईँ=दुख से दिन काटना । [४५६] घुमेरिनि=बेसुध रूपी भँवर में [४६०]  
गिरै=शिथिल हो रहे हैं । गात=गात्र, अंग । अरूनो=आग । दुहेलो=दुःखमय ।  
बिहूनो=बिहीन, रहित । [४६१] हितैबो=प्रेम करना । [४६२] अहा गति=  
आनंद की स्थिति । महा गति=तीव्र चाल । हहा गति=हाय दुर्दशा । कहा  
गति=क्या वश ! । [४६३] गाँस=फटा । [४६४] दिन-दूल्हा=प्रतिदिन दूल्हा,

तुम्हें देखि जियौ पियौ रूप-असी घनआनंद प्यारे सदा सौँ कहाँ ।  
 मिलि जाहुँ तुम्हें रँग नीर लौँ पाय पै हाथ मिलौ नहौँ तासौँ कहाँ ।  
 यह रावरीयै रस-रीति अजू अपठार ढरौ इत यासौँ कहाँ ।  
 सुनि ऊतर देत न तौऽव कहौँ कि तुम्हारे सवादहि कासौँ कहाँ ॥४६५॥  
 प्रीति के दाँवहि वैर सो लैन कौँ ताकि रही भरि कै अभिलाखनि ।  
 चातक-चोपनि चाहति हो घनआनंद अंग सवादिली चाखनि ।  
 लाज-लपेटी लखावति क्यौँ करि सील मैँ साह तँ सौगुनी साखनि ।  
 फागुन आवत ही उधरी इहि ओर वहै हियरा धरि राखनि ॥४६६॥  
 कमला तप साधि अराधति है अभिलाष-महोदधि-मंजन कै ।  
 हित संपत्ति हेरि हिराय रही नित रीझ वसी मन-रंजन कै ।  
 तिहि भूमि की ऊरध-भाग-दसा जसुदा-सुत के पद-कंजन कै ।  
 घनआनंद-रूप निहारन कौँ ब्रज की रज आँखिन अंजन कै ॥४६७॥  
 नंद के आनंदकंद उदै ब्रजचंद बधाएँ सबै मिलि जाहीं ।  
 नैन हियँ सुनि ही कै जियँ अभिलाष-चकोरनि तँ अधिकाहीं ।  
 दूध वही रु मही की नदी वही गोकुल गाँव-गरधारिन माँहीं ।  
 आनंद को घन चोपन सौँ अति ही वगसै सरसै हित-छाँहीं ॥४६८॥  
 गोकुल-घाँ तँ कुलाहल की धुनि आवति व्यावति प्रान सुछंद है ।  
 रानि जसोमति-कोख उदै भयौ पूरव भाग अपूरव चंद है ।  
 चाह-नम्र सुनँ सरस्यो घनआनंद नैनन कौँ रसकंद है ।  
 आजु लखौ सजनी रजनी-दुनि दीसति औरई ओप अमंद है ॥४६९॥

कवित्त

गोकुल-गरधारिन मैँ महा गहमह माँची,  
 गोपी-गोप उदहे बधाएँ ब्रज-ईस को ।

सदा दृष्टा । [४६५] अपठार=सगलता से ढलना । [४६६] सवादिली =  
 न्यायिष्ठ । साख=प्रतिष्ठा । [४६७] पद०=चरण कमलों से । [४६८] गरधारि=  
 झोंटी गली । [४६९] घाँ=ओर । सुछंद । पूरव०=पूर्वजन्म के भाग्य से ।

कान्ह कुलमंडन प्रगट भए भूरि-भाग  
 भादौ कृस्न-पाख आठै उदै रजनीस को ।  
 पूरी है कुलाहल की धुनि-धारा चहूँ ओर,  
 आनंद को घन घोरै बोलत असीस को ।  
 कामना-सुतर छायाँ फूल-संग फल पायौ,  
 औसर अनूप आयौ उर-बकसीस को ॥४७०॥  
 मुकुट मनोहर मैं लटक-अटक भरि,  
 धूमरे बिलोचन चलावै काम-कटकै ।  
 केसरि की खौरि रौरि पारत निहारै मन,  
 दौरि दौरि अंग-संग रगनि त्यों भटकै ।  
 कहा कहाँ हेली मनमोहन अनूप रूप,  
 इते मान बाँसुरी हटावै लाज-हटकै ।  
 देखँ घनआनंद रसीला मृदु मूरति कौँ,  
 ऐसी कौन बावरी सयान लैन पटकै ॥४७१॥

सवैया

भुकि रूप-तरंगनि जाल परे गुनमाल विसालनि लै फँदई ।  
 उफनाय उठ्यौ रससिधु हियौ मुखचंद लखँ अभिलाष छई ।  
 घनआनंद औसर के बस है मति औ गति केतियौ संग गई ।  
 जित ही जित मोहन गौन कियौ अखियों तित ही तित क्यों न भई ॥४७२॥  
 तीर ही जाके महाछबि-भीर सौँ सोहै गुपाल को गोकुल गाँव री ।  
 बासिन के दृग-तारन-पुंज को मूरति मजु लसै तिहि ठाँव री ।  
 ऐसँ रसामृत पूरित है भरिबाई करै अभिलाषनि भाँवरी ।  
 है अमुना जमुना घनआनंद साँवरे-सगम रगनि साँवरी ॥४७३॥

कवित्त

मन के मनोरथ - महोदाध - तरंगनि में,  
 अति ही तरल गति प्रवल प्रचंड है ।

[४७०] गहमह=चहल-पहल । ब्रज०=नंद महर के यहाँ । उर०=हृदय को दान  
 कर देने का । [४७१] लाज०=लज्जा की हिचक । पटकै=परेशान हो । [४७३]



एक एक बीच-बीच सायर असेष जहाँ,  
 सूखौ राखि वोरें तीर दीरघ अखंड है ।  
 पार परि कोऊ न सक्यौ है बिथक्यौ है ओज,  
 खोजैं सिद्ध चारन मुनीस महिमंड है ।  
 सोई घनआनंद सुजान-रूप को पपीहा,  
 सोभासीवँ जाके सीस मंडित सिखड है ॥४७४॥

यहै मन है हरि नाम तिहारो कहूँ कबहूँ सुधि भूलि न लीजै ।  
 जु यौं नित नाथ विसासनि मारत हाथ तऊ तुमहौं लागि जीजै ।  
 सुवास भरी घनआनंद है दुरि देखनि त्यों खिसियौ हंसि दीजै ।  
 जरी रसना सौं कहा कहियै बकि सोई उठै कित कौ कस कीजै ॥४७५॥  
 गोपिन के रस को चसको जव लौं न लग्यौ तव लौं मन गुंज न ।  
 नीरस की रसिकाई कहा सब हो विधि है सठ रे भठ-भुंजन ।  
 प्रेम पिकीन की प्यास भरथौ घनआनंद छायौ जहाँ हित-पुंजन ।  
 सीरी सुदेस सदा सुखमैन वसै जमुना-तट की उन कुंजन ॥४७६॥  
 नोकी नई गुन-रूप-जई अनुरागमई अति ओप बढ़ी है ।  
 तोहि तकी फँदवारि फँदी फिरि चोपनि मोहन मंत्र पढ़ी है ।  
 गीभनि भीजे सुधा-रत स्याम सदा घनआनंद एँड़ अढ़ी है ।  
 प्रीतम के पहुँचा पहुँची यह संपति राखियै हाथ चढ़ी है ॥४७७॥  
 प्रेम के पाले परै जिय जाको धरै कल क्यौं अकुलानिमई है ।  
 दीमत देखौ दसौं दिग्गि प्रीतम कौन अनूठियै ठान ठई है ।  
 यौं घनआनंद छाय गह्यौ तव लाज सम्हारै सु वीति गई है ।  
 जाहुँ कहाँ अहो नाहौं नहौं तुम ही सौं जहाँ तहाँ भँट भई है ॥४७८॥

४७४-सुजान-रूप को पपीहा करि ( संग्रह ) ।

जमुना=रस प्रकार । [४७४] बीच=लहर । सायर=सागर । महिमंड=महिमा-  
 यान् । सिखंड=मोर्पंख । [४७५] खिसियौ=रोप मे हिचकती हुई भी । कस=  
 गँधी जाय [४७७] अढ़ी=लगी । [४७८] वनायनि=भली भौति ।

तजि के रंगनि संग अलीन लै भूलत फूल सों प्यारे बनायनि ।  
सामुही है सधि बैठति द्वै इक भूलति आप गँसावति पायनि ।  
साँवरे छैल तहाँ रचि ताकहाँ यौँ मिहँदी लौँ लग्यौ घुरि चायनि ।  
गीतनि भास भिदै घनआनंद रीकत भीजत भावते भायनि ॥४७९॥

हरि राधा जहीं जहीं राजत हे वह ठौर जथारुचि रंजन हैं ।  
सु सँजोग बियोग महारस रूप तिही तित ही मन मजन है ।  
न मिलै बिछुरै कतहूँ न कहूँ घनआनंद यौँ भ्रम-भंजन जै ।  
लखि लै सुख-संपति दंपति मैँ ब्रज की रज आँखिन अंजन कै ॥४८०॥

गोकुल की बर बानिक नैन सदा लखिबोई करै अनिमेखनि ।  
मंडित मोद अखडित रूप भरौ मन रोमहि रोम सुदेखनि ।  
मोहन ही सबके धन जीवन प्रीति रची रसगीति बिसेखनि ।  
पान करौ चित चातिक है घनआनंद चाह उमाह, असेखनि ॥४८१॥

तुम्हें प्राण लगे तुम प्राननहूँ मनमोहन मोह न मानियै जू ।  
निठुराई सों कौ लौँ निबाहियैगी कबहूँ तौ दया उर आनियै जू ।  
दरसे तँ कहौ हो कहा घटिहै घनआनंद चातिक दानियै जू ।  
बरसौ सरसौ अरसौ न दई जग-जीवन हौ जग जानियै जू ॥४८२॥

मोहन-मूरति की पहचानि सु आँखिन बीच निकेत ही राखौ ।  
वंसी बजावनि रीझि रिंगावनि पाननि ताननि खेत ही राखौ ।  
एहो सुजान सुनौ घनआनंद चातक त्यों अब हेत ही राखौ ।  
जाचै तुम्हें अरु राचै कहूँ न जहाँ जब जैसँ सचेत ही राखौ ॥४८३॥

आँखिन आनि रहे लगि आस कि बेस-बिलास निहारियै हूँगे ।  
कानन बीच बसैं भरि प्यास अमीनिधि बैननि पारियै हूँगे ।  
यौँ घनआनंद ठौरहि ठौर सम्हारत हैं सुसम्हारियै हूँगे ।  
प्राण धरे मुरझै उरझै कि कहूँ कबहूँ हम वारियै हूँगे ॥४८४॥

४८५-अचंभे०-अभै भरौ लेखिय ( सग्रह ) ।

[४८०] मंजन=मार्जन, स्नान [४८१] असेखनि=परीपूर्ण । [४८२] सोहन=शोभन । अरसौ=आलस्य मत करो । घुरि=घुलकर । भास=ध्वनि । [४८३]

सूक्त परै सुनि वृष्ति कछू कि चलयौ कित कौँ अरु आयौ कहाँ तैं ।  
 संग सदा तिन की सूधि हू न, रह्यौ अति भूलि महा भ्रम-नातैं ।  
 ऐसे सचेत समीप अचेत अचंभे भरयौ लखि ऊखिल-भाँतैं ।  
 यौँ घनआनंद-ओर उनै उधरै किनि रे मन ! तू सब घाँतैं ॥४८५॥

कवित्त

मेरे प्रान सोचन ही सूखत सदा हूँ घन-  
 आनंद इने पै साखि सुनो प्रानपति है ।  
 अंतर मैं रहौ पै न अतर उधारत हौ,  
 देखन कौँ आँखिन मैं नौँद की सँपति है ।  
 मिलन दुहेला सपने हू इहि भाँति भयौ,  
 भली लगै भावते तौ तुम जानौ अति है ।  
 कहौ हाय वृष्ति हौँ सूक्ष्मति मलोलनि सौँ,  
 मेरी कहा गति जो तिहारी यह गति है ॥४८६॥

सवैया

भरि-जोवन-रंग अनंग-उमंगनि अंगहि अंग समोय रहे ।  
 उर फागुन-दावँ को चाव रच्यौ सु मच्यौ खुलि खेलि जु गोय रहे ।  
 घनआनंद चोपहि चोपनि लै उर चौचंद नेकु न सोय रहे ।  
 दृग रावरे छैल खिलार महा कहा नीके गुलाल मैं भोय रहे ॥४८७॥  
 गोरे कपोलनि लाला गुलाल की भोय रही कछु पौँछैऊ पाछै ।  
 दर्पन देखि हियँ हुलसै सुलसै छाँव छवै मुसक्यौही कटाछै ।  
 आँठ पें मानिक-आप अनूठियै चाहि चर्का जु हुती तन-काछै ।  
 चोपनि चातक हँ घनआनंद प्राननि तोखति पाँखति आछै ॥४८८॥  
 कन-स्वेद भयौ सु विराजत यौँ उडुपौ नभ तारनि संग भयौ ।  
 मद लाली चढ़ै अति आप बढ़ै मुखचंद तँ प्रात-पतंग भयौ ।

४८६-उड़्यौ०-नव (संग्रह) ।

गिँगावनि=चलाना । [४८५] ऊखिल=अपरिचित । घाँ=ओर । [४८६] साख०=सयाँदा, प्रणिष्टा [४८७] चौचंद=वदनामी । भोय०=हूय रहे । [४८८] पौँछैऊ=

भयौ आदिहि कज कुमोदनि के, रति-अंत चहैं भ्रम-भंग भयौ ।  
 घनआनंद ओज मनोज-उमगनि अंगनि अद्भुत रंग भयौ ॥४८९॥  
 लाल के तोही मैं प्राण बसैं तुहूँ जानति प्रीति की रीति सयानी ।  
 ज्यों ब्रजजीवन जीवत तो बिन त्यों कहा मोन मर बिन पानी ।  
 तो हित-प्यास भरयौ घनआनंद आस पपीहन तँ अधिकानी ।  
 राधे हठीली कहै किनि हे, कब तँ यह रूठनि है मनमानी ॥४९०॥  
 मुख देखत ही पलकौ न लगै अखियानि मैं जागनि-जोति खिलै ।  
 हिय की गति हाय कहा कहियै तिन त्यों तब ही कबहूँ को हिल ।  
 घनआनंद रोमहि रोम भिजै रसरंग-समोदनि अंग मिलै ।  
 उनसों मिलि जौ बिछुरै सजनी सु न जानति हौं किहि भौति मिलै ॥४९१॥  
 परदेस बसे बस है विधि के जिय जोबत यौ कछु नाहि नई ।  
 जु परै सु सहैं कित-कासों कहैं जग दीसि परधौ सब सुनिमई ।  
 घनआनंद जान मिले न कहूँ इहि हेत सम्हार अचेत भई ।  
 यह तौ सुधि भूलि गयौ बिछुरै कबहूँ सुधि भूलि न मीत लई ॥४९२॥  
 नित हौ चित हौ हित हौ कित हौ इत हौ इतने पै अदेग दहैं ।  
 बरसौ सरसौ दरसौ न कहूँ घनआनंद कारों बिथाहि कहैं ।  
 बसि एकहि बास बिसास करौ बस नाहि बिसासी बनी सु सहैं ।  
 हम सग किधौ तुम न्यारे रहौ, तुम संग बसौ हम न्यारी रहैं ॥४९३॥  
 देखि बिचारि बिचारै संचारहि कौनहीं कौन सवाद पग्यौ तू ।  
 राचि पच्यौ बहु प्रीति सुरीतिनि लाग लच्यौ अलगाय लग्यौ तू ।  
 यौ भ्रम भूलि परधौ सम कै, अब लौ सुधि ना बिन बोध ठग्यौ तू ।  
 चोपनि चातक है चित रे घनआनंद लौ जड़ क्यों न जग्यौ तू ॥४९४॥  
 करि वैर बिसासिनि बाँसुरिया सब ही कुल मैँड की एँड दली ।  
 मँडराति रहै धुनि कानन मैं मन प्राण पगे रहैं रंग रली ।

४९५-धुनि-पुनि । मन०-ब्रजमोहन ( संग्रह ) ।

पौछने पर भी । काछैं=पास । [४८९] उडुप=चंद्र । पतंग=सूर्य । [४९०]  
 तिन०=उनकी ओर होकर तृण की भौति तभी से न जाने कब का हिल रहा है ।  
 मिलै=कष्ट सह रहा है । [४९४] लच्यौ=नमित । [४९५] भटभेर=मुठभेड़ ।

घनआनंद क्यौँ बचियै भटभेर अचानक होत गरधारें गली ।  
 कित जाहि कहा करै कैसैं रहैं मनमोहन गोहन लागि छली ॥४६५॥  
 रूप-निकाई अनूप कहा कहाँ अंगनि जोति सुरंगनि जागति ।  
 है घनआनंद जीवनमूल पपीहा कियै पिय - लोचन पागति ।  
 और सिंगारनि को सब ही रहौ याहि बिचारत ही मति रागति ।  
 पायनि तेरे रची मिहँदी लखि सौतिन के तरवानि तँ लागति ॥४६६॥  
 ब्रज की छवि हेरि हरयौ हित होत, खली मिलि जूथनि जूथ जुही ।  
 घन घोरि घुरे चहुँ ओरनि तँ बरसैं परसैं सरसैं सु फुडी ।  
 तिहि कुंजन में रसपुंज-भरे बिहरैं हरि-राधिका चोप उही ।  
 घनआनंद नैन-पपीहन को नित ही रसरासि रहौ समुही ॥४६७॥

कवित्त

भले ही रसीले अरसीले सुनि हूजियै न,  
 गुननि तिहारे उरभयौ है मन गाय गाय ।  
 काननि सुनो है तैसैं आँखिन हू देखैं जातैं,  
 दीखत नहीं औ सव ठावैं रहे छाया छाया ।  
 ऐसैं घनआनंद अचंभे सौँ भरे हौ भारी,  
 खोए से रहत जित तित तुम्हैं पाय पाय ।  
 एक वास वसे सदा वालम बिसासी, पै न  
 भई क्यौँ चिन्हारि कहूँ हमैं तुम्हैं हाय हाय ॥४६८॥

सवैया

सुनि कै गुन रावरे वावरे लौँ उरभानि सुरूष की वानि परी ।  
 दरसे बरसे सरसे परसे घनआनंद-रोम विकानि परी ।  
 प्रगट्यो न कहूँ अव यौँ उधरे गति जानि परी जु न जानि परी ।  
 रसदाति मुनीं इन प्रान-पपीहनि बाँट पुकारनि आनि परी ॥४६९॥

४६७-घुरे-घुरे ( सग्रह ) । ४६८-अचंभे-अभेद । ( सग्रह ) ।

गरगारें=गलियाग, छोटी गली में । [४६६] तरवानि=पैरों से आग लगती है,  
 नग्न में सिंगर तब भद्र होने लगती हैं । [४६७] फुडी=सीकर हलकी वृष्टि ।  
 उहाँ=वहाँ । समुही=समुत्त । [४६८] वालम=प्रिय । [४६९] बाँट=हिस्से में ।

घातनि ठानत बातनि छानत चायनि दायनि जाचि रहे हौ ।  
 यौँ घनआनँद चाँचरि देत न हाथ लगौ छल बाचि रहे हौ ।  
 छाथ तरु उघरेई परौ हित-काचे तरु पन पाचि रहे हौ ।  
 फाग सो खेलत डोलत लाल जहाँ तहाँ रंगनि राचि रहे हौ ॥५००॥  
 ठगई धरि कै लगई जु करी न गई अजहूँ करौ घातँ पढ़े ।  
 षचि कै रचि कै सचि ल्यावत हौ ब्रजमोहन ऐसियै बातँ पढ़े ।  
 बिन लेखे मिलौ न बड़े लिखधार कहौ हित-मूरति कातँ पढ़े ।  
 घनआनँद छावत भावत हौ दिन पारि इतै उत रातँ पढ़े ॥५०१॥  
 रग भरयो उन सूखति हौँ उन सौँधो रच्यौ भई हौँ नकवानी ।  
 नैन गुलाल भरे कि जगे निसि मो दृग आवत है भरि पानी ।  
 आँच तचे हम सीरी परँ पिय मो हिय खोंप गुली सुखदानी ।  
 आनँद के घन होरी नई यह माची उतै इत राचनि ठानी ॥५०२॥  
 आए हौ फाग मनाय कै लाल कियौ जित नेह नयौ थपनौ जू ।  
 आछे निचोय भिजै पठए फगुवा मन-मानतो लै अपनौ जू ।  
 भूलि परँ सुधि मेरियौ लीनी किधौँ कछु देखति हौँ सपनौ जू ।  
 भाग खुले उनए घनआनँद प्रान-पपीहन तँ तपनौ जू ॥५०३॥

कवित्त

अपवस होहु तौ हमारियै बसाय प्यारे,  
 सुबस बसौ बिसासी तहाँ बस और के ।  
 कहा जानौँ कितहूँ कसक है कि नाहीं तुम्हें,  
 भौर से भुलाने देखियत ठौर ठौर के ।  
 सौँचिली बिचारी भोरी हेरत हिराय गई,  
 चतुर सनेही दुरि अंतर की भौर के ।

५००-छानत-वानत ( संग्रह ) । छाथ०-ढाँपे तरु ( वही ) । ५०१-ऐसियै-  
 ओखियै ( संग्रह ) । लिखधार-खिलदार ( वही ) । ५०२-आँच०-ऐँचत चीन्हव  
 सीच परँ ( संग्रह ) । गुली-पुली ( वही ) ।

[ ५०० ] छानत=बाँधते हो । [ ५०१ ] दिन०=बुरे दिन डालकर । रातँ=  
 रात्रि; अनुरक्त होना । [ ५०२ ] सौँधो=सुगंध । नकवानी=नाक में दम होना ।

क्यों हौ घनआनन्द पपीहनि की गति कहा,  
मन भए पंगु ये तिहारी एक दौर के ॥५०४॥

सवैया

कीरति की मति की गति की अति की रति प्रापतिदाइनि देखी ।  
देवनदी-अहियान-पर्दा महिमान बदी स्तुति साखि बिसेखा ।  
और कहौ कहि कौन सकै घनआनन्द यौ उर ही अवरेखी ।  
तरेई तीर त्रिविक्रम, ताकि दया करि दै विदिसा अनिमेखी ॥५०५॥

कवित्त

नाद को सवाद जानै वापुरो बधिक कहा,  
रूप के विधान को बखान कहा सूर सौं ।  
सरस परस के विलास जड़ जानै कहा,  
नीरस निगोड़ो दिन भरै भखि ऊरसौं ।  
चाह का चटक तें भयौ न हिये खोंप जाके,  
प्रेम - पीर - कथा कहै कहा भकभूर सौं ।  
चाहै प्रान-चातक सुजान घनआनन्द को,  
देया कहूँ काहूँ को परै न काम कूर सौं ॥५०६॥

सवैया

नेह सौं भोय सँजोय धरी हिय-दोष दसा जु भरी अति आरति ।  
रूपउज्यारे अजू ब्रजमोहन सौहनि आवनि ओर निहारति ।  
रावरी आरति वावरी लौं घनआनन्द भूलि वियोग निवारति ।  
भावना-थार हुलास के हाथनि यौ हित-मूरति हेरि उतारति ॥५०७॥

५०४-भुलाने-लुभाय ( संग्रह ) । और-रौर ( वही ) ।

[ ५०५ ] अति=अत्यंत प्रमप्राप्ति की दात्री, अत्यंत प्रिय बना देनेवाली ।  
देवनदी=गंगा । अहियान=शंषर्पाय त्रिष्णु के पद से उद्भूत । श्रुति=वेद । अव-  
रेखा=विचार किया । त्रिविक्रम=त्रिविक्रम, वामन का अवतार । विदिसा=विदिशा,  
एक नदी । पुराणानुसार यह पारव्यात्र पर्वत ने निकली है । वामन ने त्रिविक्रम  
रूप दर्श के तट पर धातण किया था । अनिमेखी=निरंतर । [ ५०६ ] सूर=अधा ।  
भरै=दाटना है । भखि=ग्याकर । ऊरसौं=कुरसी, स्वादर्शन वस्तु को । खोंप=  
जेंदन, प्रंचर । भकभूर=उजड़, मूढ़ । [ ५०७ ] नेह=प्रेम; मृत । भोय=  
भिँगातर । सँजोय=जलाजर । दसा=अवस्था; वर्त्ती ।

# कृपाकंद

कवित्त

नेक उर आएँ ही बहुत दुख दूरि जात,  
 ताप बिन ताहि आप चंदन कृपा करै ।  
 लगनि दै लागनि दै पाग अनुरागनि दै,  
 जागनि जगाय लैकै मंदन कृपा करै ।  
 बानी के बिलास बरसावै घनआनंद है,  
 मूढ हू प्रगट गूढ़ छंदन कृपा करै ।  
 आरति - निकंदन मिलावै नंदनंदन सु,  
 आनंदनि मेरी मति वंदन कृपा करै ॥१॥

परे रहौ करम धरम सब धरे रहौ,  
 डरे रहौ डर कौन गनै हानि लाहे कौं ।  
 लोक परलोक जौ कछू हैं तौ न छूँ हँ हम,  
 छीतर रचै न छीरसिंधु अवगाहे कौं ।  
 महा घनआनंद घमड पाइयति जहाँ,  
 सोच सूखा परौ करमठ दुख दाहे कौं ।  
 ऐसी रसरासि लहि उलह्यौ रहत सदा,  
 कृपादिखवैया काहू दिसि देखै काहे कौं ॥२॥

सवैया

हरि के हिय मैं जिय मैं सु बसै महिमा फिरि और कहा कहियै ।  
 दरसै नित नैननि बेननि है मुसकानि सौं रग महा लहियै ।  
 घनआनंद प्रान-पपीहनि कौं रस-प्यावनि व्यावनि है बहियै ।  
 करि कोऊ अनेक उपाय मरौ हमैं जीवनि एक कृपा चाहियै ॥३॥

[ १ ] मंदन=मंद बुद्धिवालों पर । मूढ०=मूढ भी गूढ़ छंदों की रचना करने लगता है । आरति०=क्लेशनाशक [ २ ] डरे०=फँके रहें । छीतर = तलैया । [ ३ ] जीवनी = संजीवनी ।



स्याम-सुजान-हियँ वसियै रहै नैननि त्यों लसियै भरि भाइनि ।  
 वैननि बीच विलास करै मुसकानि सखी सौँ रची चित चाइनि ।  
 है वस जाके सदा घनआनंद ऐसी रसाल महा सुखदाइनि ।  
 चेरी भई मति मेरी निहारि कै सील-सरूप कृपा-ठकुराइनि ॥४॥  
 वैन कृपा फिरि मौन कृपा दृग-दृष्टि कृपाऽरु समाधि कृपाई ।  
 ज्ञान कृपा गुन-गान कृपा मन-ध्यान कृपा हरै आधि कृपाई ।  
 लोक कृपा परलोक कृपा लहियै सुख-संपति साधि कृपाई ।  
 यौँ सव ठाँ दरसै बरसै घनआनंद भीजि अराधि कृपाई ॥५॥  
 बलकै भलकै मुख रंग रचै चघरै गुन-गौरव सील ठकै ।  
 मन बाढ़ि चढ़ै अति ऊरध कौँ टक-टेक सौँ स्याम सुजान तकै ।  
 जक एक, न दूसरी बात कहूँ घनआनंद भीजि कै प्रेम पकै ।  
 दृग देखि छकै उड़कै कबहूँ न छवीलो-कृपा-मधुपान छकै ॥६॥

कवित्त

मंजु गुंज करै राग-रचे सुर भरै,  
 प्रेमपुंज छवि धरै हरै दरप मनोज को ।  
 चाव-मतवारो भाव - भाँवरीन लेत रहै,  
 देत नैन चैन-ऐन चोपनि के चोज को ।  
 और फूल भूलि रीझ भीजि घनआनंद यौँ,  
 वंदी भयौ एक वाही गुन-गन-ओज को ।  
 बानी रससानी ता मधुव्रत की, लह्यौ जिन  
 कृपा - मकरंद स्याम - हृदय - सरोज को ॥ ७ ॥

सवैया

फीके सवाद परे सव ही अब ऐसो कछू रसपान कृपा को ।  
 नीरस मानि कहै न लहै गति मोहि मिल्यौ सनमान कृपा को ।

६-द्वित्री-द्वित्री ( वृंदावन ) । ७-रससानी-रसरानी-( वृंदा० ) ।

[४] रची=चरुक्त । [५] आधि=मानसिक क्लेश । ठाँ=स्थान । [६] कृपामधु और  
 मदिरा की एकत्रपता दिग्वाह गई है । सील०=शिष्टता न रह जाण; शील से आवृत  
 हो जाण, उड़कै न=नशा उतरेगा ही नहीं । मधु=शहद; शराव । [७] चीज=उमंग ।

रीभनि लै भिजयौ हियरा घनआनंद स्याम-सुजान-कृपा को ।  
 मोल लियौ बिन मोल, अमोल-है प्रेम-पदारथ-दान कृपा को ॥८॥  
 नेम लियौ सब बातनि तँ अब बैठिहै साधि कै त्याग महातप ।  
 प्रेम थप्यौ घनआनंद-रूप सौं देखि तप्यौ जम-बाद को आतप ।  
 कैसँ कहै कछु भोई सवाद मिलै बड़ी बेर सौं याहि मिल्यौ टप ।  
 मौन हू जाकी पुकार करै गुनमाल गहँ जपै जीभ कृपा-जप ॥९॥  
 क्यों हठ कै सठ साधन सोधत होत कहा मन यौ तरसे तँ ।  
 हाथ चढँ जिहिँ स्याम सुजान कहँ तिहिँ पायन रे परसे तँ ।  
 नीरस मानस है रसरासि बिराजत नैसिक जा सरसे तँ ।  
 ऊसर हू सर होत लखे घनआनंद-रूप कृपा बरसे तँ ॥१०॥  
 ज्यौ परसे नहिँ स्याम सुजान तौ धूरि समान है अंगनि धोइबो ।  
 त्यों मन कौं तिनके दरसे बिन बादि बिचारनि बीच घँघोइबो ।  
 बे घनआनंद क्यों लहियै स्मर कै भ्रम भार अपारहि ढोइबो ।  
 जागत भाग कृपा-रस पागत दीखत यौ सहजै सुख सोइबो ॥११॥  
 आयु जौ बायु तौ धूरि सबै सुख जीवन-मूरि सम्हारत क्यों नहीं ।  
 ताहि महागति तोहि कहा गति बैठँ बनैगी बिचारत क्यों नहीं ।  
 नेमनि संग फिरै भटक्यौ पल मूँदि सरूप निहारत क्यों नहीं ।  
 स्याम-सुजान-कृपा-घनआनंद प्रान-पपीहनि पारत क्यों नहीं ॥१२॥

कवित्त

चाहियै न कछू ताकी चाह जातँ फल पायौ,  
 यातँ वाही बन के सरूप नैन कीनौ घर ।

६-त्याग-ज्ञान ( राम ) । जम-जग । जीभ-एक ( वही ) । ११-भ्रम-भरि  
 ( राम ) । पागत-मोंगत ( लदन ) । १२-आयु०-आयु जौ छाया ( राम ) ।

मधुव्रत=ध्रुवर । [८] गति=मोक्ष । [९] आतप=धूप । टप=शीघ्र । [१०] परसे  
 तँ=क्या तूने स्पर्श किया ? मानस=मन ; मानसरोवर । नैसिक=थोड़ा । [११]  
 ज्यौ=जी, चित्त । घँघोइबो=गंदे जल में डुबोना । [ १२ ] महागति=परम

जहाँ राधा-केलि-वेलि कुल की छवनि छायाँ,  
 लसत सदाई कूल-कालिंदी सुदेस थर ।  
 महा घनआनंद फुहार - सुखसार सौँचे,  
 हित-उतसवनि लगाय रंग-भरथौ भक्त ।  
 प्रेम - रस - मूल-फूल - मूरति बिराजौ मेरे,  
 मन - आलवाल कृष्ण - कृपा को कलपतरु ॥१३॥

### सवैया

साधन-पुंज परे अनलेखें पै हौं अपने मन एकौ न लेख्यौ ।  
 ताँ सवै तजि स्याम सुजान सौं साहस औरै हियँ अवरेख्यौ ।  
 जे निरखे उरमे तिन मैं किनहूँ बिन सोच कछू न बिसेख्यौ ।  
 प्रान-पपीहन कौं घनआनंद पोष-रसीली कृपा करि देख्यौ ॥१४॥  
 काहे कौं सोचि मरै जियरा परी तोहि कहा बिधि बाँतनि की है ।  
 हूँ घनआनंद स्याम सुजान सम्हारि तू चातिक ज्यौं सुख जीहै ।  
 ऐसे रसामृत-पुंजहि पाय कै को सठ ! साधन-छीलर छीहै ।  
 जाकी कृपा नित छाँय रही दुख-ताप तँ बौरे ! वचाय ही लोहै ॥१५॥

### कवित्त

साँवरे - सुजान - रंग - संगमतरंग - भीजी,  
 दरस - परस - पैज - पूरन बसीठि है ।  
 एक गुनहीननिहौं सूक्त सरूप जाको,  
 कृपा-मद-अंध तिन्हें सपनै न नीठि है ।

१३-ताकी-जाकी ( राम ) । जातें-तासों ( वही ) । १४-हौं-मैं  
 ( वृंदा०, लदन ) । मोच०-सूचक छीन ( लंदन ) । कृपा०-कृपाकर ( वृंदा० ) ।  
 १६-मंगम-यग मति रंग ( राम ) ।

गति । गति = प्रयात् शक्ति । पारत० = पालता क्यों नहीं । [ १३ ] वन = वृंदा-  
 वन । सुदेस = मुंदर । [ १४ ] अनलेखे = अगणित । विन० = सोच के अतिरिक्त  
 और कुछ न पाया । [ १५ ] छीलर = तलैया । छीहै = कृपा । [ १६ ] पैज =

सदा घनआनंद बरसि प्रान - चातकनि,  
 पोखति पुकार विन ऐसी सुद्ध ईठि है ।  
 साधन असाधन त्यों सनमुख होति कैसैं,  
 सबै दिसि पीठि कृपा-मन तन दीठि है ॥१६॥

सवैया

चातिक-चित्त कृपा घनआनंद चोंच की खोंच सु क्यौँ करि धारौँ ।  
 त्यों रतनाकर-दान-समै बुधि-जीरन-चीर कहा लै पसारौँ ।  
 पै गुन ताके अनेक लखौँ निहचै उर आनि कै एक बिचारौँ ।  
 कूल बढ़ाय प्रबाह बढ़ै यौँ कृपा-बल पाय कृपाहि सम्हारौँ ॥१७॥

कवित्त

अमल अपूरब उजागर अखड नित,  
 जाहि चाहि चंदहि चितारिबो कलंक है ।  
 तारनि प्रकासै मित्र-मंडल मैं मडन है,  
 बन घन राजै रसनायक निसंक है ।  
 आनंद - अमृत - कंद बंदनीय प्रानन को,  
 सुषमा संपत्ति हेरै काम कौन रंक है ।  
 चाहते चकोरन कोँ चोपन सौँ लखि लेत,  
 कृपा - चंद्रिका - मै नंदनंदन मयंक है ॥१८॥  
 हरि हू के जेतिक सुभाव हम हेरि लहे,  
 दानी बड़े पै न माँगे विन ढरै दातुरी ।  
 दीनता न आवै तौ लौँ बधु करि कौन पावै,  
 साँच सौँ निकट दूर भाजै देखि चातुरी ।

१७-सम्हारौँ-सहारौँ ( कवित्त ) ।

प्रतिज्ञा । बसीठि=दूती । नीठि=कठिन । ईठि=इष्ट । [ १७ ] खोंच=कोंछ, झोली । रतनाकर=रत्नों का समूह । जीरन=जीर्ण, पुराना । [ १८ ] चितारिबो=ध्यान में लाना । तारा=पुतली, आकाश का तारा । मित्र=सखा; सूर्य । आनंद=

गुननि वँधे हैं निरगुन हू अनंदधन,  
मति वीर यहै गति चाहैं धीर जातु री ।  
आतुर न ह्वै री अति चातुर विचार थकि,  
और सब ढीले कृपा ही केँ एक आतुरी ॥१९॥

सवैया

हौ गुनरासि ढरौ गुन ही गुनहीनन तँ सब दोष प्रमानैं ।  
हा हा बुरौ जिन मानियै जू बिन जाँचैं कहौ किन दानि बखानैं ।  
लीजै बलाइ तिहारी कहा करैं हैं हम हूँ कहूँ रीभि बिकानैं ।  
बूझौ कहैं कहा एक कृपाकर रावरे जौ मन के मन मानैं ॥२०॥

कवित्त

रही न कसरि कछू साधन के साधिवे की,  
सम तँ वचाय राखैं सुखन सौँ सानि हैं ।  
लोक परलोक भ्रम भूलि गए सुधि आएँ,  
चरित अनेक एक एक रसखानि हैं ।  
तापु बापुरेनि की सिरानी आय नेकु ही मैं,  
छाए धनआनंद सुवात-वस आनि हैं ।  
अब पहचानि हमैं चाहियै न काहू संग,  
बिन पहचानि कृपा - लीनै पहचानिहैं ॥२१॥

सवैया

जल मैं थल मैं भरि पूरि रही सम कै दिखरावति है विसमैं ।  
सम रूप सदा गुनहीनन सौँ निज तेज तँ त्रासति ताप-तमैं ।

१९-को०-को जेतिक ( राम ) । ढरै-बढ़ै ( कवित्त ) । २०-ढरौ-बढ़े ( लदन ) । रावरे-रावरो ( वही ) । २२-सरसै-दरसै ( लदन ) । अरसै-सरसै ( वही ) । निन-नित ( लदन ) ।

आनंदरूपी अमृत का वादल । मै=युक्त [ १९ ] दातुरी=( दातृत्व ) दान की वृत्ति । वीर=मे सखी । [ २० ] कृपाकर=कृपा की खान । [ २१ ] वात=वायु; यत्न । [ २२ ] सम०=विषम को भी सम कर देती है । अरसै=चलने में

घनआनंद जीवनरासि महा बरसै सरसै अरसै न गर्मै ।  
तिन प्राननि संगम रंग अभग कृपा दरसी सब ठौर हमै ॥२२॥

पद

भजि मन कृपासहित सुखरासि ।

सो राधिका दृगनि अभेद गुन दृष्टि रूप नित रही प्रकासि ।  
बदन-कमल मधि स्याम भँवर हित मंद हँसनि रसठरी बिकासि ।  
रसिकहि पान कराय छिनक मै डारति बिपम बियोगहि त्रासि ।  
हियहीं बसति लसति जिहिँ ढरकति कोरि कोरि माखन उपहासि ।  
जगजीवन मय है आनंदघन तिस उपजावति प्यासहि नासि ॥२३॥

कृपाकलपतरु श्रोगोपाल ।

अति रसमय अचिंत्य फलदायक प्रफुलित सदा धरै बनमाल ।  
गोपीजन - मन - आलबाल मधि सोभित सोभामूल रसाल ।  
चढ़ि बढ़ि भाव-बेलि चहुँ दिसि तें ललित केलि सुख बलित बिसाल ।  
गुन अनंत साखा सुदेस लसि राजत रुचिर चरित्र-प्रबाल ।  
मधुर रूप मकरंद वृष्टि दृग-मधुप पपीहा पन-प्रतिपाल ।  
अवनीमनि बनराज भाग पर जगमगात जगि जोतिनि जाल ।  
सेवित छबि छाया आनंदघन अखिल तापमोचन सब काल ॥२४॥  
कोऊ कृपा-बल दूबरो है करि क्यों नहिँ साधन के सत साधौ ।  
लीन कै लोयन प्रान मनौ किन कोऊ समाधिहि ऐँचि अराधौ ।  
मेरै कृपा घनआनंद है रस भीजै सदा जिहिँ राधिका-माधौ ।  
ता बिन ते स्रम-सूल सहै भ्रम-भूल लहै सु न एक न आधौ ॥२५॥

२३-तिस-संग ( वृंदा • ) । २५-सत-सब, सब ( सग्रह ) ।

आलस्य नहीं करती । [ २३ ] माखन=मक्खन । तिस=(वृष्ण) लालसा, प्रेम ।  
[ २४ ] आलबाल=थाला । रसाल=रसिक रसमय । सुदेस=सुंदर । प्रबाल=नए पत्ते, कोंपल बनराज=वृंदावन । भाग=आधार, अंचल । [ २५ ] सत=

## कवित्त

साधन जितेक ते असाधन के नेग लगौ,  
 साधन को महा मतसार गहि ताहि तू ।  
 प्रेम सो रतन जात पाइहै सहज ही मैं,  
 वह नाम रूप सु अनूप गुन चाहि तू ।  
 राधिका-चरन-नख-चंद त्यों चकोर कै सु,  
 बाढ़त अमंद यौ तरंगनि उमाहि तू ।  
 बोहित विलास हू चढ़ाय लैहै सोई हा हा,  
 कृष्ण-कृपा-सिंधु मेरे मन अवगाहि तू ॥२६॥

## पद

जौ पै तो मुख नेकु निहारौ ।  
 बहुतै बहुत प्रान-सर्वसु लै वारि सकौ तौ वारौ ।  
 तोही तै जीहा मभार की सब अभिलाष उधारौ ।  
 करि करि पान रूप-आसव, सुवि बिसरनि-संग सम्हारौ ।  
 क्यों कहि सकौ उचित अनुचित की कृपा-भरोसो धारौ ।  
 आनंदधन प्रीतम सुजान हौ मौनहि गहँ पुकारौ ॥ २७ ॥

## सवैया

चलि जात उसास जो ऊरध को अध-आवन-आस-बिसास तहीं ।  
 गति औसर की अनि दीसि परी बरुनी खुलि फेरि मिलैं कि नहीं ।  
 इहि बीच विचारियै जीवन मों मरियै तिहि साधन-सोच मही ।  
 धनआनंद-वात-कृपा-वस है अत्र यौ सब ही करतूति रही ॥२८॥

२६-वह-वह ( राम ) । २७-तोही०-त्यों ही तौ हिय के (राम) । की-को  
 (नी) । २८-नहीं-नहीं (राम) । मिलें०-फिरें कितहीं । वात-गात । है-ह (वही) ।  
 सख, यलः सौ । एक=एक क्या आधे की भी प्राप्ति नहीं होती ।  
 [ २६ ] नेग०=भेंट हो जाय । बोहित=जहाज । [ २७ ] उधारौ=  
 प्रकट करें । [ २८ ] गति = जीवन की गति अवसर मात्र है ।

कवित्त

बिना माँगे देत माँगि लेत सु तौ मूढ तातें  
 गूढ गति जानिबे कौँ प्रभु हो उदार हो ।  
 कृपा-रस-नायक हो महा सुखदायक हो,  
 लायक हो बूझ के सदन रिक्खार हो ।  
 गुननि सरूप छाँय रहे घनआनंद यौँ  
 कहा लौँ वखानै मति महिमा-अपार हो ।  
 बिपति तिनैई परौ जिनके न पति तुम,  
 मेरे तौ सदाई करतार भरतार हो ॥२९॥

सवैया

औगुन हूँ करि लेत गुनै निगुनीनि ढरै गुन की अधिकाई ।  
 भूमि रही घनआनंद यौँ वरसै सरसै सुख-सीतलताई ।  
 मोहिं महारस-रासि मिली जिन पागि दई मति-मोद-मिठाई ।  
 रीझि कृपा लखि रीझि रही अकि रीझि कै जानति एक कृपाई ॥३०॥  
 जे करतूति पचै दुहुँलोक लै तेही लहौ जु कछू उन पायौ ।  
 कोष-कृपानिधि के हिय तँ हम रंकनि बाँट कृपा-धन आयौ ।  
 जाहि न भै हरिबे कौँ कहूँ हरि हेत सदा घनआनंद छाँयौ ।  
 सो उलटी रखवारी करै यह रीति अनोखी, दुरै न दुरायौ ॥३१॥  
 सदा द्रव मूरति प्रेम पगे भली भाँति जगे भए आप हि आप ।  
 महा निहचै सौँ रचे रचना पै हियँ सियराने प्रबोध प्रताप ।  
 खिले हित रंग मिले नित सग मिले सब अंग हिले चित चाप ।  
 कृपा घनआनंद छाँह बढे तिनहँ व्यापत क्यौँ दुख-आतप-ताप ॥३२॥

२९-देत-(राम) में नहीं । प्रभु०-प्रभु अति ही (राम) । सदन-सदा न  
 (लदन) । तिनैई-तिनहि (राम) । ३२-द्रव-इव (राम) । लगे-जगे । रचना०-  
 रचियै हिय के । मिले-भले (वही) । चाप-जाप (लदन) ।

[२९] वूझ=बुद्धि । [३०] अकि=या कि, अथवा । [३१] करतूति०=जो कम-  
 साधन में परेशान रहते हैं । [३२] द्रव०=कोमलता की मूर्ति । हिले०=चित्त के



## कवित्त

मन की जनाऊँ ताके मोहन ही हौ हो कान्ह,  
 जानराय गुनहिँ लगाऊँ कैसँ दोष जू ।  
 विनाई कहँ करौ तौ कहिवे की कहा रही,  
 कहँ क्यों न करौ दान-प्राप्त-परितोष जू ।  
 तुम्हँ रिक्तवार जानि खोभ सौँ कहत प्यारे,  
 हा हा कृपानिधि नेकौ मानियै न रोष जू ।  
 आनंद के घन भूमि भूमि कित तरसावौ,  
 वरसि सरसि कीजै हेत लता-पोष जू ॥३३॥

सुधि करँ भूल की सुरति जब आय जाय,  
 तव सब सुधि भूलि कूकों गहि मौन कौ ।  
 जातँ सुधि भूलै सो कृपा तँ पाइयत प्यारे,  
 फूलि फूलि भूलौ या भरोसँ सुधि हौन कौ ।  
 मेरी सुधि भूलहि विचारियै सुरतिनाथ,  
 चातक उमाहै घनआनंद अचौन कौ ।  
 ऐसी भूल हू मों सुधि रावरी न भूलै क्यों हूँ ।  
 ताहि जौ विसारौ तौ सम्हारौ फिरि कौन कौ ॥३४॥

## सवैया

सुधि भूलि रही मिलि ज्यौ जलपै अब यों मन क्यों करि फूलिहै जू ।  
 मिटिहै तव ही तिहि ताप जवै सुधि आवन की सुधि भूलिहै जू ।  
 घनआनंद भूलनि की सुधि कौँ मति बावरी है रही भूलिहै जू ।  
 सुधि कौन करै इन वातन की कवहूँ तौ कृपा अनुकूलिहै जू ॥३५॥

३३-मोहन०-मोह नाहिँ है ( राम ) । दान-दीन । हेत-हित ( वही ) ।

३४-क्यों कहँ कौँ ( वृंदा० ) । ३५-अब यों-अर्थी ( वृंदा० ) ।

सतरंगी धनुष से युक्त । [ ३३ ] मोह=धम । [ ३४ ] सुधि०=प्रिय की भूल का स्मरण करने से जब उनकी स्मृति हो आती है । अचौन=आचमन, पीना । [ ३५ ] भूलिहै=भूल जायगी, समाप्त हो जायगी ।

कवित्त

रसिक रंगीले भली भॉतिनि छवीले,  
 घनआनंद रसीले भरे महा सुखसार हैं ।  
 कृपा धन-धाम श्यामसुंदर सुजान माद-  
 मूरति सनेही बिना बूझें रिक्कवार हैं ।  
 चाह-आलबाल औ अचाह के कल्पतरु,  
 कीरात - मयक प्रेम - सागर अपार-हैं ।  
 नित हित-संगी मनमोहन त्रिभंगी मेरे  
 प्राननि आधार नंदनंदन उदार हैं ॥३६॥

सवैया

हारे उपाय, कहा करौं हाय, भरौं किहि भाय मसोस यौं मारै ।  
 रोवनि आँसू न नैननि देखैं सर मौन मैं व्याकुल प्रान पुकारै ।  
 ऐसी दसा जग छायाँ अँधेर बिना हित-मूरति कौन सहारै ।-  
 है तिन ही की कृपा घनआनंद हाथ गहै पिय-पायनि पारै ॥३७॥  
 जिहि पाय की धूरि लौं जाय न पौन करै इहि भाय कौं गौन-समै ।  
 तिहि दूरि किती कहि औधि बिचारि, बिचारत क्यों न कहा विरमै ।  
 गति बूझ परी, किन सूझत रे, कहि वो न छियै किहि घाँ सुगमै ।  
 घनआनंद आहि कृपा नियरो भजि ल रसमै तजि दै विषमै ॥३८॥

कवित्त

मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है,  
 मिलँ अनमिले कछू करि न सकौं तरक ।

३६-अचाह-अचाही (बुंदा०) । ३८-बूझि-सूझि (बुंदा०, लंदन) । किन०-  
 सु न बूझत क्यों (वही) । छियै-छिपै (राम) । ३६-वैरी०-ऐसी । जियै (राम) ।

[ ३६ ] अचाह०=अचाह व्यक्ति के लिए कल्पवृक्ष । [ ३७ ] मसोस=पछतावा ।  
 पारै=ढालै । [ ३८ ] किहि०=किस प्रकार । आहि=है । रसमै=आनंदमय,  
 प्रेम रूप । विषमै=विषमय; विषम । [ ३९ ] सरक=खिंचाव । ढरक=ढलना ।

जियोँ तुम हौँ तँ बिना तुम्हें मरि मरि जावँ,  
 एक गावँ वसि वैरी ऐसी राखियै मरक ।  
 देखि देखि दूँदौँ दुख-दसा देखि मिलौ, हा हा  
 मात औ विसासी यह कसकै नई करक ।  
 आनंद के घन हौ सुजान कान खोलि कहाँ,  
 आरस जग्यौ हे कैसँ सोई है कृपा-ढरक ॥३९॥

सवैया

औगुन ही गुन मानि महा, अभिमान भरथौ अति उत्तम नीच मैं ।  
 नीरसता सगस्यौ नित पे अरस्यौ न कहूँ सनि आरस-कीच मैं ।  
 ऐसो अचेत जु साँच कियौ भ्रम, जीवन को सुख साधत मीच मैं ।  
 ज्वाल-जरथौ अव होत हरथौ हरि नेकु कृपा-घनआनंद-सीच मैं ॥४०॥

दोहा

सुख-सुदेस को राज लहि, भए अमर अवनीस ।  
 कृपा कृपानिधि का सदा, छत्र हमारौ सीस ॥ ४१ ॥  
 हरि तुम सौँ पहचान को, मोहिँ लगाव न लेस ।  
 इहि उमंग फूल्यौ रहाँ, बसौँ कृपा के देस ॥ ४२ ॥  
 मो से अनपहचान को पहचानै हरि कौन ।  
 कृपा-कान मधि-नैन ज्यौँ, त्यों पुकार मधि-मौन ॥ ४३ ॥

कवित्त

दीनों जग जनम, जनाय जे जुगति आछी,  
 कहा कहाँ कृपा की ढरनि ढरहरे हौ ।  
 आनंद-पयोद है सरस सींचे रोम-रोम,  
 भाव - निरभर लै सुभाव - सर भरे हौ ।

४०-न-मु ( रान ) । ४२-मोहिँ-मोह ( वृ दा० ) ।

• [४०] नीच=नीच मन । भ्रम=मिथ्या संसार । मीच=मृत्यु । [४१] अवनीस=  
 कम राजा ने गण । [४२] इहि=ज्योंकि आप 'अनपहचान' पर कृपा करते हैं ।  
 [४३] कृपा=जिस प्रकार आपके नेत्रों में कृपा के कान हैं उसी प्रकार मेरी पुकार

जीवन-अधार प्यारे आँखिन मैं आय छाया,  
 हाय हाय अंग-अंग-संग रंग रहे हौ ।  
 ऐसँ क्यों सुखैयै सोच-तापनि, हरथौ कै हरी,  
 जैसँ या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हौ ॥४४॥  
 सोरठा

घनआनंद रस-ऐन, कहौ कृपानिधि कौन हित ।  
 मरत पपीहा - नैन, बरसौ पै दरसौ नहीं ॥४५॥  
 दोहा

तुम नियरे अति दूरि हौँ, मिलन उपाय न कोय ।  
 एक ढरौँहीं कृपा तँ अनहोनी हू होय ॥४६॥  
 सवैया

संग लगे फिरौ हौँ अलगौ रहौँ मोहुवै गैल लगावत क्यों नहीं ।  
 नीरस राचनि ही सरसौ रसमूरति प्रीति पगावत क्यों नहीं ।  
 ढीलो परथौ तुम तँ घनआनंद हौ गुनरासि खगावत क्यों नहीं ।  
 जागत सोवत से हौ कहा बहौ सोवत मोहिँ जगावत क्यों नहीं ॥४७॥

कवित्त

लखँ नहीं जनम अलेखँ तौ सकल बातें,  
 ऐसी जग-पैठ मैं गवँबोई लहाँगो कहा ।

४४-जनाय-जनाई ( राम ) । सरभरे-गहभरे । रंग-रस ( वही ) ।  
 संग-भंग ( वृंदा० ) । ऐमेँ-ऐसी ( वही ) । ४५-बरसौ०-दरसौ पै बरसौ  
 ( राम ) । ४६-ढरौँहीं-करौ हरि ( राम ) । ४७-अलगाँ-अलगै ( राम ) । बहौ-बहु  
 ( वृंदा० ), बहौँ ( लदन ) ।

भी मौन में है । [ ४४ ] ढरनि=ढलना । ढहरे=ढलनेवाले, कृपालु । आनंद०=  
 आनंद के बादल, घनआनंद । निरभर=निर्भर. पूर्ण । गहभरे=भली भाँति भरे  
 हुए । रस०=रसयुक्त । नीठि=कठिनाई से भी । [ ४५ ] रस=रस; प्रेम । ऐन=  
 अयन, घर । [ ४६ ] एक०=अद्वितीय; केवल । [ ४७ ] खगावत०=बाँधते या

लहाछेह कहै हूँ तँ अंतर अनंत परै,  
 या विधि की मिलनि वियोग दौ दहाँगो कहा ।  
 चिरजीवौ मोहिँ मारि तुम्हें सुख होहु प्यारे,  
 परबस महा कहा कहा न सहँगो कहा ।  
 कृपा-घनआनंद पपीहा की पुकार लागौ,  
 तुम सनमुख हू पै बिमुखै रहँगो कहा ॥४८॥

छप्पय

भूल न कवहूँ होय सुरति की सुरति देहु हरि ।  
 सुरति किये ही रही कृपा-अवलोकनि सौँ ढरि ।  
 सुचि चरित्र रुचि परचि राचि चित-चेत थकै तहँ ।  
 निज सरूप की लहनि कहनि अरु रहनि एक जहँ ।  
 सुंदर सुदेस आनंदघन छाँय रहे सु विनोद बनि ।  
 संदेह - ताप - व्यापनि हरौ अंतरजामी जानिमनि ॥४९॥

पद

माधौ कव पुकार लागौगे ।  
 मो उर अजन अजिर मैं निज जोतिहि जमाय जागौगे ।  
 गहि गुन कृपा दोष गन मेरे अंतर तँ त्यागौगे ।  
 नीरस रचनि वचाय रँगीली प्रीति सुरस पागौगे ।  
 मोसे सिथिल अचेत ओर अपनी रुचि खुलि खागौगे ।  
 आनंदघन आरत चातक त्यों प्यास-रूप रागौगे ॥५०॥

४८-नहीं-नाहिँ (राम) । तौ-तव सब । लहाँगो-लहँगो । कहै हूँ-कहाँ  
 तौ है (वहीं) । दौ-दै (बुँदा०) होहु-होय (राम) । कहा-कहा सरथी । लागौ-  
 जागौ । हू पै-भए (वहीं) । ४९-रही-रहौ (राम) । ढरि-हरि (लंदन) ।  
 रहनि-कहनि लहनि (राम) ।

कसते क्यों नहीं । [४८] पैठ=हाट, बाजार । गवैयोई=खोना ही । लहाछेह=तीव्र ।  
 [४९] सुरति=अपने प्रेम की स्मृति । चेत=चेतना, बुद्धि, होश । [५०] अजन=

आयौ सरन बिकार भरयौ ।

तुम सरबज्ञ अज्ञ हौं बहु बिधि जु कछु न करिबे सु कछु करयौ ।  
सदा दयाल दीन - दुख - मोचन यही सुमिरि सबहीं बिसरयौ ।  
कृपाकंद आनंदकंद हौ पतित पपीहा द्वार परयौ ॥५१॥

भूल - भरे की सुरति करौ ।

अपनी गुननिधानता छर धरि मो अनेक औगुन बिसरौ ।  
या असोच कौं सोच कीजियै हा हा हो हरि सुठर ढरौ ।  
कृपाकंद आनंदकंद हौ पतित पपीहा-तपति हरौ ॥५२॥

करौ सु ज्यौं चित चरन जटै ।

हित - मकरंद पान करि कबहुँ कहुँ न काहू भौति बटै ।  
ताप-कला पबिलाहिँ कृपानिधि सब विधि मोहादिकनि हटै ।  
पन-पराग रचि परचि अरचि रुचि सुचि सुरूप गुनगननि रटै ।  
बार बार बिनती है हो हरि हौ पूरन सुनि कहा घटै ।  
दुखित दीन चातक आनंदधन एक तिहारी ओर डटै ॥५३॥

सवैया

सुरभै किन रे उरमे मन तू ममता गुरभै उरभावत क्यों ।  
जित को तित ही लागि है अलगौ इत के हित-फंदनि आवत क्यों ।  
घनआनंद कृष्ण-कृपा-रस कौं करि पान जियै न जिवावत क्यों ।  
निहचै जचि रे परिचै रचि रे थिरता सचि रे भ्रमि धावत क्यों ॥५४॥

५४-रे-दै (राम) ! है-है । जियै-हियै । परिचै-पचि रे (वही) ।

निर्जन, जनरहित । अजिर = आँगन । खागौगे=प्रवृत्त होओगे । रागौगे =  
प्रिय लगोगे । [५१] कृपाकंद=कृपा के बादल । आनंदकंद=आनंद के मूल ।  
[५२] सोच=चिन्ता, फिक्र । [५३] जटै = जुड़ जाय । बटै=  
हटै, बहके । कलाप=समूह । [५४] गुरभै=गाँठ । सचि=संचित कर ।

कवित्त

जिहि जिहि ठौर जाहि जाहि भाँति जानराय,  
 जुगनि जुगनि जगमगे हौ जनन कौ ।  
 पूरन - कृपा - पियूष पालत रहे हौ सदा,  
 प्रानन तें प्यारे अपनैन के पनन कौ ।  
 गोविंद गुसाईँ त्यों ही माँगत हौ गोद - गेह  
 गिरा अगराई गुन - गरिमा - गनन कौ ।  
 मन धनआनंद तिहारी चोप चातक हैं,  
 चाहत है संनिधि सवादनि सनन कौ ॥१५॥

विष्णुपद

अटकनि इतै निपट भटकनि है सटकनि भली सबै दिस तैरे ।  
 गटकनि कृपा-सुधानिधि चरितनि तिन तजि पियौ बिषै-विस तैरे ।  
 परधौ अचेत प्रेत जीवत ही अजहूँ सम्हरि मोह-निस तैरे ।  
 नित हितमय उदार आनंदधन रस वरसत चातक-तिस तैरे ॥१६॥

पद

तुम्हें रुचै सो रचौ कृपानिधि ।

हम कछु जानत नाहिँ वापुरे दान हीन सब भाँति विधि अविधि  
 सुनि सुचि साख सदा तैं स्वामी रहै रसीले गुननि गनत निधि ।  
 चातक-जन-पुकार आनंदधन अव दरसै वरसै ही-पन सिधि ॥१७॥

५५-पालत-पालन (राम) । गहे-गाय । अगराई-अरगाई (वही) । संनिधि-  
 रसनिधि (वृंदा०) । ५६-हितमय-हित मै (राम) । चातक०-आनंद मित (वही) ।  
 ५७-रति०-प्रीति जानि (राम) ।

[५५] जन=दास । अपनैन०=अपनों की प्रतिज्ञाओं के लिए । अगराई=अग्रग-  
 श्रेष्ठता ॥ [५६] सटकनि=हटना । गटकनि=पीना । तिस=तृष्णा । [५७] विधि=  
 विहित कर्म । अविधि=निषेध; निषिद्ध कर्म । साख=प्रसिद्धि । निधि=परचय

जिहि लजाउ सु न कीजै स्वामी ।

मो मन दसा असाधि कृपानिधि कहौ कहा हौ अंतरजामो ।

असुचि असोच पोच पै गुन सुनि डरभक्त मुग्धत पतित सकामो ।

सरसि दरसि बरसौ, परसौ जू आनंदघन चातक-हित नामी ॥५८॥

कवित्त

दान के बिधान यौ बखानत सुजान संत,  
दानी बहु भौति और जाचक अनंत हैं ।

सूछम पुनीत पै निपट ताकी रीति नीति,  
जानत जे एक दानी एही रसवंत हैं ।

फल आगँ लागै पाछे अंकुर मनोरथ को,  
पानिप - निधान मान - महिमा - महंत हैं ।

तातें मन चातक तू पन लै सजीवन सौं,  
कृपा - घनआनंद आधार जगजत हैं ॥५९॥

पन ऊँची दीठि नीठि नीचियौ न होति,  
कहूँ ऐसे मन-चातक भए जे कृपाकंद के ।

सुधा कौँ सुरालै लखै नीच कीच कैसँ चखै,  
तोषै रस-पोषे घनआनंद अमंद के ।

जिन पर रीझ-भीजे छाए सुख-संपै लियेँ,  
लसत रसतं प्यारे जसुमति नद के ।

तिन्हें तेई तँ तेऊ तहौ पान छकै और,  
कैसँ देखि सकै जे अजाची जगबद क ॥६०॥ ।

५८-एही०-राय साजवंत । जगजंत-जराजत (वही) । ६०-संपै०-संपदा लै (राम) ; सबै लियै (वृदा०) । तहौ-तिहि (राम) । सकै-जकै (राम) ।

लुभाकर । [ ५८ ] पोच=नीच । [ ५९ ] जगजंत=जगद्यंत्र । [ ६० ] कंद=गदल । सुरालै=सुरालय, मदिरा का स्थान या देवलोक । संपै=( शंपा )



## सवैया

द्वारे न जाइहौँ जू जन के जगदोस तिहारियै पौरि परयो हौँ ।  
 आस की पासहि काटि कृपा-बल पूरन पैज भरोसैं भरयो हौँ ।  
 है अनुकूल हरौ हिय सूल खरो अनखाय उदार अरयो हौँ ।  
 हौ पनधारी सुने घनआनंद सोँचन की अभिलाष हरयो हौँ ॥६१॥

## कवित्त

दौरि दौरि थाक्यौ पै थके न जड दौरनि तैं,  
 गति भूलै मन की न दुरी कछू तोतैं रे ।  
 तातैं ठौर दीजै याहि, सुधि लीजै मोदघन,  
 बूझियै न विड़रयो अनाथ तोहि होतैं रे ।  
 हाय हाय हे अमोही हारि कै कहत हा हा,  
 आय वनी अब हैहै वही रची जो तैं रे ।  
 आस-विसवास दै असाधन हूँ साधि लैन,  
 साधन कृपा है और कहा सधै मातैं रे ॥६२॥



६१-द्वारे०-द्वार न जाइहै या (राम) । हौँ-है । की-के । भरोसैं-भरोसो ।  
 सुने-सुना (राम) । हरयो-अरयो ( वृंदा०, लंदन ) । ६२-थके०-थक्यो न तऊ ।  
 ( राम ) । दुरी०-न दूरि । दै०-ऐन साधन हूँ साधन दैन (वही) ।

विजली; ( संपत् ) धन-संपदा । जगवद=जगद्वंद्य । [ ६१ ] जन=साधारण  
 जन । पौरि=द्वार । पास=पाश, फंदा । खरो०=अत्यंत जुद्ध होकर । हरयो=  
 पराभरा; प्रसन्न । [ ६२ ] मोदघन=आनंद के वादल, घनआनंद । विड़रयो=झिझ  
 भिन्न । होतैं=होते हुए ।

# वियोग-बेलि

( बंगाली बिलावल )

सलोने स्याम प्यारे क्यों न आवौ ।  
दरस-प्यासी मरै तिनकोँ जिवावौ ॥ १ ॥  
कहाँ हो जू कहाँ हो जू कहाँ हो ।  
लगे ये प्रान तुम सौँ हैं जहाँ हो ॥ २ ॥  
रहौ किन प्रान - प्यारे नैन - आगँ ।  
तिहारे कारनै दिन - रैन जागँ ॥ ३ ॥  
सजन ! हित मानि कै ऐसी न कीजै ।  
भई हैं बावरी सुधि आय लीजै ॥ ४ ॥  
कहाँ तब प्यार सौँ सुखदैन बातँ ।  
करौ अब दूरि त दुखदैन घातँ ॥ ५ ॥  
बुरे हो जू बुरे हो जू बुरे हो ।  
अकेली कै हमैँ ऐसँ दुरे हो ॥ ६ ॥  
सुहाई है तुम्हैँ यह बात कैसँ ।  
सुखी हो साँवरे, हम दीन ऐसँ ॥ ७ ॥  
दिखाई दीजियै हा हा अमोही ।  
सनेही है रुखाई क्यों अब सोही ॥ ८ ॥  
तुम्हैँ बिन साँवरे ये नैन सूनै ।  
हिये मैं लै, दिये विरहा अभूनै ॥ ९ ॥  
बजारौ जौ हमैँ काकोँ बसैहौ ।  
हमैँ यौँ र्वाय कै औरैँ हँसैहौ ॥ १० ॥  
कहाँ अब कौन सौँ विरहा - कहानी ।  
न जानी ही न जानी ही न जानी ॥ ११ ॥

२-हैँ-जू ( लंदन ) । ३-रैन-रैनि ( कोक० ) । ६-ये-यह ( लंदन )  
११-कहाँ-कहैँ ( सभा ) ।

[ ६ ] अभूनै=(अबीण) पुष्ट आग, हृदय में प्रचंड आग लगी है ।

लिखौँ कैसेँ पियारे प्रेम - पाती ।  
 लगौँ अँसुवन भरौ है दूक छाती ॥ १२ ॥  
 परधौ है आनि कै ऐसो अँदेसो ।  
 जरावै जीभ अरु कानन सँदेसो ॥ १३ ॥  
 दसा है अटपटी पिय आय देखौ ।  
 न देखौ तौ परेखौ है परेखौ ॥ १४ ॥  
 अजू ऐसँ कहौ कैसेँ बितैयै ।  
 अवधि विन हूँ सदा पँडो चितैयै ॥ १५ ॥  
 अनोखी पीर प्यारे कौन पावै ।  
 पुकारौँ मौन में कहिवो न आवै ॥ १६ ॥  
 अचंभे की अगनि अंतर जराँ हौँ ।  
 पराँ सियरी मराँ नाहौँ भराँ हौँ ॥ १७ ॥  
 कहा जाने तुम्हारे जी कहा है ।  
 असोची मोहिँ तौ संसौ महा है ॥ १८ ॥  
 तिहारे मिलन की आशा न छूटै ।  
 लग्यौ मन वावरौ तोरँ न दूटै ॥ १९ ॥  
 अजाँ धुनि बाँसुरी की कान बोलै ।  
 छवीली छैल-डोलनि - संग डोलै ॥ २० ॥  
 सलोनी म्याम - मूरति फिरै आगँ ।  
 कटाछै वान से उर आनि लागँ ॥ २१ ॥  
 मुकट की लटक हिय में आय हालै ।  
 चितवनी वंक जियरा-बीच सालै ॥ २२ ॥

१२-लिखौँ-लिखे । १३-जीभ-जीव ( वही ) अरु-औ ( खोज ) ।

१६-कहिवो-कहिये ( नभा ) । १७-अगनि-अग्नि ( वही ) । सियरी-सीरी ( श्रृंदा०, समा ) । १८-जाने-जानो ( समा ) । तुम्हारे-तिहारे । तौ-तोसी सो ( वही ) ।

२१-मे-मी ( नभा ) । २२-चितवनी-चितौनी वंक जिय में आय ।

हसन मैं दसन-दुति की होई कौधैं ।  
 बियोगी नैन चेटक चाहि चौधैं ॥ २३ ॥  
 अधर कों देखि प्यासे प्रान दौरैं ।  
 अमी के पान बिन है बिबस बौरैं ॥ २४ ॥  
 अचानक आय भेंटनि जब सतावै ।  
 कहौ तब की दसा कहि को बतावै ॥ २५ ॥  
 लगै लालन ! बिरह को तब चटपटी ।  
 कहौ कैसेँ सहौँ यह गति अटपटी ॥ २६ ॥  
 बहै तब नैन तँ अँसुवानि - धारा ।  
 चलावै सीस पै यौँ बिरह आरा ॥ २७ ॥  
 इतै पै जौ न पावौ पीर प्यारे ।  
 रहैं क्यों प्रान ये बिरही बिचारे ॥ २८ ॥  
 सुहाई है तुम्हैं कैसेँ अनैसी ।  
 कहैं कासों करौ तुम ही जु ऐसी ॥ २९ ॥  
 जरावै नीर तौ फिरि को सिरावै ।  
 अमी मारै कहौ जू को जिवावै ॥ ३० ॥  
 जु चंदा तँ भरैं दैया अंगारे ।  
 चकोरन की कहौ गति कौन प्यारे ॥ ३१ ॥  
 अजू ब्रजनाथ गोपीनाथ कैसे ।  
 करै बिरहा हमारे हाल ऐसे ॥ ३२ ॥  
 अचंभो है अचंभो है महा जू ।  
 सनेही है कहौ कीनौ कहा जू ॥ ३३ ॥  
 हियो ऐसो कठिन कब तँ कियौ है ।  
 बली अबलान मारन पन लियौ है ॥ ३४ ॥

२३-होई-होत । चाहि-चाय । २४-प्रान-नैन (वही) । २५-भेंटनि-भेजनि  
 (वृंदा०), मदन (सभा) । २६-कहौ०-कहौ कैसेँ इह गत । २७-यौँ०-बिरहा जु आरा  
 (वही), बिरह अपार (कोक०) । २८-पावौ-पाऊँ (सभा) ३१-प्यारे-पारे (खोज)  
 ३३-महा-यहाँ (सभा) । है-हौ । ३४-अवलान०-अवलीन मारेँ सु न ।

करौ अब सो तुम्हें आछी लगै हो ।  
 जसोदानंद जैसँ जस जगै हो ॥ ३५ ॥  
 तिहारे नाम के गुन बाँधि डारी ।  
 बिचारौ जू बिचारी है बिचारी ॥ ३६ ॥  
 दया दिखराय बिनती कीजियै जू ।  
 परँ पायनि हियँ धरि लीजियै जू ॥ ३७ ॥  
 भरोसो है भरोसो है भरोसो ।  
 रही व्रत धरि अजू अब तौ परोसो ॥ ३८ ॥  
 रँगीले हौ छबीले हौ रसीले ।  
 न जू अपनीन सौँ हूजै गसीले ॥ ३९ ॥  
 तुम्हें बिन क्यों जियै तुम ही बिचारौ ।  
 वचँ कैसँ कहौ तुम ही जु मारौ ॥ ४० ॥  
 लगौ नीके सबै विधि प्रान - संगी ।  
 तिहारी मोन है प्यारे तरंगी ॥ ४१ ॥  
 रहौ नीके अजू घनस्याम प्यारे ।  
 हमारे हौ हमारे हौ हमारे ॥ ४२ ॥  
 तिहारी हँ तिहारी हँ तिहारी ।  
 बिचारी हँ बिचारी हँ बिचारी ॥ ४३ ॥  
 तुम्हारे नाम पै हम प्रान वारे ।  
 जहाँ हौ जू तहाँ रहियै सुखारे ॥ ४४ ॥  
 तुम्हें निसिद्यौस मनभावन असीसँ ।  
 सजीवन हौ करौ हम पै कसीसँ ॥ ४५ ॥  
 लगौ जिन लाड़िले जू पौन ताता ।  
 सुहाई है हमें तुम को सुहाता ॥ ४६ ॥

३७-दया-दया (दोज) । ४१-मोन-मोन (सभा) । ४६-लगौ-लगै (भरत) ।  
 ताता-ताती (सभा) ।

[ ४५ ] कसीसँ=विचन, रुजू होना अर्थात् कृपा करना ।

गहौ तुम ही जु प्यारे दीन दोखै ।  
 दया की दृष्टि सौँ फिरि कौन पोखै ॥ ४७ ॥  
 सुरति कीजै बिसारै क्यों बनैगी ।  
 बिरहिनी यौँ अवधि कौ लौँ गनैगी ॥ ४८ ॥  
 हियो ऐसो कठिन कब तँ कियौ है ।  
 मिलौ औरन हमै बिरहा दियौ है ॥ ४९ ॥  
 नहीं पाई परै प्यारी लपेटै ।  
 कहौ हा हा कहाँ धौँ आहि पेटै ॥ ५० ॥  
 भई सुधी सुनौ बाँकेबिहारी ।  
 न करिहँ मान फिरि सौँ हँ तिहारी ॥ ५१ ॥  
 चढ़ाई मूढ़ अब पायनि परैगी ।  
 कहाँ जोई अजू सोई करैगी ॥ ५२ ॥  
 दई कौँ मनि कै, अब आनि ज्यावौ ।  
 पियारा हँ पियारे सुरस प्यावौ ॥ ५३ ॥  
 तिहारा है कछू क्यों हँ जियैगी ।  
 बिरह-घायल हियो ज्यौँ त्यों सियैगी ॥ ५४ ॥  
 यही आवै अजू प्यारे अँदेसौ ।  
 रह्यौ पहचान को ही मैं न लेसौ ॥ ५५ ॥  
 बिसासिनि बाँसुरी फिरि हँ सुनैगी ।  
 कि यौँ हाँ सीस औसेरनि धुनैगी ॥ ५६ ॥  
 न तोरौ जू कहाँ क्यों ही अब जोरी ।  
 निगोड़ी प्रीति की दुखदै न डोरी ॥ ५७ ॥  
 करी तुम तौ अजू गुनखान हाँसी ।  
 परी गाढ़ी गरँ बिसवास फाँसी ॥ ५८ ॥

४७-दृष्टि दृष्टि । ४८-कौ०-कब तक । ४९-तँ-तक । ५०-आहि-आह  
 (वही) । ५४-कछू-बिछुर (खोन) । ५६-औसेरनि-ऐसेँ सिर-(वही) । ५७-ही-हैं  
 (सभा) । गाढ़ी-गाढ़ै ।

न छूटै जू न छूटै जू न छूटै ।  
 ठगौरी रावरो विरहाऽव लूटै ॥ ५९ ॥  
 हमारै एक तुम सौं टेक प्यारे ।  
 मिले मैँ कै कपट है गए न्यारे ॥ ६० ॥  
 चकोरी बापुरी ये दीन गोपी ।  
 अहो ब्रजचंद क्यों पहचान लोपी ॥ ६१ ॥  
 छवीले छैल तुम कौं पीर काकी ।  
 विथा की कथा तँ छतियाँ जु पाकी ॥ ६२ ॥  
 सजीवन साँवरे कब धौं ढरौगे ।  
 मरै साधा. विरहवाधा हरौगे ॥ ६३ ॥  
 टरै नाहौं हिये तँ हेत - थाती ।  
 सम्हारौ आय कै प्यारे सँघाती ॥ ६४ ॥  
 बढै आसा हियेँ भादौं - नदी सी ।  
 न दीसे को मसोसो भाँवरी सी ॥ ६५ ॥  
 तिहारी है दुखारी बूझियै क्यों ।  
 सुनौ सुखदेन प्यारे दोन हैं यौं ॥ ६६ ॥  
 दईमारानि की अव दया आनौ ।  
 परै पा दूरि तँ ब्रजनाथ मानौ ॥ ६७ ॥  
 सनेही हौ तुम्हें सब गाँव जानै ।  
 सबै मिलि रावरे गुन कौं बखानै ॥ ६८ ॥  
 अजू अव सक लागै प्रानप्यारे ।  
 मुने जिन कान मोहन गुन तिहारे ॥ ६९ ॥

५९-विरहा०-विरहीन (खोज) । ६०-हमारै-हमारी (सभा) । मिले-मिलन ।  
 ६१-सम्हारौ-न्यारी (वृदा०) । ६३-नमोभो-मसोसँ (सभा) । ६६-यौं-  
 ज्यौं (सभा) । ६८-हौं-है तुम्हें संग राख (खोज) । ६९-नंक-संग (सभा) ।  
 मोहन-मोते (खोज) । तिहारे-निहारे (वृदा०) ।

[ ६४ ] सँघाती=संगी ।

तिन्हँ घटि बात कैसँ सही परिहै ।  
 बिना ही काज जियरा जूझि मरिहै ॥ ७० ॥  
 हमैँ तुम तौ लगौ सब भाँति नीके ।  
 करौ किरपा हरौ ये साल ही के ॥ ७१ ॥  
 कहा वारै निछावरि है रही है ।  
 कही कौ लौँ कही है जू कही है ॥ ७२ ॥  
 रसिक सिरमौर हौ रस राख लीजै ।  
 तनक मन नाम के गुन बाच दीजै ॥ ७३ ॥  
 धरैयै नावँ कौँ अब नावँ ऐसँ ।  
 दुहाई है सुहाई परै कैसँ ॥ ७४ ॥  
 सदा तँ रावरी विनमोल चेरी ।  
 घरनि तँ काढ़ि बन बंसीनि घेरी ॥ ७५ ॥  
 किये की लाज है ब्रजराज प्यारे ।  
 बिराजौ सीस पै जग मैँ उज्यारे ॥ ७६ ॥  
 सदा सुख है हमैँ तुम साथ आछैँ ।  
 लगी डोलैँ छबीले - छाँइ - पाछैँ ॥ ७७ ॥  
 तुम्हँ भेटैँ तुम्हँ देखैँ भले ही ।  
 जगे सोए 'रु बैठे हू चले ही ॥ ७८ ॥  
 न न्यारी है न न्यारी है न न्यारी ।  
 भई है प्रानप्यारे - प्रान - प्यारी ॥ ७९ ॥  
 हमारी औ तिहारी एक बातैँ ।  
 रंगिले रंगरातैँ द्यौस - रातैँ ॥ ८० ॥  
 सदा आनंद के घन स्याम सगी ।  
 जिवौ ज्यौवौ सुधा प्यावौ अभंगी ॥ ८१ ॥

७०-घटि-घर ( खोज ) । ७१-किरपा-फिर पातरो ये ( सभा ) ।  
 ७३-बीच-माहिँ ( काँक० ) । ७५-बंसीनि-वासीनि ( सभा ) । ७६-उज्यारे-  
 उजारे ( वृंदा ) । ८१-जिवौ-जियौ ( सभा ) ।

[७१] साल= शल्य पीड़ा । [७७] आछैँ=रहते हुए । [८१] अभंगी=अखंड, निरंतर ।



# इस्कलता

दोहा

छैल छबीलो साँवरो, गोपबधू - चित - चोर ।  
 आनँदघन बंदन करै, जै जै नंदकिसोर ॥ १ ॥  
 लगा इस्क ब्रजचंद सूँ, अंदर अधिक अनूप ।  
 तव ही इस्कलता रची, आनँदघन सुखरूप ॥ २ ॥  
 स्याम सुजान विना लखै, लगे बिरह के मूल ।  
 तामैं इस्कलता भई, घनआनँद को मूल ॥ ३ ॥  
 संजोगी हूँ इस्क सैं, इस्क - वियोगी खूब ।  
 आनँदघन चस्मों सदा, लग्या रहे महबूब ॥ ४ ॥  
 विरह-मूल सों बारि करि, घनआनँद सों सीच ।  
 इस्कलता भालरि रही, हिये चिमन के बीच ॥ ५ ॥

अरल्ल

सजन सलोना यार नंद दा सोहना ।  
 रसिकविहारी छैल सु मनमथ - मोहना ।  
 दिखलावो मुखचंद सु भाँकी प्यारिया ।  
 आनँद-जीवन ज्यान असाढी ज्यारिया ॥ ६ ॥  
 पल पल प्रीति वढाय हुवा वेदरद है ।  
 आसिक-उर पर जान चलाई करद है ।  
 घनी हुई महबूब सु मरम न छोलियै ।  
 आनँद-जीवन ज्यान दया कर बोलियै ॥ ७ ॥

२-मूँ-सों ( वेल० ) । अंदर-हुंदर ( खोज ), अंधर ( वेल० ) । ४-हूँ-छे  
 ( वेल० ) । लग्या-लगा ( वही ) । ६-ज्यान-जान ( वेल० ) ।

[ २ ] इस्क=प्रेम । [ ४ ] चस्म=आँख । महबूब=प्रिय । [ ५ ]  
 मूल=पीढ़ा ; कौटा । बारि=कौंटे की रांक । [ ६ ] दा=का ( पुत्र ) । सोहना=  
 ( शोभन ) सुंदर । मनमथ=कामदेव । असाढी=हमारी । ज्यारिया=  
 निकालनेवाली । [ ७ ] करद=छुरा । घनी० = बहुत चोट कर चुके ।

क्यों चितचोर किसोर हुवा वेपीर है ।  
 भौंह कमाने तान चलाया तीर है ।  
 अंत कहा हौ लेत नंद के लाडिले ।  
 आनंद-जीवन ज्ञान सुचित के चाडिले ॥ ८ ॥

इस्क नहीं यह होय करंदे जोर हौ ।  
 लीना चित्त चुराय अनोखे चोर हौ ।  
 जानी जू दिल-जान कपट की प्रीति है ।  
 आनंद-जीवन ज्ञान अटपटी रीति है ॥ ९ ॥

प्यारे प्रीत बढ़ाय लिया चित चोर के ।  
 हूँव्यो दै इठलाय चल्या मुख मोर के ।  
 रूप-सुधा दरसाय दिया क्यों जहर है ।  
 आनंद-जीवन ज्ञान किया त कहर है ॥ १० ॥

हो हलधर दे वीर चले कित जात हौ ।  
 निठुर कान्ह महबूब न सुनदे बात हौ ।  
 इत्थूँ आवत नाहि सु की तकसीर है ।  
 आनंद-जीवन ज्ञान बढी उर पीर है ॥ ११ ॥

भरि पिचकारिन रंग सुरंग गुलाल है ।  
 बाजत चंग उपंग भाँक डफ ताल है ।  
 गाबति हैं ब्रजनारि फाग रँगवोरियाँ ।  
 आनंद-जीवन ज्ञान सु हो हो होरियाँ ॥ १२ ॥

८-जीवन-धन के । चाडिले-लाडिले (वही) । १०-चल्या-चलौ (बेल०),  
 लल्या ( बुंदा० ) । ११-दे-के (बेल०) । न०-सुनिदे । इत्थूँ-इत्ये । बढी०-  
 कहा वेपीर ( वही ) ।

[८] अंत०=मारते क्यों हो । [९] करंदे०=नबर्दस्ती करते हो । [१०] हूँव्यो०=  
 हाथ मटकाकर । [ ११ ] हलधर०=बलदाऊजी के भाई । इत्थूँ=(अत्र) यहाँ ।  
 की=क्या । तकसीर=अपराध, चूक । [१२] चंग=डफ के ढंग का एक बाजा ।

## माँक

की की खूबी कहै तुसाडी हो हो हो हो होरी है ।  
 वूका बंदन अगर कुमकुमा भरै गुलालन भोरी है ।  
 आनंद-रंग घने से भिजवै हाथ लिये पिचकारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी, जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १३ ॥

अहो अहो नंद-नंद साँवरे छिन छिन वानक न्यारी है ।  
 ओढे जरद दुसाला यारों केसर की सी क्यारी है ।  
 आनंदघन हित-प्यारे ज्यानी मूरत लगदी प्यारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १४ ॥

सजन सनेही यार नंद दे एती क्या मगरूरी है ।  
 दरदबंद दरसन दी खातर बंदा हुकम हजूरी है ।  
 ब्रजमोहन घनआनंद तैँडी रीति अटपटी न्यारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १५ ॥

यारों गोकुलचंद सलोने दिया चस्म दा धक्का है ।  
 डारि दिया घनआनंद जानी हुसन सरावी पक्का है ।  
 सेन-कटारी आसिक-उर पर तैँ यारों भुक भारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडा ज्यारी है ॥ १६ ॥

दरदबंद डाला वेदरदी खूब इस्क दा फंदा है ।  
 हँस हँस कर मन मूसि लिया वे वडा गरीब गिरंदा है ।

१३-कांकी०-.....खूबी ( बेल० ) । से-सो । १४-ओढे-ओढी । १५-रीति-  
 निपट ( वही ) ।

उपग=जलतरंग । ताल=मैँजारा । [ १३ ] तुसाडी=आपकी । वूका=बुका,  
 श्रवण का चूण । बंदन=सिंदूर । महर=कृपा । दी=की । जिंद=जिंदगी, जीवन ।  
 असाडी=हमारी । ज्यारी=जिलानेवाली । [ १४ ] वानक=सजधज । जरद=पीला ।  
 लगदी=लगती । [ १५ ] सजन=स्वजन, प्रिय । नंद दे=नंद के पुत्र । मगरूरी=  
 घनद । दरसन०=दर्शन के लिए । तैँडी=तेरी । [ १६ ] चस्म०=आँख की चाँट ।  
 पंगि०=पीछे लगा लिया । सेन=इजारा । कृकि०=कुद्व होकर चलाई है ।

टुक भी तो घनआनंद प्यारे सुनियो अरज हमारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १७ ॥  
 जिगर जान महबूब अमाने की बेदरदी देंदा है ।  
 पाक दिलाँदे अदर धँसकर बेनिसाफ दिल लेंदा है ।  
 आनंदघन हों प्रान-पपीहा निसदिन सुध न बिसारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १८ ॥  
 दिलपसंद दिलदार यार तू मुजन्नू की तरसाँदा है ।  
 रत्ति-दिहाडे तलब तुसाडी अकल इलम उडाँदा है ।  
 मैन्नू ध्यान आन नहि जानी तू घन-कुंज-बिहारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १९ ॥  
 नंद महर दा कुँवर कन्हैया मैँडा जीवन जानी है ।  
 बिसरै नहीं रैनदिन जी से प्यारा प्रीतम प्राणी है ।  
 दीजै इन्ही असानू भाँकी आनंदघन गिरधारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ २० ॥  
 रहौ खुसी महबूब नंद दे मनमाने तित जावौ जू ।  
 कदी कदी घनआनंद जानी इन गलियन भी आवौ जू ।  
 आस लगी अखियाँ नू याराँ दीजै भाँकी प्यारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ २१ ॥

१७-हँस०-हस हंस (बेल०) । १८-बे०-बिना साफ । १९-उडाँदा-लडाँदा ।  
 आन०-न आवत । प्राणी-प्राणी (वृदा०) । २०-इन्ही-यही (बेल०) । कदी०-  
 कहीं कदी ( वही ) ।

[१७] हंस=हँसकर । मूसि०=चुरा लिया । बे=रे । गिरदा=फदा लगाने  
 वाला । [१८] अमाने=जो किसी की माननेवाला न हो । देंदा०=देता है । बे०=  
 अन्यायपूर्वक । लेंदा०=लेता है । [ १९ ] की=क्या । तरसाँदा=तरसाता  
 है । दिहाडे=दिन । अकल=अकल, बुद्धि । इलम=इल्म, यत्न । [२०] महर=  
 गोपों के सरदार । मैँडा=मेरा । असानू=हम को । [ २१ ] कदी=कभी ।

## दोहा

आनंदघन बरसावनो, स्याम सलोने गात ।  
आवत धीर-समीर तँ, चल्या पुलिन को जात ॥ २२ ॥

## निसानी

यननूँ क्यौँ कर गहि सकौँ घनआनंद पीया ।  
मैं तँडी लटकन फँद्या क्या तुजनूँ कीया ।  
क्यौँ महबूब सुजान तँ धौरै क्या कीया ।  
मैंडा दिल तँने अवे क्यौँ मुसि कै लीया ॥ २३ ॥  
चोर लिया चित चाहते घनआनंद जानी ।  
मैंडा दिल तँ मोहि कै डर औरहि ठाना ।  
इस्क-सहर के बीच है यह अकह कहानी ।  
अलकों से बाँधे रहैं महबूब गुमाना ॥ २४ ॥  
क्या कहियै ब्रजमोहना तू मानै नाहीं ।  
तू ही जानैगा अवे अपने दिल माहीं ।  
घनआनंद नित दीजियै नहिँ कीजै नाहीं ।  
अखियाँ तँही चुभि रहौँ मैंडे दिल माहीं ॥ २५ ॥

## दोहा

आनंद के घन जान के, कीन्हौँ तुम सौँ हेत ।  
रूप-सुधा दरसाय कै, कहर-जहर क्यौँ देत ॥ २६ ॥  
वंसी के विच मोहनी, मोहन याको नाम ।  
आनंदघन निगमोहिया, मोह्यौ सगरो गाम ॥ २७ ॥

२२-मलोने-सलोनी (बेल०) । २३-पीया-दीया ।

[ २२ ] धीर समीर=झुंल विशेष । पुलिन=तट । [ २३ ] यननूँ=इनको ।  
तँडी=देगी । फँद्या=फँसा हुआ । तुजनूँ=तुम्हको । मैंडा=मेरा । अवे=ओ, पे ।  
गुमि है=चुराकर । [ २५ ] मैंडे=मेरे ।

अरल्ल

कालिंदी के तीर बजी हरि-मुरलिया ।  
 समझ परै नहिँ तान अनोखा सुर लिया ।  
 पूरि रही धुनि कान न छाँडत गैल है ।  
 आनंद-जीवन जान छबीलो छैल है ॥ २८ ॥  
 बाढ़ी गाढ़ी पीर करेजँ आय के ।  
 मोहन मन हर लिया सु बैन बजाय के ।  
 लगा मैनुँ तीर इस्क दा खूब है ।  
 आनंद-जीवन जान कान महबूब है ॥ २९ ॥  
 खँचत है तुव डोरि किधौँ मन मैँडडा ।  
 रहै आसानूँ चाव नद दे तँडडा ।  
 खडा उडावत चंग सुरंग अजूब है ।  
 आनंद - जीवन जान कान महबूब है ॥ ३० ॥  
 बीज-छटा पटपीत घटा तन स्याम है ।  
 इंद्रधनुष बनमाल लाल अभिराम है ।  
 वसो-धुनि घन-घोर रूप-जल छलमलै ।  
 आनंद जीवन जान मेघ लौँ भलमलै ॥ ३१ ॥  
 दोजै इननूँ सीख सज्जोने साँवरे ।  
 खून करै ये नैन हुए लडबावरे ।  
 खूनी कीयँ जाय करेजँ घाव है ।  
 आनंद-जीवन जान न आन बचाव है ॥ ३२ ॥

२८-तान-प्राण (वही) । २९-लगा-लागा (बेल०) । कान-कान्ह ।

३१-घटा-घनों । इननूँ-मुजनुँ । कीयँ-कीजै ।

[२८] सुर=स्वर, धुनि । [२९] बैन=वेणु, बाँसुरी । मैनुँ=मुझको । दा=का ।

[३०] मैँडडा=मेरा । कान=कान्ह कृष्ण । चंग=पतंग । [३१] बंज=विद्युत्, बिजली । बनमाल=बुटनों या पैरों तक लंबी माला । घार=धुनि, गर्जन ।

रूप=सौंदर्य । छलमलै=छलकता है । [३२] लडबावरे=सिरचढ़े दुलरूप ।

दोहा

वरसँ आनँदघन अनत, इत नित नित ही छाया ।  
 प्राण-पपीहा की दसा, कहै कौन अब जाय ॥ ३३ ॥  
 आनँद के घन तुम बिना, तलफत नेही दीन ।  
 पल हू कल नहिँ परत है, जैसे जल बिन मीन ॥ ३४ ॥

निसानी

आनँद के घन तुम बिना, मुजनुँ नहिँ भावै ।  
 नयन असाडे लागनै तुजही नूँ धावै ।  
 हुण क्या कीजै लाडिले वेखन नहिँ पावै ।  
 जुलम करै ये बावरे मुजनुँ तरसावै ॥ ३५ ॥  
 तँ डे मुख पर तिल अवे अति खून करँदा ।  
 अलकै तँडी यौँ छुटी द्वै नागिन लसँदा ।  
 तिलक बीच छापे अवे दिल का है फँदा ।  
 चंदागोबिंद सु नंद दे घन आनँद-कंदा ॥ ३६ ॥

दोहा

आनँदघन हित पोखि कै, पाले प्राण अमीन ।  
 ते ही अब बिललात यौँ, जैसँ जल बिन मीन ॥ ३७ ॥

निसानी

दे गिरंद गिरँदा हूवा वे जिंद असाडी छीनी है ।  
 छिप छिप कर मुखडा दिखलावै रीति अनोखी लीनी है ।  
 भगजदार मझवूव करँदा खूब मजे दी यारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ड्यारी है ॥ ३८ ॥

३४-तलफत-हीतल । ३५-लागनै०-लागतै तुम (वही) । ये-जे (बेल०) ।

मुजनुँ-मुजनुँ ।

[३३] अनत=अन्यत्र । [३४] मुजनुँ=मुझको । असाडे=हमारे । [३५] हुण=अधुना, अय । वेखन=देखने नहीं पाते । [३६] करँदा=करता है । लसँदा=सुशोभित हैं । नंद दे=नंद के पुत्र (गोविंदचंद्र) । [३७] अमीन=अमृतों से । [३८] गिरंद=कंदा ।

अहो अहो घनआनंद जानी जित्थू तित्थू जाँदा है ।  
 बेपरवाही जाहर कर कर चस्मा नूँ चमकाँदा है ।  
 नोक नजर टुक करदा नाहीँ की तकसीर हमारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ३९ ॥  
 ब्रजमोहन घनआनंद जानी जद चस्मों बिच आया है ।  
 इस्क सराबी कीया मुजनूँ गहगा नसा पिलाया है ।  
 तन मन और जिहान माल दी सुधि बुधि सबै बिसारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ४० ॥  
 हीन भए जल मीन छीन बुधि मैँडी पीर न पावै है ।  
 लाय कलंक यार अपने कूँ तँ ही छिन मरि जावै है ।  
 आनंदघन इस दिल दी वेदन लहै सुजान बिहारी है ।  
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ४१ ॥

दोहा

आनंद के घन छैल की छवि निरखै धरि ध्यान ।  
 इस्कलता के अर्थ कों समझै चतुर सुजान ॥ ४२ ॥  
 आनंद के घन छैल सों करि ले चित को चाव ।  
 इस्कलता जौ चाहिये तौ बृंदावन आव ॥ ४३ ॥  
 इस्कलता ब्रजचंद की जो बाँचै दै चित्त ।  
 बृंदावन सुखधाम सो लहै नित्त ही नित्त ॥ ४४ ॥

३९-अहा०-अहो अहो ( वही ) ।

गिरँदा=वधन लगानेवाला । जिंद=जिंदगी प्राण । असाडी=हमारी । मगज-  
 दार=बुद्धिमान् । [ ३९ ] जित्थू०=जहाँ तहाँ जाता है । चस्मों नूँ०=आँखों को  
 चमकाता है । नोक=अनी, कोना । करदा०=करता नहीं । की०=हमारा अपराध  
 क्या है । [ ४० ] जद=जब । चस्मों०=नेत्रों के बीच । इस्क०=प्रेममदोन्मत्त ।  
 मुजनूँ=मुझको । [ ४१ ] हीन०=मिलाइए 'सुजानहित', छंद ४ ।



# यमुना-यश

चौपाई

जमुना को जस बरन्यौ चाहौ । अति अगाध कैसेँ अवगाहौ ॥१॥  
जमुना कहै रसवती बानी । होति मधुर रसनिधि की रानी ॥२॥  
जाके तीर रसिक रसरंगी । बसत लसत गोपाल त्रिभंगी ॥३॥  
जमुना को रस कहत न आवै । नित-बिहार - रस - पारस पावै ॥४॥  
जो रस अगम अगोचर महा । सो याके तट प्रगटित अहा । ॥५॥  
या जमुना की भाग - निकाई । मति अतिरीझि बिचार बिकाई ॥६॥  
महा रसवती राधापति को । पूरन-प्रेम - तरंगनि तति की ॥७॥  
श्रीजुत अंगराग की धारा । जमुना - रूप अनूप अपारा ॥८॥  
सविता पिता उजागर यातै । कृष्णचंद सुख पावत न्हातै ॥९॥  
विविध केलि सुख-वेलि बढ़ावै । वनमाली कोँ निपटै भावै ॥१०॥  
जमुना वृंदावन की सोभा । नित नित प्रगटि करति हित-गोभा ॥११॥  
कुंजनि पुंज तरंगनि तोषै । कुंज-रमन कोँ बहु विधि पोषै ॥१२॥  
जमुना हृदय हेत को खानि । कौन सकै या मरमहिँ जानि ॥१३॥  
गुप्त प्रगट रस जमुना जानै । जमुना को हित को पहचानै ॥१४॥  
घूमति फिरति भरति भाँवरी । नित संगम - रंगनि साँवरी ॥१५॥  
गौर चरन राधा को गोय । स्याम-रग मैँ धरयौ समोय ॥१६॥  
राधा को रस जमुना जानै । भानु - नंदिना नातो मानै ॥१७॥  
जमुना - हृदै रहति नित राधा । जमुना लखैँ ढरति भ्रम-बाधा ॥१८॥  
सुख - सेवा साधिवो करति है । राधा-धव केर सहि ढरति है ॥१९॥  
यह जमुना का मरमु कह्यौ है । जमुना हो की कृपा लख्यौ है ॥२०॥  
या जमुना कोँ हौँ ही गाऊँ । या जमुना को सुदरस पाऊँ ॥२१॥  
या जमुना मैँ नित ही न्हाऊँ । या जमुना तजि कहूँ न जाऊँ ॥२२॥

१३-हृदय-पाय ( प्रयाग ) । या०-पामर नाहिँ ( वही ) ।

[११] गोभा=अंशुर । [१३] हेत=हित, प्रेम । [१७] भानुनन्दिनी=भानु ( सूर्य )  
की पुत्री, (यमुना); (वृष-) भानु की पुत्री (राधा) । [१९] राधा-धव=राधा के

यह जमुना मेरी सुखदायनि । याकी लहरि भरघौ चित चायनि ॥२३॥  
 उफनत स्याम - रसामृत - सिंधु । बिबिध भाव बर पूषन-बंधु ॥२४॥  
 या जमुना को मोहिँ प्रसाद । रसनेँ जमुना-सुजस - संवाद ॥२५॥  
 ऐसी जमुना मोकोँ चाहियै । जमुना-कृपा कहाँ लौँ कहियै ॥२६॥  
 जमुना के तट फूल्यौ फिरौँ । हेरि तरंगनि रंगनि हिरौँ ॥२७॥  
 जमुना लीला - रंग दिखावै । परम-प्रीति की रीति सिखावै ॥२८॥  
 यह जमुना जीवति है मेरी । जमुना सी जमुना ही हेरी ॥२९॥  
 ऐसे ही जमुना यह देखौँ । नित नित नैननि भाग बिसेखौँ ॥३०॥  
 जमुना - महिमा वेद बखानै । सप्तसिंधु-भेदिनि जग जानै ॥३१॥  
 जमुना जल - करुना - रसरैनी । दरस - परस पूरन-पद-दैनी ॥३२॥  
 जमुना देखि न देखै जम कोँ । भानकुँवरि मेटति दुख-तम कोँ ॥३३॥  
 जमुना - जलहि सहज हू पियै । भव-दव-ताप न व्यापति हियै ॥३४॥  
 जमुना देखत ही हरि दरसै । स्याम रूप आनंदघन बरसै ॥३५॥  
 बहुत भाँति महिमा जमुना की । कहि को सक न सकति रसना की ॥३६॥  
 गोकुल-घाट पियौ जिन पानी । जमुना-रस-महिमा तिन जानी ॥३७॥  
 जमुना - तीर बसत बलबीर । गोचारन-सुख बिलसत तीर ॥३८॥  
 स्याम - सरीर गुननि गंभीर । जमुन-तीर बिहरत बलबीर ॥३९॥  
 कुँवर कान्ह जमुना मैं न्हात । मसरत सुभग साँवरे गात ॥४०॥  
 कहा कहाँ जमुना को भाग । अगराग पूरन रस-पाग ॥४१॥  
 पैरत जमुना अपने रंग । कान्ह कौतुकी ग्वारनि संग ॥४२॥  
 बिबिध कलाल केलि बिस्तारत । जमुना सौँ पूरन पन पारत ॥४३॥  
 यह जमुना रस-रास खिलावै । पुलिन सुमंडल रुचिर रचावै ॥४४॥

२५-सवाद-सँवाद (प्रयाग) । ३०-ऐसे०-ऐसइ या जमुना होँ । ३२-जल-  
 जा । ३४-भव-तव । ३५-आनंद०-आनदनि । ३६-को०-न सकति (वही) ।

पति, श्रीकृष्ण । [ २४ ] पूषन०=सूर्य का बधु, चंद्रमा । [ २५ ] रसनेँ=रसना  
 को जीभ को । [ २७ ] रगनि=आनद में । हिरौँ=खो जाता हूँ । [ ३४ ]  
 दव=दावाग्नि । [ ३६ ] सकति=शक्ति । [ ४० ] मरसत=मसलते हैं,

स्रमित जानि ब्रजमोहन धीर । जमुना सीतल सजति समीर ॥४५॥  
 बहुत भाँति जमुना सुख देति । उमंग-भरी हित-लहरें लेति ॥४६॥  
 महल टहल की चहल-पहल है । जमुना लहरनि भरी लहलहै ॥४७॥  
 जमुना विहरति वैठि सदेसनि । सगन स्यामसुंदर सजि बेसनि ॥४८॥  
 जमुना विविधि कलोलनि ठानति । टहल-रीति जमुनाईँ जानति ॥४९॥  
 यह जमुना मेरो जिजमानि । दंपति-सुख-संपति की दानि ॥५०॥  
 मधुर - केलि - चिंतामनि जमुना । रटि जमुना जटि राखी रसना ॥५१॥  
 जमुना दई रसवती वानी । तब जमुना-रस-रीति बखानी ॥५२॥  
 जमुना जमुना जमुना कहाँ । धीर-समीर-तीर बसि रहौ ॥५३॥  
 जमुना मोकों सब कछु दियौ । दरसि परसि सरसान्यौ हियौ ॥५४॥  
 जमुना नावँ जगत - उजियारो । रसिक जननि कौँ अति ही प्यारो ॥५५॥  
 जो जन जमुना को रस चाखै । सो नित जमुना जमुना भाखै ॥५६॥  
 जमुना चाहि चैन चित होत । उमगि चलत लाला-रस-सोत ॥५७॥  
 जमुना कहत जीभ जगि परै । कृष्णचरित - लाला-रस ढरै ॥५८॥  
 जमुना कहत कृष्ण ढरि आवै । रस ही रस निज दरस दिखावै ॥५९॥  
 जमुना ढरें ढरत ब्रजनाथ । बहुत जानि कै गहत सु हाथ ॥६०॥  
 ऐसो जमुना को प्रताप - बल । और कहा यातें उत्तम फल ॥६१॥  
 जमुना को फल जमुना न्हैयै । नित ही जमुना जमुना गैयै ॥६२॥  
 जमुना जाचें जमुना पैयै । मन बच करि जमुनाईँ ध्यैयै ॥६३॥  
 जमुना सब-भवारथ - भंडारिनि । जमुना परमारथ-विस्तारिनि ॥६४॥  
 जमुना है मंगल को माला । जमुना देखी दोन-दयाला ॥६५॥  
 जमुना जो कछु मो पर ढरी । पावन पैज भगट है करी ॥६६॥  
 जमुना सुकृत कहाँ लौं बरनौं । पालै पोखै राखै सरनौं ॥६७॥  
 जमुना सुख-समाज दरसावै । नोरस मनहिँ परसि सरसावै ॥६८॥

६३-धैयै-धैये ( प्रयाग ) ।

रगड़ते हैं । [ ४८ ] टहल = काम-धंधा । सगन = मडली-सहित ।  
 [ ४९ ] टहल = मेवा । भरी = भरी-परी, संपन्न । जिजमानि = यजमान का  
 खलिंग रूप, दानशीला । [ ५१ ] जटि = जड़ रखा है । [ ५२ ] धीर =

कृष्ण - तरंगिनि यातँ कहियै । जमुना देखि कृष्ण उर गहियै ॥६९॥  
 जमुना तँ निरवधि रस लहियै । जमुना चाहियै जमुना चाहियै ॥७०॥  
 जाके मन जमुना को पन है । रती अतुल को पूरो मन है ॥७१॥  
 जमुना जमुना जमुना एक । जमुनाईँ सों निवहौ टेक ॥७२॥  
 बृन्दावन जिहिँ जमुना - कूल । यह नित ही मोकों अनुकूल ॥७३॥  
 जमुना - तट बनराज निकेत । सदा स्याम को निज संकेत ॥७४॥  
 यह जमुना यह बन मेरो धन । या जमुना बन सों मेरो पन ॥७५॥  
 यह जमुना यह बन यह पन है । यह जमुना-बन मान्यौ मन है ॥७६॥  
 जमुना बन पन मन मैं बसौ । रसना जमुना के रस रसौ ॥७७॥  
 स्रवन सदा जमुना-जस सुनौ । मति जमुना-कारति-गुन गुनौ ॥७८॥  
 जमुना - बचन मौन मैं रचौ । मन जमुना-चितन मैं खचौ ॥७९॥  
 जमुना सुंदर लाचन देखै । सजौ सिंगार सुअंजन रेखै ॥८०॥  
 राधा मोहन - सहचरि दरसौ । जमुना दरसि केलि-सुख सरसौ ॥८१॥  
 जमुना को आनद अमोघ । गोपाजन - वल्लभ रस - ओघ ॥८२॥  
 मो पर ढरौ भरौ रस-रंगनि । निरखत जमुना रुचिर तरंगनि ॥८३॥  
 निरवधि रस की रासि रसीलो । हित-कादंबिनि नित वरमोली ॥८४॥  
 प्रगट पुहुमि अचरज यह देखि । जमुना-कीरति-कला बिसेखि ॥८५॥  
 जमुना को मंगल जस गायौ । रसना निज सवाद-फल पायौ ॥८६॥  
 जमुना - जस जैसेँ मन भायौ । जमुना - ही अपठार कहायौ ॥८७॥  
 जमुना - रस - जस ऐसेँ कहाँ । बानी निज परमारथ लह्यौ ॥८८॥  
 जमुना-जस कोँ जियरा तरस्यौ । जमुना-कृपा-सुरस उर सरस्यौ ॥८९॥  
 तब कछु जमुना-भरमहि परस्यौ । बानी है आनदघन वरस्यौ ॥९०॥

दोहा

जमुना - जस बरन्यौ विसद, निरवधि रस को मूल ।

जुगल - केलि - अनुकूल है, बसिवो जमुना - कूल ॥ ९१ ॥

७५-वन०-सों ही ( वही ) ।

कुंज विशेष । [ ६६ ] पैज=प्रतिज्ञा । [ ६७ ] सरनौ=शरण में भी ।

[ ८२ ] ओघ=प्रवाह, बाढ़ । [ ८४ ] कादंबिनि = मेघमाला ।

[ ९० ] अपठार=आप से आप ढलनेवाला ।

# प्रीति-पावस

चौपाई

वन विहरत मोहन घनस्याम । गिरि-गोधन - समीप सुखधाम ॥१॥  
 रितु वरषा हरषी ब्रज वसिकै । जित तित बसत स्यामघन लसिकै ॥२॥  
 उमहि असाढ़ बाढ़ि यौ रहै । चोप - चटक आगम ही चहै ॥३॥  
 भयौ करति कौंधनि सी हियै । देखै जियै चटपटी लियै ॥४॥  
 सावन - रूप महारस - प्यावन । ब्रजलोचन हरियारो सावन ॥५॥  
 मनभावन हित भूमि रिक्तावन । ब्रजमोहन है ब्रजसुख-सावन ॥६॥  
 नित ही हित-मलानि भुकि बरसै । नित ब्रजमोहन-सावन सरसै ॥७॥  
 सो विलसत वरषा-सुख वन मै । उनए नए नेह के पन मै ॥८॥  
 धिरि घटानि जव भुक्ति अँव्यारी । बन भीजत डोलत बनवारी ॥९॥  
 सुमिल सखा-समाज-सँग सोहै । मन लोचन अभिलाषनि दोहै ॥१०॥  
 वरन वरन सिर ललित लपेटा । कोरि कोरि मनमथ-मद मेटा ॥११॥  
 रचे रुचिर पातन के छतना । सुख-छबिसम सारद-ससिसत ना ॥१२॥  
 मधुर अधर अभिगुंजी धरै । कान्ह मुरलिया सुर-सँग ररै ॥१३॥  
 मित्र अनेक एक मन मतै । सदा स्यामसुंदर - रुचि रतै ॥१४॥  
 बहुत भाँत वन लाला करै । परम-चरित्र कहे क्यों परै ॥१५॥  
 गिर कदरनि कहा छबि कहियै । सब रितु रुचिसमूह सुख लहियै ॥१६॥  
 तहाँ बैठि वन ब्रज छवि हेरत । फैलि फैलि सुखरासि सकेलत ॥१७॥  
 झिरत कवहुँ कलिदा - तीर । कहा परति क्यों सोभा-भार ॥१८॥  
 मेघ - माधुरी जमुना - तीर । तैसो सुंदर स्याम सरीर ॥१९॥  
 वृंदावन घनस्याम - सरूप । ताल तमाल कदव अनूप ॥२०॥

२-नित-नित (मदा०) । ११-कोरि०-कोटि कोटि मनमथ । १३-अधर०-  
 उर प्रती गुजा । १४-पगम-प्रेम । रुचि-सुख । १८-कवहुँ-कहूँ । २०-सरूप-  
 रूप (वही) ।

[ ७ ] कला = वृष्टि । [ ११ ] छतना = छाता । [ १२ ] कोरि = करोड़ ।  
 [ १३ ] अभिगुंजी = अभिगुंजन करनेवाला । [ १४ ] मतै = मत करते हैं ।

कुंज-पुंज बानिक बहु भाँतिन । लसत लतागन अपनी पाँतिन ॥२१॥  
 मोहन ठावँ माहनै मोहन । को है बरनि सकत छवि-जोहन ॥२२॥  
 ताल बिसालनि भूला मेलत । फूलनि भूलि भूलि रस मेलत ॥२३॥  
 सुख-सहेत ब्रज गोरनि घाती । दिनहीं कियौ रहत अधराती ॥२४॥  
 पावस-दिन मावस-निसि मनौ । निसि-बिलास कैसेँ धौँ गिनौ ॥२५॥  
 भीजे रहत प्रेम - पावस मैँ । संगम पर्व लहत मावस मैँ ॥२६॥  
 जमुना - पूर परम सुखदायक । दरस परस सरसत ब्रजनायक ॥२७॥  
 उमड़्यौ रहत सदा आनंदघन । यह जमुना यह बरषा यह बन ॥२८॥  
 हित - पावस नित ही इत रहै । चातक - चोप सदा निरबहै ॥२९॥  
 फिर पावस रितु जब इत आवै । रीझ भीजि रस-पारस पावै ॥३०॥  
 रितु अनरितु इत की रितु औरै । सेवति रसिक स्याम सिरमौरै ॥३१॥  
 मुरली मैँ मनार धुनि पूगति । या बिधि जड़-जगम-चित चूरति ॥३२॥  
 बन - ब्रज नेह - मेह बरसावै । यह पावस-सुख कहत न आवै ॥३३॥  
 सजल नैन देखै अनदेखै । उघरति नहीं न लगत निमेखै ॥३४॥  
 चटक - चोप चपला हिय लवै । सबही दिस रस-प्यासनि तवै ॥३५॥  
 बरन बरन अभिलाषनि धुरवा । मुदित मनोज-मनोरथ मुरवा ॥३६॥  
 भोजति भिजवति बाहर घर मैँ । कछु सुधि नाहिँ परति हित-भर मैँ ॥३७॥  
 सब ब्रज रस - धाराधर धूमि । सदा एकरस आरति भूमि ॥३८॥  
 बढत प्यास ज्यों ज्यों भर सरसै । आनंदघन ब्रज अचरज वरसै ॥३९॥  
 दामिनि-प्यास भर्यौ घन डोलै । सदा मिलन मैँ मानत ओलै ॥४०॥  
 नित ही इतहि कोकिला कूजै । केलि-कलाधर आसनि पूजै ॥४१॥

२२-मोहनै०-मोहन को ( वृंदा० ) । २४-सहेत-सहेट ( भदा० ) ।

२६-पर्व०-प्रवल होत । २८-उमड़्यौ-घमड़्यौ । ३०-पारस-या रस ।  
 ३१-की रितु-की रति ।

[२४] सहेत = संकेतस्थल । घाती = घात (दाँव) वाला । [३६] मावस =  
 अमावास्या । [२७] पूर = प्रवाह । [३५] लवै = चमकती है । [३६] धुगवा =  
 बादल के स्तंभ मुरवा = मोर [३८] धाराधर = बादल । [४०] ओलै = विरह ही ।

रस की फैल सदा ब्रज दरसै । सदा अपूरब अंबुद बरसै ॥४२॥  
 सब विधि भरत मनोरथ क्यार । ब्रज पावस नित दरसत प्यार ॥४३॥  
 यह पावस या ब्रज नित बसै । सदा स्यामघन इत रसमसै ॥४४॥  
 अद्भुत घन दामिनि सुख सरसै । रस पीवतहू प्यासनि बरसै ॥४५॥  
 चढ़े रहत नित हियनि हिँडोरनि । बिहवल प्रेम-भूल झकझोरनि ॥४६॥  
 मधुर प्रेम - पावस के गोत । रसनिधि राधा मोहन - सीत ॥४७॥  
 सृहे वरन बसन अनुराग । धारे रहत सदा बड़भाग ॥४८॥  
 भाँजे सहज भिजावत सदा । नव घन दामिनि रस-संपदा ॥४९॥  
 ब्रजवन भीजि रह्यौ है रस मैँ । ये गुन प्रगट प्रीति-पावस मैँ ॥५०॥  
 यह पावस नित ही इत रहै । बरसनि सुख-सरसनि को कहै ॥५१॥  
 अचरज-भर लाग्यौई दरसै । घन तरसै चातक-रुचि बरसै ॥५२॥  
 दामिनि घनहिँ भिजै रस पीवै । घन दामिनिहिँ देखि ही जीवै ॥५३॥  
 अद्भुत घन दामिनि को धर्म । लह्यौ न परत अनोखो मर्म ॥५४॥  
 प्यासनि बरसत अति रस भरै । अचरज घन दामिनि संचरै ॥५५॥  
 वरन - वरन लीला - रस - रंगनि । नित नवीन पूरन सब अंगनि ॥५६॥  
 ब्रजवन रस सींचत घुरि दुरिकै । उघरि घमड़ि अरु घमड़नि दुरिकै ॥५७॥  
 विसद केलि-रस - रेलि बढी है । प्रवल प्रेम - भर नदी चढ़ी है ॥५८॥  
 उमग अमाढ चटक भर सावन । भरि भँटनि भादों मनभावन ॥५९॥  
 वाग्ह माम छ रितु यह पावस । पून्यो को सुख देत अमावस ॥६०॥  
 या ब्रज सब रितु अचरज-रूप । अचरज गोपी कान्ह अनूप ॥६१॥  
 सुख प्रीति - पावस ज्यों बरसै । त्यों ही सब रितु को सुख सरसै ॥६२॥  
 कहत-कहत कलु वन कहि आवै । लहत लहत मति सुरति भुलावै ॥६३॥  
 या ब्रज गहज प्रीति - पावस है । सब रितु सुख इकरस ब्रजरस है ॥६४॥

४२-नदा अपूर-जहाँ अपूर । ४३-क्यार-प्यार ( वही ) । ५०-है-हित  
 (मनो) । ५२-बरसै-पासै । ६४-सुख-आड करत ।

[४३] क्यार=(केंडा) क्यारी । रसमसै=रस बरसाता है । [५८] सृहे=  
 लान । [५८] विसद=न्यच्छ । रेलि=प्रवाह ।

जिनके दृग चातक मन मोर । तेई तकत सु पावस - ओर ॥६५॥  
 रसकदंब - कादंबिनि दरसै । भीजि भीजि आनंदघन बरसै ॥६६॥  
 सब रितु मच्यौ रहत चौमासो । बरसि बहायौ सब ही साँसो ॥६७॥  
 तोष पोष जैसो जब चाहियै । हित-पावस मैं नित ही लहियै ॥६८॥  
 यहाँ आय पावस हू भीजै । नित त्यौहार मनावत जीजै ॥६९॥  
 सो पावस ब्रज बसि यौ सोहै । सोहै मोहै पटतर को है ॥७०॥  
 फूले सरस कदंबनि पुंज । महा मनोहर मधुकर - गुंज ॥७१॥  
 अमित लतागन फूलनि छाए । सोभित बन के सदन सुहाए ॥७२॥  
 बनवारी को सुख दरसावत । पैठत बैठत बूंद बरावत ॥७३॥  
 गायनि को सुख देखत ठाढ़े । लिये लकुट आनंदनि वाढ़े ॥७४॥  
 साँवल - वरन सहज ब्रजमोहन । मन दृगनि के मनोरथ-दोहन ॥७५॥  
 सुहृद-संग बिहरत बन फिरै । अखियाँ निरखि न क्यौँ हूँ धिरै ॥७६॥  
 मुरली माँझ मलार जमावत । पावस को सौभाग्य बढ़ावत ॥७७॥  
 सुरहि परसि पखान जल होय । ब्रज पावस-गुन धर्यौ समोय ॥७८॥  
 सोई प्रगट ठौर ही ठौर । पावस बिहरत ब्रज-सिरमौर ॥७९॥  
 गावत गोपी रितु के गाँत । भोजत रीकत मोहन - माँत ॥८०॥  
 झुरमट झूला बगर बगर है । पावस को सुख डगर डगर है ॥८१॥  
 सरवर तीर समाजहि सजै । झूलै, गावै, निरखै, लजै ॥८२॥  
 मिलि भीजन के सुख बहु भँति । पीवत नैननि मानत साँति ॥८३॥  
 पावस को सुख बहुत प्रकार । ब्रज बन बिहरत रसिक उदार ॥८४॥  
 गोप-कुमर सबके मन मोहत । सब रितु हित सब ही बिधि सोहत ॥८५॥

६६-मन-या ( वही ) । ६९-जीजै-तीजे ( वृंदा० ) । ७५-साँवल-सावन

( भदा० ) । ७६-धिरै-फिरै । ८५-रितु-ही ।

[ ६६ ] कदंब=समूह । कादंबिनि=मेघमाला । [ ६७ ] साँसो=संशय ।

[ ७० ] पटतर=समानता । [ ७३ ] बरावत=बचाते हुए । [ ७८ ] सुर=

स्वर, मुरली की ध्वनि । पखान=पापाण । समोय=भिँगोकर । [ ८१ ]

झुरमट=समूह, भीड़ । बगर=घर । डगर=गली । [ ८३ ] साँति=शांति ।



सोभित खोही लकुट सुदेस । पावस ग्वार मनोहर बेस ॥८६॥  
 ब्रज-वन गैल-गरधारनि गाहत । लहत फिरत ज्यौँ ज्यौँ सुख चाहत ॥८७॥  
 बहु विधि पावस के सुख बिलसै । नित गोपी गुपाल मिलि हुलसै ॥८८॥  
 चोप-हरधारी हिलमिल वाढ़ी । पावस निज संपति है काढ़ी ॥८९॥  
 राधा - मोहन रचन - बिहार । उर धरि पावस कियौ बिचार ॥९०॥  
 श्री ब्रजभूमि वास करि पावस । कृष्ण - ब्रजबधू रस का पारस ॥९१॥  
 पाय तुष्ट है अति छवि छाँय । हित हरियारी रची बिछाय ॥९२॥  
 तापर ते पद धरि धरि सरसै । अति कोमल तन-अकुर परसै ॥९३॥  
 वन वेलिन बहु भाँति फूल फल । सरनि समाज भरे नरमल जल ॥९४॥  
 विलसत सब सुख मोहन भ्याम । उर पर पीत जुही की दाम ॥९५॥  
 कौतुक - रूप सदा वनवारो । आनंद - मूरति रसिकबिहारी ॥९६॥  
 सहज सिंगार कहा कछु कहाँ । रूप-गहर की थाह न लहाँ ॥९७॥  
 वरन मनोहर जगत उज्यारो । कारो ब्रजलोचन को तारो ॥९८॥  
 पावस वन वन धूमत डोलै । जोवन-छत्र्यौ छैल-गति बोलै ॥९९॥  
 ब्रजरस भिजै रिझै इन राख्यौ । ब्रजरस-सार सोधि इन चारख्यौ ॥१००॥  
 आतँक अल प्रीति-पावस को । जल-रसियै चसको ब्रजरस को ॥१०१॥  
 भँजे रहत प्रीति - पावस - रस । पावस-सुख विलसत भीजनि वस ॥१०२॥  
 यौँ ही भीजत भिजवत रहौ । ब्रजरस सुख-संपति नित लहौ ॥१०३॥  
 गोप - दुलारे जसुदा-जीवन । अति-रस-प्यावन अति-रस-पीवन ॥१०४॥  
 पावस - प्रीति पर्यादा दरसै । तोषै पोषै पीवै तरसै ॥१०५॥  
 घन चातक को मरम न परसै । ब्रज प्यासनि आनंदघन वरसै ॥१०६॥

८६-रचन-चरन (वहाँ) । ८९-पावस-छावस (भदा०) । पारस-पावस ।  
 ९२-तै-तै । छाँय-छाँय । ९५-पीत-पीन । १०१-आतँक-चातक । संपति-  
 मरद (बढ़ी) ।

[ ८६ ] खोही=पत्ती का छोटा छाना या कंदन की घोघी । सुदेस=सुंदर ।  
 [ ८७ ] गरधार=गलियारा, छोटी गली । गाहन=घूमते हैं । [ ८९ ] हरियारी=  
 हरियारी । [ ९५ ] दाम=माला । [ ९७ ] गहर=गहवाई ।

# प्रेम-पत्रिका

प्लवंग

कान्ह तिहारी पाती तुमहिँ सुनाइहौ ।  
 हाय हाय फिरि हाय कहूँ जौ पाइहौ ॥ १ ॥  
 कटुक प्राति को स्वाद मिठास - भरबौ महा ।  
 छवै रसना करि किलक कहौ बरनै कहा ॥ २ ॥  
 जानै बिरही प्रान और कैसँ बनै ।  
 तीखी तरल सुबात कहत रसना छनै ॥ ३ ॥  
 सवन सहै ते और लहै पर - पीर को ।  
 धान धनि हो ब्रजनाथ तिहारे धीर को ॥ ४ ॥  
 सुखी हौ सुखदेन हमारी हम भरै ।  
 बाँको बारन होउ असोस सदा करै ॥ ५ ॥  
 अकथ कथा की पाती छाती है भई ।  
 नेकु लागि पिय बाँचौ दूरि भए दई ॥ ६ ॥  
 विसरि गए विसवासा सरक सनेह की ।  
 मुगली-बेधनि बेधी गति मन देह की ॥ ७ ॥  
 धरी दूरि पहचान निकट की को कहै ।  
 सुधि भूले सब भौति परेखनि ज्यौ दहै ॥ ८ ॥  
 बृंदावन घन कुंज देखति हूँ जवै ।  
 पात फूल फल डार विराजत हौ सबै ॥ ९ ॥  
 ढिग है यौ दुख देत दूर तँ दूरि से ।  
 हाथ न लागत हाय रहे हौ पूरि से ॥ १० ॥

१-तिहारी-तेरी (याज्ञिक) । हाय कहूँ-कहूँ जौ तुम्है । २-छवै-छवै (वृदा०) ।

३-सवन-अव न (याज्ञिक) । हो-है । ७-गए-गई (वही) । मन०-मद नेह (वृदा०) । ८-ज्यौ-जो (लदन) ९-हौ-है (वृदा०) ।

[ २ ] किलक=पुकार । [ ३ ] छनै=छिद जाती है [ ७ ] सरक=मद्यपान ।

विवस विसूरि विसूरि रात दिन बीतई ।  
 सब विधि हारी हाय विरह बल जीतई ॥ ११ ॥  
 चेटक चितहि लगाय निचीते हौ भले ।  
 जुवती-जन-मद-गंजन घातन ही पले ॥ १२ ॥  
 परमेसुर डर करौ निवारि अनीति कौ ।  
 प्रेमी परम प्रवीन एक रस रीति कौ ॥ १३ ॥  
 जानि बूझि अनकनी दयाल न दीजियै ।  
 दुखिया जन को जतन कछू तौ कीजियै ॥ १४ ॥  
 या विधि ब्रज बसि रहैं बिसासी साँवरे ।  
 तुमहों देउ बताय सबै विधि भाँवरे ॥ १५ ॥  
 कँवल नैन वह चितवनि सालति है दई ।  
 वेध्यों हियो दुसार सुसार कपटमई ॥ १६ ॥  
 अव पिय कपट न करियै हरियै कदन कौ ।  
 पाय डारि कित मूढ़ चढ़ावत मदन कौ ॥ १७ ॥  
 सुंदर रसिक सजीवन तुम ही तैं जियै ।  
 तुम बिन कहूँ न रहूँ कहूँ साँहैं कियै ॥ १८ ॥  
 आँखिनि कहा दिखावैं मन बैठे रहौ ।  
 निकसि गए तजि नेह प्रान पैठे रहौ ॥ १९ ॥  
 धरी धरोहर पिय की प्रान सुदाम हैं ।  
 जब चाहौ तब लेहु जु गावत जाम हैं ॥ २० ॥  
 सदा सुखी सुख देत रहौ दुख पावत नाही ।

कीरति जोन्ह सु जगमगे जसुधा-सुत पाहीं ॥ २१ ॥

१३-उर-कोँ ( याज्ञिक ) । प्रेमी०-प्रेम परम परवीन । १४-अनकनी०-  
 आनाकनी नहि । जन-जिय ( वही ) । १६-दुसार-उसार-( वृंदा० ) ।  
 १७-कपट-निगट ( याज्ञिक ) ।

[ १२ ] निचाते=निश्चित । [ १५ ] भाँवरे=चक्कर काटनेवाले भाँरे ।  
 [ १६ ] दुसार=आरपाव छेद । सुसार=प्रवेश । [ १७ ] कदन=कट, पीड़ा । पाय=  
 पैरों पर गिरकर । [ २० ] दाम=द्रव्य ।

मंगल मूरति सबन कोँ सुख लै बिस्तारौ ।  
 हम निपटै रावरी हँ आसरो तिहारो ॥ २२ ॥  
 तुमरी कुसर कुसर सदा ब्रज में नित है हो ।  
 और भाँति कहि को सकै प्रीतम सों लै हो ॥ २३ ॥  
 नित सुहाग - पागी रहँ ब्रजनाथ गुसाँई ।  
 आनंदघन उनए रहौ निसिबासर ह्याँई ॥ २४ ॥  
 तुम चाहौ सु करौ जु सही कछुव न कहँ ।  
 आनंदघन रसरासि चातकी है रहँ ॥ २५ ॥  
 या पाती कोँ देखि पथिक प्रानै लहै ।  
 आसा निगड़ समेत चलन उमह्यौ रहै ॥ २६ ॥

कवित्त

वही जमुना है वही वन वेई कुंज-पुंज,  
 वही रितु वही चंद और सब वहियै ।  
 वेई हम वही मन वेई अभिलाष लाख,  
 वही धुनि मुरली की अजौँ रमि रहियै ।  
 कान्हर किसोर चितचोर ओर के बिसासी,  
 अब ही दुरे हँ कहँ हूँदिवँ उमहियै ।  
 बिरहा बिषम घनआनंद यौँ छाँय रह्यौ,  
 सीरी परि दहियै हो गति कासों कहियै ॥ २७ ॥

सवैया

मुख देखि जियौँ अनदेखँ मरौँ मुख चाहि मरौँ तौ जियौँ सु करौ ।  
 ब्रजजीवन आनंद के घन हौँ इन दीन पपीहनि पीर हरौ ।  
 भर पै भर लाय दवाइयै लाय बलाय लै पाय परौँ कि ढरौ ।  
 अब औसर है सुखदैन सुनौँ इक बार जिवाय कै जीवो करौ ॥ २८ ॥

२६-देखि-देस ( वृंदा०, लदन ) । उमह्यौ-उनयो ( याज्ञिक ) । २८-पीर-  
 प्रान ( याज्ञिक ) ।

[२३] कुसर=कुशल । [२६] निगड़=वेड़ी । [२७] ओर के=चरम सीमा के, अत्यंत ।  
 बिसासी=विश्वासघाती । [२८] भर=झड़ी, वृष्टि । लाय=लगाकर । लाग=आग ।

सीतल सुंदर मोहन मंदिर कंदर केलि - कलानि विसेष ।  
 गोविंद गोधन ग्वारन कौं घनआनंद छावत भावत देखै ।  
 फूलन कै फल कै दल कै ललकै जल कै भरि भाव असेष ।  
 लै मन हाथ रहै हरि को-हरि हाथ रहौ गिरिनाथ सु लेखै ॥ २९ ॥

कविल

वृंदावन सोभा नई नई रसमई गोभा.  
 कहत वनै न स्याम - नैन पहचानहीं ।  
 राधिका दरस कौं सुदेस आदरस याहि,  
 चाह्यौई करत जव जव जैसँ जानहीं ।  
 ऐसे रंग मूरति वसे हूँ एक संग दोऊ,  
 रूप की मरीचँ घनआनंद वितानहीं ।  
 जमुना केँ तीर देखौ प्रगट दुरथौ है अति,  
 निगम अगम ताहि लेखै ई वखानहीं ॥ ३० ॥  
 स्याम यामैँ वसे यह वसै स्याम-हियेँ सदा,  
 तामैँ फिरि राधा वसैँ क्योंँडव सो निहारियै ।  
 यही वृंदावन देखौ प्रकट दुरथौ है एक,  
 मोहन की दीठि ईठि भएँ ही चिन्हारियै ।  
 नैन वैन मनसा समय राख्यौ वड़भागो,  
 तिनहीं की कृपा को सु अंजन विचारियै ।  
 महा अचरज-धाम मोहिँ ऐसैँ दीसि पर्यौ,  
 दीसत न काहू विन दीसैँ लाल-प्यारियै ॥ ३१ ॥

२९-कदिर-कंदन । विसेष-विसेखा (वही) । ३०-जैसैँ-जैसो ( लंदन ) ।  
 दुरथौ-उरधौ ( वृंदा० ) । ३१-दुरथौ-उरधौ ( वृंदा० ) । वैन-मन सावरे को मोहि  
 ( वृंदा० ), वैन मनसा रमाय ( याज्ञिक ) ।

[ ३० ] गोभा=अंकुर । सुदेस=सुंदर । आदरस=आदर्श, दर्पण ।  
 मरीचै=किरणें । वितान=बँटोवा । [ ३१ ] समय०=लीन कर रखा है ।  
 गान०=श्रीकृष्ण और श्रीगदा ।

याहि दीसैं स्याम दीसैं दीसैं स्याम दीसै यह,  
 ऐसो बृंदावन कहौ कैसेँ करि दीसई ।  
 दीसत दुरथौ सो स्यामसुंदर-सुभाव लियैं,  
 हरथौ मति हरै हरि हरि बिसे बीसई ।  
 परैं तेँ परैं है भयौ हाय यह बृंदावन,  
 राचैं, रज जाचैं ईस हू से वकसीसई ।  
 ताहि दौरे जात पाय लियौ है सबनि सूधो,  
 मधुर त्रिभंगी जौ लौं कृपा न परीसई ॥ ३२ ॥

बृंदावन-माधुरी अचंभे सों भरो है देखौ,  
 स्याम को अनूप रूप त्यों ही याहि देखियै ।  
 अंग - रंग - संग एकमेक है रह्यौ सदाई,  
 तातें भोगवत। राधा रानी अवरेखियै ।  
 सुवन बन्यौ है सुखसन्यौ है कलिदीकूल,  
 आनंद को घन रसमूरति बिसेखियै ।  
 देखत दुरथौ सो अवनौ पै अति ऊँचो आहि,  
 संरस कृपा हो तेँ परस-गुन पेखियै ॥ ३३ ॥  
 बृंदावन पाइवे की गैल कौं गहै न जौ लौं,  
 पाइहू गए तेँ रस - पारस क्याँ पाइयै ।  
 राधा-पिय-केलि की कलानि कौं सकेलि नीकैं,  
 सुभर भरथौ है तौ लौं उर न वसाइयें ।  
 रहनि कहनि एक टेक टकटकी ही सों,  
 भानुजा - चरन - रज आँखनि अँजाइयै ।

३२-परें तेँ-वरेँ तेँ । ३३-देखौ-देखैं (याज्ञिक) । एकमेक०-एक एक है (वही), एकमेक धोह्यौ है सदा (बृंदा०) । सो-है (याज्ञिक) । तेँ-पै (बृंदा०) ।  
 ३४-पारस-या रस ( याज्ञिक ) । है-लै जौ ( वही ) ।

[३२] हरथौ=हराभरा । बिसे०=पूर्णतया । राचैं=अनुरक्त होते हैं । वकसीस=प्रसाद, भेंट । परीसई=स्पर्श करते । [ ३४ ] भानुजा=वृषभानुजा, राधा ।

निगम बिसूरि थाकैँ पदर्ई परम दूरि,  
 आनँद के अंवुद कौँ थकि थकि धाइयै ॥ ३४ ॥  
 राधा-हरि-आरति मरोरि मोड़ि मारति है,  
 या विधि जिवाय जिय दसा करै औरई ।  
 वन उपवन ब्रज बाखर खरिक खोरि,  
 गिरि गहवर उफनाति प्रेम - रौरई ।  
 कहा जानौँ कैसी है कहा है दुहुँनि की लाग,  
 रंचक विचारैँ अति बाढ़ति है बौरई ।  
 रमन रंगीली भूमि आनँद को घन भूमि,  
 रमड़ि रमड़ि दरसत ठौर ठौरई ॥ ३५ ॥  
 सवैया

ब्रजमोहन राधिका की रहठानि सदा अनुराग सुहाग भरथौ ।  
 कहि आवत क्यों निरखेई वनै गिरि गोधन में जु कछू लै धरथौ ।  
 भरि भोवत नैन हियेँ दिन रैन सहेटनि भेटनि ढार ढरथौ ।  
 सु कलिंदी के कूल अनंदनि मूल सनेह का देस है दीसि परथौ ॥ ३६ ॥  
 कवित्त

जोई हौँ विचारों गैल तहीं तहीं दीसै छैलै,  
 आडोई अरैल पै छराए लौं न छवै परै ।  
 तौ की गति कहा कहौँ कहाँ जाऊँ कैसेँ रहौँ,  
 नैन मूँदें चहौँ चित भावनानि भवै परै ।  
 आनँद को घन प्यारो चेटक वमड़ लियेँ,  
 चहूँ ओर घुरि घेरि चोपनि सौँ चवै परै ।  
 गोकुल का वसवास सास ननदी को त्रास,  
 दूखते की चोट लौं कनौँ डेँ भेंट है परै ॥ ३७ ॥

३७-भू-भू ( लदन ) ।

[३५] आरति=लागति । बाखर=वग । खरिक=पशुशाला । खोरि=गली । रमड़ि=विनासपूर्वक । क्रीड़ा करने हुए । [३७] छराए लौं=माया दृश्य की भाँति । तौ=तब । भू=गोन हो जाता है । दूखते=पीड़ावाले स्थान पर ही चोट लगने की भाँति ।

सवैया

सौँधँ सनी अलकँ बगरीँ मुख जोबन जोन्ह सौँ चंदहिँ चोरति ।  
अंगनि रंग-तरंग बढ़ी सु किती उपमानि के पानिप ढोरति ।  
मोहन सौँ रस-फाग मची सु भली भई हौँ कब तँ ही निहोरति ।  
आनंद के घन रीझनि भीजि भिजै पठई कहा चीर निचोरति ॥ ३८ ॥

कवित्त

एक डोलै बेचति गुपालहिँ दहँडी धरँ,  
नैननि समान्यौ सोई वैननि जनात है ।  
और उठि बोलै आगँ ल्याइ री कहा है मोल,  
कैसो धौँ ज़म्यौ है ज्यौ सवादै ललचात है ;  
आनंद को घन छायाँ रहत सदाई ब्रज,  
चोपनि पपीहा लौँ चहुँघा मँडरात है ।  
गोकुल-बधूनि की बिकानि पै बिकाय रहै,  
गोरस ह्वै गली गली मोहन बिकात है ॥ ३९ ॥

सवैया

बसि नैन हियँ दुरि दूरि लसौ सुख-दैन सदाई सहायक हौ ।  
कितहूँ दरसौ कितहूँ सरसौ गति को समझै पन-पायक हौ ।  
जित भूमि भरौ तित भाग भरौ घनआनंद जू रसनायक हौ ।  
ब्रजमोहन छैल छबीले सुनौ कहियै सु कहा सब लायक हौ ॥ ४० ॥

कवित्त

मोहन के बदन मिठास-भरी तानँ भिदि,  
मीठियै लगति जब मिलै सब डाटि लै ।  
भोरी ब्रजगोरिनि की लाज-पाज तोरि तोरि,  
गैल करि देखि खेद-बाधा-खाईँ आटि लै ।

३९-धरँ-लियेँ ( संग्रह ) । समान्यौ-समायौ । लाइ-लाव । ४०-दरसौ-  
दरसौ गति को समझै मन की तुम तौ । सु-तौ ।

[३८] सौँधँ=सुगंध से । पानिप=शोभा । ढोरति=बहा देती है । [३९] दहँडी=  
दही की मटकी । [ ४० ] पन०=पन को पी जानेवाले । [४१] डाटि०=ढटकर



ऐसी बिसवासिनि वजाय बैर बाढ़ति है,  
 काढ़ति घरनि तँ उपायनि उचाटि लै ।  
 बाँसुरी की वाजनि विराजै बन व्यापक है,  
 देखौ गति जमुना की राखी राग पाटि लै ॥ ४१ ॥  
 कौनै हरि देव सो वतावौ हरिदेव हा हा,  
 नाँवै हरिदेव पै हियो हू हरि लेत हौ ।  
 गिरिवर-कंदरानि मंदिर मैं बसौ लसौ,  
 साँवरे सलोने साधु से दिखाई देत हौ ।  
 आनंद के घन भूमे रहत सदाई इतै,  
 घेरौ अवलानि दान माँगौ धरि हेत हौ ।  
 गायनि चरावत हौ चायनि चतुर छैल,  
 भरे भेद - भायनि सौँ दायनि समेत हौ ॥ ४२ ॥  
 नाम कौँ न नेम बाँध्यौ प्रेम सौँ सुलेखो कहा,  
 धायौ नहीं धाम लीला-माधुरी बिभूति कौँ ।  
 जनम जनम तँ अपावन असाधु महा,  
 अपरस पूति सौँ न छाँड़ै अजौँ छूति कौँ ।  
 भूलि मोद-मंहे राच्यौ भ्रम-धूम-धूधरि सौँ,  
 केवल कलंकी-रूपी जननी-प्रसूति कौँ ।  
 करुनानिधान कान्हू आपने गुनैँ सम्हारौ,  
 मेरी गति कौन जौ विचारौ करतूति कौँ ॥ ४३ ॥  
 जप-रस-धारा मन मज्जन करै न जौ लौँ,  
 नित्य-रसहीन-ज्वाला प्रानहि पजारै कहा ।  
 अपरस ठाँग तहाँ सपरस जाड कैसँ,  
 वागना न धोत्रे नौ लौँ तेन के पखारै कहा ।

वस लेती है । पाज=बांध । खाईँ=खाई को भरकर । वजाय=ढंके की चोट ।  
 गति०=राग से भरकर यमुना की गति अवरद्ध कर दी है । [४२] हरि०=हरण कर्क  
 दे देने हैं । नाँवै०=नाम से तो हरकर 'देने' वाले पर काम से हृदय भी हर 'लेने'  
 वाले हो । दान=दा । भाय=भाव । दाय=दाँव, दात । [४३] अपरस=नीरस ।

बृंदावन-माधुरी अगाध है अगम अति,  
 बातें सुनि सीखै सठ हठ-पन पारें कहा ।  
 आनंद को घन भूमै केवल कृपा-समीर,  
 सहज बनक देखौ ढकें औ उघारें कहा ॥ ४४ ॥

कछू न करत यामैं सब कछू करत हौ,  
 मोसे अनकछू सौं कछू न हौ करत क्यों ।  
 अंतर की जानौ जानि बूझि राखौ अंतर कों,  
 गॉसनि गसीले महा ढाले न ढरत क्यों ।  
 जगत के जीवन छबीले घनआनंद जू,  
 छाए सब ठौर हा हा छिये न परत क्यों ।  
 साँचे कपटी हौ सूधी बातनि हूँ टेढ़े परौ,  
 परे तें परे हौ पै न टारे हूँ टरत-क्यों ॥ ४५ ॥

मतिमान है कै मति मानिबो कहाँ तें तीखे,  
 रति मानि आए अति मान मोहि दियौ है ।  
 घूमरे दृगनि कछू पिये से फिरत कहा,  
 पटहि पलटि आए महा पोढ़ौ हियौ है ।

इते मान सौं हैं खाय खाय न अघाए कहूँ,  
 सुघर कहाए सठता को हठ लियौ है ।  
 भोरहीं भले हौ जू भले को मुख देखि चले,  
 कितहूँ तें मोहू कों दरस आय दियौ है ॥ ४६ ॥

पूति=दुर्गंध । छूति=अस्पृश्यता । मोद०=आनंदघन को । [ ४४ ] अपरस=अस्पृश्य, अप्राप्य । सपरस=सस्पृश्य, छूत से युक्त । बनक=सजधज । [ ४५ ] अंतर=अंतःकरण । अंतर=भेद । गॉस=गाँठ, भेद की बात । गसीले=युक्त । ढीले=शिथिल । न ढरत=द्रवीभूत क्यों नहीं होते । छिये०=छुए नहीं जाते, पहुँच में नहीं आते । परे०=परात्पर होकर भी सदा निकट रहते हो, हटते नहीं । [ ४६ ] खंडिता का कथन है । मतिमान=बुद्धिमान् । मति०=न मानना । रति०=प्रेम करके । पट०=वस्त्र को पलटकर, दूसरे के वस्त्र पहनकर । सुघर=चतुर ।

भूषन कोँ भूषन हो कहा लै सिंगारै कोऊ,  
 अति ही अनूप रूप कैसेँ धौँ कछौ परै ।  
 आनंद के अंवुद रसीले ब्रजमोहन जू,  
 पपीहा विचारे पै न चाय हू गछौ परै ।  
 दीसौ अनदीसौ नैन लागेई रहत सदा,  
 लहाछेह रावरो छबीले न लछौ परै ।  
 खुलि मिलिवे मैं दूरि दुरि दुख देत दैया,  
 सीतलता तुम्हें मेरो हियौ क्यों दछौ परै ॥ ४७ ॥  
 स्याम-रंग-रंगी दीठि लोयन भगौ हैं सदा,  
 अंगनि अनंग-ज्वाला दुरी पजरति है ।  
 नखसिख भसम-चढ़े से गात देखियत,  
 आँसुनि की धारा हू न धोइयौ परति है ।  
 विकल अचेत तारी तुम ही त्यों लागी रहै,  
 रातिद्यौस ताकोँ सोई जानैं ज्यों भरति है ।  
 चातकी भई है घनआनंद तिहारें ब्रत,  
 जोगिनि तैं अधिक वियोगिनि वरति है ॥ ४८ ॥

सवैया

दिन फाग के भागनि आनि मिले लगि लेत हैं दावँहि दायनि सौँ ।  
 मची राधिका मोहन त्यों हित होरी रची रुचि चाँचरि चायनि सौँ ।  
 लखि दीठि रंगी नव जोट जगी गुन जोवन रूप सुभायनि सौँ ।  
 ... ॥ ४९ ॥

रमना बलभद्र सुनाम लियँ सब ठौर सबै बिधि होति भली ।  
 ब्रजमोहन मोह की मूरति राम जतैं धनि रोहिनि पुन्य फली ।

[ ४७ ] भूषन०=गहनों को भी शोभित करनेवाले । लहाछेह=शीघ्रता, फुरती ।  
 [ ४८ ] भगौ हैं=गैरिक, गेरु के रंग का । भसम=भस्म, राख; प्रचंड अग्नि । तारी=  
 ध्यान । राति०=वे ही रातदिन उस प्रकार उसका समय व्यतीत करना जानते  
 हैं । मिलाइए-जानें वेद दिनराति ब्रह्मानें तैं जाय परे दिन राति को अंतर ।  
 [ ४९ ] दावँ=अवसर । दाय=दात । [ ५० ] जतैं=जिससे या जहाँ । धनि=

घनआनन्द छाये सदा ब्रज पै वरसौ सरसौ करि रंग रली ।  
मन रे सुख-संपत्ति चाहत जौ नित ही भजि लै मुसली कुसली ॥ ५० ॥

कवित्त

गुरनि बतायौ राधा-मोहन हू गायौ सदा,  
सुखद सुहायौ बृंदावन गाढे गहि रे ।  
अद्भुत अभूत मही-मंडल परे ते परे;  
जीवन को लाहौ हाहा क्यों न ताहि लहि रे ।  
आनन्द को घन छाये रहत निरंतर ही,  
सरस सुदेस सौ पपोहापन बहि रे ।  
जमुना के तीर केलि-कोलाहल-भीर ऐसी,  
पावन पुलिन पै पतित परि रहि रे ॥ ५१ ॥

सवैया

अब सो करियै ब्रजमोहन जू जु करौ बिनती कर जोरि यही ।  
सब ठौर ते दौर थकै मन की कि तिहारियै पौरि पै देहु ढही ।  
घनआनन्द दीन पपीहन के तुम ही धन जीवन-मूल सही ।  
जिय की गति जानत हौ सुखदेन कहौ जू कहा कहिवे की रही ॥ ५२ ॥  
बंसी मैं मोहन-मंत्र बजाय कै मोहि लई वपुरी अबला सब ।  
जो कछु राग रच्यौ अनुराग सौ को वरनै रु सुन्यौ किनहुँ कब ।  
व्यापि रही चर थावर लै घनआनन्द घोर घमंडन की फव ।  
कानन मूँदेऊ तैसियै वाजति क्यों भरियै करियै सु कहा अब ॥ ५३ ॥

छप्पय

ब्रजवासिन की सहज होय जै प्रापति मन को ।  
यहै आस विसवास राखि पालै हित-पन को ।

५३-फव-भव ( संग्रह ) । तैसियै-तैसियौ ( लंदन ) ।

धन्या, स्त्री । रोहिनि=वलरामजी की पत्नी रोहिणी । मुसली=मुसल धारण करनेवाले वलराम । [ ५१ ] गाढे=भली भाँति ग्रहण कर । बहि=वह्म कर । पुलिन=तट । [ ५२ ] पौरि=द्वार । देहु=पड़ा रहूँ । [ ५३ ] थावर=स्थायी ।

नितलीला - रगमगे - नैन - थाकनि - सँग डोलै ।  
 जसुन-तीर तरु - बेलि केलि-रस भेलि कलोलै ।  
 अहोभाग कहियै कहा आनंदघन अभिलाष - भर ।  
 क्यों न लगै आसा - लतै, फूल - सहित ऐसो सुफर ॥५४॥

कवित्त

आनंद को अंबुद पपीहापन पैज धरै,  
 भूम्यौ देखियत ब्रज वंसी-धुनि-घोरना ।  
 चोप चपलानि की चमक चारु चहुँ कोद,  
 लाख लाख अभिलाष ऊमस को ओर ना ।  
 रस-भर लाग्यौ हित-हरियारी नित नई,  
 नोकी प्रीति-पावस को समै चित-चोरना ।  
 हिलनि मिलनि भूल आस-लाँबी भूलनि सौं,  
 भूलत गुपाल - गोपी हिलग - हिंडोरना ॥ ५५ ॥

सवैया

मित्र के पत्रहि पावत ही उर काम-चरित्र की भीर मची है ।  
 सीस चढ़ावति आँखिनि लावति चुंवन की अति चोप रची है ।  
 हाय कही न परै हित को गति कौन सवाद अचौनि अची है ।  
 छातो सौं छावत ही घनआनंद भीजि गई दुति-पाँति नची है ॥ ५६ ॥

कवित्त

ऊँचो विधि-ईरित भई है भाग-कीरति,  
 लहो रति जसोदा-सुत-पायनि परस की ।  
 गुलम लता है सीस धर्यो चाहै धूरि जाकी,  
 कहियै कहा निकाई महिमा सरस की ।  
 भूम्यौई गहन सदा आनंद को घन जहाँ,  
 चानकी भई है मति माधुरी-वरस की ।

५४-यह-पह (संग्रह) । भर-उर । क्यों न-क्यों न लगै फूल । सुफर-सुघर ।

फर=दूर । [ ५४ ] जै=जैसे । [ ५५ ] पै न=प्रतिज्ञा । कांद=ओर । ओर=सीमा,  
 संत । [ ५६ ] अचौनि=आचमन, पीना । [ ५७ ] ईरित=घोषित । आरति=

आँखिनि लगी है प्रीति पूरन पगी है अति,  
 आरति जगी है ब्रजभूमि के दरस की ॥५७॥  
 गोपिनि के आँसुनि सों सीँची अति लोनी लगै,  
 देखि पाई भाग जागै जीवन की मूरि में ।  
 मोहन रसीले को सुरूप दरसावै मन-  
 रंजन सुअजन के राखौ चख पूरि में ।  
 याही मिलि रहौ कहा कहाँ जैसी जिय आवै,  
 हेत-खेत गहाँ है निपट चूरि चूरि में ।  
 सीसहि चढ़ाऊँ घनआनंद कृपा ते पाऊँ  
 प्रेमसार धर्यौ है समोय ब्रज-धूरि में ॥५८॥

सवैया

आवै कहूँ मनमोहन मो गली पूरव भागन कौ ब्रज ऊजै ।  
 आय कछू न बसाय तवै दुरि देखिबो दूभर छाँह क्यों छूजै ।  
 माँगति हौँ बिधिना पै बड़े खन जौ कबहूँ जिय आसहि पूजै ।  
 चौथ को चंद लखें ब्रजचंद सों लागै कलंक तौ ऊजरे हूजै ॥५९॥  
 रीति यौँ चेटक ही सों भरी धुनि में करै धीरज-दोहन बाँसुरी ।  
 घेरि लै आनि बसावै वनै ब्रजगोरिनि के परी गोहन बाँसुरी ।  
 रीझ भिजै घनआनंद कौँ मुँह लागि दहै हिय छोहन बाँसुरी ।  
 हाथ लिये रहै रैनदिनाँ मनमोहन की मन - मोहन बाँसुरी ॥ ६० ॥

कवित्त

ऐसी कृपा कीजिय कृपानिधि निवारि भ्रम,  
 भरिबो करौँ सदाई ब्रज - वन - भाँवरी ।  
 ठौर ठौर सोभा छकि जमुना के तीर थकि,  
 चकि जकि चाहि रहौँ वहै छवि साँवरी ।

६०-योँ-या ( सग्रह ) ।

लालसा । [ ५८ ] लोनी=सलावण्य । समोय=मिलाकर । [ ५९ ] ऊजै=आंदो-  
 लित होता है । खन=क्षण । ऊजरे=उज्ज्वल; हर्षित । [ ६० ] चेटक=जादू ।

आनंद के घन हौ पपीहा प्राण पोखियै जू,  
 हित-छाँह छाँय मेटौ सोच-घाम-ताँवरी ।  
 छोरि सब ओर तँ सुदेस लै बसैयै हाहा,  
 मोहन रसीले यौँ गसैयै मोह - दाँवरी ॥ ६१ ॥

ब्रज वृंदावन गिरि गोधन जमुन - तीर,  
 सुवस मुदेस पुर वन सुख - साधा को ।  
 जाकी भूमि भागहि सिहात हैं गिरीस ईस,  
 धूरि रसमूरि हरै दुखख सब वाधा को ।  
 एकरस विहरत दोऊ महारस भीजे,  
 आनंद-पयोद प्रीति परम अराधा को ।  
 स्याम के सरूप को कल्लुक निरधार होइ,  
 तौ कछु कह्यौ परै अगाध प्रेम राधा को ॥ ६२ ॥

राधा-रूप-साधा साधिवे की महाचिंतामनि,  
 गौरी गाय चायनि चवै साँवरो सम्हारई ।  
 गँडे आय टेरत है, नेह सौँ निवेरत है,  
 जातँ भरि पावत है भाव भरि ग्वारई ।  
 धौरी ढार ढौरी लै बुलाय वोलि सौँ पि देत,  
 काजर कुरंगनैनी चोपनि चितारई ।  
 दोहन करन ब्रजमोहन मनोरथनि,  
 आनंद को घन रंग - झलनि झमारई ॥ ६३ ॥  
 ऐसे परवम हौ रसीले ब्रजमोहन जू,  
 झूठी बतियानि लै कै साँच सौँ मढ़त हौ ।

६१-रहौँ-रहै ( लंदन ) । छाँय-छाँई ( गही ) । ६२-जमुन-जमुना ( लंदन ) ।  
 ज रौँ-जागी ( गही ) । ६३-आय-आप ( लंदन ) ।

[६१] ताँवरी=मूढ़ता । यौँ=अपने प्रेमबंधन में देसा बाँधिण । [६२] गोधन=  
 गोवर्धन । पयोद=घन । [६३] गँडे=गाँव का पगिसर । निवेरत=पृथक् करता  
 है । धौरी=नवल, मफेद । चितारई=लगाती है । झला=वृष्टि । झमारई=काँवरा

तुम्हें दब कौन की लज्जाँ हैं नैन सौँ हैं खात,  
 रुखें रुख राखि राखि वादहिं वदत हो ।  
 आनंद को घन भूमि भूमि रसवाद नाधौ,  
 प्रानति के प्यासे क्यों परेखनि ददत हो ।  
 आए हौ सुधारि भेषौ आरसी लै मुख देखौ,  
 निखरि सलोने स्याम चित पै चढ़त हो ॥ ६४ ॥  
 भाव भरे चाव भरे सरस बनाव भरे,  
 हिये तँ कदत कसे कसक-कसौटी के ।  
 सुंदर सलोने ब्रजमोहन परस पगे,  
 परम मरम अपरस तापतौटी के ।  
 रसना को भाग, सौँचे सौननि सुभूपन है,  
 जगमगि रहे महा मोहन हथौटी के ।  
 भीजे घनआनंद अनूप रूप-भलनि सौँ,  
 रसिक पपीहा साछी आछी अछरौटी के ॥ ६५ ॥  
 सहज सुगंध भाँति भाँति भाव-फूल बिछे,  
 सम रस-रोति जामै केसरि को भोलना ।  
 बिसद सुवास नाना विधि सौँ सँवारि रच्यौ,  
 चौकस गुननि गस्यौ गूढ़ गॉस खोलना ।  
 राधा-मनमोहन-विलास को सुखासन है,  
 दोऊ एक बानक सलोने मिठबोलना ।  
 तन कहूँ क्यों न बसौ बस न तनक मेरो,  
 मन ब्रज-मडल को चढ़न - खटोलना ॥ ६६ ॥

६६-सहज-विविध, सरस ( संग्रह ) । सम-सब ( वही ) । केसरि-कसरि  
 ( लंदन ) । सुवास०-सुवासना वसन सौँ सुधारि सज्यौ ( संग्रह ) । सँवारि-सँभारि  
 ( लंदन ) । मनमोहन-ब्रजमोहन ( संग्रह ) । तन०-तनकौ न कहूँ ( वही ) ।  
 कर देता है; जल से भर देता है । [६५] कसक०=वेदना की कसौटी । अपरस=  
 जिसका स्पर्श न किया जा सके । तापतौटी=जलन की व्याकुलता । हथौटी=हाथ  
 की शैली । भला=वृष्टि । साछी=साची । अछरौटी=वर्णमाला लिखने का प्रकार,



सवैया

चारिक चौसरचे चिकनाय कै दीसत नेह-निबाहन-रूखे ।  
 भूमि भमारहि दै घनआनंद राखत हाय बिसासनि सूखे ।  
 छैल छत्रीले भरे छल-छंद ढरौ ढब ही अनदोखहू दूखे ।  
 रावरे पेट की वूझि परै नहीं रीझि पचाय कै डोलत भूखे ॥ ६७ ॥

सोरठा

जासौं अनवन मोहि, तासौं बनक बनी तुम्हैं ।  
 हियो परेखनि पोहि, कहा भुजावत गुन-भरे ॥ ६८ ॥

कवित्त

अंग सुखमूल, रंग रुचिर गुलाब फूल,  
 कोमल दुकूल तूल - पूरित अजायबी ।  
 छूटी छवि - रसमैं चटक चोखे वसमैं,  
 विलोकैं मन बस मैं न रोकैं रहै दायवी ।  
 केसरी लपेटा छैल बिधि सौं लपेटे,  
 मुख बीरा कंठ हीरा-जोति उपमा लजायबी ।  
 सीत कैं सिंगार घनआनंद उदार देखैं,  
 रीझनि पसीजै तन कछु न सहायवी ॥ ६९ ॥  
 चलि रे सुवल आजु बाही कैं बगर काल्हि,  
 जो ही मैं लखाई घनआनंद सु ओवरै ।  
 छरहरै गात मँडरात भौर भाँवरी दै,  
 छूटे वार मोतिन को द्वै-लरी बनी गरै ।

वर्ग-विन्यास । [६६] विसद=निर्मल । [६७] भमार=वृष्टि के जल से भर देना ।  
 अन०=रूप में निर्दोष होकर भी मन से सदोष हो । रीझि०=मेरी रीझ को पचा-  
 यर भूमे धुमने हो । मेरी रीझ की तो चिन्ता नहीं करते पर दूसरों से मिलने-जुलने  
 का ताकमैं लगे रहते हो । [६८] अनवन=विगाड़; मनमुटाव । बनक=मैत्री । परे-  
 खनि०=पताचों से गुहकर । गुन=गुण, डोर । [६९] तूल=रूई । अजायबी=  
 अमृत । रसमैं=रसिमयों । चटक=स्पष्टता । चोखे०=तीव्रता की उत्पत्ति से युक्त ।  
 दायवी=दायें, अपसम की ओर में रहनेवाला । केसरी=पीला । लपेटा=पगड़ी ।

आँचर उलटि सीस डारै कै न जानै क्यों,  
निहारतही हियेँ त्यों जु बात मन मैं धरै ।  
औचकों ही कित इत डीठि कै परत, पीठि  
दैन देखि नैन ईठि नीठि न कह्यौ करै ॥ ७० ॥

रही मिलि भीति पै सभीति लोक-लाज-भीजी,  
रीझी कहूँ स्यामैं देखि दसा ताकी को कहै ।  
फंद को मृगी लौं छंद छूटिवे को नेकौ नाहिं,  
चार्यों ओर कोरि कोरि भँतिन सों रोक है ।  
मोहन को वेनु सुनै धुनै सीस, मन ही मैं  
धुनै, भीरी सोच गुनै गहि बूड़ै सोक है ।  
उधरै न बास गुरुजन आसपास घनआनंद,  
कठिन कहा अहा नेह - भोक है ॥ ७१ ॥

पीरे पीरे फूलन की माला रचि हियेँ धारि,  
वारि वारि ताही कों सफल करै काय कों ।  
ऐसे धीर-काचे, पूरे प्रेम-रग-राचे बीर,  
पीरे फल चाखै अभिलाषु नीके दाय कों ।  
डोलै वन वन बावरे है साँवरे सुजान,  
धाय धाय भेटै भावती ही दिसि बाय कों ।

७०-ओवरै-औसरै ( खोज ) । छरहरै-फरहरे । भौर-मोर । कै-न-कौन ।  
निहारत-निहारे ते ही होवै त्यों सु । औचकों-औचक (वही) ।

उदार=उत्तम । सहायबी=सहायक [ ७० ] सुवल=श्रीकृष्ण के एक सखा ।  
बगर=घरै । ओवरै=कोठरी में । छरहरै=इकहरे शरीरवाली । कै=कोई  
जानता नहीं किस लिए । औचकों=अचानक कहीं से किसी की दृष्टि पड़ती है  
तो वह पीठ फेर लेती है और उसके पीठ फेरने की शोभन दृष्टा से नेत्र हटने  
की बात बहुत कहने पर भी नहीं मानते । [ ७१ ] भीति=दीवाल । रही=भीत  
पर चित्रलिखी सी लगती है । छंद=उपाय । धुनै=झीजती है । भीरी=सोच  
के ढेर में दबी । गुनै=गुण ( गुण, डोर ) को पकड़कर भी शोक में डूब रही है ।

उमगि उमगि घनआनंद मुरलिका मैं,  
गौरी गाय ढौरी सौँ बुलावैँ गौरी गाय कोँ ॥ ७२ ॥

सवैया

प्रेम - अमी - मकरंद - भरे बहुरंग प्रसूनन की रुचि-राजी ।  
देखत आज वनै बनराजहि रूप अनूपम ओष बिराजी ।  
राग-रची अनुराग - जची सुनि हे घनआनंद बाँसुरी बाजी ।  
मैन - महीप वसंत - समीप मतो करि कानन सैन है साजी ॥ ७३ ॥

कवित्त

नीकी नई केसरि को गारौहू गरब गारै,  
फाँकी रारि गारि सी निहारै रूप गोरी को ।  
चारु चुहचुही मँजी एड़िन ललाई लखै,  
चपरि चलत चवै वरन बूकी रोरी को ।  
हँसि बोलै कोरिक कपूर सौँ धे वारि डारि,  
डारि डारि दीजै हो कलंक उन्हैँ चोरी को ।  
प्यारे घनआनंद के राग भाग काग देखौ,  
रग-भीजे अंगनि अनूठो खेल होरी को ॥ ७४ ॥

सवैया

वैस नई अनुरागमई सु भई फिरै फागुन की मतवारी ।  
कोँवरे हाथ रची मिहँदी डफ नीकै वजाय हरै हियरारी ।  
सौँवरे भौर के भाय भरी घनआनंद सौनि मैं दीसति न्यारी ।  
कान है पोखति प्रानपियँ मुख-अंवुज चवै मकरंद सी गारी ॥ ७५ ॥

७४-गारै-गारे (लंदन) । बूकी-बूका (बही) । रोरी-बोरी (कवित्त) । रंग-रम (वह) ।

उधरै०=पट्टा न नुल जाय । [ ७२ ] वाय=वायु ( आकाश, ग्रन्थ ) । गौरी=  
एक गगिनी । ढौरा=ढंग । गौरी=गौर वर्ण । [ ७३ ] रुचि०=सुंदर पंक्ति ।  
बनराज=वृंदावन । [ ७४ ] रारि०=अर्थात् केसर भरी जान पड़ती है । रारि=  
नरारि । गारि=गार्नी । चुहचुही=आर्द्र । सौँधे=सुगंधित द्रव्य । वारि०=  
निदानर कन्के फेंक देना पड़ता है । [ ७५ ] सौनि=मुह मैं अर्घार की ललाई ।

पिय के अनुराग सुहाग भरी रति हेरें न पावति रूप-रफै ।  
 रिझवारि महा रसरासि-खिलारि सु गावति गारि बजाय डफै ।  
 अति ही सुकुवारि उरोजनि भार भरै मधुरी डग लंक लफै ।  
 लपटै घनआनंद घायल है दग-पायल छवै गुजरी-गुलफै ॥ ७६ ॥  
 पातरे गात किये नवसात, निकाई सौ नाक चढ़ाएई बोलै ।  
 राचे महावर पायनि त्यों तकि चार्यान आय गरधारै ई डोलै ।  
 स्यामहि चाहि चलै तिरछी, मन खोलौ खिलारि न घूँघट खोलै ।  
 आली सौ आनंद बातनि लागि मचावति घातनि घामरि घोलै ॥ ७७ ॥  
 हरि-नेह-छकी तरुनाई के तेह सु गेह मैं लाज सौ काज करै ।  
 मिस ठानि चलै रसिया रहठानि त्यों आनि भट्ट अखियानि अरै ।  
 घनआनंद रूप - अनूप - भरी धरनी पर सूखे न पाय परै ।  
 पिय को हिय ताहि लखै अभिलाषनि लाखनि लाखनि भौति भरै ॥ ७८ ॥  
 चाल-निकाई लखै बिलखै पचि पंगु मरालिनि-माल बिसूरति ।  
 पाय परै न परै मति पाय सची तरसै थरसै, न कछू रति ।  
 घूँघट-बीच मरीचन की रुचि कोटिक चंदन को मद चूरति ।  
 लाजनि सौ लपटी घनआनंद साजन के हिय मैं हित पूरति ॥ ७९ ॥

कवित्त

चुहटि जगाई अधराति औटपाई आनि,  
 भहराई जानि सम्हराई मुँह चाँपि कै ।  
 संकट सनेह को बिचारै प्रान जात घुटे,  
 उरे नाह, नाहर-डरनि उठी काँपि कै ।

७६-सु०-गवावति (कवित्त) । ७७-खोलौ-खेलै (कवित्त) । ७८-अनूप-  
 गरूर (कवित्त) । ७९-माल-माल (लंदन) । मद-मृदु (वही) ।

[ ७६ ] रफै=सुंदर ढंग । लंक०=कमर लचकती है । दग०=नेत्ररूपी  
 नूपुर । गुजरी=गोपी । गुलफ=टखना । [ ७७ ] नवसात=सोलहो शृंगार ।  
 मन० = मन खोलने पर भी । घामरि = बेहोशी । [ ७८ ] रहठानि=वासस्थान ।  
 [ ७९ ] थरसै=त्रस्त होती है ।

दिन होरी-खेल की हराहर भरथौ हो सु तौ,  
 भाग जागँ सोयौ निधरक नैत ढाँपि कै ।  
 सपने की संपति लौँ दुखदैन जान्यौ घन-  
 आनंद कहा धौँ सुख पायौ पंथ नॉपि कै ॥ ८० ॥

तरुनाई - वारुनी - छकनि - मतवारे भारे,  
 भुकि धुकि धाय रीझि उरझि गिरत हैं ।  
 सम्हरि उठत घनआनंद मनोज - ओज,  
 विफरत बावरे न लाजनि घिरत हैं ।  
 सुघराई सान सौँ सुधारि मसि असि कसि,  
 कर ही मैं लियेँ निसिवासर फिरत हैं ।  
 तेरे नैन-सुभट चुहट-चोट लागँ बीर,  
 गिरिधर - धीरता के किरचा करत हैं ॥ ८१ ॥

सिसुताई-निसि सियराई वाल-ख्यालनि मैं,  
 जोवन विभाकर - उदोत - आभा है रली ।  
 गमागम-वस भयौ रस को समागम है,  
 आगे तेँ अधिक अव लागन लगी भली ।  
 सकुच - विकच-दसा देखेँ मन आई मनौ,  
 चाहति कमल हौन कौन रूप की कली ।  
 बड़भागी रागी चलि ऐहै घनआनंद सो,  
 आँखनिं सिरैहै मधु लैहै भावतो अली ॥ ८२ ॥

=०-चुँहटि-चिहुँटि ( कवित्त ) । नैत-नैन ( लंदन ) । ८२-देखेँ-देखौं  
 ( कवित्त ) । घन-अलि ( लंदन ) ।

[ ८० ] चुँहटि=चुटकी से स्पर्श करके, चिकोटी काटकर । आँटपाई=  
 नटमटपने में । उरे=दूर, पृथक् । नाहर=शेर । हराहर=छीना-रूपटी ।  
 नैत=सुश्रवस [ ८१ ] विफरत=उत्पात करते हैं । मसि=अंजन । चुहट=  
 धसक । किरचा=टुकड़े । [ ८२ ] विभाकर=सूर्य । गमागम=जाना ( शैशव का )  
 और आना ( यौवन का ) । विकच=झिलने की ।

सवैया

जात नए नए नेह के भार बिंधे चर ओर घनी बरुनी के ।  
 आनंदमै मुसक्यानि उदोत मै होत हैं बोलत सोत अमी के ।  
 भोर की आवनि प्रान अँकोर किये तित ही चलि आए जहाँ के ।  
 डारियै जू तिन तोरि कै लालन और दिनान तँ लागत नीके ॥ ८३ ॥  
 होते हरे हरे रखे जो दूखे, कितै गई सो चिकनानि तिहारी ।  
 मोह-मढ़ी बतियाँ जु गढ़ी सु कढ़ी छतियाँ छिदि बंक बिहारी ।  
 चूक पै मूक भए ही बनै, घनआनंद हूकनि होत दुखारी ।  
 एहो कहा भयौ कान्ह कठोर है एक ही बारि चिन्हारि बिसारी ॥ ८४ ॥  
 भोर तँ साँझ लौँ कानन-ओर निहारति बावरी नेकु न हारति ।  
 साँझ तँ भोर लौँ तारनि ताकिबो तारनि सौँ इकतार न टारति ।  
 जौ कहूँ भावतो दीठि परै घनआनंद आँसुनि औसर गारति ।  
 मोहन-सोहन जोहन की लगियै रहै आँखिन के उर आरति ॥ ८५ ॥  
 नैन की सैन मैँ कोटिक मैँन लजैँरु भजैँ तजि कै सर पाँचनि ।  
 आनंदमै मुसक्यानि लखैँ पधिल्यौई परै चित चाह की आँचनि ।  
 ता पिय के हिय कौँ हँसि हेरि लई सु रई सी नई गति नाचनि ।  
 नूपुर-बीन सौँ लीन कै प्यारी प्रवीन अधीन किये सुर साँचनि ॥ ८६ ॥  
 पूरन चंद के चूरन कौँ तट धूरि हँसै सु कपूर किती पति ।  
 जौ अघवा-मनि को सतु सोधियै तौडव कहा परसै पय की गति ।  
 स्याम के संग पगी सब अंग, लसै रस-रंग तरंगनि की गति ।  
 आनंद-मंजन आँखिन अंजन होत लखैँ सबिता-दुहिता अति ॥ ८७ ॥

८३-बोलत-रोल तमोल ( कवित्त ) । ८६-की-के ( कवित्त ) ।

[ ८३ ] अमी=अमृत । अँकोर=भँट । [ ८४ ] होते=रुखे दूखे भी जिससे हरे ( प्रसन्न ) हो जाते थे । [ ८५ ] न हारति=नहीं थकती । तारनि=आकाश के तारों को । तारनि सौँ=पुतलियों से । इकतार=लगातार । भावतो=प्रिय । आँसुनि=उस अवसर पर आँसू गिराती है [ अथवा आँसुओं द्वारा अवसर को निषोद्ध देती है, खो देती है ] । सोहन=संमुख । जोहन=देखने की । आरति=लालसा । [ ८६ ] सर=अपने पाँचों बाणों को । प्रवीन=( वीणा बजाने में ) निपुण ।

घूँघट - ओट तकै तिरछी घनआनंद चोट सु घात बनावै ।  
 बाँह उसारि सुधारि बराबर बीर छरा धरि दूकति आवै ।  
 काँधि अचानक चौँधि भरै चख, चौकस चौँकति छाँह न छावावै ।  
 बाल अनूठियै ऊठि गुलाल की मूठि मैँ लालहि मूठि चलावै ॥ ८८ ॥

कवित्त

नई तरुनई भई, मुख आछी अरुनई,  
 सरद - सुधाधर उदोत - आभा रद की ।  
 अंग अति लोनी लसै ललित तिलोनी सारी,  
 भाग-भरे भाल दिपै बेँदी मृगमद की ।  
 बोलै हो हो होरी घनआनंद उमंग - बोरी,  
 छैल-मति छकै छवि हेरै रदछद की ।  
 रोरो भरि मुठी गोरी भुज उठी सोहै मनौ,  
 पराग सौँ रली भली कली कोकनद की ॥ ८९ ॥

सवैया

दावँ तकै, रस-रूप छकै, बिथकै मति पै अति चोपनि धावै ।  
 चाँकि चलै, ठठि छैल छलै, सु छबीली छराय लौँ छाँह न छावावै ।  
 घूँघट-ओट चितै घनआनंद चोट बितै अँगुठाहि दिखावै ।  
 भावती गौँ-बस है रसिया हिय-हौंसनि सौँ सनि आँखि अँजावै ॥ ९० ॥  
 पिय नेह अछेह भरी दुति देह दिपै तरुनाई के तेह तुली ।  
 अति ही गति धीर समीर लगै, मृदु हेमलता जिमि जाति डुली ।

८८-मौँ-मैँ ( लंदन ) ९०-ठठि-लखि ( लंदन ) ।

[८७] पति=प्रतिष्ठा । मववा०=इंद्रनील, नीलम । पय=पानी । मति=समता ।  
 सविता०=यमुना [८८] उसारि=बख मैँसे निकाल कर । बरा=बाँह का एक गहना,  
 टोँड । छरा=नारा, नीची । ऊठि=उमंग । मूठि चलावै=जादू करती है । [८९]  
 तिलोनी=फुलेल से सुगंधित । रदछद=होंठ । रली=भरी । कोक०=जाल कमल ।  
 [९०] ठठि=शान से ढटकर । छराय=छलावा, मायादृश्य । चोट०=आघात बचाकर ।

घनआनंद खेल-अलेल दसै बिलसै, सु लसै लट भूमि भुली ।  
 सुठि सुंदर भाल पै भौंहनि बीच गुलाल की कैसी खुली टिकुली ॥ ६१ ॥  
 आछी तिलौनी लसै अँगिया गसि चोवा की बेलि बिराजति लोइन ।  
 साँवरी पोति-छरा छलकै छवि गोरी अंगेट लखै सम कोइ न ।  
 एड़ी भवैलिनि ताकि थकै घनआनंद छैल छकै डग दोइन ।  
 भावती गौँ पगि लावनि सौँ लगि डोलै लला के लगौँ हँई लोइन ॥ ६२ ॥

कवित्त

सीँचे रस-रंग अंग फूलि फैलि फवि दवि,  
 देखि देखि मालती - लतानि डकसति है ।  
 आछे काछे मधुप-कुमार कोटि ओटि कीजै,  
 अलक छबीली मन छूटियौ कसति है ।  
 कहा कहाँ राधे घनआनंद पिया कँ हिय,  
 बसि रसि जैसी मेरी ओखिनि ससति है ।  
 कौन धौँ अनूठो रस प्यावै जिय ज्यावै भावै,  
 ए री तेरी हसनि वसंत कौँ हसति है ॥ ६३ ॥  
 गलिन मै छली, रली तिनहाँ सौँ चली भली,  
 धोखँ बावरे ह्वै हियँ रावरे प्रतीति है ।  
 आजु लौँ लला हो काहु बाम सौँ न काम परयो,  
 देती जो सिखाय होरी खेलिवे की रीति है ।  
 गाल क्यौँ बजावौ घनआनंद डरावौ कहा,  
 आवौ गावँ गवँ डे जानि परै हार जीति है ।

६३—फवि-छवि ( याज्ञिक ) । ओखिनि०—आनिल समाति है ( लंदन ) ।

[६१] अछेह=अखंड । हेत=जोश । तुली=ठीक, अंदाजभर । अलेल=किल्लोल ।  
 खुली=फबी है । [६२] तिलौनी=सुगंधित । लोइन=सुंदर । पोति०=काँच की  
 गुरियों की लड़ी । अंगेट=अंगदीप्ति । भवैलिनि=भाँवे से रगड़ी हुई । लावनि=  
 पैर रखना, चलना । लोइन=लोचन । [६३] ओटि०=छिपाने पड़ते हैं । ससति=



आन हमें बाबा वृषभानु की अरें न टरें,  
 गई करें धरें सो अबै ही सबै बीति है ॥ ६४ ॥  
 गोरे भए स्याम गोरी साँवरी है रही देखौ,  
 रूप की निकाई आजु औरै पेखियत है ।  
 बदलि परी है प्रीति-रीति परतीति-नीति,  
 निपट अचंभे की समीति लेखियत है ।  
 देखैं भूलियत कछू कहत न आवै सखी,  
 इनकी हिलग नई नई देखियत है ।  
 चिरजीवौ जोरी घनआनंद बरस यह,  
 ब्रज वृंदावन ही मैं यौं विसेखियत है ॥ ६५ ॥



६४-हियें०-हियरा रे परतीति ( याज्ञिक ) । सो-ती ( वही ) । ६५-गोरे-गोर ( गोत्र ) ।

समा जानी है । [६४] गवैं दे=परितर, निकट । आन=शपथ । गई करें=अप्रतिष्ठा करें । सदै०=सय कुछ निवट जायगा । [६५] समीति=समूह । हिलग=लगन ।

# प्रेमसरोवर

दोहा

प्रेमसरोवर अमल बर, ढिग कदंब - तरु - पाँति ।  
भानकुँवरि-बिहरन सुथल, कांति अपूरज भाँति ॥ १ ॥  
सोभा-भर लाग्यौ रहै, भूमि सघन तरु - वैलि ।  
रच्यौ रुचिर रचना सुचिर, आनंद-पुंज सकेलि ॥ २ ॥  
सब रितु-हित सोभित सरस, करियै कहा वखान ।  
कीरतिलली अलीनि मिलि, खेलन की रहठान ॥ ३ ॥  
मनभावन सावन-समै, मिलि भूलन-हित चाव ।  
सोभा-भर उफनात सर, देखै बनै बनाव ॥ ४ ॥  
बरन बरन नव पाट के, भूजा भुले विसाल ।  
समय रूप रचना सरस, मंडित ताल-तमाल ॥ ५ ॥  
जूथ - जूथ - सँग भूलई, राधा राजकुमारि ।  
दीपत द्रुम दल फूल फल, अचिरज - रूप निहारि ॥ ६ ॥  
बिच मुरमुट भूजा चलत, जल छुवै लॉबी भूल ।  
बरसनि रूप - भलानि की, बदन भरे अति फूल ॥ ७ ॥  
भूषन बसन सुरूप गुन, ललित लहलहे अग ।  
मोहन गीत सुकंठ मिलि, किलकनि बरसति रंग ॥ ८ ॥

-----

[१] भानकुँवरि=श्रीराधा । [२] भर=झडी । [३] कीरतिलली=श्रीराधा ।  
रहठान=स्थान । [४] पाट=रेशम । भुले=लटके हुए । [५] मुरमुट=वृक्षों  
का समूह. निकुंज । भूल=पँग । फूल=प्रसन्नता । [८] रंग=आनंद ।

# ब्रजविलास

दोहा

मोहन ब्रजवन की थली, भली रँगरली ठौर ।  
मन आएँ आवै सु क्यों, कहौ फिरि कछू और ॥ १ ॥  
ललित लाल लीला रली, ब्रजवन-रुचि रहठानि ।  
आँखिनि देखें ही भट्ट, आँखिनि पैठत आनि ॥ २ ॥  
सदा सुहायो रसमसो, सुंदर ब्रज को बास ।  
मोहन-मुख-सुखमा सन्यौ, सोहत सहज प्रकास ॥ ३ ॥  
ब्रजवन जमुना गिरितटी, मची रहति रसकेलि ।  
सब ठाँ भीजे देखियै, आनंदघन - रस - भेलि ॥ ४ ॥  
कहा कहाँ ब्रज की बनक, कान्ह कुँवर केँ हेत ।  
घर बाहिर बीथी बगर, मन दृग मोहे लेत ॥ ५ ॥  
मोहनहीं सौँहीं तकें, जिते गरधारे आहि ।  
ब्रज-गलीनि की लालसा, दीसति स्यामहि चाहि ॥ ६ ॥  
कृपा करें ब्रजनाथ जौ, ब्रजदरसन के नैन ।  
या ब्रजवन की माधुरी, तौ परसै उर - ऐन ॥ ७ ॥  
जमुना - कूल सुहावनो, ललित बलित तरु-वेलि ।  
सूचत गधारमन की, महा मधुर रसकेलि ॥ ८ ॥  
प्रेसरंग - रस - रगमगो, सुंदर ब्रजवन - भूमि ।  
ब्रजजीवन आनंदघन, हित वरसत नित भूमि ॥ ९ ॥  
ठौर ठौर सोभा महा. नई नई हित - जोति ।  
मुदिन उदित ब्रजचंद लखि, जगमग जगमग होति ॥ १० ॥  
मोहन मदनगुपाल को, मोहन यह ब्रज देस ।  
छति उदार भागनि भरथौ, राजत नंद नरेस ॥ ११ ॥

खरिक् खोरि महमह महा, गोधन गोपकुमार ।  
 गोदोहन ब्रजसंपदा, मोहन प्रान - आधार ॥ १२ ॥  
 अमृत-वृष्टि हित-दृष्टि सौँ, सीँच्यौ ब्रज निज देस ।  
 ब्रजजीवन आनंदधन, उनयौ भरि आवेस ॥ १३ ॥  
 ब्रजमंगल गुन स्याम के, अद्भुत प्रेमनिधान ।  
 घर घर मैं सुनियत सदा, बिस्व - बिमोहन गान ॥ १४ ॥  
 ब्रजमोहन ब्रज मैं बसै, नित ब्रजमंगल रूप ।  
 घर बाहिर व्यापक सदा, मंगलचरित अनूप ॥ १५ ॥  
 ब्रजविलास रसरीति को, करियै कहा बखान ।  
 कृत्स्नचंद क्रीड़त जहाँ, पूरन - कला - निधान ॥ १६ ॥  
 नैन मिलै मन मिलि गयौ, बढी अनमिली चोँप ।  
 अचिरज-फल लाग्यौ सखी, उलहि तहाँ हित-कोँप ॥ १७ ॥  
 भई कलंक कुलीनता, चाहत ही ब्रजचंद ।  
 चख-चकोर चोँपनि तचै, प्रगटी कला अमद ॥ १८ ॥  
 देखी अनदेखी भई, अब सब हो कुलकानि ।  
 दीसि परी आँखिनि सखी, उघरि परनि की बानि ॥ १९ ॥  
 जगत - उजारो साँवरो, दुरथौ हिये मैं आय ।  
 गोरी नावँ प्रगट भयौ, सपनै संगम पाय ॥ २० ॥  
 हिलग नई ब्रज - छैल की उघरी कियेँ दुराव ।  
 सपनै ही परतख कियौ, लाज - लपेट्यौ चाव ॥ २१ ॥  
 भयौ सँजोग वियोग हूँ, भई गात - गति और ।  
 दाबत दाबत मचि गई, घर बाहिर हित - रौर ॥ २२ ॥  
 राधा मेरो नाम है, वे ब्रजमोहन स्याम ।  
 गीत ग्वारिनी गाइयै, सु लगलाग के काम ॥ २३ ॥  
 कोरि उपाव करौँ सखी, दुरै नहाँ हित-वानि ।  
 रोम रोम मैं रमि रही, ब्रजमोहन - पहचानि ॥ २४ ॥

मुरली - धुनि काननि रमी, राति द्यौस मभराति ।  
 त्यों मूरति आँखिनि बसी, सनमुख ही दरसाति ॥ २५ ॥  
 घर ही मोहन के रही, बाहिर राधा नाँव ।  
 उलटी गति है प्रेम की, जानत गोकुल गाँव ॥ २६ ॥  
 छको छकी सब अंग हौं, छकी मोह केँ छाक ।  
 उधरि परी घूँघट कियेँ, निपट अटपटी ताक ॥ २७ ॥  
 हित - टोना आँखिनि परधौ, हरधौ हिये को धीर ।  
 जागति हौं वतराति हौं, संग सोवन की पीर ॥ २८ ॥  
 दुसह विरह जडुनाथ को, मिल्यौ कहूँ तँ आइ ।  
 बिछुरि बिसासी यौ मिले, कछु गति गही न जाइ ॥ २९ ॥  
 संग लगेँ डोलै सदा, बोलै नाहिन बात ।  
 एक बात बूझे सु क्यौँ, अनमिल की कुसरात ॥ ३० ॥  
 तिन्हें चैन क्यौँ विन हमैँ, हमैँ चैन जौ नाहिँ ।  
 कहा मिलै वे अनमिल, हम बिछुरै मिलि जाहिँ ॥ ३१ ॥  
 सुनै कौन वरनै सु को, ब्रज को दुसह वियोग ।  
 वन्यो आनि ऐसै सखी, अनमिल सौँ संजोग ॥ ३२ ॥  
 बाय - बावरो गाँव सब, भूलन माँझ सम्हार ।  
 मुँह मुँह डोलै थके, कान्हैँ कान्ह पुकार ॥ ३३ ॥  
 वन जमुना गिरि ब्रजगली, लखियत मोहन स्याम ।  
 देखत भूली है भई, मोहि आठ हूँ जाम ॥ ३४ ॥  
 एक कान्ह देखेँ जियेँ, ये सब ही ब्रज लोग ।  
 चेटक रूपी कान्ह को, अचिरज विरह-संजोग ॥ ३५ ॥  
 मोहन - मूरति साँवरी, डोलति डीठिहि लागि ।  
 अमुनि दरमत स्याम घन, जल में लागी आगि ॥ ३६ ॥  
 बाढ़्यो रहत गुपाल हाँ, ब्रज को दुसह वियोग ।  
 यान सब ठाँ होन है, ब्रजमोहन - संजोग ॥ ३७ ॥

ब्रजमोहन - मै हूँ रह्यौ, देखत बिरही लोग ।  
 यातँ कछु कहत न बनै, अचिरज बिरह - सँजोग ॥ ३८ ॥  
 ब्रज छायाँ आनंदधन, बिरह - सँजोग अनूप ।  
 दरसै सुंदर स्याम को, मोहन अचिरज - रूप ॥ ३९ ॥  
 अचिरज गति मन दृगनि की, लगि मोहन के संग ।  
 करत रहत हम सौँ सदा, नवरंगी पै रंग ॥ ४० ॥  
 बिछुरेँ जियै मिले न ते, मिले न तिन्हैँ बिछोह ।  
 सब पै समझि परै नहीं, ब्रजमोहन को मोह ॥ ४१ ॥  
 प्राननाथ ब्रजनाथ सौँ, बिछुरेँ जियै सु कौन ।  
 अकथ कथा ब्रजप्रेम की, कछु बरनत है मौन ॥ ४२ ॥  
 मोहन - रस बरनै सुनै, औरै रसना कान ।  
 बिमन भएँ मन समझियै, मोहन ही की आन ॥ ४३ ॥  
 मोहन मन मोहन लगे, मानहुँ मोहन संग ।  
 जकि थकि रहियै लखत ही, ब्रजमोहन के रंग ॥ ४४ ॥  
 कबै मिले बिछुरे कबै, विषम बिसासी स्याम ।  
 मिलैँ अमिल अमिलैँ मिले, ये कपटनि के काम ॥ ४५ ॥  
 अहा कहा गति प्रेम की, क्यों हूँ समझि परै न ।  
 मिलैँ अनमिलैँ एक से, कछु कहिवे की है न ॥ ४६ ॥  
 निपट नवे लो देखियै, या ब्रज हित - व्यौहार ।  
 गहे गहि रहे एक से, मोहन - गुन आधार ॥ ४७ ॥  
 अचिरज मोहन साँवरे, अचिरज नेही नैन ।  
 ब्रज अचिरज सौँ रचि रह्यौ, बरनैँ अचिरज बैन ॥ ४८ ॥  
 महा मरम ब्रज प्रेम को, कहा बरनियै ताहि ।  
 मोहन - गुन गहि वूझियै, कौन सकै अवगाहि ॥ ४९ ॥  
 मिलैँ चटपटी बिरह की, बिछुरेँ मिलन-बिनाद ।  
 लपट - लपेट्यौ बरसई, ब्रज मै प्रेम - पयोद ॥ ५० ॥

ब्रजमोहन आनंदघन, किसेँ पपीहा मान ।  
 घन-पन - प्यास-परथौ फिरै, ब्रज-रसरीति प्रमान ॥ ५१ ॥  
 प्यासनि ही वरसै सजल, सदा करत रसपान ।  
 रीझ भीजि सूखत बदन, अचिरज मरम बखान ॥ ५२ ॥  
 को समझै ब्रज प्रेमगति, मति बिचार बौराय ।  
 अतुल अगम रसरीति क्यों, रसना परसी जाय ॥ ५३ ॥  
 रहि न सकै ब्रजरस बिना, रसनेँ परथौ सवाद ।  
 कहि रहि सकै न फिरि बकै, मौन-गह्यौ उनमाद ॥ ५४ ॥  
 रसै आनि रसना ढरथौ, रस ही करथौ बखान ।  
 ब्रजरस थौँ रसना रस्यौ, बस्यौ नैन मन प्रान ॥ ५५ ॥  
 ब्रजरस के रसिया रतन, अचिरज-खानि अमोल ।  
 चाँप चटक टाँकीनि सौँ, कढ़त रग मगे बोल ॥ ५६ ॥  
 ब्रज-सोभा ब्रज की कुसल, ब्रजजीवन घनमूल ।  
 ब्रजनायक ब्रज में सदा, जित तित हित अनकूल ॥ ५७ ॥  
 ब्रज सनमुख राजत सदा, ब्रज तेँ पोढ़ी पीठि ।  
 सोवत जागत एकरस, रहत ब्रजै त्यौँ डाँठि ॥ ५८ ॥  
 ब्रज सुदेस मन बसत नित, ब्रजै बसत मन धाम ।  
 नित लीला ब्रजनाथ की, दरसत आठौ जाम ॥ ५९ ॥  
 ब्रज - सुखमा दृग जानई, ब्रजलोचन केँ चाय ।  
 ब्रजविनाद आनंदघन, रह्यौ निरंतर छाया ॥ ६० ॥  
 मयै ओर ब्रजकौतुकी, आप सामुहँ होत ।  
 प्रेमपियूप मयूख तेँ, सबै सु लीला - सोत ॥ ६१ ॥  
 ब्रजस्वरूप आँखिनि वसै, ब्रजमोहन - रस - स्वाद ।  
 मयवनति त्यौँ मँडरात है, मोहन - मुरली - नाद ॥ ६२ ॥  
 नयसिख ब्रज व्यापक भयो, कहा कहीं निज प्रीति ।  
 ब्रजमोहन विलमत सदा, यह अपनी रसरीति ॥ ६३ ॥

सकल कला ब्रजचंद की, प्रगटति नेही - अंग ।  
 ब्रजजीवन जिय मैं बसे, करत महा रसरंग ॥ ६४ ॥  
 ब्रजविलास दरसै सदा, ब्रजमंडन को साथ ।  
 ब्रजमोहन पायनि लगे, ब्रजनेही - हिय - हाथ ॥ ६५ ॥  
 ब्रज को अमल अगाध रस, बूझत है चित चाहि ।  
 लीला अचिरज लहर कौं, सकै क्यों अब अवगाहि ॥ ६६ ॥  
 नेही मन गोहन लग्यौ, हठि ब्रजमोहन छैल ।  
 भूलैं हू सुरत्यै रहै, ब्रजवन - वीथिन गैल ॥ ६७ ॥  
 ब्रजसंपति कौं पाय कै, भयौ निपट ही रंक ।  
 मन ब्रजरज छानत सदा, लखि मोहन-पद-अंक ॥ ६८ ॥  
 श्रीब्रजमोहन - माधुरी, रही नैन - मन छाया ।  
 अद्भुत रस आनंदवन, प्यासै बढ़ति अघाय ॥ ६९ ॥

-----

६६-मोहन-मंडल ( लंदन ) ।

[ ६९ ] अघाय=झककर ; भली भाँति



# सरस वसंत

दोहा

वृंदावन आनंदघन, राजत जमुना - कूल ।  
 सदा सुखद सुंदर सरस, सब रितु रुचि-अनुकूल ॥ १ ॥  
 वनसंपत्ति दंपतिमई, नई नई नित जोति ।  
 कृस्न - राधिका - रूप तैं, जगमग जगमग होति ॥ २ ॥  
 या वन की सोभा सरस, कमलनैन कौँ चैन ।  
 वर वानिक वरनों कहा, सब रितु अचिरज - ऐन ॥ ३ ॥  
 रितु औरै मौरै नवल, वृंदावन तरुवेलि ।  
 सहज सुहायो देखियै, आनंदघन रसकेलि ॥ ४ ॥  
 या वन सरस वसत रितु, विलसत मधुर किसोर ।  
 फागु खेलि चौपनि खिले, चाहत वन की ओर ॥ ५ ॥  
 चाहनि चाह भरथौ सुवन, प्रफुलित सरस वसंत ।  
 गुंजभरे अलि-पुंज मिलि, सोहत अति रसवंत ॥ ६ ॥

चौपाई

धमड़ि पराग लता - तरु भोए । मधुरितु-सौरभ - सौँज समोए ॥७॥  
 वन वसंत वरनत मन फूल्यौ । लता लता भूलनि संग भूल्यौ ॥८॥  
 नगनि-चुहक पिक-कुहक सुहाई । वन मनमथ की फिरी दुहाई ॥९॥  
 मलय-पवन - आगम सुखसार । रोचक महा सुदेस सुठार ॥१०॥  
 वरसत पुहुप पुहुमि पर सोहत । वन-छवि लखि ब्रजमोहन सोहत ॥११॥  
 मौरनि चौर चाय सौँ डोरत । परम प्रीति रसमसे भकोरत ॥१२॥  
 कुसुम नु आसव स्यामहि प्यावत । वन-तरु जड़ पै यौँ जिय ज्यावत ॥१३॥  
 मधुरितु मधुप-हित-भरी टपकत । मधुप-किसोर चौप सौँ लपकत ॥१४॥

१-राजत-२ जित ( लंदन ) । सुखद-जु सुख ( वृंदा० ) । ३-वानिक-वानन ( लंदन ) । ४-कैलि-कैलि ( लंदन ) । ५-मधुप-हित०-मधुफल हित भरे ( लंदन ) ।

सरस वसंत सौँज बहुरंग । लियेँ फिरत बनमाली - सग ॥१५॥  
 कुंजन के प्रकार बहु भाँति । जमुना-तीर विराजति पाँति ॥१६॥  
 नवपल्लव दरपन - दुति दबै । या बन की छवि या बन फवै ॥१७॥  
 पुहप-तलप जित तितहि रचावै । याँतँ सरस वसंत कहावै ॥१८॥  
 बनबिहार के स्रमहि निवारै । मदनगुपाल - प्रीति - पन पारै ॥१९॥  
 सरस वसंत प्रीति की गोभा । प्रगटित होति विराजति सोभा ॥२०॥  
 वृंदावन वसंत रसवंत । राधा - माधव कामिनि - कत ॥२१॥  
 तन मन फूले बिहरत बन में । फूली ललित सखी जन-गन में ॥२२॥  
 रूपमंजरी रुचिर सु अंगनि । नई तरुनई वरसति रगनि ॥२३॥  
 या बन बर वसंत की सपति । बिलसत लसत रँगिले दंपति ॥२४॥  
 सरस राग हिंदोल जम्यौ है । नाद-स्वाद दिसि-दिसिनि रम्यौ है ॥२५॥  
 मुरली - टेर व्यापि वन रही । थिर-चर-गति कछु परति न कही ॥२६॥  
 तैसिय होति भवँर - भंकार । सरसत बन वरसत सुखसार ॥२७॥  
 सरस वसंत समय सुख बढ़थौ । होरी - खेल-चाव चित चढ़थौ ॥२८॥  
 सहज रगमगे राधा - मोहन । रंगनि भरत हरत मन जोहन ॥२९॥  
 होरी सो खेलिबो करत हैं । फिरि फागुन के रसहि ढरत हैं ॥३०॥  
 खेल चुहल रुचि रचनि मची है । दुरी चोँप अब उघरि नची है ॥३१॥  
 ब्रज के बास खेल रचि राख्यौ । वन वसंत औसर अभिलाख्यौ ॥३२॥  
 सरस वसंत फागु को खेल । बिटपी बिटनि कामिनी मेल ॥३३॥  
 तरु बेलनि भुरमटहि निहारि । फागु खेलि गौँ रहे विचारि ॥३४॥  
 बनसंपति दपतिरुचि सरसै । जित तित फागु-खेल ही दरसै ॥३५॥  
 वन तन मन होरियै भरी है । औसर पै अति उघरि परी है ॥३६॥  
 सरस वसंत भावती होरी । मदनगुपाल माधवी गोरी ॥३७॥  
 सरस वसंत सहज तन सोभा । तैसिय वन प्रगटित गुन-गोभा ॥३८॥

३०-सो०-सी खेल कौ ( वृ दा० ) ।

[ १४ ] मधुप-किसोर = अमरबाल । [ ३३ ] बिटनि = सखाओं पर ; सखाओं से ।

लहलहानि तन बनहि लसो है । पुष्प-विकास हुलास हँसी है ॥३९॥  
 अंग अंग बहु रंग प्रकासै । तन बन एकमेक है भासै ॥४०॥  
 सरस वसंत रूप वनराज । राधा - मोहन - प्रेम - समाज ॥४१॥  
 सरस वसंत विचारत बनै । वरसत मोद नैन अरु मनै ॥४२॥  
 हित-होरी खुलि खेल मच्यौ है । अमित अतन-रति-ओज लच्यौ है ॥४३॥  
 सरस वसंत फागु के रंग । मिलि रस बढ़्यौ अमोघ अनंग ॥४४॥  
 ब्रज बन सरस वसंत - विकास । होरी - खेल अनंग - विलास ॥४५॥  
 यह वसंत यह होरी चोप । छिन छिन नई नई रुचि कोप ॥४६॥  
 सौरभ घमड़ रमड़ रस रेल । सरस वसंत फागु को खेल ॥४७॥  
 मधुरितु मधुर फागु या बन है । चोपनि बिदस खिलारिन मन है ॥४८॥  
 मन की फूल फैलि तन छाई । बन वसंत - संपति सरसाई ॥४९॥  
 यात सरस वसंत बन्यौ है । फागु खेलि अनुराग सन्यौ है ॥५०॥  
 सरस वसंत फागु - रस भोए । अचिरज - अंग अनंग-समोए ॥५१॥  
 सरस वसंत अनंत मौर है । और रतिपति रंग - रौर है ॥५२॥  
 ललित लहलहनि मधुर महमहनि । अंग डहडहनि रग गहगहनि ॥५३॥  
 ब्रज वृंदावन सरस वसंत । विहरत रसिकराय रसवंत ॥५४॥  
 चटक चाव चढ़वारि महा है । अति रस रँग कहि परत कहा है ॥५५॥  
 सरस वसत खेल रँगभरे । मुकलित वैस - विलासनि ढरे ॥५६॥  
 बहु रँग सपति सरस वसंत । ब्रजवन विलसत राधाकंत ॥५७॥  
 भाग फाग अनुराग राग भरि । प्रभुदित सरस वसंत केलि करि ॥५८॥  
 नित ही सरस वसंत विराजै । मधुरितु समय परम सुख साजै ॥५९॥  
 जा हिय सरस वसंत विकासै । वृंदावन मधुरितु सुख भासै ॥६०॥  
 केलिमंजरी प्रगटित होय । दंपति - संपति दरसै सोय ॥६१॥

४२-मन-सर्न ( वृंदा० ) । ४५-अनंत-अनंग ( वृंदा० ) ५१-फागु-भागु ( नंदन ) । अंग-रंग ( वही ) ।

[४३] अतन=कामदेव । [५२] रंग०=आनंद का कोलाहल । [५३] लह०=लहलहाना, हरा भरा होना । महमहनि=सुगंध । डह०=प्रसन्न होना । गह०=रंग का चटना ।

ब्रजवन बिसद बिहार-बिनोद । सरस बसंत बढ़ावै मोद ॥६२॥  
 परमानंद - भाव उर जागै । सरस बसंत रीतिरस पागै ॥६३॥  
 महा मधुर मधुरितु-मुख लहै । सरस बसंत - माधुरी कहै ॥६४॥  
 बानी स्रवै प्रम - मकरंद । सरस बसंत - बिकास अमंद ॥६५॥

### दोहा

ललित फागु रचना रची, विलसत सरस बसत ।  
 जे जै राधा माधवी, जै वनमाली कंत ॥ ६६ ॥  
 गोपीवल्लभ - पद - कमल, सुंदर प्रीति - पराग ।  
 मन-मधुकर मकरंद-बस, मंडित पूरन भाग ॥ ६७ ॥  
 मूरति सरस वसंत की, वनमाली अभिराम ।  
 प्रफुलित रूप अनूप तन, मोहन अगनित काम ॥ ६८ ॥  
 राधा - बदन - बिकास - रस, मोहन मधुप सुजान ।  
 चौपनि चसकै दृगनि भरि, करत निरंतर पान ॥ ६९ ॥  
 मुकलित बैस बसंत को, अद्भुत अमित बिकास ।  
 राधा - माधव - माधुरी, पीवत सरसै प्यास ॥ ७० ॥  
 हित - फूले भूले रहत, गौर स्याम तरु - वेलि ।  
 जमुना के तट बैन बट, मधुरितु - रँग रसकेलि ॥ ७१ ॥  
 यह बसंत या बन बनै, धनि वृंदावन - खेत ।  
 रसिकराय आनंदघन, नैन हियँ भरि देत ॥ ७२ ॥  
 राधा - मोहन छैल जुग, रस - रगमगे खिलार ।  
 फागुन सरस बसंत के, सब रितु मै रिझवार ॥ ७३ ॥  
 गुपत प्रगट चौपनि भरो, मचो रहत रस - फाग ।  
 सब रितु एकै रितु रहै, होरी सौँ अनुराग ॥ ७४ ॥

६८-वन-भन ( लंदन ) । ६९-विकास-प्रकास ( वृंदा० ) । ७१-रँग०-रग  
 सकेलि ( वृंदा० ) ।

फागुन-रस भीजे सहज, आँखिनि विलसत आय ।  
 यह सुख सरस बसंत को, हिय भरि रह्यौ धुमाय ॥ ७५ ॥  
 हित - होरी मचिचै रहै, नित ही सरस बसंत ।  
 फिरि फागुन की को कहै, रंग - तरंग अनंत ॥ ७६ ॥  
 हित की गति कहत न बनै, हिय ही होति लखाय ।  
 फाग भाग अनुराग को, फूलि रह्यौ बनराय ॥ ७७ ॥  
 ब्रजवासी राधारमन, वृंदावन सुख लेत ।  
 फाग - भरे फूले रहैं, पूरन प्रेम - निकेत ॥ ७८ ॥

— — —

# अनुभवचंद्रिका

चौपाई

ब्रजवन स्याम-रंग रचि रह्यौ । ब्रजवन को सुरूप यह लह्यौ ॥१॥  
ब्रजवन देखन के दृग औरै । ब्रजवन सुखद स्याम सिरमौरै ॥२॥  
ब्रजवन परम तत्व को सार । ब्रजवन लीला नित्य विहार ॥३॥  
तन तँ निकसि मन पगै पन सौँ । तब पहचान होय ब्रजवन सौँ ॥४॥  
ब्रजवन को सुरूप आनंद । कृत्स्नचंद नित उदित सुछंद ॥५॥  
अद्भुत प्रेमसुधा भर सरसै । कृत्स्नचंद आनंदधन वरसै ॥६॥  
या रसमय ब्रज वन को रूप । अमल अखंड अगम्य अनूप ॥७॥  
लीला-रस-बिलास को सागर । ब्रजवन गोकुलचंद उजागर ॥८॥

दोहा

गोकुलचंद मयूख लखि, जे दृग भए चकोर ।  
ते ब्रजवन देखत सदा, बिसरि साँझ अरु भोर ॥९॥

चौपाई

ब्रजवन सोभा मन ही जानै । मनमोहन - मन बैठि बखानै ॥१०॥  
ब्रजवन निरवधि रस लै सान्यौ । ब्रजवन-रस रसिया ही जान्यौ ॥११॥  
या ब्रजवन में जो कछु होय । प्रगट निगमहूँ राख्यौ गोय ॥१२॥  
परम परँ सो कैसँ भनै । महा मरम न बिचारत बनै ॥१३॥  
या ब्रजवन-रस-बस को होय । सबनि अगोचर लहै न कोय ॥१४॥  
ब्रजवन-महिमा अधिक अगाध । नित्यानंद बिनोद अबाध ॥१५॥  
गोपभेष गौ पालत सदा । ब्रजवन बिलसत निज संपदा ॥१६॥  
परमधाम को परम धाम है । ब्रज वृंदावन सरस नाम है ॥१७॥  
ब्रजवन - सुख ब्रजमोहन लेत । सो सबही ब्रजवन लै देत ॥१८॥  
ब्रजवन ब्रजमोहन को हेत । कछु कहि परत न अति रस-खेत ॥१९॥  
ब्रजवन-रस सबही तँ न्यारो । मुरलीधर प्राणेशुर प्यारो ॥२०॥  
या ब्रजवन बाँसुरी बजति है । लीला ललित समाज सजति है ॥२१॥

ब्रजवन वंसी - धुनि मँडराति । ऐसी कछु वंसी - धुनि जाति ॥२२॥  
 धुर के सुरनि बजी सो बजी । सननिहूँ सुनि बहुरि न तजी ॥२३॥  
 कहा कहाँ ब्रजवन की बात । सुमिरत सब विचार बिसरात ॥२४॥  
 ब्रजवन दरसि दरसि फिरि उरै । हरि लौँ हियरा डारति भुरै ॥२५॥  
 लीला ललित लोभ नहि जगै । ब्रजवन सौँ कैसँ पन पगै ॥२६॥  
 इतने पै कछुवै न सुहाय । ब्रजवन नैन हियँ मँडराय ॥२७॥  
 ब्रजवन - वासी स्याम सुजान । गोपीबल्लभ रूपनिधान ॥२८॥  
 सुंदर डीठि कवहुँ जौ करै । मन-तन-सँग ब्रजवन लै धरै ॥२९॥  
 तन मन ब्रजवन रहै समोय । कृपा करै तौ सब कछु होय ॥३०॥  
 इन आँखिन जौ ब्रजवन दरसै । हमकौँ सोई सब सुख बरसै ॥३१॥  
 आस-वास ब्रजवन में रहौ । मन तन ब्रजवन - मारग गहौ ॥३२॥  
 ब्रजवन - सोभा नैन विलोकौ । सब तन तँ ब्रजवन मन रोकौ ॥३३॥  
 फुरौ सहज आनंद - विलास । सफल होहु यौ ब्रजवन - बास ॥३४॥  
 ठोर ठोर सौँ विनती यहै । नित ही मन तन इतहीं रहै ॥३५॥  
 ब्रजवन ही जीवन - धन जानौ । मन तन ब्रजवन-रस लै सानौ ॥३६॥  
 ब्रजवन-मरि-सरिता-जल पियँ । उपजै सांति जरि गए हियँ ॥३७॥  
 लीला - अंकुर उपजै मन में । यातँ मचलि परथौ ब्रजवन में ॥३८॥  
 ब्रजमंडल बनराज - बिहारी । गोपीनायक लायक भारी ॥३९॥  
 सुंदरि गुननि ढरकत ढिग आय । हरिहूँ आधि मधुर मुसिकाय ॥४०॥  
 यह ब्रजवन-प्रसाद की आस । ब्रजवन कृस्त-कृपा - विसवास ॥४१॥  
 ब्रजवन बसि ब्रजनाथहि गाऊँ । श्रीगोपीपद - रज सिर नाऊँ ॥४२॥  
 जमुन - तोर ब्रजजीवन - केलि । मन रसना हित धरूँ सकेलि ॥४३॥  
 स्रवन सुनौ ब्रजवन-गुन-गीत । मंगलमूरति परम पुनीत ॥४४॥  
 आनंद - लहर उठै मन दवै । ब्रजवन के सुख साधौँ सबै ॥४५॥  
 ब्रजवन मदा विनोदहि परसौँ । दरसौँ सोभा हियरा सरसौँ ॥४६॥  
 ब्रजवन-रसिक-मंग अभिलाखौँ । तिनतँ सुनि बूझै कछु भाखौँ ॥४७॥

३१-नायक-नयक ( लंदन ) ।

[ २४ ] उरै=पृथक् होती है, दूर होती है ।

ब्रजवन-रस की गाँसनि खोलौँ । जौ राखै तौ गौँहन डोलौँ ॥४८॥  
 ब्रजवन बसिवे को यह फल है । जिनि मिलि दरसत रूप अमल है ॥४९॥  
 ब्रजवन बसियै रसिकौ मिलै । ब्रजवन-भाव इन्हें मिलि खिलै ॥५०॥  
 रसिक-सजीवन ब्रजवन-बासी । राधा - मोहन सदा बिलासी ॥५१॥  
 ब्रजवन परमानंद - रसायनि । गोपी-पद-रज यह रसदायनि ॥५२॥  
 ब्रजवन बसि पद-रज-रति मिलै । मति-गति अति आनंद-रस मिलै ॥५३॥

दोहा

प्रकटी अनुभवचंद्रिका, भ्रम - तम गयौ विलाय ।  
 ब्रजमंडन की कृपा तें, रह्यौ मोद - घन छाये ॥५४॥  
 ब्रजवन - लीला - माधुरी, निरवधि रस को सार ।  
 रसिक - मुकटमनि कृपा तें पायौ प्रान - आधार ॥५५॥

—



# रंगवधाई

चौपाई

घोष-नृपति - घर ढोटा जायौ । ब्रज पर आनँदधन बरसायौ ॥१॥  
मधुर स्याम ब्रज-लोचन-तारो । गोकुल जीवन जगत - उज्यारो ॥२॥

दोहा

लीला ललित गुपाल की, अति अद्भुत रसकंद ।  
आनँदधन बरस्यौ उदै पूरन गोकुलचंद ॥३॥

चौपाई

जसुदा-कूख-ककुभ है निकस्यौ । पूरव भाग अपूरव बिकस्यौ ॥४॥  
सदा सनमुखो सबहीं भाँतिनि । व्यापक रुचि चरित्र-कुल-काँतिनि ॥५॥  
अचरज-प्रभा कछु न कहि आवै । सबकाँ सबहीं दिसि दरसावै ॥६॥  
मित्र - मडली - मंडन लसै । निसिदिन मन नैनन में बसै ॥७॥  
ब्रज की कमलमुखी लखि फूलै । गोकुलचंद पालनै भूलै ॥८॥  
रंगवधाई को सुख जैसो । मन लोचन नहिँ जानत तैसो ॥९॥  
महा घोष बाजन को भयौ । वंदी बिरुद दसौँ दिसि छयौ ॥१०॥  
ब्रज निरवधि सुखसिंधु बढ़यौ अति । वरनत थकै कोरि सारद-मति ॥११॥

दोहा

कृस्नचंद में मन दिये, फुरै सु मंगल - मोद ।  
सवै कोद वरसै लसै, ब्रज में प्रेम - पयोद ॥ १२ ॥

चौपाई

नद महोछे के सुख देखैं । जीवन-जनम मानियत लेखैं ॥१३॥  
दधिकादौ सुख - भादौ भई । ब्रज में सोभा प्रगटी नई ॥१४॥  
प्यानद उफनि उठ्यौ थिर चर में । मंगल व्याप्यो धर अवर में ॥१५॥

१-पर-यै ( लंदन ) । १५-उठ्यो-बढ़्यो ( वृंदा० ) ।

[ १३ ] महोछे=महोत्सव । जीवन०=जन्म लेखे में मानते हैं, सफल समझते हैं ।

सजन - बंधु ब्रज मैं इकठौरे । मगन गरधारनि डोलत दौरे ॥१६॥  
 आवत धावत मिलत सु लपटत । प्रेममगन नाचत अरु रपटत ॥१७॥  
 नंद - सदन रस - रंगबधाई । कोटि फागु खेलैं अधिकाई ॥१८॥  
 इक दिसि मागद सूत रटत हैं । बंदी विरुदनि पढ़ि न हटत हैं ॥१९॥  
 निकरध भगरत नेग चुकावत । भगरि भगरि हित-चौप बढ़ावत ॥२०॥  
 बरनौ कहा नंद को देबो । भरि थकि परैं लेतहूँ लेबो ॥२१॥  
 कान्ह-दरस - हित आसा पूजी । रहै काहि अभिलाषा दूजी ॥२२॥  
 धौंसा धुधक ढोल ढमकारनि । इत नटनचनि पुलकि किलकारनि ॥२३॥  
 गायक विविधि सोहिले गावत । अपनो मनबंछित भरि पावत ॥२४॥  
 जित जित चहत चकित है रहियै । या औसर की छवि कह कहियै ॥२५॥  
 सुर किंनर अपसर लखि भूमैं । थके छके आनंद-वस धूमैं ॥२६॥  
 अतुलित रस को सिंधु बढ़ायो है । मुहँमाँग्यो फल हाथ चढ़ायो है ॥२७॥  
 रावर की छवि बरनौ कैसै । सोवर को घर सोहत जैसै ॥२८॥  
 भागनि भरी जसोदा दिपै । दिसि दिसि जसदीपति सौं लिपै ॥२९॥  
 गोपबधू घर आनंद - भरी । गावति हंसति मल्हावति खरी ॥३०॥  
 अखिल भुवन-सुख सदन नंद के । जनम - समै आनंदकंद के ॥३१॥  
 सबको सबै मनोरथ मिलै । अपने रंग - उमंगनि खिलै ॥३२॥  
 गोकुल गाँव कलिंदी - तीर । बढ़ी महा मंगल की भीर ॥३३॥  
 सबही के हिय परम हुलास । सफल भयौ गोकुल को वास ॥३४॥  
 ब्रजपति सपति परति न बरनी । जसो सपूती सी जिहि घरनी ॥३५॥  
 यह धन धाम सदाई रहौ । नित नित सुतहित के सुख लहौ ॥३६॥  
 जागौ जियौ कन्हैया बारो । नंद-जसोमति प्राननि प्यारो ॥३७॥  
 लाड़िल अतिलड़लला सलोनो । ब्रजमोहन सोहन दिनहोनो ॥३८॥  
 बड़ो होउ बड़भाग हमारै । दिन दिन लोचन फलहि निहारै ॥३९॥  
 सबको सब ही विधि सुख पोखौ । हितुवनि देहु चैन-चित चोखौ ॥४०॥

२२-अभिलाषा-अभिलाषनि (लंदन) । २३-ढम०-ठनकारनि (ढुंदा०) ।

[१७] रपटत=गिर पड़ते हैं । [१९] मागद=मागध । [२८] सौवर=सुवर्ण । [३५] जसो=यशोदा ।

गैयनि पालौ मैयनि हरषौ । नंदहि परमानंदहि बरषौ ॥४१॥  
 नित ही ब्रजजन-हित अनुकूलौ । जसुदाजीवन लला जरूलौ ॥४२॥  
 याको केस खसौ मति न्हात । या ब्रज की सुख-सोभा यात ॥४३॥  
 नित नित मोद विनोदनि करौ । चित के चीते हित बिस्तरौ ॥४४॥  
 बलिवलि जावँ आज के दिन की । सुभ नछत्र सुभ घरो सुछिन की ॥४५॥  
 या घर यह दिन दिन ही रहौ । मंगल - मोद सदा निरवहौ ॥४६॥  
 आनंद को घन रस जस बरसौ । हित-हरियारी नित ही सरसौ ॥४७॥  
 ब्रजजन चातिक यह रस पियौ । ब्रजजीवन-रस पीवत जियौ ॥४८॥  
 ब्रज मुदेस सुख सदा विराजौ । गोपराज नित सजौ समाजौ ॥४९॥  
 श्रीयुत नंदराय - दरवार । नित ही आनंद मंगलचार ॥५०॥  
 ब्रजनंगल ब्रज प्रान - अधार । जै जै जै ब्रजराजकुमार ॥५१॥  
 स्याम राम की जोट छबोली । जसुमति रोहिनि रस-बरसीली ॥५२॥

दोहा

लाड़चाव विलसौ लसौ, ब्रजजीवन रसकंद ।  
 हित - पियूष पोषौ सदा, पूरन गोकुलचंद ॥ ५३ ॥

# प्रेमपद्धति

चौपाई

कहा कहाँ गोपिन को प्रेम । विसरे जहाँ सबै विधि नेम ॥१॥  
प्रेम-पंथ वाँको अति आहि । सूधेँ इन अवगाह्यौ याहि ॥२॥  
इनके चरन सीस लै धरै । तब यह अगम गैल अनुसरै ॥३॥  
अगह वस्तु मन याहि न गहै । रसना अकथ कथा क्यों कहै ॥४॥  
इनको भाव इन्हें बनि आयौ । कहूँ न पैयै सो इन पायौ ॥५॥  
इनको परम प्रेमपद दूरि । महामूरि इन पायनि धूरि ॥६॥  
सो अति अलभ हाथ क्यों लगौ । परम प्रेम कैसेँ उर जगै ॥७॥  
सिव विधि सुक उद्धव से जाचत । महिमा-बस अचरज-रस राचत ॥८॥  
सुमरि समझि मूकत अभिलापनि । ब्रज बसि निरवधि रस की चाखनि ॥९॥  
ब्रज परिकर सौभाग सराहि । बूढ़त विषमय महिमा चाहि ॥१०॥  
महा मरम सकत न अवगाहि । को धौँ समझि सकै फिरि याहि ॥११॥  
परम प्रेमगति कछु उर फुरै । दिव्य ज्ञान उधरै हूँ दुरै ॥१२॥  
व्याकुल है कलमलत सलोभ । जाचत जनम ब्रजधरनि-गोभ ॥१३॥  
रस-सवाद रसिया ही जानै । बिन रस भएँ कौन अनुमानै ॥१४॥  
सो रस अमिल मिलै धौँ काहि । निगम नेति करि वरनत जाहि ॥१५॥  
तै कछु जो अनुमानत ताहि । मगन होत लीला अवगाहि ॥१६॥  
अति लघु है ब्रजरज आराधत । गोपी-मग डग सोधत साधत ॥१७॥  
अनुचर-गति बिन रज क्यों मिलै । भाव-वेलि - पुहुपावलि खिलै ॥१८॥  
ब्रजरज - रूप गुरु - कृपा दरसै । तब रस परम हेत हिय सरसै ॥१९॥  
रसकदंब चूड़ामनि श्याम । राधारमन परम अभिराम ॥२०॥  
रस ही रस अपने रस ढरै । तब ब्रजरज - अधिकारी करै ॥२१॥  
बढ़ै चौँप उपजै उर भाव । जानि परै ब्रजजन-चित्त-चाव ॥२२॥  
गोपी नट गुपाल की प्रिया । हरि-हित-भरीँ खरीँ सब क्रिया ॥२३॥  
काहू समय कछु न रुचि और । जगि पै रहै काम की रौर ॥२४॥  
गोपिन के वस गोपीनाथ । नित बिहरत ब्रजवन डक साथ ॥२५॥  
मोहनचंदहि कियौ चकोर । मोहमई माचत चहुँ ओर ॥२६॥

अरस - परस - रस भीजे रहैं । ब्रजबन को सहेट - सुख लहैं ॥२७॥  
 ब्रज-वस कृष्ण गोपिका - लाग । महाभाग पूरन अनुराग ॥२८॥  
 रचे सहज ही अति रस राचनि । कहै कौन पूरन पन-पाचनि ॥२९॥  
 मुरली - धुनि गोपिन ही सुनी । जु कछु बजाई मोहन गुनी ॥३०॥  
 सब अतसुनी करी धुनि सुनिकै । टरघौ धरम धीरज सिर धुनिकै ॥३१॥  
 प्रबल प्रेम को आज दिखायौ । जगमोहन हूँ पकरि नचायौ ॥३२॥  
 या रस - विवस एकरस रहै । अति अमोघ सुखसंपति लहै ॥३३॥  
 ब्रज - भूतल अभूत रससाज । सजे रहत नित प्रेम-समाज ॥३४॥  
 वर विहार ब्रजवधू - संग को । निरवधि रससागर - तरंग को ॥३५॥  
 को धौँ कहै लहै धौँ कौन । बानी विरल अपूरब मौन ॥३६॥  
 बिन इन कृपा परस नहि मन को । अतिअपरस है पन ब्रजजन को ॥३७॥  
 सब तेँ ऊँचो सब तेँ न्यारो । या रस-वस ब्रजनायक प्यारो ॥३८॥  
 रिनी भएँ रस को जस राख्यौ । रसिकसिरोमनि यौँ अभिलाख्यौ ॥३९॥  
 सो धौँ कहाँ कौन छुवै सकै । याको अधिकारी है सकै ॥४०॥  
 गोपिनि हितगति चितहि बिचारै । परम प्रेम पूरन पन धारै ॥४१॥  
 गहै सु गति गोपिन जो गही । या ब्रज-रस को साधन यही ॥४२॥  
 रूप-अटक की खटक संहारै । ब्रजमोहन-मुख-ओर निहारै ॥४३॥  
 रुकनि वढ़नि अभिलाप तरंगनि । मगन होन उमगनि रसरंगनि ॥४४॥  
 दिन बिनवनि चितवनि समायकै । जियहि जिवावनि चटक चायकै ॥४५॥  
 सब ठाँ एक स्याम की सूक्त । बूझि न परति छकनि की बूक्त ॥४६॥  
 इनतेँ प्रगट प्रेम की पद्धति । अति ही गुप्त समझि मुरझै मति ॥४७॥  
 तातेँ गोपिन के गुन गाऊँ । इनकी रचनि मनेँ परचाऊँ ॥४८॥  
 इनको सु लगलगतन सौँ लागौ । मधुर किसोर-रूप-रस पागौ ॥४९॥  
 बस है विवस कियो ब्रजमोहन । लाग्यौ लाग्यौ डोलत मोहन ॥५०॥  
 रसिक - मुकुटमनि इनकोँ नवै । जु कछु करै सोई संभवै ॥५१॥  
 महा उग्र ऊरध रस - पदवी । ब्रजनायक बिन काहू न दवी ॥५२॥

[ २९ ] पाचनि=पकना । [ ३० ] अपरस=जिसका स्पर्श न हो सके ।

[ ५२ ] न दवी=घारुद नहीं हुआ ।

यह रस ब्रज बृन्दावन धाम । गोपिनि मिलि बरखत घनस्याम ॥५३॥  
 रासबिहारी गोपिनि किये । बस करि लिये सदा सुख दिये ॥५४॥  
 नाचि नाचि कै भलै नचाए । प्रबल प्रेमबस अबस लचाए ॥५५॥  
 निपट निसंक निरंकुस मोहन । फँदे रूप - गुन बिहरत गोहन ॥५६॥  
 भिजए रीझ रसिक रिझवार । ब्रजनायक ब्रजराजकुमार ॥५७॥  
 अति रसबिबस मगन करि राखे । परसि सरसि अपरस फल चाखे ॥५८॥  
 यह सवाद गोपिनि ही लह्यौ । नेति नेति निगमन हूँ कह्यौ ॥५९॥  
 कहै कहा कछु थाह न पावै । निरवधि रस कौं थाकै थकि धावै ॥६०॥  
 मिलै न गोपी-पद-प्रसाद विन । सब अधिकारी विकल किये इन ॥६१॥  
 ललचि ललचि जाचत अपनो सो । पै नहि टरत मोह सपनो सो ॥६२॥  
 देखि देखि भूलत सुधि साधत । अगम अगाह वस्तु आराधत ॥६३॥  
 ब्रजरस निपट अटपटो आहि । को धौं याहि सकै अवगाहि ॥६४॥  
 प्रबल तरंग रंग अति आगर । ब्रज अचिरज-रस को सुख-सागर ॥६५॥  
 श्रीगोपी - पदरज - अवलंब । लहियत ब्रजरसकेलि - कदंब ॥६६॥  
 तातें नंद गोप ब्रजवास । जौ पाइयै कृपा अनयास ॥६७॥  
 तन धरि धरि यह वानक बनै । ब्रजरज खरिक - कीच मैं सनै ॥६८॥  
 अलभ लाभ को भाजन होय । ब्रजव्यौहार रहै हिय भोय ॥६९॥  
 ब्रजजन सहज रीति कौं परखै । ब्रज की प्रीति सहज मन करखै ॥७०॥  
 कृष्ण - गोपिका - कौतुक ताकै । उछकि परै जब या रस छाकै ॥७१॥  
 गोपी - प्रबल - भाव उर फुरै । तब सब ओर आप ही दुरै ॥७२॥  
 घूमत फिरै सुरति - भूल्यौ सो । तन मुरझान्यौ मन फूल्यौ सो ॥७३॥  
 स्याम - रूप रसभूप उज्यारो । लखै सहज ब्रजलोचन-तारो ॥७४॥  
 ताकी कहा बहुरि गति कहियै । जौ राखै तौ निरखत रहियै ॥७५॥  
 ये ब्रजवधू परम वड़भाग । यह रस इन ही को निज भाग ॥७६॥  
 इनको गैल छैल - रस लहियै । तातें सब तजि ब्रज वसि रहियै ॥७७॥  
 आस - बास ब्रज हो मैं रहौं । गोपीपद - प्रसाद मैं लहौं ॥७८॥  
 यह ब्रजरस मेरे मन मान्यौ । अनजानौ हूँ यहि पै जान्यौ ॥७९॥  
 जदपि स्वाद याको अति दूरि । ब्रजरज मिली सजीवन-मृरि ॥८०॥

याही लै निज नयन आँजिहौं । याहि चाहि मन-मुकुर माँजिहौं ॥८१॥  
 यह ब्रजरज - रस करिहौं पान । गोपीपद - प्रसाद सनमान ॥८२॥  
 गोपीपद - रज - रस अभिमान । परम गूढ़ मति मूढ़ निदान ॥८३॥  
 रहि न सकौं बिन कियँ बखान । अब रसना डचरै नहिँ आन ॥८४॥  
 हियरा ब्रजरस - डारैँ डरथौ । केलि - बेलि अवलंबन करथौ ॥८५॥  
 कल्लुक परथौ ब्रजरस को चसको । दूभर परस प्रेम अपरस को ॥८६॥  
 सोऊ सुगम मोहि परस्यौ है । गोपीपद - प्रसाद सरस्यौ है ॥८७॥  
 रस जो रसै कहा रसना बस । नतरु कहाँ रसना कित यह रस ॥८८॥  
 बकिवो करत मौन की बात । सुनि मेरे सुवनौ न अघात ॥८९॥  
 हौं ही वरनौं हौं ही सुनौं । हौं ही समझौं निगुनौं गुनौं ॥९०॥  
 जितो कहावैं तितियै कहाँ । ब्रज - सनेह को छेह न लहौं ॥९१॥  
 मौन बकै वानियो न बोलै । ब्रजरस-सिंधु अगाध कलोलै ॥९२॥  
 यह रस पीवत प्यासै सरसै । अब तौ उधरि उधरि हित वरसै ॥९३॥  
 यह रस पाएँ सब कल्लु पायौ । या ब्रजरज मैं उधरि दुरायौ ॥९४॥  
 गोपीरस गोपालै जानत । भावक-जन तिन कृपा बखानत ॥९५॥  
 त्रिभुवन संत - सिरोमनि गोपी । अतुल प्रेम पूरन पन - ओपी ॥९६॥  
 गोपी-विट रस को बट पाय । सदा रह्यौ आनंदघन छाँय ॥९७॥  
 जीवन सरस भयौ ब्रजरस तैं । घूमत गोपी-रस - आरस तैं ॥९८॥  
 हियो बिरस या रस - उदगार । जै जै राधा नंदकुमार ॥९९॥  
 दंपति - कृपा - भरोसो मोहि । जातैं ब्रजरज पाई टोहि ॥१००॥  
 अब न और कल्लु या बिन चाहियै । याही रज मिलि मिलि रस लहियै ॥१०१॥  
 गोपी - चरन - रैन मेरे धन । गोपिन के पन सौं पारथौ पन ॥१०२॥  
 परम प्रेमपद्धति कल्लु कही । गोपीपद - प्रसाद तैं लही ॥१०३॥  
 सब रस को निगूढ़ मत यही । ब्रजरज गही भयौ अब सही ॥१०४॥  
 गोपीवल्लभ के गुन गनौं । गनि गनि निज सरूपमुख सनौं ॥१०५॥  
 गौर-स्यामसमय ब्रजवन देखौं । ठौर ठौर लीला अवरेखौं ॥१०६॥

[ ९१ ] छेह=(छेद) विच्छेद । [ ९६ ] ओपी=ओपित, दंढीप्यमान ।

[ १०२ ] रैन=रेणु, रज ।

लह्यौ परम रस को बिरजास । श्रीब्रज बृंदाबिपिन - बिलास ॥१०७॥  
भ्रम-तम गयौ भयौ सु प्रकास । गोपी - पदरज पूजी आस ॥१०८॥

दोहा

प्रगट प्रेमपद्धति कही, लही कृपा - अनुसार ।  
आनंदघन उनयौ सदा, अद्भुत रस - आसार ॥१०९॥  
सुरति श्याम सौ मिलि रही, करत धाम के काम ।  
यह गति ब्रज अबलान की, प्रबल प्रेम नव दाम ॥११०॥  
बँधि बोंधे मोहन गुनी, सुनी न ऐसी प्रीति ।  
याही तँ सब तँ अमिल, या ब्रज की रसरति ॥१११॥  
प्रेमअवधि आनंदघन, लिये महारस पागि ।  
सर्बस साध्यौ बिसरि सुधि, मोहदसा चर जागि ॥११२॥  
कहि न परति कछु अगम गति, जगमोहन बस जाहि ।  
ब्रज को प्रेम अगाध है, को अवगाह ताहि ॥११३॥  
सदा मगन मुरली धरँ, गावत ब्रज को प्रेम ।  
ब्रजनायक नेही निपुन, गहे प्रेम को नेम ॥११४॥  
गोरस है सो रस लियौ, जो नर लहै न कोय ।  
लैनि दैनि अति रसमसो, गति मति रही समोय ॥११५॥  
घर बैठी बन मैं फिरै, गोपिन की यह गैल ।  
गोहन क्यों न लग्यौ रहै, रसिया मोहन छैल ॥११६॥

११०-प्रवल-परम प्रेम तकि राम ( राम ) । ११३-अवगाहै-  
अवगाधै ( राम ) ।

[१०७] निरजास=(सं० निर्यास) निचोड, निष्कर्ष । [१०९] आसार=  
वृष्टि । [११०] सुरति=स्थिति, ध्यान । दाम=रस्सी । [१११] गुनी=गुणी ;  
रस्सीवाला । [ ११२ ] मोह०=अचेतावस्था । [ ११५ ] रसमसो=रसमय ।  
समोय रही=लीन हो रही है । [ ११६ ] गैल=गली ; रीति । गोहन=साथ ।



गाँव गाँव बाखरि वगर. ब्रजमोहन मँडराय ।  
 कहौ ताहि कल क्यों परै, जिनके चैन चुराय ॥११७॥  
 एकहि लागि दुहुँघाँ खगो, लगी पुरातन प्रीति ।  
 गोपी और गुपाल की, निपट नवेली रीति ॥११८॥  
 परस प्रेमगति अगम अति, अमल अपूरव रूप ।  
 सब तँ न्यारी सुचि सुमिल, ब्रज - रसरीति अनूप ॥११९॥  
 मधुर मुरलिका - नाद सौँ, मति गति लई बिलोय ।  
 निगम तान वेवे मरम, विषम विषामृत मोय ॥१२०॥  
 प्रेमपरावधि ब्रजवधू, सुनि वंसी - धुनि मंद ।  
 तजत भईँ सब कछु तवै, भजत भईँ ब्रजचंद ॥१२१॥  
 आरजपथ भूलीँ भलै, बिबस परीँ हित - फंद ।  
 ब्रजमोहन ब्रजमोहनी, पूरन प्रेम अमंद ॥१२२॥  
 थकित चलीँ सुनि मुरलिका, सु धुनि अपूरव गैल ।  
 बिबस भईँ अपवस कियौ, मदनमनोहर छैल ॥१२३॥  
 अतुल अनूप सुरूप गुन, गोपी परम पुनीत ।  
 जिनके वस रसनिधि सदा, स्याम सजीवन मोत ॥१२४॥  
 ब्रज वृंदावन देखियै, पूरन प्रेम - समाज ।  
 गोपराजनंदन नवल, नित वरसत रसराज ॥१२५॥  
 चोप चाव तिनही नयौ, नवल रूप नवरंग ।  
 ब्रजवाला ब्रजचंद की, अद्भुत केलि अभंग ॥१२६॥

११७-बाखरि-पोखरि (राम) । ११९-सुचि-सुठि (वृंदा०) । १२०-तान-वान (राम) । १२१-कछु०-सकुच तव । १२२-ब्रजमोहनी-मनमोहनी । १२६-राम-नगर की प्रति में यह दोहा यों है-चोप वाल ब्रजचंद की अद्भुत केलि अभंग ।

[ ११७ ] बाखरि=पर । वगर=बरोठा, प्रकोष्ठ । [ ११८ ] ठाँ=शोर ।  
 [ १२० ] भोय=निगोकर । [ १२२ ] आरज०=मर्यादा का मार्ग ।  
 [ १२५ ] रसराज=शृंगार ।

गिरिवर धन जमुना पुलिन, जल थल अमल बिहार ।  
 सदा कुलाहल मचि रह्यो, लीला ललित अपार ॥१२७॥  
 परम अमल अति ही अमिल, हरि-व्रजबधू-विलास ।  
 जाँचत हूँ विधि संभु से, श्रीव्रजमंडल - बास ॥१२८॥  
 श्रीपद - अंकित व्रजमही, छवि न कही कछू जाय ।  
 क्यों न रमाहूँ को हियो, या सुख कौँ ललचाय ॥१२९॥  
 रची निरंतर केलि यह, अद्भुत अमित रसाल ।  
 बिहरत भरै अनंद सौँ, गोपी मदनगुपाल ॥१३०॥  
 मिलि बिछुरत बिछुरै मिलत, अचरज मिलन-बिछोह ।  
 जग मोहन जग तँ बिरल, व्रजवन लीला मोह ॥१३१॥  
 देखत भूली सी लगै, लखि व्रज को व्यौपार ।  
 चकचौँधी सबके चखनि, अचरज प्रेम - विहार ॥१३२॥  
 यह बिनोद या व्रजवनै, अद्भुत अमल अखंड ।  
 गान करत व्रजकेलि को, कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥१३३॥  
 रसिक - सिरोमनि साँवरो, रमनीमनि व्रजबाम ।  
 बिलसत हुलसत एकरस, व्रज वृंदावन धाम ॥१३४॥  
 महाभाग व्रज की बधू, निज बस किये गुपाल ।  
 रिनी रहे हित मानि कै, सुकृती परम रसाल ॥१३५॥  
 गोपिनि की पदवी अगम, निगम निहारत जाहि ।  
 पद-रज विधि से जाचहीं, कौन लहै फिर ताहि ॥१३६॥  
 एक कृपाबल पाइयै, मतिगति रति भरिपूरि ।  
 निकट होति पाछै परै, श्रीपदपंकज - धूरि ॥१३७॥

छाके हूँ अछके रहत, अछके छाक-उमंग ॥ १२८-अमल-अमिल (राम) ।  
 अभिल-सुमिल ( वही ) । १२८-मंडल-मंडन । ( वृंदा० ) । १२९-भरै-भरि  
 ( राम ) । १३१-बिरल-विलग । १३६-जाचहीं-जोवहीं ।

[ १२८ ] अभिल=अप्राप्य ।

गोपिन को रस गुपत अति, प्रगट करै तिहि कौन ।  
 सुक सनकादिक सुमिरि कै, चकित रहत धरि मौन ॥१३८॥  
 गोपी-मदनगुपाल मिलि, मोहन ब्रजवन - केलि ।  
 अति प्यारी न्यारी नवल, निरवधि आनंद-वेलि ॥१३९॥  
 परम प्रेमगति को लहै, मन बुधि थकित बिचारि ।  
 या रस-वस मोहन रसिक, रहत अपनपौ हारि ॥१४०॥  
 गोपी - रसलंपट कियौ, हियौ आपनो स्याम ।  
 ब्रजवन वसि हुलसत सदा, प्रकट इकौंस धाम ॥१४१॥  
 अतुल रूप-गुन - माधुरी, परम अपूरबे साज ।  
 गोपी और गुपाल को, अति रसमसो समाज ॥१४२॥  
 परम प्रेम - गुन - रूप रस, ब्रज - संपदा अपार ।  
 जै जै जै श्रीगोपिका, जै जै नंदकुमार ॥१४३॥



१३८—क-भव । १३९—न्यारी—भारी ( वही ) ।

[१४१] इकौंस=कांत, अकेले । [१४२] रसमसो=रसीला ।

# वृषभानुपुरसुषमा-वर्णन

दोहा

बरोसानु गिरि गाइयै, परम पुनीत-सुथान ।

उज्ज्वल बपु हिय स्यामरस, जहाँ उदित वृषभान ॥१॥

चौपाई

गिरि के नावँ गावँ, ढिग बसे । बरसानो सरसानो लसै ॥२॥  
 भागनि भरी भूमि रँगभीनी । काहू बर बिरंचि रचि कीनी ॥३॥  
 कीरतिकुर्वरि राधिका जितई । खेल्यौ करति निरत-रति तितई ॥४॥  
 सोहति संग सबै सहिंदोली । कछुक लियँ अप - अपनी ओली ॥५॥  
 हिलनि मिलनि खेलनि चित चायनि । गावति गीतनि लै लै नायनि ॥६॥  
 खरक खोरि गहबर घाँ डोलति । सीँचति स्रवन सुधा जब बालति ॥७॥  
 राधा की हौँ चौकस चेरी । सदा रहति घर बाहिर नेरी ॥८॥  
 नीको नावँ बहुगुनी मेरो । बरसाने ही सुंदर खेरो ॥९॥  
 याही घर की जाई बाढ़ी । सदा रहति राधा - ढिग ठाढ़ी ॥१०॥  
 राधा - दृष्टि लियँ ही रहौँ । जो कछु बूझँ सोई कहाँ ॥११॥  
 मन की पाय टहल अनुसरौँ । अपनी को मनभायो करौँ ॥१२॥  
 राधा हौँ सब भौँति पढ़ाई । पायँ भवाय गुमान बढ़ाई ॥१३॥  
 रससिंगार सौँज सजि जानौँ । कबरी सोधौँ बहु बिधि बानौँ ॥१४॥  
 राधा नावँ बहुगुनी राख्यौ । सोई अरथ हियँ अभिलाख्यौ ॥१५॥  
 आछी ताननि गाय सुनाऊँ । रीझि रीझि राधाहि रिझाऊँ ॥१६॥

[ १ ] बरीसानु=बरसाना । बरी=सूर्य की पत्नी । सानु=चोटी, शिखर ।  
 वृषभान=वृषभानु, राधिका के पिता ; वृषराशि का सूर्य । [ ४ ] निरत=रतिलीन, प्रेमविह्वल । [ ५ ] सहिंदोली=सखी । ओली=कौछ, झोली ।  
 [ ७ ] खरक=पशुओं के चरने का स्थान । खोरि=गली । गहबर=निकुंज, गुप्त स्थान । घाँ=ओर । [ ८ ] चौकस=सावधान । नेरी=निकट । [ १२ ] अपनी को=अपनी स्वामिनी का । [ १४ ] बानौँ=शैली, प्रकार या बाँधती हूँ ।

राधा - रीझ अटपटी अति है । सोई मो मति की गति रति है ॥१७॥  
 उकति जुकति रसभरी उठाऊँ । भागभरी को हरष बढ़ाऊँ ॥१८॥  
 छंद कवित्तनि रटौ चटक सौँ । कहाँ प्रेम-रसरंग अटक सौँ ॥१९॥  
 नंदकुवँर को मुरलीनाद । सुनति कान दै लै सुरस्वाद ॥२०॥  
 रोमनि बिबस होत जब जानौँ । तब बहुगुनी कला उर आनौँ ॥२१॥  
 ताही सुरहि साध कछु बोलौँ । प्रेमलपेटी गाँसनि खोलौँ ॥२२॥  
 दुरी बातहू उघरि परै जब । सो सुख कहाँ परत न कछू तब ॥२३॥  
 रीझि बूझि के वनक बनाऊँ । चोँप चाव की रीझनि पाऊँ ॥२४॥  
 चित-हित-कीसममति अति आँड़ी । राधा करी लाड़िली लौँड़ी ॥२५॥  
 ललिता संखी मोहि अति मानै । राधा को हित लै पहचानै ॥२६॥  
 प्रीति विसेष विसाखा करै । बिहँसि बोलि माथे कर धरै ॥२७॥  
 राधा - लौँ हौँ इन्हँ मनाऊँ । इन प्रसाद राधा मन भाऊँ ॥२८॥  
 सहचरि मेरो करतब चाहै । राधा के ढिग बैठि सराहै ॥२९॥  
 इन सबकी प्यारी सब बातनि । तँ रहति सेवा की घातनि ॥३०॥  
 गिरि वन वाग तड़ागनि खेलति । राधा सखि-समाज-सुख मेलति ॥३१॥  
 बहुत भौति के कौतुक करहीं । एक प्रान मन इक रस ढरहीं ॥३२॥  
 वीनति पुहप बनावत भूषन । वनहि प्रकासति बदन मयूखन ॥३३॥  
 नंदराय को ललन छबोलो । ब्रजमोहन गुन-रूप - रसीलो ॥३४॥  
 तित ही निकसत आनि अचानक । वरनौँ कहा मनोहर वानक ॥३५॥  
 तब सबके मन दग सकेलि कै । करत हाथ कछु खेल खेलि कै ॥३६॥  
 मुरली - तान सुनाय अचगरो । वस करि लेत सब गुननि अगरो ॥३७॥  
 हिलग-चोँप-वस रस अभिलाखे । रसिक छैल चितवनि में चाखे ॥३८॥  
 रूपमाधुरी पीवत प्यावत । ब्रजजीवन यौँ जीव जिवावत ॥३९॥  
 नित यह चुहल रहति वन गहवर । लग्यौ रहत आनंदघन को भर ॥४०॥  
 उत उत की हितरीति अटपटी । हौँ ही सममति चोँप-चटपटी ॥४१॥

# गोकुलगीत

चौपाई

नंदराय को गोकुल गाऊँ । आप बरनि आप ही सुनाऊँ ॥१॥  
यह सुख मुख है को उच्चरै । सुख ही निज सुख वरनन करै ॥२॥  
गोपी गोप गाय अरु ग्वार । गहमह रहति महर के द्वार ॥३॥  
कान्ह कुँवर जीवन सब ही के । हुलसत विलसत लागत नीके ॥४॥  
मैया महरि जसोमति रानी । भागनि भरी विधाता वानी ॥५॥  
निज कृत फल निज नैननि देखै । ओषित करत भाग की रेखै ॥६॥  
ऐसी यहै सपूती जग मैं । जगमगाति महिमा जगमग मैं ॥७॥  
सुत सनेह सौँ सब ब्रज सान्यौ । याके सुख सबको सुख जान्यौ ॥८॥  
बरस्यौ करति दूध की धारनि । जै जै कृष्ण - पपीहा - पारनि ॥९॥  
ब्रज की मंगलरासि रहौ नित । ऐसँ ही तोपौ पोषी हित ॥१०॥  
बडभागी नंदराय साधु मन । जिनके ऐसी धन यातँ धन ॥११॥  
मोहन पूत होय सो लेखँ । कहत न बनै बनै सुख देखँ ॥१२॥  
खेलनि हसनि चलनि अरु गावनि । स्यामसुंदर की रसवरसावनि ॥१३॥  
भीजे रहत सबै ब्रजवासी । आनंदघन गोपाल - उपासी ॥१४॥  
जमुना - तीर गाँव की राजनि । कहा कहाँ गोकुल-छवि-छाजनि ॥१५॥  
गोकुल-छवि आँखिनिहीं भावै । रहि न सकै रसना कछु गावै ॥१६॥  
चहूँ ओर अति चुहल चैन को । पोषै चितवनि कमलनैन की ॥१७॥  
आनंदघन बिनोद-भर वरसै । कान्ह कान्ह ही सबकोँ दरसै ॥१८॥  
सोएँ जगे कान्ह ही जिनकेँ । तिनकी सुख - संपत्ति है तिनकेँ ॥१९॥

१९-तिन-तेन्ह ( लंदन ) ।

[ ११ ] धन=(धन्या) पत्नी । धन=धन्य ; भाग्यवान् । जिनकेँ=जिनके  
ध्यान में । तिनकेँ=उनके ही पास ।

साँझ भोर लीला - भर भीजे । डोलत नव नव पुलक पसीजे ॥२०॥  
 यह गोकुल नित नैननि दरसौ । प्राननि पै आनँदघन बरसौ ॥२१॥

### दोहा

स्याम-जोति जगमग भरधौ, गोकुल दिपत सुदेस ।  
 जै जै ब्रजरानी सदा, जै जै नंद नरेस ॥२२॥  
 सुख सौभा संपति महा, राम स्याम को चाव ।  
 लाड़ लड़ायौई करै, सब ही सहज सुभाव ॥२३॥

# नाममाधुरी

चौपाई

बृंदावन - रानी श्रीराधा । मोहन - मनमानी श्रीराधा ॥१॥  
जय नित्यबिहारिनि श्रीराधा । ब्रजसुख - बिस्तारिनि श्रीराधा ॥२॥  
कीरति - की कन्या श्रीराधा । सब ही बिधि धन्या श्रीराधा ॥३॥  
जय रासबिलासिनि श्रीराधा । नित कुंज - निवासिनि श्रीराधा ॥४॥  
हरि - उर - बनमाला श्रीराधा । गुन - रूप - रसाला श्रीराधा ॥५॥  
श्रीदामा - अनुजा श्रीराधा । वृषदिनमनि - तनुजा श्रीराधा ॥६॥  
रसिकिनि की स्वामिनि श्रीराधा । करुनानिधि - नामिनि श्रीराधा ॥७॥  
बंसोवट - बासिनि श्रीराधा । संगीत - प्रकासिनि श्रीराधा ॥८॥  
श्रीकृष्ण - सिरोमनि श्रीराधा । जय स्याम - सजीवनि श्रीराधा ॥९॥  
आनंद - रसायनि श्रीराधा । प्रीतम - सुखदायनि श्रीराधा ॥१०॥  
अनुराग - सुवेली श्रीराधा । सौभाग्य - नवेली श्रीराधा ॥११॥  
सरसीरुह लोचनि श्रीराधा । हरि-बिरह-बिमोचनि श्रीराधा ॥१२॥  
गोपाल - उपासिनि श्रीराधा । बृंदावन - बासिनि श्रीराधा ॥१३॥  
श्रीगान - सुधानिधि श्रीराधा । प्रेमावधि सब बिधि श्रीराधा ॥१४॥  
जय नख - चंद्रावलि श्रीराधा । प्रीतम - प्रेमावलि श्रीराधा ॥१५॥  
ललितादिक - प्यारी श्रीराधा । अति रूप - उज्यारी श्रीराधा ॥१६॥  
मंगल की मूरति श्रीराधा । ब्रजवन - सुख पूरति श्रीराधा ॥१७॥  
ब्रजचंद - कमोदिनि श्रीराधा । भांडीर - बिनोदिनि श्रीराधा ॥१८॥  
लीला - रसरंगिनि श्रीराधा । अनुराग - अनंगिनि श्रीराधा ॥१९॥  
त्रिभुवन - ठकुरायनि श्रीराधा । गोविंद - गुसाँयनि श्रीराधा ॥२०॥  
गोपीजन - मंडिनि श्रीराधा । रसरासि - अखंडिनि श्रीराधा ॥२१॥  
नटनागर - भामा श्रीराधा । परिपूरन - कामा श्रीराधा ॥२२॥  
तरुनीमनि - दक्षनि श्रीराधा । सब भौति सुलक्षनि श्रीराधा ॥२३॥

१३-गोपाल-श्रीकृष्ण (लंदन) । १७-पूरति-पूरित (वही) । १९-अनंगिनि-  
अभंगिनि- ( वृदा० ) ।



कल केलितरंगिनि	श्रीराधा । लावन्य - बिभंगिनि	श्रीराधा ॥२४॥
कात्यायनि - वंदिनि	श्रीराधा । अभिलाष-अमंदिनि	श्रीराधा ॥२५॥
गोपी - चूड़ामनि	श्रीराधा । सुषमा-महिमामनि	श्रीराधा ॥२६॥
रामा अभिरामा	श्रीराधा । स्यामा सुखधामा	श्रीराधा ॥२७॥
रसरसि - रचावनि	श्रीराधा । नटराज - नचावनि	श्रीराधा ॥२८॥
ब्रजजीवन - जीवनि	श्रीराधा । निरवधि-रसपीवनि	श्रीराधा ॥२९॥
जमुनाजल - बिहरिनि	श्रीराधा । लीलासृत - लहरिनि	श्रीराधा ॥३०॥
निगमादि - अगम्या	श्रीराधा । प्रेमावधि - रम्या	श्रीराधा ॥३१॥
जगवंदन - वंदित	श्रीराधा । नंदनंदन - नंदित	श्रीराधा ॥३२॥
निस - जागर-साजित	श्रीराधा । सुखसेज - बिराजित	श्रीराधा ॥३३॥
ब्रजचंद - चकोरी	श्रीराधा । वृषभान - किसोरी	श्रीराधा ॥३४॥
ब्रजमोहन - मोहिनि	श्रीराधा । अभिलाषनि-दोहिनि	श्रीराधा ॥३५॥
धृंदावन - सोभा	श्रीराधा । क्रीड़ा - तरु - गोभा	श्रीराधा ॥३६॥
अतिसय-रति-रूपिनि	श्रीराधा । माधुर्य - अनूपिनि	श्रीराधा ॥३७॥
कमनीय कुमारी	श्रीराधा । हरिवल्लभ - प्यारी	श्रीराधा ॥३८॥
शोकृष्णाकर्षिनि	श्रीराधा । आनंदघन - वर्षिनि	श्रीराधा ॥३९॥
दिव्यांसुक - वेसो	श्रीराधा । अति मंजुलकेसी	श्रीराधा ॥४०॥
अभिसार - प्रपन्ना	श्रीराधा । अत्यंत प्रसन्ना	श्रीराधा ॥४१॥
कल - केलि-परावधि	श्रीराधा । रसरीति - रहःसिधि	श्रीराधा ॥४२॥

२४—लंदन की प्रति के पुट्टे पर ये पंक्तियाँ थीं—नित गढ़ भंगिनि  
 श्रीराधा । गोपीप्रबोधमनि श्रीराधा । २६—सुषमा—सुखकी । मनि—धनि (लंदन) । लंदन  
 की प्रति में एक पंक्ति थी—निधिबन घन छावनि श्रीराधा । २७—रामा—राधा  
 (पंदा०) । २२—रहः०—रहः सिधि (लंदन) ।

# गिरिपूजन

चौपाई

गिरि गोधन-पूजन दिन आयौ । ब्रजबासिन को अति मनभायौ ॥१॥  
घर घरनी सुत बित कुसरात । गोधन पूजि लहत सुख सात ॥२॥  
'याको चाव' बरस दिन रहै । गोधन पै मँगत सुख यहै ॥३॥  
गिरि गोधन पूजिबँ उछाह । हौंसनि घर घर चढ़े कराह ॥४॥  
होन लगे बहु बिधि पकवान । तिनको कव लौं करौं बखान ॥५॥  
भरि भरि डला सकट अरु काँवरि । हिय जिय गोधन-पूजनि भाँवरि ॥६॥  
या बिधि सजि ब्रजपति के साथ । सकल घोष धावत गिरिनाथ ॥७॥  
ता छिन की छवि कहियै कहा । देत दाँहनो भरि मुद महा ॥८॥  
गावत गीत टोल ब्रजतिय के । को बरनै उछाह हिय जिय के ॥९॥  
स्याम राम की जोट सुहाई । सबके मन - नैननि सुखदाई ॥१०॥  
रंगनि करत ग्वालगन संग । ब्रजमोहन सबको सब अंग ॥११॥  
दीपदान औसर की दीपति । सब दिसि कोँ दीपति सौँ लीपति ॥१२॥  
मावस पै पूनो है रही । यह दुति कैसेँ आवति कही ॥१३॥  
ब्रज को चंद उजागर स्याम । अखियनि तारो प्यारो नाम ॥१४॥  
गिरि गिरिधर दीपति के धाम । मनिभूषन - भूषित अभिराम ॥१५॥  
सुकटि करे मेखला सुदेस । मन जानै या सुख को देस ॥१६॥  
गोपी - गोप - भीर अति भारी । परिकरमा की हौं बलिहारी ॥१७॥  
इक अपनी साथिनि कोँ ढेरति । और कोऊ बिछुरे कोँ हेरति ॥१८॥  
महा कुलाहल की धुनि होति । भाजत जग स्रवननि की छोति ॥१९॥  
रोहिनि जसुमति को समाज जहँ । दौरि जात है कान्ह कुँवर तहँ ॥२०॥

[२] कुसरात=कुशल । सुख०=सातो स्वर्गों का सुख । [ ६ ] डला=ढाला,  
दौरा । सकट=शकट, गाड़ी । काँवरि=बहँगी । [ १० ] जोट=जोड़ा । [ १६ ]  
सुदेस=सुंदर । [ १९ ] छोति=स्पर्श । भाजत०=भवनि जब कानों को स्पर्श करती है  
तो जग भागता है । जग की आसक्ति हट जाती है ।

गोद भराय फिरत कछु बाँटत । मधुमंगल लै लै फिरि नाँटत ॥२१॥  
 या विधि हठि परिकरमा देत । कबहुँ नंद कनियाँ करि लेत ॥२२॥  
 गिरिधर पायन पायन पायन । उतरि चलत भरि गोधन भायन ॥२३॥  
 पायनि गायनि सुरनि विराजनि । नखजगमगनि दुरत ससि लाजनि ॥२४॥  
 यह छवि मन जानै कै नैन । अरु कैसँ हूँ कहत बनै न ॥२५॥  
 जसु मैया सिहाति सुख देखति । सब विधि भाग-सफलता लेखति ॥२६॥  
 सबके जीवन सबके प्रान । गिरिधर सबही-कोँ सुखदान ॥२७॥  
 गैयनि रखवारो बलवान । खेलत हरथौ अमरपति - मान ॥२८॥  
 गोविंद लाल रँगिलो नाँव । कहि कहि जीवत सब ही गाँव ॥२९॥  
 गोधन पूजि नंद घर आए । घर घर घोष बधाए गाए ॥३०॥  
 बल मोहन चिर जियौ सुहाए । तिनपै सुख - संजोग दिखाए ॥३१॥  
 नित नित नए नए सुख सरसौ । ब्रजवन गिरि आनंदघन बरसौ ॥३२॥  
 नीके रहौ लहौ सुख सदा । बिलसौ अपनी ब्रज - संपदा ॥३३॥  
 कुलमंडन ब्रजराज - दुलारो । ब्रजजीवन ब्रजलोचन - तारो ॥३४॥

[ २१ ] मधुमंगल=श्रीकृष्ण का एक सखा । [ २२ ] कनियाँ=गोद ।  
 [ २३ ] पायन=पैरों से । भाय=भाव, प्रेम । [ २४ ] गायनि = गाना ।  
 [ २८ ] अमरपति=इंद्र । [ ३० ] घोष=अहीरों का गाँव ।

# विचारसार

चौपाई

कृष्ण - कृपा हौं सदा भनाऊँ । कृष्ण - कृपा तँ कृष्णहि गाऊँ ॥१॥  
कृष्ण-कथा - रुचि अंतर बाढ़ी । मोहन - मूरति आगँ ठाढ़ी ॥२॥  
रसना कृष्ण-गुननि गुन-गंसी । सब वातनि ढीली करि कसी ॥३॥  
कृष्ण - गुननि को यहै सुभाव । चित चढि बढ़त चौगुनो चाव ॥४॥  
कृष्ण - गुनानुवाद ही भावै । अब कछु और न मन मै आवै ॥५॥  
बानी कृष्ण-कथा - रुचि रची । रसना सुजस बखानत नची ॥६॥  
कृष्ण-ललित-लीला - रस - पगी । सोवतहूँ गुन - गनना जगी ॥७॥  
कृष्ण - मधुर-रस रसना भाग । पायौ परम - प्रेम - पन - पाग ॥८॥  
वचन मौन मै कृष्णहि बोलै । रसना कृष्ण - चरित्र कलोलै ॥९॥  
कृष्ण-नॉव-सुख-स्वाद अगाध । समभक्त कृष्ण - सनेही साध ॥१०॥  
कृष्ण कृष्ण ही सर्वस मेरो । कृष्ण कहै ताकोँ हौं चैरो ॥११॥  
कृष्णकथा - प्रेमामृत - धार । कृष्ण नाम सब सुति को सार ॥१२॥  
कृष्णकथा अघओघनि हरै । मो से नीचहि उत्तम करै ॥१३॥  
कृष्णकथा अगतिनि कौँ गति है । धनि धनि ते जिनके यह रति है ॥१४॥  
कृष्णकथा महोषधी आहि । संसै-रोग मिटहि सुनि याहि ॥१५॥  
कृष्ण नाम रसना जब भाखै । बिष-महाविष फिर क्यों चाखै ॥१६॥  
कृष्ण कहत ही सब दुख जाहि । तनकौ संसै यामै नाहि ॥१७॥  
कृष्णकथा जे बरनि सुनावै । तेई सुजन मोहि अति भावै ॥१८॥  
कृष्णनाम - हित आसा राखौ । जान्यौ कृष्ण कृष्ण ही भाखौ ॥१९॥  
कृष्ण नाम अभिलाष पुजावै । तवही कृष्ण कृष्ण कहि आवै ॥२०॥  
कृष्ण कहै तँ परम पुनीत । सवननि मंगल हरिगुन-गीत ॥२१॥  
एक बार जो कृष्ण कहैगो । आनंदधन-रस भीजि रहैगो ॥२२॥  
कृष्ण परम रस को निरजास । कृष्ण - कृपा तँ यह विसवास ॥२३॥

[ ३ ] गुन=स्वसी । गंसी=बँधी । वात=वार्ता, विषय । [ १० ] साध=उत्कट इच्छा । [ २३ ] निरजास=( निर्यास ) निचोड़ ।

कृत्स्न नाम गुरु दियौ बताय । रह्यौ महा आनंदधन छाय ॥२४॥  
 केवल कृत्स्न कहाँ अरु सुनौ । कृत्स्न - गुनानुवाद ही गुनौ ॥२५॥  
 कृत्स्नकथा सौँ सरस्यौ भाव । रसन स्रवन यह सहज सुभाव ॥२६॥  
 कृत्स्नकथा को परस्यौ स्वाद । समझि तज्यौ सबही बकवाद ॥२७॥  
 कृत्स्नकथा को जु कछु मिठास । अनुभव रसना कोँ अनयास ॥२८॥  
 कृत्स्नकथा परमानंद - सोत । कृत्स्नकथा अनुराग - उदोत ॥२९॥  
 कृत्स्नकथा परमारथ - बेलि । उर झालरी मधुर ब्रजकेलि ॥३०॥  
 कृत्स्न कृत्स्न बानी को भूषन । या बिन बावदूकता दूषन ॥३१॥  
 कृत्स्नकथा-सुख सनक बखानै । ईस गिरीस सेष सुख जानै ॥३२॥  
 कृत्स्नकथा - रस नारद पियै । उनमद फिरत जिवावत जियै ॥३३॥  
 कृत्स्नरसासव निरवधि छाक । ब्रह्मादिकनि रंक जिमि ताक ॥३४॥  
 कृत्स्नकथा - मादक जो छकै । गहै अगम गति ऐसो थकै ॥३५॥  
 कृत्स्न कहै अरु कृत्स्न कहावै । कृत्स्न बिना न और कछु भावै ॥३६॥  
 निगम-सार है कृत्स्न - कहानी । नितलीला - बिनोद-रस सानी ॥३७॥  
 कृत्स्न नाम उर-अजिर-प्रकासक । ताप अनेक एक दुखनासक ॥३८॥  
 कृत्स्नकथा आनंद - रसायन । गावत अनिस व्यास द्वैपायन ॥३९॥  
 वरनत स्तुति भागवत पुरान । छक्यौ रहत ताही रसपान ॥४०॥  
 कृत्स्नकथा वरनै सो रसना । या बिन बृथा बाद मै रस ना ॥४१॥  
 कृत्स्नकथा संतन को धन है । कृत्स्नकथा ही सौँ हित - पन है ॥४२॥  
 कृत्स्नकथा - रस निसदिन पियै । कृत्स्नहि गाय गाय नित जियै ॥४३॥  
 कृत्स्न मूलमंत्र है हमारो । जपि जपि जियरा होत सुखारो ॥४४॥  
 कृत्स्न कहत सब दुख दुरि गए । उदय भए नित मंगल नए ॥४५॥  
 कृत्स्न सुनत सुख वाढ़त हियै । जीवत प्राण कृत्स्नरस पियै ॥४६॥  
 कृत्स्नकथा - फल कृत्स्नकथा है । और कछु समझिबो बृथा है ॥४७॥

[ ३० ] झालरी=हराभरी । [ ३१ ] बावदूकता=वाग्मिता, वक्तृता ।  
 [ ३२ ] सनक=प्रसिद्ध मुनि, निवार्क-संप्रदाय के आदि-प्रवर्तक । [ ३४ ] छाक=  
 चूटि । ताक=पोज । [ ३८ ] अजिर=अग्नि । [ ३९ ] अनिस=अहर्निश,  
 प्रादिन, निरंतर । व्यास=कृष्ण द्वैपायन व्यास, पुराणों के कर्ता ।

कृष्ण नाम ही कृष्ण - मिलाप । कृष्ण कहन को यहै प्रताप ॥४८॥  
 कृष्ण कृष्ण रसना - रट लागी । कृष्णकथा-रति अंतर जागी ॥४९॥  
 कृष्णकथा तँ मन न अघाय । भावत यहै न और सुहाय ॥५०॥  
 कृष्णकथा - मधुरिमा अपार । कृष्णकथा सब स्तुति को सार ॥५१॥  
 कृष्णकथा-सुख सदा अखंडित । कृष्ण कहै अरु गहै सु पंडित ॥५२॥  
 कृष्णचरित चिंतामनि - दाम । हेरत फेरत पूरनकाम ॥५३॥  
 कृष्ण नाम-लावन्य भरघौ है । मधुरिम-सार सकेलि धरघौ है ॥५४॥  
 कृष्णनाम - गुन कहियै कहा । कहत मौन सुख लहियै महा ॥५५॥  
 कृष्ण अपूरब सुख को सिंधु । कृष्ण कहै तेई जन बंधु ॥५६॥  
 बुधि सोई जो कृष्ण-सुधि सोधै । सब दिस तँ मन को अवरोधै ॥५७॥  
 एक कृष्ण उर - अंतर फुरै । अन्य भाव नीके करि दुरै ॥५८॥  
 कृष्ण कृष्ण देखत ही फिरे । निसरत साँस कृष्ण - गुन-घिरे ॥५९॥  
 बैठत छठत कृष्ण ही सूझै । सोए जगै कृष्ण - गति वूझै ॥६०॥  
 कृष्ण सुमिरि भूलै सब बातें । कृष्णकथा - रति कृष्णकथा तँ ॥६१॥  
 कृष्णकथा बिन कथा न दूजी । कृष्ण कहत सब आसा पूजी ॥६२॥  
 कृष्ण स्यामसुंदर बनमालो । मधुर किसोर परमसुखसाली ॥६३॥  
 कृष्ण कलपतरु आनंदमूल । लसत कलिंदनंदिनी - कूल ॥६४॥  
 श्रीबृंदावन कृष्ण - सुधाम । बसत निरंतर अति अभिराम ॥६५॥  
 लीला-मगन कृष्णरस - सागर । गुननिधि गोपीनाथ उजागर ॥६६॥  
 कृष्ण-सरूप कहत नहि आवै । मोहन मनमथ - जूथ लजावै ॥६७॥  
 मुरली धरै त्रिभंग विराजै । मोहन सुधुनि अखंडित वाजै ॥६८॥  
 ब्रजवन व्यापि रहति धुनि भाई । बिस्वविमोहन कृष्ण कन्हवाई ॥६९॥  
 अमित कृष्णमहिमा क्यौ कहियै । देखत देखत देखत रहियै ॥७०॥  
 यहै कृष्ण को सुभग सरूप । अद्भुत अमल अखंड अनूप ॥७१॥  
 या सरूप को मोहन ध्यान । हिय जिय बसौ बिलासनिधान ॥७२॥  
 गोपभेष ब्रजराजकुमार । यहै कृष्ण मो प्रान - आधार ॥७३॥

[ ४९ ] अंतर=हृदय में । [ ५३ ] दाम=माला । [ ५८ ] फुरै=स्फुरित हो  
 जगै, प्रकट हो । दुरै=छिप जाते हैं ।

कृष्ण कृपाकर पूरन चंद । अमल अपूरब परमानंद ॥७४॥  
 सदा सनमुखो सब दिन दरसै । मद हसनि आनंदधन बरस ॥७५॥  
 दृग-चकोर चित - चातक पोषै । अगनित कला बढ़ावत तोषै ॥७६॥  
 ऐसे कृष्णचंद की हौं बलि । रूपसुधा सौं प्राण रहौ पलि ॥७७॥  
 कृष्णचंद आनंद - उदोत । ब्रज सैं जगमग जगमग होत ॥७८॥  
 सब जग - तारो कृष्ण उज्यारो । ब्रजमोहन ब्रजजीवन प्यारो ॥७९॥  
 अमल कृष्ण - कीरति - चंदिनी । खिलि खुलि रही जगत-बंदिनी ॥८०॥  
 सबको सब ठाँ सुजस प्रकासै । जग-चकोर-चिंता - तम नासै ॥८१॥  
 पूरन गोकुलचंद सदाई । रुचिर केलि - किरनावलि छाई ॥८२॥  
 सुख सीतलता अमल अमंद । जै जै जै श्रीगोकुलचंद ॥८३॥  
 आनंद-अमी खवत सब ही कौं । मोद-विनोद बढ़ावत जी कौं ॥८४॥  
 असुर अनीस उलूक न देखैं । सखा चकोरनि चोप - परैखैं ॥८५॥  
 रसिकचंद आनंद बढ़ावै । गुन सुछंद विरुदावलि गावै ॥८६॥

दोहा

सब विचार को सार है, या निबंध को गान ।  
 श्रीगोपी - पद - रेनु - बल, वानी कियौ बखान ॥८७॥  
 निरवधि वस्तु अगम्य अति, सब विचार तैं दूरि ।  
 रसिकसिरोमनि - कृपा तैं, लही सजीवन - मूरि ॥८८॥

[ ८० ] चंदिनी=चंदिनी । [ ८४ ] अमी=अमृत । [ ८५ ] चोप= ( देखने पर ) उत्साह, ( न देखने पर ) अनुत्साह ।

# दानघटा

सवैया

गोपी—

छैल नए नित रोकत गैल सु फैलत कापे अरैल भए हौ ।  
लै लकुटी हँसि नैन नचावत चैन रचावत मैन - तए हौ ।  
लाज अँचै बिन काज खगौ तिनही सौँ पगौ जिन रग रए हौ ।  
एँड सबै निकसैगी अबै घनआनँद आनि कहा उनए हौ ॥१॥

श्रीकृष्ण—

हूँ उनए सु नए न कछू उघटै कित एँड अमैँड अयानी ।  
बैन बड़े बड़े नैनन के बल बोलति है क्यौँ इती इतरानी ।  
दान दियँ बिन जान न पाइहै आइहै जौ चलि खोरि विगानी ।  
आगँ अछूती गईँ सो गईँ घनआनँद आज भई मनमानी ॥२॥

गोपी—

जाय करौ उहि माय पै लाड़ बढ़ाय बढ़ाय किये इतने जिन ।  
भीति की दौरनि खौरनि है सठता हठ औरनि सौँ समके बिन ।  
दान न कान सुन्यौ कबहूँ कहूँ काहे कौँ कौनँ दयौ सु लयौ किन ।  
टौड़िक है घनआनँद डाटत काटत क्यौँ नहीं दीनता सौँ दिन ॥३॥

श्रीकृष्ण—

देहिगी दान जौ ऐहै इतँ नहीं पैहै अबै सु किये को सबै फल ।  
बाबा दुहाई सुहाई कहौ जिय जानि कै मानि छुटै न कियँ छल ।

२-अयानी-अमानी ( कवित्त ) । इती-इते ( वृंदा० ) । ३-बढ़ाय०-पढ़ाय पढ़ाय ( वृंदा० ) । कौनँ-कौन ( कवित्त ) ।

[ १ ] अरैल=अढ़नेवाले । मैन०=कामतस, मदनपीड़ित । अँचै=पीकर । खगौ=लगते हो । रए=अनुरक्त । [ २ ] उघटै०=ताना मारती है । अमैँड=मर्यादा न माननेवाली । दान=कर । खोरि=गली । विरानी=पराई । अछूती=कोरी, बिन कर दिए । [ ३ ] भीति०=गली में छँकना भीत से भिड़ना है । टौड़िक=पेट ।



एक ही ओल दै जाहु चली भगरो सगरो मिटि बात परै सल ।  
नावँ परथौ अबला घनआनंद ऐँठति गँठति भौँह किते बल ॥४॥

गोपी—

जोभ सम्हारि न बोलत हौ मुँह चाहत क्यों अब खायौ थपेरै ।  
ज्यों ज्यों करी कछु कानि-कनौड़ त्यों मूड़ चढ़े बढ़े आवत नेरै ।  
खाय कहा फल माय जने जिय देखौ बिचारि पिता-तन हेरै ।  
कंज - कनेरहि फेर बढ़ो घनआनंद न्यारे रहौ कहाँ टेरै ॥५॥

श्रीकृष्ण—

लेहु भया गहि सीसन तँ दधि की मटुकी अब कानि करौ कित ।  
जैसे सों तैसे भए ही बनै घनआनंद धाय धरौ जित की तित ।  
एकहि एक बराबरि जाहु करौ अपने अपने चित को हित ।  
फेरियँ क्यों दुहँ हाथ सकेरियँ जौ बिधना घर बैठँ द्यौ बित ॥६॥

गोपी—

गोद भरै बित धाय कै जाय धरौ गहि मोद सों माय के आगै ।  
पेट परे को लखै फल ज्यों निपजे हौ सपूत सु भागनि जागै ।  
बॉटिहै वोलि बधाई कमाई की जाति में जातँ महा पति पागै ।  
वास दिये को यहै गुन है घनआनंद जौ छिन दोष न लागै ॥७॥

४-देहिगी-देहैगी । ओल-वोल (कवित्त) । ५-चाहत-चालत ( वृंदा० ) ।  
मूढ़-मूढ़ (वही) । हेरै-तेरै (कवित्त) । ६-भया-भैया (वृंदा०) । ७-गुन-फल  
(कवित्त) । जौ-और ( वृंदा० ) ।

[ ४ ] सुहार्द=रुचनेवाली । जानि०=जान मानकर । ओल=जमानत ।  
वाल०=वात में परत पड़े, बात समाप्त हो । ऐँठति०=टेढ़ी मेढ़ी होती है ।  
[ ५ ] कानि०=मर्यादा और एहसान का विचार । नेरै=निकट । फेर=अंतर ।  
न्यारे=पृथक्, दूर । [ ६ ] भया=भैया । कानि=प्रतिष्ठा । एकहि०=एक के साथ  
एक निद जाओ । सकेरियै=संचित करो । [ ७ ] पेट०=गर्भ में तुम्हें धारण  
करने का । निपजे हौ=उत्पन्न हुए हो । पति=प्रतिष्ठा ।

मधुमंगल—

नंदलला रससागर सौ ललिता रिस की सलिता न बढैयै ।  
नागरि आंगरि हौ सहु भाँति तुम्हैं अब कौन सी बात पढैयै ।  
चोखन तोष नहीं उपजै घनआनंद क्यों गुन दोष कढैयै ।  
नेकु ढरें सुधरें सब काज अकाज इतो अपलोक चढैयै ॥८॥  
ललिता—

सुनि रे मधुमंगल ! दान-कथा सु जथारुचि होत बृथा हठ है ।  
कर ओड़ि दिखाय दया, मृदु है चलियै बहु भाँति विनै करि नै ।  
घनआनंद एँठ अमैठ किये कहा पैयत है रिझवारन पै ।  
गुन गाय रिझावहु देहिँ अबै वृषभानलली की निछावर कै ॥९॥  
सखा—

स्याम सुजान सबै गुनखानि वजावत वैन महा सुर साँचनि ।  
अंग त्रिभंग अनंग - भरे दृग भौंह नचाय नचावत नाँचनि ।  
कीरतिदा कुलमंडन जौ निरखै भरि नैन बढै सुख - माँचनि ।  
दान हँस चुकिहै घनआनंद रीझनहीं रुकिहै हित-आँचनि ॥१०॥  
सखी—

आवौ सखी चलि कुंज मैँ वैठि लखैं घनआनंद की सुधराई ।  
पठन देहिँ न एक सखै अकिले इन्हें छेकि करै मनभाई ।  
भावती टेकरही बहु भाँति किये न बनै अति ही कठिनाई ।  
लेत हौँ राधे बलाय कद्यौ करि आज मनौ इतनी हम पाई ॥११॥

८-सहु-बहु ( कवित्त ) । ९-करि नै-करिहै । एँठ-ओँठ । कहा०-कहियै  
कहा पै अब पैयति है । गुन०-रिझवारिनि पै गुन गाय रीझावहु देहिँ लली की  
निछावरि है ( वही ) । १०-जौ-ज्योँ ( कवित्त ) । हित-कित ( वृंदा० ) ।

[८] सलिता=सरिता, नदी । सहु=सब । चोख=तीक्ष्णता, तैश । अकाज=  
व्यर्थ । अपलोक=कलंक । [९] मधुमंगल=श्रीकृष्ण का एक सखा । ओड़ि=फँसा-  
कर । विनै=विनय, प्रार्थना । नै=झुकर । एँठ०=देढ़ामेढ़ा होने से । पै=से ।  
[१०] कीरतिदा=यशोदा । हित०=प्रेम की आग । [११] सुधराई=चतुरता ।

राजदुलार - भरी इकसार सुभाय मथे मन डारति पी को ।  
 कुंज चली सुखपुंज अली सँग भाल बिराजत लाज को टीको ।  
 लोचन-कोरनि छोरनि छवै मुसिकानि मैं है दरसै हित ही को ।  
 बोलनि वापुरी डारियै वारि लखै घनआनंद रूप लली को ॥१२॥  
 रंग रह्यौ सु न जात कह्यौ उमह्यौ सुखसागर कुंज मैं आएँ ।  
 कैलि परधौ रस को भगरो अति ही अगरो निबटै न चुकाएँ ।  
 काहूँ सम्हार रही न भट्ट तनकौ तन मैं घनआनंद छाएँ ।  
 प्रेमपगे रिक्तवारन की तहँ रीक्त कै रीक्त ही लेत बलाएँ ॥१३॥

दोहा

दानघटा मिलि छबिछटा, रसधारनि सरसाय ।  
 जियत पियत और न छियत, रसिक-पपीहा पाय ॥१४॥  
 दानघटा - रसपान के, चातक रसिक सुजान ।  
 चखनि लखत चसके चखत, रखत तृषित ही कान ॥१५॥  
 दानघटा सींचत सदा, मधुर केलि नव वेलि ।  
 आलवाल पचि रचि सुमन, लेत रसिक रस भेलि ॥१६॥

१२-राज०-राजदुलारी ( वृंदा० ) । सुभाय-सुहाय (वही) । १३-कैलि-  
 केलि ( कवित्त ) ।

[ १२ ] इकसार = समान ढंग से । ही = हृदय । [ १३ ] अगरो = अधिक,  
 यद्गुरु । निर्यर० = समाप्त करने पर भी समाप्त नहीं होता । रीक्त० = स्वयम्  
 रीक्त ही रीक्तकर ।

# भावनाप्रकाश

चौपाई

राधा - मोहन - जोट अनूप । अमल अमंद अपूरव रूप ॥१॥  
 इनकी लीला अचरज - खानि । कौन सकै या मरमहि जानि ॥२॥  
 निरवधि प्रेम-अवधि अति मोहन । मंगल-मुकट सनातन सोहन ॥३॥  
 निगम-हृदय सिव को धन यहै । गवरी सौँ कबहूँ जौ कहै ॥४॥  
 ताहि गूढ़ को गाढ़ जताय । कृपादृष्टि कछु दियौ वताय ॥५॥  
 सो ब्रज वृंदावन मै बसै । गुप्त प्रगट सुछंदता लसै ॥६॥  
 दरसै परसै अपने ढारनि । वरसै कृपाकंद रुचि - धारनि ॥७॥  
 नंदीसुर बरसानो गाँव । जगमनि मोहन - राधा - नाँव ॥८॥  
 बरन स्याम अरु गौर सुवेष । अतुल माधुरी अमित असेष ॥९॥  
 परिकर-निकर कहाँ लौँ कहियै । इनकेँ सुख सबको सुख चाहियै ॥१०॥  
 नित त्यौहार दुहूँ घर रहै । घर घर ब्रज व्यापक सुख यहै ॥११॥  
 नित ही चोँप चाव टेहले । सबकोँ सब बिधि लागत भले ॥१२॥  
 सबके लोचन सबके प्रान । हरि-राधा-अनुराग - निधान ॥१३॥  
 नव नव भौंति नवल रुचि लिये । विहरत सबकोँ सब सुख दिये ॥१४॥  
 लीला ललित भेद बहु भाव । जब जैसो तब सबै बनाव ॥१५॥  
 ठौर ठौर की रचना नई । आनंदमूरति अचरजमई ॥१६॥  
 ब्रजवन के प्रदेश अति उत्तम । विसद बिहार उदार सदा सम ॥१७॥  
 अति कमनीय अलौकिक रचना । कहा कहाँ कछु वची न वचना ॥१८॥  
 रमन - भूमिं कालिंदी - कूल । वृंदावन बिहार - अनुकूल ॥१९॥  
 सुषमा - सदन सदा सर्वोपर । अति अद्भुत यातें दरसत धर ॥२०॥

२०-दरसत-दरसै ( वृंदा० ) ।

[४] गवरी=गौरी, पार्वती । [५] गूढ़=रहस्य । गाढ़=कठिन । [६] सुछं-  
 दता=स्वच्छंदता । [ ७ ] ढार=शैली । [ ८ ] नंदीसुर=नंद-यशोदा का गाँव ।  
 [२०] धर=धरा पर ।

मनहि अगम्य सहज बन-रूप । जयति जयति वनराज अनूप ॥२१॥  
 राधा-मोहन-वर-बिनोद - थल । दरसत सरसत वरसत मंगल ॥२२॥  
 ब्रजनायक निसंक जहँ खेलत । मनबंछित सुखपुंज सकेलत ॥२३॥  
 रमनीमनि श्रीराधा प्यारी । ऐसी जोरी की बलिहारी ॥२४॥  
 मधुर बैस नव जोवन जगो । दुहुँनि ठगौरी दुहुँवनि लगी ॥२५॥  
 रहत डीठि सौँ डीठि समोएँ । आरति डारति मनहि बिलोएँ ॥२६॥  
 निपट सुतंत्र महा परबस ये । भीजे कौन भाँति के रस ये ॥२७॥  
 इनकी गति सु कौन मति धरै । बिछुरन मिलन कछु न सुधि परै ॥२८॥  
 अमित ओज क्यों वरनि वतैयै । खोय खोय अचिरज ही पैये ॥२९॥  
 परसि न सकियै इनहीं धैयै । इनही तँ इनकी बलि जैयै ॥३०॥  
 ब्रजवन वसत जुगल अनुरागी । भरे सँजोग महा बैरागी ॥३१॥  
 सहज लगन अति अलग लगी है । महामोद की नीँद जगी है ॥३२॥  
 कौन लहे इनके मन की गति । इनही कोँ इनके पन की पति ॥३३॥  
 इनको नाम लेत ही वानी । होति महारसनिधि - ठकुरानी ॥३४॥  
 लेत लेत नामैँ गुन फुरैँ । तेई तव वानी त्यों दुरैँ ॥३५॥  
 उघरि कृपा उर - अंतर दुरै । निपट दूरिहूँ आवत उरै ॥३६॥  
 यों कछु कही परै तौ परै । रिक्कवारन की रुचि अनुसरै ॥३७॥  
 राधा - मोहन अति बड़भार्गी । गौर स्याम मूरति रस-पागी ॥३८॥  
 कहियै कहा सरूप - निकाई । इनकी मति इन माँझ बिकाई ॥३९॥  
 भीजे रहत रीझ - रस नागर । सब-गुन-आगर गुपत उजागर ॥४०॥  
 महामधुर कमनीय जुगल वर । इनही कोँ दीजै इग पटतर ॥४१॥  
 प्रेमाविवस न गनत निसि भोर । दोड दुहुँन के चंद - चकोर ॥४२॥  
 केलि - कला-पंडित रसमंडित । नितनव-नवरुचि-रचे अखंडित ॥४३॥  
 हित महेद के सुखनि समेटत । अति अभिलाप-भरे भरि भेटत ॥४४॥

२४-नव-भए । २५-तव-वत ( लंदन ) । ३६-हूँ-हूँ ( वृंदा० ) ।

[ २५ ] ठगौरी=ठगविया । [ २६ ] समोएँ=लीन किए हुए । आरति=  
 आराधना । बिलोएँ, डारति=मथे डालती है । [ ३३ ] पति=प्रतिष्ठा का ध्यान ।  
 [ ४१ ] पटतर=समता ।

तके रहत मिलिवे की घातनि । समुझत नन-सैन की वातनि ॥४५॥  
 निपट नवेलो नेह निबाहत । मगन मनोरथ - सागर गाहत ॥४६॥  
 महाधीर अरु अधिक अधीर । परम सुखी परिपूरन - पीर ॥४७॥  
 इनको प्रेम पूरि ब्रज रह्यौ । सब लीलनि मैं रसिकनि लह्यौ ॥४८॥  
 सबके हितहि साधि सुख साजत । चतुरसिरोमनि भए-विराजत ॥४९॥  
 नन - हियँ रंगनि भरि देत । या बिध सों समीप-सुख लेत ॥५०॥  
 औरै दिन इनके निस औरै । इनकी गति व्यौरति मति बौरै ॥५१॥  
 ब्रजवन के सुख सदा मनावत । भौंति भौंति मन मैन सिरावत ॥५२॥  
 निकसत बन बिहरत अधिरतियनि । हितबतियनि कहि मिलवत छतियनि ॥  
 ललक लालसा उमग वढ़नि सों । उरभति आधी अधर कढ़नि सों ॥५४॥  
 अतुल प्रेम - रस ओज-उफानै । निरवधि उभिल-भेल सुख-सानै ॥५५॥  
 मोदमेघ दामिनि मिलि बरसै । कहा कहाँ जैसी रुचि दरसै ॥५६॥  
 केलि-रसिक अघानि क्यों आवै । मिलै अनमिलै केल्यै भावै ॥५७॥  
 केलि - कुसलता कहाँ कहा लौ । पहुँचनि पहुँचति नाहिँ जहाँ लौ ॥५८॥  
 अचिरज - दाव उपावन भरे । ब्रज बसि वन-रस-चसकै परे ॥५९॥  
 घरनि घात खरिकनि की हेट । नित व्यौहार है रहै भेट ॥६०॥  
 जमुना-घाटनि गहवर-बाटनि । पटुता - पाज पैजपन - पाटनि ॥६१॥  
 इनकी गह इनही पै फवै । सब जानत पै लहत न कवै ॥६२॥  
 बैठत उठत मिलत बतरात । औरै सौंभ और परभात ॥६३॥

४६-मनोरथ-मनोहर ( वृंदा० ) । ५१-इनके-इनको ( वृंदा० ) ।  
 ५२-मैन-नैन ( लंदन ) । ५५-उफानै-उफानौ ( लंदन ) । ५७-केल्यै-केल्यौ  
 ( वृंदा० ) । ६२-गह-गुह ( लंदन ) ।

[ ५१ ] व्यौरति=विचार करती हुई । [ ५२ ] मैन०=कामशांति करते हैं ।  
 [ ५६ ] रुचि=शोभा । [ ५८ ] पहुँचनि०=जहाँ पहुँच की भी पहुँच नहीं है ।  
 [ ५९ ] चसकै=वान, टेव; चपक । [ ६० ] खरिक=पशुओं के चरने का स्थान ।  
 हेट=सहेट, सकेतस्थल । [ ६१ ] गहवर=गुप्त स्थान । पटुता=चातुर्य । पाज=  
 बाँध । पैज=प्रतिज्ञा । पाटनि=पूर्ण करना, निबाह करना । [ ६२ ] गह=टेक ।

इनके रँगनि समै हूँ रचै । बड़भागिन सब कोऊ लचै ॥६४॥  
 रसिकराय चूड़ामनि सबके । साँवल गौर दुरि मिले ढब के ॥६५॥  
 प्रेमसरोवर - ढिग संकेत । बट-बढ़वारि दुहुँन के हेत ॥६६॥  
 वरसाने तँ लाड़ - गहेली । गँवँडँ निकसति सहित सहेली ॥६७॥  
 सहज वनक ब्रजमोहन - भाग । उमगत रोम रोम अनुराग ॥६८॥  
 खेलत खेलत रुचि के खेलनि । निरखि सिहाति तरु-लता-मेलनि ॥६९॥  
 पुहुप - पुंज वीनत रँगभीनी । माला रचति गास गहि भीनी ॥७०॥  
 सुहृद सखी सिंगारनि सजै । अधिक प्रान तँ राधै भजै ॥७१॥  
 राधा को हित रहति बिचारै । रीझि अपुनपौ वारि निहारै ॥७२॥  
 नंदीसुर के कान्ह अवगरै । वरहँ रहत ग्वार गुन-अगरै ॥७३॥  
 विहवल सरहि सरकि नियरात । जित मिलि रही मिलन की घात ॥७४॥  
 निपट गहन गहवरु तरु-छाँही । पर्नसालिका जहाँ तहाँ हो ॥७५॥  
 सहज भाव की भेट अचानक । विधना सदा बनावत वानक ॥७६॥  
 हिलनि मिलनि विहवलता की गति । देखै बनै अलौकिक अति रति ॥७७॥  
 ये रसनायक लायक धुर के । पढ़े पढ़ाए पूरन गुर के ॥७८॥  
 जानत मनै सनेह - निकाई । सबतँ न्यारी प्रेम - सगाई ॥७९॥  
 सबै बात मनभाई पाई । जु कछु रची रचना बनि-आई ॥८०॥  
 ब्रजवन ये ही कौतुक देखौ । राधा - मोहन - प्रेम बिसेखौ ॥८१॥  
 खग मृग द्रुम वेली जित तित ही । या रस बीच पगि रहै नित ही ॥८२॥  
 सब ब्रज रँग्यौ अपूरव हित ही । सुन्यौ न कित ही देख्यौ इत ही ॥८३॥  
 दान केलिरस रास - विलास । सुखद सनातन ब्रजवन-वास ॥८४॥  
 लीला ललित रसामृत सरसै । गौर स्याम आनंदघन वरसै ॥८५॥  
 मुरली-गरज व्यापि अति रही । चित हित-कौँप परति नहिं कही ॥८६॥  
 गाँव गाँव ब्रज प्रेम घमंड । परिपूरन रस अमल अखंड ॥८७॥  
 गोपी गोप गाय अरु ग्वार । छके रहत लीला - रस-सार ॥८८॥

[६४] लचै=दबता है । [७०] भीनी=पतली । [७३] अवगरै=सूझवृत्त-  
 वाले या अवगरै=नटगट । [७५] पर्नसालिका=कुटिया, पत्तों से बना घर ।  
 [७६] वानक=संयोग । [७८] धुर के=चोटी के, चरम कोटि के ।

नवरँग नवल नवेली सैल । नव राधा नट गिरधर गैल ॥८६॥  
 सबके हिय जिय इनको हित है । इनके हित सबको सुख नित है ॥८७॥  
 यह समाज देखे हीं जीजै । अद्भुत चरित अमीरस पीजै ॥८८॥  
 ब्रजवन उपवन रस - आगार । भीजौ आनंदघन - आसार ॥८९॥  
 दृगनि देखि मन प्रेम कलोलै । सुख - समाज आगे ही डोलै ॥९०॥  
 जित जैयै तित प्रेममई है । प्रीति पुरातन रीति नई है ॥९१॥  
 या रस को सवाद जौ आवै । रसना फिर न और कछु गावै ॥९२॥  
 जुगल कुंवर कों लड़कि लडावै । परम प्रेमरस - पारस पावै ॥९३॥  
 ब्रजवन सहज माधुरी हेरै । मन फिर गए बहुरि को फेरै ॥९४॥  
 श्रीगुरवर - प्रसाद के लेस । हिये बढै आवेस असेस ॥९५॥  
 रमन-भूमि-रज - अंजन परसै । तव लीला - सुरुप कों दरसै ॥९६॥  
 दिस दिस तन मैं चकित निहारै । ब्रजसंपति दंपति उर धारै ॥९७॥  
 ब्रजरस परस प्रसादहि पाय । रहै महा आनंदघन छाया ॥९८॥  
 अंतर बाहिर । ब्रजरस भरै । मोद - बिनोद - सिंधु बिस्तर ॥९९॥  
 भावतरगनि करि बढवारि । बेसम्हार है रहे सम्हारि ॥१००॥  
 गौर स्याम छवि प्रगट निहारै । ब्रजजन मति गतिरति उर धारै ॥१०१॥  
 बिसरै सुधि उनमद गति फिरै । लीलानिधि आव्रत मन धिरै ॥१०२॥  
 बिन रजपरस सरसता कित है । रज मिलि रहै पाइ पति इत है ॥१०३॥  
 हिय मैं बास करौ ब्रजभूमि । तनहूँ रहौ तहाँ ही भूमि ॥१०४॥  
 यह ब्रजरज ही मेरो धन है । आँखिन ब्रजरज ही सौँपन है ॥१०५॥  
 डीठि जोति या रज सौँलहै । चाह्यौ करै सदा सुख यहै ॥१०६॥  
 यह रज चाहि मोहि जो सूझै । मेरोई मन सो सुख वूझै ॥१०७॥  
 मोहन-चरन - धरनि दिखरावै । यातें मोकुँ यह रज भावै ॥१०८॥  
 मोहन-दरस हियो अभिलाखै । रज कों परस दृग निरज राखै ॥१०९॥

८६-नट-नव ( वही ) । ८७-सबको-सबके ( वृंदा० ) । ८८-ही-है ।

८९-कलोलै-किलोलै । १०५-आव्रत-आवृत ( वृंदा० ) ।

[८९] आसार = वृष्टि । [८६] लड़कि = ललककर । [१०५] निधि = समुद्र ।

आव्रत = आवृत, भँवर ।



या रज की हौँ बलि बलि जाऊँ । या रज ही रज हूँ रलि जाऊँ ॥११३॥  
 लै या रजहि कहा धौँ करौँ । प्रानन के संपुट लै धरौँ ॥११४॥  
 यह रज जैसी लागति प्यारी । ब्रजजीवनि जानत जिय-ज्यारी ॥११५॥  
 अब तौ ब्रजरज लै सिर धरिहौँ । रजकी सरन चरन अनुसरिहौँ ॥११६॥  
 जब गुपाल आवत गोचारै । गोपी याही रजहि निहारै ॥११७॥  
 या रज मैं या ब्रज को चंद । उदै होत आनंद अमंद ॥११८॥  
 या रज रंजित श्याम उज्यारे । नाके लगत दृगन के तारे ॥११९॥  
 रज - रगमगे जगमगे मोहन । बिहसत गोपबधुन के गोहन ॥१२०॥  
 यह रज देखि जियत ब्रजबाला । पहले रज पाछे नंदलाला ॥१२१॥  
 या रज सौँ अब आन बनी है । मति गति रति या रज हिसनी है ॥१२२॥  
 यह ब्रजरज ब्रजमोहन-मुख सौँ । जसु पौँछति आँचरु लै सुख सौँ ॥१२३॥  
 या रज का पदवी अति दूरि । यह रज रसिकनि जीवनिमूरि ॥१२४॥  
 यह ब्रजरज ब्रह्मादिक जाचत । या रज सौँ बड़भागी राचत ॥१२५॥  
 या रज मैं रसपुंज समोयौ । या रज मैं परमारथ मोयौ ॥१२६॥  
 यह ब्रजरज तव आछी लागै । जब समझै ब्रज के अनुरागै ॥१२७॥  
 यह रज परसि जगै अनुराग । यह रज दरसि जगै बड़भाग ॥१२८॥  
 यह ब्रजरज प्राननि रस पोषै । यह रज लागि छुड़ावत दोषै ॥१२९॥  
 यह ब्रजरज मजन को मंजन । यह रज परमांजन को अंजन ॥१३०॥  
 वस्तु-वृक्ष विन सूक्ष्म न रज की । यह रज सिरभूषनसिव अज की ॥१३१॥  
 या ब्रजरज की महिमा बाँकी । रज सौँची गोपीजन - पाँ की ॥१३२॥  
 या रज रंगे चरन - अभिसार । दृगनि लगावत रसिक उदार ॥१३३॥  
 यह रज पीत वसन सौँ पौँछत । सीस छाया फिर उरसि अंगोछत ॥१३४॥  
 ब्रजरज कथा कहाँ लौँ कहियै । या रज की उपमा कौँ यहियै ॥१३५॥

११५-ज्यारी-आरी (वृंदा०) । १२०-गोहन-जोहन (वृंदा०) । १२५-बड़-  
 भागी-बड़भागी (लंदन) । १३२-रज-रस (लंदन) ।

[११२] निरज=रजोहीन, निर्मल, रजोगुण से रहित । [११३] रलि=मिल  
 जाऊँ । [११४] ज्यारी=जिलानेवाली । [१२०] रगमगे=रंजित, युक्त । गोहन=  
 साथ । [१२३] जसु=यशोदा । [१३२] पाँ=पैर । [१३४] उरसि=उर में ।

आसबास या रज मैं राख्यौ । या रज तें रज ही अभिलाष्यौ ॥१३६॥  
 रज ही सेऊँ रजहि अराध्यौ । ब्रजरज ही नित साधन साध्यौ ॥१३७॥  
 सिद्ध भएँ रज मिलौँ मिलै जौ । सुख परसौँ ब्रजरजधानी कौ ॥१३८॥  
 ब्रजरज कृष्णकृपा करि पूरन । ब्रजरज बिरहविथा हित-चूरन ॥१३९॥  
 ब्रजरज परसि मिटै भ्रम व्याधि । ब्रजरज हरै हिये की आधि ॥१४०॥  
 को समझै ब्रजरज - अधिकारै । सीस वहै जो रज यह धारै ॥१४१॥  
 ब्रजरज निज सुरूप दरसावै । तौ रज की गति कछु कहि आवै ॥१४२॥  
 रज दरसै तौ सब कछु दरसै । रज परसे . बिन प्रेम न परसै ॥१४३॥  
 ब्रजरज को आसरो लीजियै । लोकलाज सिर धूरि दीजियै ॥१४४॥  
 रजपन बँधि जगफद छूटियै । रजहि पाय रसरासि लूटियै ॥१४५॥  
 यह ब्रजरज दुर्लभ है महा । या रज कौँ पाएँ ही लहा ॥१४६॥  
 रजहै रहै मिलै तब रज सो । निरखै निज समाज सुख सज सो ॥१४७॥  
 ब्रजरज ब्रजरज ब्रजरज एक । रज ही सौँ साँची पन - टेक ॥१४८॥  
 ब्रजरज जीवन ब्रजरज आन । ब्रजरज ही सोभा सनमान ॥१४९॥  
 ब्रजरज बिन जाँचौँ नहिँ आन । ब्रजमोहन ! ब्रजरज दै दान ॥१५०॥  
 ब्रजरज ब्रजरज ब्रजरज दरसै । ब्रजरज बिन चित और न परसै ॥१५१॥  
 ब्रजरज परसन कौँ मन तरसै । ब्रजरज-रस-प्रसाद ज्यौँ सरसै ॥१५२॥  
 ब्रजरज ब्रजरज ब्रजरज भजियै । ब्रजरज सैंति सबै कछु तजियै ॥१५३॥  
 ब्रजरज अगम अगोचर अति है । देखत भूली सी रज - रति है ॥१५४॥  
 ब्रजरज राजस मन मैं आएँ । ब्रजरस - परस सवादहि पाएँ ॥१५५॥  
 रंक परमपद होत जहाँ लौँ । फीके परत मिठास तहाँ लौँ ॥१५६॥  
 ब्रजरज हो मेरी उपासना । ब्रजरज वसौँ सदा सुवासना ॥१५७॥  
 ब्रजरज बिन कछु और आस ना । रज-सेवन सुतिसार सासना ॥१५८॥

१४६-इसके बाद लंदन की प्रति में ये पक्तियाँ हैं—यह ब्रजरज यह ब्रजरस  
 अहा । या ब्रजरज की कहियै कहा ।

[१३६] आस=आशा का निवास । [१४०] आधि=मानसिक क्लेश ।  
 [१४६] लहा=लाभ । [१४७] सज=सजावट । [१५२] ज्यौँ=जी ।  
 [१५३] सैंति=संचित करके । [१५८] सासना=आदेश

ब्रजरज - महिमा रसना बकौं । जदपि बरनि कछुवै नहिँ सकौं ॥१५६॥  
 तदपि रेनु-मादक गुन छकै । बकि बकि जकि जकि तनक न थकै ॥१६०॥  
 ब्रजरज कौं अभिलाष बढ़्यौ है । रसना ब्रजरज-सुजस पढ़्यौ है ॥१६१॥  
 ब्रजरज में रसपुंज धर्यौ है । श्रीहरि हूं को हियो हर्यौ है ॥१६२॥  
 यह ब्रजभूमि सदा रंगभोई । महा अपूरब रसनि समोई ॥१६३॥  
 या ब्रजरज में निधि लै गोई । या अंजन बिन लखै न कोई ॥१६४॥  
 श्रीललिता तप साधति याकौं । ललचि ललचि आराधति याकौं ॥१६५॥  
 नंदसून - पद - लालन - लोभै । रमा रसिकिनी पावति छोभै ॥१६६॥  
 यह रज यह रस याही सोहै । या रज की उपमा कौं को है ॥१६७॥  
 यह रज गंधवती सब ऊपर । क्रीड़त रसिकराय या भूपर ॥१६८॥  
 या ब्रजलीला विधि हू मोह्यौ । कछु अद्भुत प्रभाव जब जोह्यौ ॥१६९॥  
 हरि-सुरूपमय सब ब्रज देख्यौ । रजउत्तरप बिचारि बिसेख्यौ ॥१७०॥  
 श्रीरसना-अंकित लखि भूमि । रह्यौ माधुरी महिमा घूमि ॥१७१॥  
 जाचत नंदलाल पद छवै कै । या रज कौं इत कौं कछु है कै ॥१७२॥  
 पै रज अज कौं मिलै अजौं न । और कहौ धौं पावै कौन ॥१७३॥  
 श्रीगोपीपद - कमल - पराग । यह रज रसिकजननि को भाग ॥१७४॥  
 दुर्लभ या रज को अधिकार । जानत एकै नंदकुमार ॥१७५॥  
 गोपी-पद - प्रसाद रज लहियै । निगमागम में प्रगट सु कहियै ॥१७६॥  
 या रज को साधन इह एकै । मिलै न किये उपाय अनेकै ॥१७७॥  
 अति रति विना न परसै धूरि । यह ब्रजरज सबकौं अति दूरि ॥१७८॥  
 प्रवल प्रेम गति ब्रजजन लही । सो रति पूरि रही ब्रजमही ॥१७९॥  
 इनका अनुग भावना गहै । काहू विधि इनको है रहै ॥१८०॥  
 सहज होय या रज-पहिचानि । परै सहज ब्रजजन की वानि ॥१८१॥  
 या रज विना न भावै आन । जगै हिये ब्रजरज-अभिमान ॥१८२॥

१६५-श्रीललिता-श्रीललना (लंदन) । १६८-रज-ब्रज । १७७-एकै-एक  
 (वर्ग) । १७८-रति-रज (वृंदा०) यह-या (लंदन) । १८०-काहू-काऊ (वृंदा०) ।

[ १४६ ] निधि=खजाना । गोई=झिपाई हुई । [ १६६ ] सून=पुत्र ।  
 छोभै=उठेगा । [ १७१ ] श्रीरसना=राधिका की कंधनी ।

सहज करै रज अंगीकार । यह रज तब पावै निरधार ॥१८३॥  
 या रज सौँ नातो जिय जोरै । और सबन सौँ सब विधि तोरै ॥१८४॥  
 या रज को प्रसाद जब पावै । तब सब कछू सहज नहि भावै ॥१८५॥  
 ब्रजमोहन को यह ब्रज धाम । निपटै दुरथौ परम अभिराम ॥१८६॥  
 श्रीब्रजराज - बास जौ बसै । ब्रजजन-भाव-लोभ मन गसै ॥१८७॥  
 तौ या सुख-सवाद कौँ पावै । निधरक ललना - लाल लड़ावै ॥१८८॥  
 आनँदधन - रस भीज्यौ रहै । ब्रजवन-लीला-निधि अवगहै ॥१८९॥  
 छिनछिन भावतरंग बिसेष । देखि देखि छवि थकै निमेष ॥१९०॥  
 महामधुर रसपान छकै मन । बिबस दसा अति रोमांचित तन ॥१९१॥  
 घूमि भूमि बन - बीथिनि डोलै । मौन धरै मन ही मन बोलै ॥१९२॥  
 औरै दसा दिपै रँगभीनो । नेह-गाँस कसकै अति भीनो ॥१९३॥  
 होय सिथिल गति सबै ओर तँ । व्यौरि सकै नहिँ साँझ भोर तँ ॥१९४॥  
 मुरली-धुनि स्रवननि मैँ रमै । चकित थकित मति की गति गमै ॥१९५॥  
 बिबस दसा-गति कही न परई । दरस-प्यास नैननि जल भरई ॥१९६॥  
 चटक चोँप चेटक चित चढ़ई । नाम रूप गुन अनुछिनु बढई ॥१९७॥  
 हा राधा हा कृसन पुकारै । वेसम्हार है तिन्हँ सम्हारै ॥१९८॥  
 ब्रजवन ठौर ठौर लखि माहै । तरु-बेलिनि हरि-राधा जोहै ॥१९९॥  
 दंपति - रस - संपति हिय भरै । पूरन पन की टेक न टरै ॥२००॥  
 फुरै सदा ब्रजमोहन केलि । उमिलै हियो महारस मेलि ॥२०१॥  
 बिहरै बिबस सदा ब्रजवन मैँ । दरस-परस-रस-आरति मन मैँ ॥२०२॥  
 जीवन एक जुगल - रस जाकै । मन मैँ और ठौर नहिँ ताकै ॥२०३॥  
 जमुना-तीर वैठि मुख धोवै । हँसि हँसि परै विकल चित रोवै ॥२०४॥  
 उनमद भयौ फिरै मदमातो । कवहुँ न होय लगन तँ हातो ॥२०५॥  
 बैठै चलै एक जक जागै । मति गति सुरति भावरस पागै ॥२०६॥

१८५-जब-तब ( वही ) । २०५-हातो-आतो ( वही ) ।

[ १८८ ] ललना=राधा-कृष्ण । [ १८९ ] निधि=समुद्र । अवगहै=थहाए । [ १९२ ] गाँस=किसी हथियार की नोक । भीनी=पतली, महीन, सूक्ष्म । [ २०२ ] आरति=लालसा । [ २०५ ] हातो=दूर । [ २०६ ] जक=धुन ।

कव हैहै ऐसी गति हाहा । जीवन-जनम-सफलता-लाहा ॥२०७॥  
 या रस बिन छिन रह्यौ न परिहै । नैननि नीर एकरस ढरिहै ॥२०८॥  
 बूझँ मुख बोलौ न आइहै । रोम रोम अभिलाष छाइहै ॥२०९॥  
 निसिदिन याही विधि बिताइहौ । चित नितलीला-रस हिताइहौ ॥२१०॥  
 गुननि गाय आँखिन जल ढरिहै । तनब्रजभूमि घूमि गिरि परिहै ॥२११॥  
 ब्रजरज लोटि विकल है जैहौ । बडी बेर तन की सुधि पैहौ ॥२१२॥  
 रजहि पाय मिलि रजहि रहौ जब । सो सवाद सुख कहै कौन तव ॥२१३॥  
 श्रीगुरु-पद - प्रसाद रज पाई । रज-महिमा रज-परसँ गाई ॥२१४॥  
 रोम रोम रमि रही रजै है । प्राननि पैठि रह्यौ जु ब्रजै है ॥२१५॥  
 ब्रजरज-टेक टरति क्यों मन तँ । प्रान पकि रहे पूरन पन तँ ॥२१६॥  
 निवहै टेक एक रज - बल तँ । दृग आगँ ब्रज बैठँ चलतँ ॥२१७॥  
 सोवत जागत ब्रज ही देखौ । ब्रजमोहन - लीला अवरेखौ ॥२१८॥  
 ब्रज ही लागि परयो मनमोहन । बिसरत नाहिँ रसिक ब्रजमोहन ॥२१९॥  
 राधा के मन मैं मन रहै । ब्रजमोहन यौ गोहन गहै ॥२२०॥

२०७-कप०-रुबहुं हूँ ( वृ टा० ) ।

[ २०८ ] दरिहै = टपकेगा । [ २१० ] हिताइहौ = रुचि उत्पन्न करेगा ।  
 [ २१८ ] अवरेखौ = विचार करे ।

# कृष्णकौमुदी

दोहा

स्थाम - रूप आनंदघन, अभिनव मधुर किसोर ।  
परम रसिक गोपी-रमन, राधा - बदन - चकोर ॥ १ ॥  
मुरली - नाद - बिनोद - रत, सुघरराय रसलीन ।  
मोहन महा कहा कहाँ, अनुद्धिनु निपट नवोन ॥ २ ॥  
गोपराज - कुल को कलस, पूरन परम रसाल ।  
ब्रजलोचन - रोचन रुचिर, गोपवेष गोपाल ॥ ३ ॥  
मोरचंद्रिका सिर धरें, गरें गुंज की माल ।  
धातु - चित्र कटि पीतपट, मोहन - मदन गुपाल ॥ ४ ॥  
प्रेम-अवधि लीला - मगन, नटवर नित नवरंग ।  
केलिकला - पूरन - कुसल, अद्भुत अतुल अनंग ॥ ५ ॥  
दिन दूल्हा लोनो ललित, सब गुन रूपनिधान ।  
सुहृद सुमिल नागर नवल, अनुपम सुखद सुजान ॥ ६ ॥  
ब्रजनायक ब्रज - प्रेमनिधि, ब्रजभूपन ब्रजप्रान ।  
ब्रजमंडन ब्रजहितकरन, गिरिधर ब्रजबलवान ॥ ७ ॥  
ब्रजमंगल ब्रजकौतुक, ब्रजबासी ब्रजचंद ।  
ब्रजविनोद ब्रजराजसुत, ब्रजजन - आनंदकंद ॥ ८ ॥  
अति कमनीय किसोर बपु, गोपीनाथ उदार ।  
कमलनैन क्रीडानिपुन, कान्हर गोपकुमार ॥ ९ ॥  
कुजबिहारी कृष्ण कवि, कोविद कृपानिकेत ।  
मधुर मनोहर मेघदुति, महामुंदित सुखहेत ॥ १० ॥  
कामकेलि क्रीड़ा कुसल, कलानाथ रसवंत ।  
गोबरधनवासी सदा, गोप - कामिनी - कंत ॥ ११ ॥

[ २ ] सुघर=चतुर । [ ३ ] रोचन=रुचनेवाले । [ ४ ] धातु०=मिट्टी  
से अंगों पर छापा लगाए । [ १० ] हेत=हेतु, कारण ।

चतुरसिरोमनि अति चपल, परम धीर गंभीर ।  
 सदासुखी सोभासदन, कोमल अमल सरीर ॥ १२ ॥  
 जगत - उजागर साँवरो, अचरज-लीला-खानि ।  
 दान - केलि - कोलाहली, रसलोभी रसदानि ॥ १३ ॥  
 महालील मायी महा, महापुरुष मतिमान ।  
 महारसिक महिमा महा, मानी परम प्रधान ॥ १४ ॥  
 वृंदावनवासी सदा, अभिरुचि - धीरसमीर ।  
 कुंजरमन कंदर्पजित, बिहरत जमुनातीर ॥ १५ ॥  
 गोचारी गोरज - धरन, ब्रजजन - उत्सव - रूप ।  
 गोपीवल्लभ गोपधन, गोपकिसोर अनूप ॥ १६ ॥  
 रासविलासी रसिकबर, चिंतामनि चैतन्य ।  
 चटुल चतुर चुंवक चपल, उद्धत अद्भुत धन्य ॥ १७ ॥  
 मानसरोवर - वास - वस, केलिकला - कलहंस ।  
 वट - भंडीर - निवास नित, राधारसिक प्रसंस ॥ १८ ॥  
 राधारंगी रस - अवधि, सरल त्रिभंगी स्याम ।  
 रतिवर्धन रतिपति - जयी, रामानुज अभिराम ॥ १९ ॥  
 राधाजीवन विपुल धन, राधा - सखा - सुरूप ।  
 राधा - रसलंपट सदा, राधारसिक अनूप ॥ २० ॥  
 राधा जीवन स्याम के, राधा - जीवन स्याम ।  
 गौग न्यास एकत सदा, बसत विदित ब्रजधाम ॥ २१ ॥  
 राधा - जागर - जग्य-रत, पूरन परम सनेह ।  
 कुंजकुटीर कद्वं - तग, कृतीमान कृतगेह ॥ २२ ॥  
 २२-कृती०-कृतमानी ( लंदन ) ।

[१४] महालील=महान् लीला करनेवाले । मायी=मायावी । [१५] धीर०=एक कुंज । [ १८ ] भंडीर=भांडीर वन, वरगढ़ का वन । [ १९ ] रति०=पामट्य के जेता । रामानुज=वल्लराम के छोटे भाई । [२२] जागर=जागरण ।

सदा गोपसीमंतनो, सेवित नायकराज ।  
 खरिक खोरि गिरबर गहन, अमित अभंग समाज ॥ २३ ॥  
 नित नवीन सिगाररुचि, रसिक छैल ब्रजचंद ।  
 सनमुख ही सोभित सदा लहियत लाभ अमंद ॥ २४ ॥  
 आनंदधन उनयौ रहै, ब्रजजन - जीवनमूल ।  
 दच्छिन सुभ लच्छिन भरथौ, सवकोँ हित-अनुकूल ॥ २५ ॥  
 कृस्नचंद आनंदधन, अद्भुत अमल अमंद ।  
 जसुदा - प्राचीदिस - उदै, भाग अपूरब नंद ॥ २६ ॥  
 अति सुगंध अभिराम तन, पहिरै नव वनमाल ।  
 ब्रजमोहन गोहन लगे, मन - दृग मधुकर - जाल ॥ २७ ॥  
 अति चटकीलो लटक सौँ, मुकट छबीलो माथ ।  
 आनंदधन मुख - माधुरी, रस बरसै इक साथ ॥ २८ ॥  
 भाल-भाग बड़भाग-निधि, रुचिर सु कुंकम खौरि ।  
 दृगबिलास मृदु हास लखि, डग पहार-दृग पौरि ॥ २९ ॥  
 भाल भौँह दृग नासिका, मृदुल कपोल सुठौन ।  
 सौवल छबि मधुमै अधर, देखि रहि सकै कौन ॥ ३० ॥  
 स्याम सरूप अनूप अति, सकै कौन अवगाहि ।  
 चाहि ब्रजवधू चकि रहै, राधा - भाग सराहि ॥ ३१ ॥  
 लहलहानि - जोवन उदै, ब्रजमोहन अंगअंग ।  
 महा रूपसागर उमगि, उठति अमोघ तरंग ॥ ३२ ॥  
 मनिकुंडल अति भा-खुलनि, डुलनि सुललित कपोल ।  
 रूप - गहर - लहरानि मैँ, मनमथ - मीन कलोल ॥ ३३ ॥  
 मुरली फबि अधरानि मैँ, अति मादक धुनि पूरि ।  
 तान - बान संधानहीं, धरम मरम मे चूरि ॥ ३४ ॥

३४-मरम-परम ( वृदा० ) ।

[२३] सीमतनी=पत्नी । [३१] अवगाहना=थहाना । [३३] भा=चमक ।



छुटत छवीली चंद्रिका, हँसनि लसनि बहु भाँति ।  
 कौँध चौँध अँखियनि भरै, दसन रँगीली पाँति ॥ ३५ ॥  
 सहज चीकनी घूँघरी, छलनि छलति गुर ग्यान ।  
 अजौँ करति चरभनि मनौ, लगी कनौँती कान ॥ ३६ ॥  
 स्रवन - सुभगता हेरि कै, टरत न लोभी नैन ।  
 कहत लगी सुखदै न सौँ, बिन बानी हित - बैन ॥ ३७ ॥  
 रुचिर चिबुक लोनी ललित, मृदुल मनोहर गोल ।  
 क्यौँ निकसत मन गाढ़ परि, उकतिन कसत अडोल ॥ ३८ ॥  
 श्याम - रूप अंजन सरस, राधा नैन - सिंगार ।  
 वदन-कमल-मधुपान-अलि, उरमंडन-हिति हार ॥ ३९ ॥  
 रसिक पपीहापन गहँ, राधा आनंदकंद ।  
 चाँपत चौँप चकोर की, बदन देखि ब्रजचंद ॥ ४० ॥  
 ब्रज - वनिता आनंदघन, मुरली - गरज रसाल ।  
 रस-ताननि भर लायकै, रीभनि करत निहाल ॥ ४१ ॥  
 अति सुकंठ कौस्तुभ धरै, गरै सीपसुत - दाम ।  
 स्वच्छ वच्छ - सोभा लखै, विवस होत ब्रजवाम ॥ ४२ ॥  
 सुठर अंस पीवर रुचिर, परम ललित भुज-वेलि ।  
 अंगद रसरंगद धरै, बलित कलित रसकेलि ॥ ४३ ॥  
 पानि प्रेमपल्लव रुचिर, कर तरु अरुन रसाल ।  
 सरस परस - सुख लेति हँ, भागभरी ब्रजवाल ॥ ४४ ॥

३५-हँसनि-दसन (लंदन) । ३६-मनौँ-मतौ लागि (लंदन) । ३८-उकति-  
 उकसि (लंदन) । ३९-मंडन-मंडन हिनिहार (वृंदा०) । ४२-धरै-परै ।  
 वाम-धान (लंदन) । ४३-कलित-फलित (वृंदा०) । ४४-वाल-भाल (वृंदा०) ।

[ ३६ ] कनौँती=वाली । [ ३८ ] गाढ़=गड्ढा । उकति=उक्ति, वाणी ।  
 [ ४२ ] सीप=मोता की माला । [ ४३ ] अंस=कंधा । पीवर=पुष्ट । अंगद=  
 पादु पर का एक गहना, बिजायट ।

उदर-मधुरिमा क्यों कहौं, दृगनि बिलोकनि भूष ।  
 नाभि रोमराजी रुचिर, पूरित प्रेमपियूष ॥ ४५ ॥  
 कटिप्रदेस बरनौं कहा, कहिवे कौं कछु नाहि ।  
 रतिबिलास वरसै सदा, मन भिजवै रस माँहि ॥ ४६ ॥  
 रूप-सलोने स्याम को, क्यों करि सकौं वखान ।  
 महा मधुर रसस्वाद-सुख, नहिँ समात अनुमान ॥ ४७ ॥

चौपाई

जानु जंघ रसढरे सुभायनि । चायनि दृग न्यौछावर पायनि ॥ ४८ ॥  
 चरन - माधुरी अति रमसार । राधा के मन को व्यौहार ॥ ४९ ॥  
 इनके उनके मन की बात । ये जानैँ ज्यों इन्हें विहात ॥ ५० ॥  
 सबनि जिवावत हिलि मिलि जीवत । ब्रजवन बसि लीलारस पीवत ॥ ५१ ॥  
 गाहत गहन गैल अधरात । कछु बसि रहत चलत उठि प्रात ॥ ५२ ॥  
 लोकलाज ब्रजरीति निवाहत । मन मंतवारे बन बन गाहत ॥ ५३ ॥  
 परम प्रेम - परिपूरन दंपति । राधा - मोहन रसना - संपति ॥ ५४ ॥  
 ब्रज इकरंग स्याम-रंग रच्यौ । सब नचाय या आगँ नच्यौ ॥ ५५ ॥  
 रसिया रसिकराय रसस्वामी । रसिकसिरोमनि नायक नामी ॥ ५६ ॥

दोहा

नटवर स्यामकिसोर तन, चरचित नव पाटीर ।  
 महा मनोहर मधुरिमा, गुनगरिमा गंभीर ॥ ५७ ॥  
 सदा ललित लीला-मगन, गिरधर गोपीनाथ ।  
 बृंदावन आनंदघन, प्रिय समाज लै साथ ॥ ५८ ॥  
 वेनुनाद - सुखस्वादमय, अद्भुत परमानंद ।  
 पूरन प्रेम कुतूहली, कृस्नचंद रसकंद ॥ ५९ ॥  
 सरस गीत कल-पद-भरी, मुरली अधर रसाल ।  
 गोपबधू - मन - वसकरन, मधुर त्रिभंगी लाल ॥ ६० ॥

६०-पद-मद ( वृंदा० ) ।

[ ४५ ] भूष=भूषित करती है । राजी=पंक्ति । [ ५७ ] पाटीर=चंदन ।

मोहन मादक रूप लखि, छके रहत ब्रज लोग ।  
 अपने अपने भाव सौँ, चाहत भावतो भोग ॥ ६१ ॥  
 जमुना-तीर बिसद पुलिन, विहरत नित नव रंग ।  
 निरखत नख-ससि-कौमुदी, मोहित अमित अनंग ॥ ६२ ॥  
 रमलीरमन सहारसिक, मदमाते दृग लोल ।  
 रसलंपट लावन्यनिधि, अतुलित अतन कलोल ॥ ६३ ॥  
 अचरजमूरति अमितदुति, चकचौँधी लखि हाति ।  
 ब्रजवन व्यापि रही सदा, बदन-अपूरब-ज्योति ॥ ६४ ॥  
 पगु होति मन - नैन-गति, देखति सहज सिंगार ।  
 ब्रजजन-प्रान-अधार नित, सुख - सुंदरता - सार ॥ ६५ ॥  
 नई चौँप नित हो रहै, सरस चाह रसरीति ।  
 निपट चटपटी सौँ भरी, ब्रजमंडल की प्रीति ॥ ६६ ॥  
 स्याम - रूप आनंदघन, वरसत सुरस अमोघ ।  
 पावत जीवत एकरस, ब्रजजन चातक-ओघ ॥ ६७ ॥  
 सघन कलपतरवर-तरैँ, सोभित स्याम त्रिभंग ।  
 उर उदार वनदाम लखि, उरभूत लोचन - भृंग ॥ ६८ ॥  
 सजल स्याम अभिराम अति, आनंदघन रस-ऐन ।  
 भिजवत रिझवत हँसि चितै, गोपीजन-मन-नैन ॥ ६९ ॥  
 निसदिन देखत हूँ बढ़ै, सबके हिय अभिलाष ।  
 मोहन मधुर किसोर पै. मदन वारियै लाख ॥ ७० ॥  
 नहिँ अघात अचवत अमी, ब्रजजन जीवन-रूप ।  
 गोपी-नैन - चकोर की, पूरन प्यास अनूप ॥ ७१ ॥  
 बढ़्यो रहत ब्रजनाथ सौँ, ब्रजवासिनि को भाव ।  
 मोहन हिय हूँ चाँगुनो, मिलि खेलन को चाव ॥ ७२ ॥  
 ६१-नदन-नई (वही) । ७०-बढ़ै-बढ़ै (लंदन) ।  
 [६३] घनन=काम । [६७] ओघ=समूह । [६८] वनदाम=वनमाला ।

सुख-समाज चुहलै रहै, ब्रजवन गिरि चहुँ ओर ।  
 नव किसोर आनंदधन, ब्रजजन माते मोर ॥ ७३ ॥  
 मधुर केलि - कादंबरी - छके साँवरे छैल ।  
 सर - सरिता-पनघटनि मै, घूमत घेरत गैल ॥ ७४ ॥  
 अटक भटक चोखनि करत, अरत ढरत तक लाय ।  
 नवल सनेही साँवरो, हिय हरि लेत सुभाय ॥ ७५ ॥  
 आनंदधन घमड़्यौ रहत, ब्रजवन गैल मेँहार ।  
 सबको जीवन साँवरो, रसनिधि नंदकुमार ॥ ७६ ॥  
 दिन - दूलह ब्रजचंद के चरन सुमगल - मूल ।  
 जमुनातट बृंदाविपिन, बिहरत रुचि - अनुकूल ॥ ७७ ॥  
 नखचंद्रावलि - चंद्रिका, दृग - चकोर - सुखदैल ।  
 चरन-कमल अद्भुत अमल, प्रफुलित आनंद-ऐन ॥ ७८ ॥  
 कुंज - धरनि - मंडन मृदुल, मजुल चिह्न-समेत ।  
 रसिकसिरोमनि-पद-कमल, विरह-ताप हरि लेत ॥ ७९ ॥  
 चरन चारु ब्रजचंद के, बृंदाविपिन - विहार ।  
 वदन करि जासौँ सदा, गोपीपद - रज - सार ॥ ८० ॥  
 एक प्राण मन एक ही, एक वैस इक सार  
 रसचूड़ामनि गाइयै, राधा - नंदकुमार ॥ ८१ ॥  
 ब्रज - बृंदावन - रस सदा, रसना करौँ बखान ।  
 गोपी अरु गोपाल को, लीला - आसव पान ॥ ८२ ॥  
 ब्रजनटवर गोपाल - गुन, गनत गनत न अधाति ।  
 अति सुछंद रसना-नटी, सुख विलसति दिनराति ॥ ८३ ॥  
 कृष्णकौमुदी नाम यह, मोहन मधुर प्रवध ।  
 सरस भाव - कुमुदावली, प्रफुलित परम सुगंध ॥ ८४ ॥

# धामचमत्कार

चौपाई

ब्रजवन पूरि रह्यौ सुख सदा । कृष्ण - ललित - लीला - संपदा ॥१॥  
ब्रजवन को समीप है ऐसैं । बनवारी बिहरन हित जैसैं ॥२॥  
रमन - भूमि को रूप अनूप । राजत रसिकमुकटमनि भूप ॥३॥  
लीला - कलित स्याम गंभीर । मधुर किसोर महारस - धीर ॥४॥  
अमित ओज मधुरिम-भर बढ़ै । ब्रजवन बिहरत चौंपनि चढ़ै ॥५॥  
अति अगाध रससागर ब्रजवन । नित बरसत प्यासनि आनंदधन ॥६॥  
अचरजमय ब्रजवन की ठौरैं । बुधि बिचार हेरत ही बौरैं ॥७॥  
ब्रजवन देखन के दृग औरैं । रचना रुचिर ठौर ही ठौरैं ॥८॥  
परमानंद - रूप ब्रजवन है । जहाँ प्रवेस करत नहिँ मन है ॥९॥  
परम तत्व को सार समोय । ब्रजवन - रज लै राख्यौ मोय ॥१०॥  
ब्रजवन थिर चर को आभास । निरवधि-रसनिरजास-बिलास ॥११॥  
सिव विरंचि सनकादिक सेस । जाचत ब्रजवन - रज को लेस ॥१२॥  
महिमा अमित विचारत चकैं । समझि सुमिरि मन ही मै छकैं ॥१३॥  
हरि-परिकर ब्रजजन को भाग । समझि सराहत भरि अनुराग ॥१४॥  
गोपवेस ब्रजराजकुमार । जिन सँग मिलि नित करत बिहार ॥१५॥  
यह समाज ब्रजवन में लसै । नित्य किसोर - केलि रसमसै ॥१६॥  
वस्तुग्यान विन ध्यान न आवै । ब्रजस्वरूप को धौं लखि पावै ॥१७॥  
सब ते अगम अगोचर ब्रजरस । रसना कहि न सकति याको जस ॥१८॥  
ब्रज सुदेस ब्रजराजा नंद । जसुदानंदन गोकुलचंद ॥१९॥  
महामोद ब्रज सरस विनोद । परिपूरन बिलास चहुँ कोद ॥२०॥  
आनंद - उदय एक सो जहाँ । नित्यानंद विराजत तहाँ ॥२१॥  
धाम - माधुरा अतुल अभूत । जानत है संकर अवधूत ॥२२॥

२-बिहरन०-बिहरत नहिँ ( वृंदा० ) । ७-बौरैं-औरैं ( वही ) ।  
१६-वन-जन ( लदन ) ।

[ ५ ] भर=भराव । [ ११ ] निरजास=निचोड़ । [ १४ ] परिकर=धिकृत  
के संग, पारंप । [ २० ] कोद=ओर

गोपेसुर है निरखत सोई । कृपा करै तौ समझै कोई ॥२३॥  
 अगम पदारथ कैसेँ लहियै । ब्रजवन को सुरूप क्यों कहियै ॥२४॥  
 लीला ललित सु क्यों मन आवै । अधिकारिन्हूँ अधिक धुमावै ॥२५॥  
 ब्रजवन बिहरत मदन गुपाल । संग सोहत निज परिकर जाल ॥२६॥  
 ब्रजवन के प्रदेश बहुरंग । नित नित लीला ललित अभंग ॥२७॥  
 गाँव गाँव के नाँव अनेक । बरनत है वाराह जु एक ॥२८॥  
 यातँ यह ठिक जान्यौ परै । अपनो विभौ आप विस्तरै ॥२९॥  
 ब्रज की मही मनोहर महा । याकी महिमा कहियै कहा ॥३०॥  
 सोभा को कछु ओर न पैयै । अति अद्भुत जित ही जित जैयै ॥३१॥  
 ब्रज की वनक न बरनत बनै । दरसि परै तौ जानत मनै ॥३२॥  
 अचिरज अति गति कहियै कैसेँ । निगम नेति कहि बरनत ऐसै ॥३३॥  
 तरबर सरबर गिरिबर नदी । सोभानिधि ब्रज की चौहदी ॥३४॥  
 देखत सहज स्याम दरसावै । ब्रज की सोभा ब्रज ही पावै ॥३५॥  
 सब रितु सुखद सुहायो लागत । ब्रज बसि ब्रजमोहन-हित पागत ॥३६॥  
 ब्रज बिहरत गिरधर कौतकी । निरखत फिरत लगाएँ टकी ॥३७॥  
 अपने ब्रज में ब्रज को नायक । बिलसै सुख सबकोँ सुखदायक ॥३८॥  
 ब्रज में सुखसमूह नित रहै । ब्रजजीवन को जीवन यहै ॥३९॥  
 यह ब्रज क्यों न बिराजै ऐसो । नितनायक ब्रजमोहन - जैसो ॥४०॥  
 ब्रजवन निज दरपन है कियौ । निरखत स्याम सिरावत हियौ ॥४१॥  
 कृष्णचंद को यह ब्रज देखौ । मेरे नैन भाग अब लेखौ ॥४२॥  
 ब्रजबासी गोपाल गोपसुत । ब्रज सुधाम अद्भुत लीलाजुत ॥४३॥  
 ब्रजसुरूप कछु मन में आयौ । सो हठ के ब्रजनाथ कहायौ ॥४४॥  
 नातरु कहौ कहै कोउ कहा । या ब्रज अचरज - बानक महा ॥४५॥  
 ब्रज को चेटक रूप अपारै । मेरी डीठि निहारि न हारै ॥४६॥  
 या ब्रजवन के गैल - गरधारै । देखत लागत खरे पियारै ॥४७॥  
 २३-तौ-जो (वृंदा०) । ३६-लागत-लागौ (लंदन) । ४६-न हारै-निहारै (लंदन) ।

[ २५ ] धुमावै=चक्र में डालती है । [ २९ ] ठिक=निश्चय ।

[ ३७ ] टकी=टकटकी । [ ४७ ] खरे=अत्यंत ।

ब्रजमोहनहि दिखावत देखौ । ऐसे ब्रज सौँ मेरो लेखौ ॥४८॥  
 धन्य धन्य या ब्रज के वासी । मंगलनिधि गोपाल-उपासी ॥४९॥  
 या ब्रज मैं नित मंगलचार । धन्य धन्य ब्रज को व्यौहार ॥५०॥  
 कहा कहीं या ब्रज को चैन । देखत फूलत भूलत नैन ॥५१॥  
 ब्रजविनोद गहमह नित रहै । देखत बनै कहा कोउ कहै ॥५२॥  
 ब्रज मैं प्रेमपुंज नित छायाँ । यह सरूप ब्रज को दरसायौ ॥५३॥  
 ब्रजवल्लभ ब्रजमोहन स्याम । ब्रजजीवन अभिराम सुनाम ॥५४॥  
 ब्रज की संपति परति न बरनी । निरखत कान्हकुवँर-हिय-हरनी ॥५५॥  
 ब्रजनरस ब्रजराज बिराजै । जस-निसान निसिबासर बाजै ॥५६॥  
 मोकों यह ब्रज लागत प्यारो । दीसत दीसै स्याम उज्यारो ॥५७॥  
 दिपत स्यामदुति या ब्रज अहा । ब्रजदरसन ही लोचन-लहा ॥५८॥  
 या ब्रज की सब सौँज अनूप । पूरन सदा अपूरव रूप ॥५९॥  
 को समझै ब्रजरस को भेद । जानै पै न बखानै वेद ॥६०॥  
 हियँ रह्यौ धरि भरि ब्रजहेत । नेति नेति कहि कछु कहि देत ॥६१॥  
 ब्रज-छवि-छटा कहूँ जौ दरसौ । हियँ परम आनंदघन बरसै ॥६२॥  
 ब्रजचरित्र है अति ही चित्र । बरनत बानी परम पवित्र ॥६३॥  
 रसकदंब - चूड़ामनि स्याम । जिनको मोहन यह ब्रजधाम ॥६४॥  
 या ब्रज सौँ यह ब्रज ही आहि । ब्रज की पटतर दीजै काहि ॥६५॥  
 ब्रजमंडन के यह ब्रज एक । वसत सदा गहि ब्रज की टेक ॥६६॥  
 सुभग सीवँ ब्रज चरन-कमल की । कहा कहीं गति सुजस अमल की ॥६७॥  
 ब्रज - बृंदावन की बलि जैयै । ब्रज - बृंदावन - लीला गैयै ॥६८॥  
 ब्रजदेविन की कृपा मनैयै । याही तँ यह ब्रजरज पैयै ॥६९॥  
 ब्रज-बृंदावन सौँ हित-पन है । नित ही बरसत आनंदघन है ॥७०॥

६६-गह-हं ( बृंदा० ) ।

[५२] गहमह=आनंद की धूम । [५६] निसान=नगाड़ा । [५९] सौँज=  
 भावार्थ । [६३] चित्र=विचित्र । [६४] कदंब=समूह । [६५] पटतर=उपमा ।

# प्रियाप्रसाद

## चौपाई

राधा राधा राधा कहाँ । कहि कहि राधा राधा लहाँ ॥ १ ॥  
राधा जानौ राधा मानौ । मन राधा - रस ही मैं सानौ ॥ २ ॥  
राधा जीवन राधा प्रान । राधा ही राधा गुनगान ॥ ३ ॥  
राधा बृंदावन की रानी । राधा ही मेरी ठकुरानी ॥ ४ ॥  
राधा ब्रजजीवन की ज्यारी । राधा प्राननाथ की प्यारी ॥ ५ ॥  
राधा राधा राधा एक । सर्वोपर राधा - हित - टेक ॥ ६ ॥  
राधा अतुल रूप - गुन - भरी । ब्रजबनिता - कदंब - मंजरी ॥ ७ ॥  
राधा मदन गुपालहि भावै । मुरली मैं राधा - गुन गावै ॥ ८ ॥  
राधा-रस - प्रसाद की साधा । रसिकराय के राधा राधा ॥ ९ ॥  
या राधा कोँ हौँ आराधौँ । राधा ही राधा रट साधौँ ॥ १० ॥  
राधा बचन मौन हूँ राधा । राधा राधा राधा राधा ॥ ११ ॥  
सोएँ राधा जागौँ राधा । रातिद्यौस राधा ही राधा ॥ १२ ॥  
राधा हेरौँ राधा सुनौँ । राधा समझौँ राधा गुनौँ ॥ १३ ॥  
राधा मेरी स्वामिनि सौँची । थिर चित है राधा-हित नाँची ॥ १४ ॥  
राधा जु कछु कहै सो करौँ । महल - टहल टकोर अनुसरौँ ॥ १५ ॥  
राधा राधा गीत सुनाऊँ । राधा - आगे राग जमाऊँ ॥ १६ ॥  
राधा कोँ बहु भाँति रिझाऊँ । तीखी वातनि चोख हँसाऊँ ॥ १७ ॥  
राधा की चटकीली चेरी । चित ही चढ़ी रहति नित नेरी ॥ १८ ॥  
राधा रुचिहि लियेई रहौँ । बिहरत गृहवन गोहन गहौँ ॥ १९ ॥  
रूप - उज्यारी राधा देखौँ । भागन को सुख कहा विसेखौँ ॥ २० ॥  
राधा सब ही भाँति लडाऊँ । राधा रीझै राधा पाऊँ ॥ २१ ॥  
राधा सौँ कछु कहाँ कहानी । परम रसोली अति मनमानी ॥ २२ ॥

१५-टकोर-को रस (वृ दा०) । १६-सुनाऊँ-न गाऊँ (वही) ।

[१] ज्यारी=जिलानेवाली । [१०] टकोर=ढंके की चोट अथवा बुलोहट ।

[ १७ ] चोख=अत्यंत । [ १८ ] नेरी=निकट ।



चाँपत चरन तनक भुकि जाऊँ । छुवै सीस राधा के पाऊँ ॥२३॥  
 चरन हजाय जगाए जगौँ । बहुरि औँधि नित पाँयनि लगौँ ॥२४॥  
 राधा धरधौ बहुगुनी नाऊँ । टरि लगि रहौँ बुलाएँ जाऊँ ॥२५॥  
 राधा की जूठनि ही जियौँ । राधा की प्यासनि ही पियौँ ॥२६॥  
 राधा को सुख सदा मनाऊँ । सुख दै दै हौँ हूँ सुख पाऊँ ॥२७॥  
 राधा-ढिग जब स्याम निहारौँ । समय-उचित सुख-टहल बिचारौँ ॥२८॥  
 राधा - पिय पै बिजना ढोरौँ । समजल सुखऊँ मन रस बोरौँ ॥२९॥  
 पियमै हूँ प्यारी - हित पालौँ । ललना - लाल परस्पर लालौँ ॥३०॥  
 राधा - मोहन एकै दोऊ । नैन प्रान मन प्रेम - समोऊ ॥३१॥  
 राधा-हिलग कहत नहिँ आवै । मोहन ही राधा रुचि पावै ॥३२॥  
 राधा-मोहन मोहन-राधा । हिलनि मिलनि बिहरनि विन बाधा ॥३३॥  
 राधा प्रेम - रसामृत - सरसी । केलि-कमल-कुल-सुषमा दरसी ॥३४॥  
 राधा - मन में मन दै रहौँ । राधा के मन की सब लहौँ ॥३५॥  
 राधा को स्वभाव पहचानौँ । राधा की रुचि रचना ठानौँ ॥३६॥  
 राधा मन को मोसौँ बोलै । गुप्त गाँस अपनी रुचि खोलै ॥३७॥  
 हौँ राधा की राधा मेरी । कीरति की घरजाई चेरी ॥३८॥  
 राधा की मनभावति लौँड़ी । राधा के आनंदनि औँड़ी ॥३९॥  
 राधा - चीर उतारन पाऊँ । भाग - बड़ाई कहा जनाऊँ ॥४०॥  
 राधा मो कर पाय भुवावै । भागभरी महावरौ द्यावै ॥४१॥  
 राधा को हौंसनि हौँ प्यारी । जातै तनकौ करति न न्यारी ॥४२॥  
 लालबिहारी हूँ सौँ ऐँडनि । राधा के गुमान को पैँडनि ॥४३॥  
 उमरि भरी हित ढरौँ अंग सौँ । करौँ टहल रसमसी रंग सौँ ॥४४॥  
 अइ दाय को काम परै जब । विन बहुगुनी सँवारै को तब ॥४५॥  
 मेरो सुख हौँ ही भर देखौँ । राधा को सुख अंतर लेखौँ ॥४६॥  
 लेखौँ सुख जब जब सुख देखौँ । राधा को सुख कहा विसेखौ ॥४७॥

१२-रनि-गति (लदन) । ३४-कुल-डुलि । ४०-जनाऊँ-गनाऊँ (लंदन) ।

[२४] औँधि=ऊँघर । [२९] बिजना=व्यजन, पंखा । ढोरौँ=कलूँ । समजल=पसना । [३८] घरजाई=घर में उत्पन्न । पारंपरिक । [३९] औँड़ी=बड़ी, उमड़ी ।

राधा को सुख मेरे सुख है । मदन गुपाल निहारै मुख है ॥४=॥  
 चेरी पै अभिमान - भरी हौं । ठकुरायनि या भाँति करी हौं ॥४९॥  
 राधा की बलिहार भई हौं । राधा यौ अपनाय लई हौं ॥५०॥  
 राधा बिन कछु और न सूझौं । सुरभि सुरभि अभिलाष उरुझौं ॥५१॥  
 राधा आँखिन आगँ रहै । राधा मन को मारग गहै ॥५२॥  
 रोम रोम राधा की व्यापनि । रसिकजीवनी राधा - जापनि ॥५३॥  
 राधा रटि सोई है जाऊँ । तब पाऊँ राधा को गाऊँ ॥५४॥  
 राधा बरसाने की जाई । है सँकेत नंदीसुर आई ॥५५॥  
 राधा की हौं कहाँ कहाँ लौं । ब्रजवन राधामई जहाँ लौं ॥५६॥  
 राधा के हित बंसी बाजै । राधा रागभरे सुर साजै ॥५७॥  
 राधा बंसी की ठकुरायनि । सुर-पौवड़े बिछावति चायनि ॥५८॥  
 नाम गाम सब राधा मेरे । राधा ही के बसौं वसेरे ॥५९॥  
 सो राधा न स्याम बिन रहै । मेरे मन में राधा यहै ॥६०॥  
 या राधा की महा अगम गति । प्रेमपुज मतिवती परम रति ॥६१॥  
 या राधा को प्रेम कहै को । या राधा को नेम गहै को ॥६२॥  
 राधा रमन रमन हू राधा । एकमेक है रहे अब्राधा ॥६३॥  
 मिलन बिछोह कछु न सुधि परै । अचिरज - रीति राधिका धरै ॥६४॥  
 या राधा को रस अपरस है । रसमूरति को परम परस है ॥६५॥

दोहा

कहियो सुनिबो समझिबो, राधा ही को होय ।

राधा के हित की कथा, भूलि सुमरिहै सोय ॥ ६६ ॥

राधा अकथ कथा कहाँ, यह कहिवे की नाहिं ।

राधा के जिय की दसा, प्रीतम के हिय माहिं ॥ ६७ ॥

५५-नंदीसुर-नंदी वन (वृंदा०) । ५७-सुर-सुख (लंदन) । ६४-परै-परै (वृंदा०) । ६५-परम-मरम (लंदन) ।

[ ६३ ] अब्राधा=निरवधि, बेरोकटोक । [ ६५ ] अपरस=जिसका स्पर्श न हो सके ।

ब्रजमोहन आनंदघन, बृंदावन रसधाम ।  
 अभिलाषनि बरसत रहै, राधा-हित अभिराम ॥ ६८ ॥  
 मधुर केलिरस - झेलि सौँ, रसना स्वाद - सुरूप ।  
 सुफल सुवानी वेलि को, राधा नाम अनूप ॥ ६९ ॥  
 मेरे मन दृग रीझि की, राधा ही कोँ बूझि ।  
 राधा के मन रीझि की, मोहि बूझि अरु सूझि ॥ ७० ॥  
 राधा मेरे प्रान है, राधा - प्रान गुपाल ।  
 साँस - कंठ धारे रहौँ, राधा - मोहन - माल ॥ ७१ ॥  
 आनंदघन बरसत सदा, राधा - जीवन स्याम ।  
 उज्ज्वल रसमै गौरता, प्रेम - अवधि अभिराम ॥ ७२ ॥  
 दोऊ मिलि एकै भए, ललित रँगिली जोट ।  
 जमुना-तट निरखौँ सदा, तरु वेलिनि की ओट ॥ ७३ ॥  
 निपट लटपटे अटपटे, भरँ चटपटी चोँप ।  
 राधा मोद - पयोद - रस, प्रगट केलि-कुल-कोँप ॥ ७४ ॥  
 ब्रजमोहन - डर-अवनि मैँ, राधा - सुपद - बिहार ।  
 रोम रोम आनंदघन, भीजे रसिक उदार ॥ ७५ ॥  
 राधाहित आनंदघन, मुरली गरज रसाल ।  
 राधा ही के रसभरे, मोहन मदन गुपाल ॥ ७६ ॥  
 राधा के आनंद को, मनमोहन - मन साखि ।  
 राधा को अभिलाष जो, राधा - पिय अभिलाषि ॥ ७७ ॥  
 राधा रसिक - सँजीवनी, राधाजीवन लाल ।  
 राधामोहनमै सबै, ब्रजवन वेलि तमाल ॥ ७८ ॥  
 राधा मेरी संपदा, जिय की जीवन - मूल ।  
 राधा राधा रट सदा, रोम - रोम - अनुकूल ॥ ७९ ॥  
 राधा - मोहन - मुख लगो, मुरली है दिनराति ।  
 राधा ही राधा बजै, अति मोहन धुनि जाति ॥ ८० ॥  
 ७२-मै-मिलि ( लंदन ) । ७८-वेलि-झेलि ( बृंदा० ) ।  
 [ ७१ ] साँस०=श्वास के कंठ में । [ ७३ ] कोँप=कोँपल ।

राधा रास - सिरोमनी, राधा केलि - कुलीन ।  
 राधा सकल कला - भरी रसमूरति हितलीन ॥ ८१ ॥  
 जो कछु है सो राधिका, मो कछु और न चाह ।  
 राधा - पद - पन - पैज को, राधा - हाथ निवाह ॥ ८२ ॥  
 राधा सब ठाँ सब समै, रहति बहुगुनी संग ।  
 तान रमन - गुनगान की लै बरसावति रंग ॥ ८३ ॥  
 राधा अचल सुहाग के, ललित रँगिले गीत ।  
 रागनि भीजी बहुगुनी, रिक्कवति राधा - मीत ॥ ८४ ॥  
 राधा चाहनि चाह सौँ, राधा चाहनि चाह ।  
 राधा ही रससिंधु मैँ, राधा राधा थाहि ॥ ८५ ॥  
 राधा मो दृग पूतरी, भई स्याम लखि स्याम ।  
 राधा राधारमन को, अनुपम रूप ललाम ॥ ८६ ॥  
 राधा पिय-प्यासनि भरी, आनँदघन रसरासि ।  
 स्याम - रँगमगी सगमगी, राधा रही प्रकासि ॥ ८७ ॥  
 राधा राधा नाम को, रसनेँ महा सवाद ।  
 या प्रबंध को नाम हूँ, पायौ प्रियाप्रसाद ॥ ८८ ॥  
 प्रियाप्रसाद प्रबंध कौँ, पाय सबादहि लेत ।  
 नित हित सहित सनेह च्वै, रसना इह सुख देत ॥ ८९ ॥  
 राधा मगल - मालती, सरस मधुव्रत स्याम ।  
 जमुना - तट राजत सदा, रसिक-सँजीवनि - धाम ॥ ९० ॥

८८-हूँ-हौँ ( वृदा० ) । ८९-च्वै-ह्वै ( लंदन ) ।

[ ८३ ] बहुगुनी=कवि का सखी नाम [ ८५ ] चाहनि०=देखने की इच्छा ।  
 [ ८७ ] रँगमगी=अनुरक्त । सगमगी=मिली ।

# वृंदावनमुद्रा

चौपाई

राधा को वृंदावन गाऊँ । गाय गाय वृंदावन पाऊँ ॥ १ ॥  
वृंदावन - छवि कहत न आवै । सो कैसेँ कहि कोऊ गावै ॥ २ ॥  
कैसेँ राधा कैसेँ बन है । जामैँ ब्रजमोहन को मन है ॥ ३ ॥

हरि-राधा वन मिलि रस सने । तन मन बन एकै रस बने ॥ ४ ॥  
वनविहार - महिमा क्योंँ फुरै । बिना फुरैँ वन देखत दुरै ॥ ५ ॥  
देखत भूली को यह रूप । क्योंँ बन देखत बनै अनूप ॥ ६ ॥

जिन मोहन सब ही जग मोह्यौ । ताको मन राधा - गुन पोह्यौ ॥ ७ ॥  
दुहुँनि एक वृंदावन ऐन । राखत पुतरिनि लौँ धरि नैन ॥ ८ ॥  
नित ही दपति - हित लहलह्यौ । रोम रोम तिनके रमि रह्यौ ॥ ९ ॥

अब सोई जौ दरस्यौ चाहै । तौ रसना फिरि क्योंँ न उमाहै ॥ १० ॥  
गुन अनंत लै वानी दरसै । वृंदावन आनँदधन बरसै ॥ ११ ॥  
रसना पन - चातकी भई है । वृंदावन - गुन - गोभ - छई है ॥ १२ ॥

जमुना तरल तरंगनि सरसै । हित-वतरानि प्रीति-रस परसै ॥ १३ ॥  
जमुना ही मिलि कथा सुनाऊँ । याही के प्रसाद गुन गाऊँ ॥ १४ ॥  
मिली तरंगनि वातँ करै । यातँ रसना गुन विस्तरै ॥ १५ ॥

तीरभूमि बनि रह्यौ सदा वन । जै जमुना जै जै वृंदावन ॥ १६ ॥  
वृंदावन - छवि जमुना जानै । रसना जमुना परसि बखानै ॥ १७ ॥  
कृपा - तरंगनि भौँ रससानी । या विधि सरस भई है वानी ॥ १८ ॥

श्रीवृंदावन जमुना - कूल । मो अनुकूल कृपाधन - मूल ॥ १९ ॥  
राधा - हरि वृंदावन भौँति । हिलि मिलि भई एक ही काँति ॥ २० ॥  
अद्भुत छवि सौँ आपित लखै । गौर - स्याम - संगम रसमसै ॥ २१ ॥

दोहा

गौर स्याम वन हैं रह्यौ, गौर स्याम केँ रूप ।  
गौर न्याम वानी भई, वरनत वनक अनूप ॥ २२ ॥

[ ७ ] गुन=गुण; मृत । [ १२ ] गोभ=अंकुर । [ २१ ] रसमसै=सरस

मोह्यो है । [ २२ ] वनक=सजधज ।

चौपाई

लता ललित रसबलित सुतरवर । महा मधुर पूरन सुख सरवर ॥२३॥  
 रोमांचित श्रीबपु लौं रहै । पवन-गवन परिमल महमहै ॥२४॥  
 केलि - सदन बन - केलि-सरूप । सुख-सिंघासन सब सुख - भूप ॥२५॥  
 जुगल - अंग जे रंग बिराजै । ते बन दल फल फूलनि आँजै ॥२६॥  
 बर बिनोद पगि जगमग दिपै । उधरि उधरि आभा मै छिपै ॥२७॥  
 रसमय सुखमय धामी धाम । निपट अलौकिक जग अभिराम ॥२८॥  
 रचना रुचिर सुठौर ठौर की । राधा पिय गुन रूप मौर की ॥२९॥  
 प्रेम-रँगमगी अवनि चहाँ चख । महा अलख अभिलाष लहाँ लख ॥३०॥  
 बृंदावन बृंदावन रटौं । रसना हित - चिंतामनि जटौं ॥३१॥  
 केलि - संपदा रसहि बखानौं । मौन धरै अनूप गुन गानौं ॥३२॥  
 यह बृंदावन यह जमुना - तट । सदा रहत सोभा को संघट ॥३३॥  
 ये द्रुम ये वेली अलवेली । हरि-राधा - रसरंगनि मेली ॥३४॥  
 यह कुसुमावलि यह फल-भूमनि । ये बिहंग यह अलिगन घूमनि ॥३५॥  
 यह पराग-घमड़नि सुख सरसै । नव मकरंद सु आनंद बरसै ॥३६॥  
 महकि मोद चहुँ कोद रह्यौ है । महा मधुरिमा-निधि उमह्यौ है ॥३७॥  
 यह दिन यह रजनी कछु औरै । लीला ललित ठौर ही ठौरै ॥३८॥  
 छिन ही छिन बन-महिमा मौरै । समझि समझि मति की मति बौरै ॥३९॥  
 आनंद अमित सघन बन छायाँ । पूरन प्रेम - बितान तनायौ ॥४०॥  
 नित नवीन रसकेलि-सदन है । बन गुन वरनत जुगल बदन है ॥४१॥  
 रास-बिलास विविध रसमडित । सोभित श्री बनराज अखंडित ॥४२॥  
 जब जैसो चाहियै तब तैसो । बन्यौ रहत बृंदावन ऐसो ॥४३॥  
 नित राधा-पिय को हित पोषै । सुचि रुचि सहज सकल विधि तोषै ॥४४॥  
 गुप्त प्रगट गति कही न परई । अति अगाध महिमा बन धरई ॥४५॥  
 परिकर पुंज कुंज परिपूरन । पुलिन मंजु चिंतामनि चूरन ॥४६॥

३२-रसहि-दरसि ( लंदन ) ।

[२६] आँजै=( नेत्रों में ) अंजन की भाँति लगाते हैं । वे रंग वन के दल आदि में छाए रहते हैं । [ ३१ ] जटौं=जटित कहें ।

अकथ अगम्य अलौकिक सोहै । को है जो बन दूखनि जोहै ॥४७॥  
 दृग रसना बन-रस-जस-लायक । दैहै बन उदार सुखदायक ॥४८॥  
 सोई लखि या रसहि भाखिहै । चाखि चाखि अभिलाषि राखिहै ॥४९॥  
 मोकों सदा सरन यह बन है । राधाजीवन - जीवन - धन है ॥५०॥  
 बसौ निरंतर आँखिन आगै । पल पल जोति अपूरब जागै ॥५१॥  
 बन मेरो हौं वृंदावन को । बन - रखवारो है मन-पन को ॥५२॥  
 आनंदघन वृंदावन बसै । महामधुर रसधारा रसै ॥५३॥

कवित्त

वृंदावन सोभा नई नई रसमई गोभा,  
 कहत बनै न स्याम - नैन पहचानहीं ।  
 राधिका - दरस को सुदेस आदरस यही,  
 चाहौई करत जब जब जैसो जानहीं ।  
 ऐसे रंगमूरति वसे हैं एक संग दोऊ,  
 रूप की मरीचै घनआनंद बितानहीं ।  
 जमुना के तीर देखौ प्रगट दुरथौ है अति,  
 निगम अगम ताहि लेखैई बखानहीं ॥ ५४ ॥  
 स्याम यामैं वसे यह बसै स्याम-हियें सदा,  
 तामैं फिरि राधा वसै क्योंउब सो निहारियै ।  
 यही वृंदावन देखौ प्रगट दुरथौ है एक,  
 मोहन की डीठि ईठि भएँ ही चिन्हारियै ।  
 नैन वैन मन सौं समोय राख्यौ वड़भागी,  
 तिन ही की कृपा को सु अंजन विचारियै ।  
 महा अचरजधाम मोहि ऐसैं दीसि परथौ,  
 दीसत न काहूँ बिन दीसैं लाल-प्यारियै ॥ ५५ ॥

५३-वसै-वसै ( वही ) । ५४-यही-याहि ( वृंदा० ) । हैं-ही ( लंदन ) ।  
 ५५-धन०-मन सावरे को मोहि ।

[ ५४ ] गोभा=अंकुर । दरस=दर्शन । सुदेस=सुंदर । आदरस=दर्पण ।  
 [ ५५ ] ईठि=दृष्ट, प्रिय ।

याहि दीसैं स्याम दीसैं दीसैं स्याम दीसैं यह,  
 ऐसो बृंदावन कहौ कैसैं करि दीसई ।  
 दीसत दुरथौ सो स्यामसुंदर-सुभाव लिये,  
 हरथौ मति हरै हरि हरि बिसे ब्रीसई ।  
 परै तँ परै है भयौ हांय यहै बृंदावन,  
 राचै रज जाँचै ईसहू से बकसीसई ।  
 ताहि दौरै जात पाय लियौ है सवनि सृधौ,  
 मधुर त्रिभगी जौ लौं कृपा न परीसई ॥ ५६ ॥  
 बृंदावन-माधुरी अचंभे सौं भरी है देखौ,  
 स्याम को अनूप रूप त्यों ही याहि देखियै ।  
 अंग रंग - संग - एकमेक है रह्यौ सदाई,  
 तातँ भोगवती राधा रानी अवरेखियै ।  
 सुवन बन्यौ है सुखसन्यौ है कलिंदी-कूल,  
 आनंद को घन रसमूरति बिसेखियै ।  
 देखत दुरथौ सो अवनी पै अति ऊँचो आहि,  
 सरस कृपा ही पै परस - गुन पेखियै ॥ ५७ ॥  
 बृंदावन पाइवे को गैल कौं गहै न जौ लौं,  
 पाइहूँ गए तँ रस - पारस क्यों पाइयै ।  
 राधा-पिय-केलि की कलानि कौं सकेलि नीकें,  
 सुभर भरथौ लै तौ लौं सर न वसाइयै ।  
 रहनि कहनि एक टेक टकटकी ही सौं,  
 भानुजा - चरन - रज आँखिनि अँजाइयै ।  
 निगम विसूरि थाकै पढ़ै परम दूरि,  
 आनंद के अंबुद कौं थकि थकि धाइयै ॥ ५८ ॥

५७-है-है ( वृंदा० ) । ५८-लै-है ( वही ) ।

[ ५६ ] हरयो=हराभरा । बिसे०=ब्रीसो विस्वा, पूर्णतया । बकसीस=प्रसाद । परीसई=स्पर्श करे । [ ५८ ] भानुजा=राधिका ।



# ब्रजस्वरूप

चौपाई

ब्रज को सुख-सुरूप कछु कहौं । कहि कहि परमानंदहि लहौं ॥१॥  
 बसत स्याम अभिराम जहाँ हैं । सब सुख सेवक सदा तहाँ हैं ॥२॥  
 परम प्रेमपूरन ब्रजदेस । ब्रजरज बंदत सेस महेस ॥३॥  
 ब्रज के लोग महा बड़भागी । सुंदर स्याम सहज लौ लागी ॥४॥  
 जीवन को फल ब्रजजन देखैं । देखैं कान्है मानत लेखैं ॥५॥  
 कँवलनैन ब्रजलोचन-तारो । नंद - जसोदा - बारो प्यारो ॥६॥  
 थिर चर रहौ कृष्ण उजियारो । गिरिधर या ब्रज को रखवारो ॥७॥  
 धनि यह ब्रज धनि ये ब्रजबासी । कृष्णचंद्र - चंद्रिका - प्रकासी ॥८॥  
 या ब्रज नित हित - उत्सव रहै । याकी उपमा कौं कछु न है ॥९॥  
 कहौं कहा धौं ब्रज को मोद । बरसत नित आनंद - पयोद ॥१०॥  
 मुरली - नाद मोहि सब राखै । पुरवत सुख-सवाद अभिलाषै ॥११॥  
 गोपी गोप गाय रस - पगे । मन अरु प्रान कान्ह सौं लगे ॥१२॥  
 ब्रज-मोहन देखेई जियै । नैननि रूप-सुधा भरि पियै ॥१३॥  
 यह सुरूप सुख समझत येई । इनहि स्याम सुंदर सुख देई ॥१४॥  
 स्याम - संग के रंग निहारै । रीझि रीझि सर्वसु लै वारै ॥१५॥  
 ब्रजसमाज देखै वनि आवै । कहि कोऊ किहि भौति बतावै ॥१६॥  
 जो सुख सबनि अगोचर आहि । कैसैं बरनि वतैयै ताहि ॥१७॥  
 ब्रजछवि देखन के दृग औरै । परमानंद ठौर ही ठौरै ॥१८॥  
 जिनको ब्रज जो ये दिखरावै । तौ ये नैन दृष्टि-बल पावै ॥१९॥  
 निरवधि आनंदमय ब्रजधाम । निवसत सदा स्याम अभिराम ॥२०॥  
 परिकर प्रेमपुज सँग सदा । बिलसत लीला-सुख - संपदा ॥२१॥  
 ब्रज विनोद - सागर रससार । अति अगाध अति अगम अपार ॥२२॥  
 कदियै कहा महारुचि रवनी । कवनी निपट नंद-ब्रज-अवनी ॥२३॥

३-पंदन-वटिन ( वृ दा० ) । ११-पुरवत-पुरवन ( वही ) । १८-कै-कौ ( गद्दी ) । २२-रनमार-तंगार ( लदन ) ।

[ २३ ] कवनी=(कमनीय) सुंदर ।

दृगनि देखि अद्भुत दुति दीसै । ब्रज - बसुमती रती ब्रजईसै ॥२४॥  
 नंद नंदीसुर नीकें बसै । गाँव गाँव गोपनि गन लसै ॥२५॥  
 सब ही सौँ सब ही हित नातै । मन मिलि बंधुन तन कै हातै ॥२६॥  
 प्रेम-तंत करि जंत्रित अंतर । अंतर - रहित सुतंत्र निरंतर ॥२७॥  
 गोधन ठाट कहाँ लौँ कहियै । धन अरु धान अलेखै लहियै ॥२८॥  
 बास-निकट ही खरिक सुहाए । बिसद बिलास परम छबि छाए ॥२९॥  
 बगर गरधारै गली पुनीत । घर घर मंगल - मंडित गीत ॥३०॥  
 देखत बनै बनै बरनै न । ब्रज दरसै तेई वर नैन ॥३१॥  
 ब्रजमोहन जीवन सब जी के । पूरन करत मनोरथ ही के ॥३२॥  
 ग्वालबाल-कोलाहल जित तित । नित उतसव मोहन-जोहन-हित ॥३३॥  
 सबै ओर सोभा सुखसाज । जय ब्रजमंडन जय ब्रजराज ॥३४॥  
 जित जैयै तित नित सुख पैयै । देखत देखत मन न अघैयै ॥३५॥  
 अति उत्तंग ओपित चौपारै । ललित चौहटे बनत निहारै ॥३६॥  
 ब्रजमोहन बिहरत रहठान । ग्वाँडे निकसि चुहल चौगान ॥३७॥  
 चहूँ ओर सुभ सुदर तरवर । ढिँग ही लसत साँवरे सरवर ॥३८॥  
 अमल अपूरब दरपन कहा । ब्रजमोहन - छबि जोहन महा ॥३९॥  
 घाट पनघटनि खेलनि खोरनि । पैरनि दृगनि रूपरस - बोरनि ॥४०॥  
 रितुरितु सुखनि सहज ही बिलसत । सदा एकरस लसत सु हुलसत ॥४१॥  
 जसुदानंदन - जस ब्रज छायाँ । ताँ लागत परम सुहायाँ ॥४२॥  
 जब लखियै तब तब मन भायाँ । ब्रज भीजन चौमासो आयाँ ॥४३॥  
 आनंदनिधि ब्रजमोहन - धाम । बन्यौ रहत ज्यौँ चाहत स्याम ॥४४॥  
 बारस मास जहाँ चौमासौ । हित-किसान केँ कहूँ न साँसौ ॥४५॥

२६-कै-कौ ( लंदन ) । २८-धान-धाम ( वृंदा० ) । ३२-करत०-करन  
 मनोहर ( वृंदा० ) । ३७-बिहरत-बिहरन ( लंदन ) । ४०-रस-सर ( लंदन ) ।  
 ४४-आनंद०-आनंद ब्रजमय ( लंदन ) ।

[ २४ ] रती=अनुरक्त । [ २५ ] नंदीसुर=नंदगाँव । [ २६ ] हातै=  
 दूर । [ २७ ] तत=तंत्र । [ ३६ ] चौपार=चौपाल, गाँवों में घर के बाहर की  
 बैठक । [ ४५ ] बारस=( द्वादश ) बारह ।

उधरि उधरि बरसै आनँदघन । या रस भोजे राजत ब्रजजन ॥४६॥  
 घमड़ि स्याम घन भरहि लगावै । ब्रज की छवि देखै बनि आवै ॥४७॥  
 हरियारा नित ही हरि-प्यारो । ब्रज-उजियारो ब्रज उजियारो ॥४८॥  
 बरहे हरे भरे सर जित तित । हित-फुहार की झमक रहति नित ॥४९॥  
 जुहीं सुहीं सुख गुहीं खिली हैं । लता ललित तरु उमगि मिली हैं ॥५०॥  
 भूमि अँध्यारी दै घन घोरनि । ब्रज बोलै बन वारी मोरनि ॥५१॥  
 व्यापि रहति भाईँ फिकार । जित तित माचति प्रेम-पुकार ॥५२॥  
 दिन अधराति परत नहिँ पायौ । ब्रज आनँदघन भोज भिजायौ ॥५३॥  
 निपट काँवरी काँवरि खोही । ब्रज - उजियारे पै अति सोही ॥५४॥  
 सिथिल कसूँभी पाग छबोली । अलवेले की बनक रँगाली ॥५५॥  
 सखा संग अलवेल अनेक । हरि-हित धरि धरि अपनी टेक ॥५६॥  
 टरत न कहूँ कान्ह तजि पलकौ । कही न परति हिये की ललकौ ॥५७॥  
 वन में मन में विहरत डोलै । हित के चायनि गायनि बोलै ॥५८॥  
 सघन कदम-तर वूँद बरावत । छतना छवि पावत कछु गावत ॥५९॥  
 वन व्यापक मुरली की टेर । आवति ब्रजवासिनि औसेर ॥६०॥  
 कान रमें ब्रज सोभित सदा । ब्रज बरसत सब सुख संपदा ॥६१॥  
 गिरि गोधन हरियारो रहै । चौमासो नित वासो गहै ॥६२॥  
 झूमे रहत गिरि-सिखर बादर । बोलत मोर पोंति भरि आदर ॥६३॥  
 नव घनस्याम चंद्रिका धरै । अपनो भाग निहारथौ करै ॥६४॥  
 गुजमाल तन धातु विचित्र । तैसेइ वने ठने सब मित्र ॥६५॥  
 निकसि जात जिनकोँ चित चाहत । ब्रजमोहन ब्रजवन अवगाहत ॥६६॥

४६-जन-वन ( कवित्त ) । ५०-सुख-हित ( लंदन ) । ५४-काँवरी-  
 रमरि ( वही ) । ६०-आवति-धौमति ( लंदन ) । ६२-हरियारो-हरि धारो ।  
 नित-जित ( लंदन ) ।

[ ४६ ] बरहे=नाले । [ ५४ ] काँवरी=कमली । खोही=खोवी । [ ५५ ]  
 कसूँभी = पाली । पाग=पगड़ी । [ ५८ ] बोलै=बुलाते हैं । [ ५९ ] छतना=  
 पगो दा घन घाता । [ ६० ] औनेर=अग्रता । [ ६२ ] नित=नित्यवास  
 सदा चौमासा में रहता है । [ ६५ ] धातु=मिट्टी ।

ठौर ठौर की सोभा नई । ब्रज की बानिक अचरजमई ॥६७॥  
 बकुल सकुल कदंब मिलि फूले । सौरभ-बिबस पलट अलि भूले ॥६८॥  
 श्याम - सुअंग सुगंध समोई । ब्रजबन-वासित नित हित-भोई ॥६९॥  
 सहकत ब्रजबन सोह जु महा । ब्रजबन को सुख कहियत कहा ॥७०॥  
 नित ही चौपभरे बनवारी । ब्रजजीवन बनराजबिहारी ॥७१॥  
 जमुना - कूल कदंबनि मूल । निर्जन ठौर केलि - अनुकूल ॥७२॥  
 सुथरी ठौर फूल - दल फैल । जहँ रुचि सौँ बैठत ब्रज छैल ॥७३॥  
 सुकृत-पुज-फल बैठि निहारत । राधारमन नाम - गुन धारत ॥७४॥  
 कही परति क्यों इनकी आरति । बृंदावन बन मौन पुकारति ॥७५॥  
 चनक भूँद खग मृग सब चकै । मदन गुपाल केलि-रस छकै ॥७६॥  
 ब्रजस्वरूप देखत ब्रजलोचन । ब्रजबन रुचिरोचन दुखमोचन ॥७७॥  
 नित ब्रज बसत लसत ब्रजनागर । यह ब्रज अद्भुत रस को सागर ॥७८॥  
 कृष्णचंद - हित बाढ्यौ रहै । ब्रजमोहन जू को ब्रज यहै ॥७९॥  
 यह ब्रज यह ब्रज यह ब्रज मोहि । सूरभ परधौ ब्रज की रज टोहि ॥८०॥  
 ब्रजबन श्यामस्वरूपाहि सूझै । बिन रज लहै न कोऊ बूझै ॥८१॥  
 ब्रजस्वरूप अति निगम-अगम है । रजहि मिले तँ मिलत सुगम है ॥८२॥  
 अंजन यहै सूझ हू यहै । ब्रजरज - सरन गहै रज रहै ॥८३॥  
 ब्रजरज - सरन गहै रज रही । ब्रजमोहन-लीला - निधि लही ॥८४॥  
 मंगन रहौ लीला - सुख चहौ । ब्रजरस ब्रजमोहन सौँ कहौ ॥८५॥  
 नित नित चौप नई चित मेरे । या ब्रज की सुख - संपति हेरे ॥८६॥  
 लीला ललित नित नयो चाव । अब कछु ऐसो सहज सुभाव ॥८७॥  
 नित ब्रजमोहन-केलि निहारौ । पाय पाय प्रानन हौँ वारौ ॥८८॥  
 नित गोचरन नित गोदोहन । नित नव रंग रसिक ब्रजमोहन ॥८९॥

६८-सकुल-सकल ( वही ) । बिबस-लपट बिबस अति ( वही ) । ६९-  
 समोई-समोय । ७०-कहियत-कहिये ( वही ) । ७२-निर्जन-निम्नक ( वही ) ।  
 ७७-रोचन-रोचत । ८१-स्वरूप-रूप ही ( वही ) ।

[७६] चनक०=खुलना और बंद होना । [८३] रज=राजत्व, महत्त्व ।

दान-केलि नित आदित-पूजन । नित कोलाहल नित ब्रज ऊजन ॥६०॥  
 नित त्यौहार बार ब्रजजन केँ । नित रस भीजैँ सुंदर घन केँ ॥६१॥  
 खरिक खोरि ब्रज बाग गरधारे । कहा कहाँ लागत अति प्यारे ॥६२॥  
 निकसत लसत साँवरो छैल । रोकत मन - नैननि की गैल ॥६३॥  
 अटक-भटक की भँट अटपटी । हितकनौड़ चित चाह-चटपटी ॥६४॥  
 ब्रज घर घर गोपिन के गीत । मधुर खरे रसढरे पुनीत ॥६५॥  
 कान्ह-कथा सोवत अरु जागत । सोवनि जागनि अचिरज पागत ॥६६॥  
 ब्रज गोपालमई है रह्यौ । ब्रजसरूप कछु परत न कह्यौ ॥६७॥  
 सो जानै जो यह ब्रज निरखै । करै पान आनंदघन तिरखै ॥६८॥  
 कछु ब्रज कछु रस कछु ब्रजरूप । जु कछु सु सब कछु परम अनूप ॥६९॥  
 ब्रजरस पियत पियत ही जियौ । जियत जियत ब्रजरस ही पियौ ॥१००॥  
 मोकोँ यह ब्रज सदा सहाय । मन दृग बंछित लियौ दुहाय ॥१०१॥  
 ब्रजरस पियत पियत न अघाऊँ । बहकि एक ब्रजरस बरराऊँ ॥१०२॥  
 रात चौस एकै ब्रज दीसै । ब्रजरस परसि नवाऊँ सीसै ॥१०३॥  
 ब्रजगोरिन की हिलग हिय बसी । मतिगात अति ब्रजरति गुनगसी ॥१०४॥  
 ब्रजस्वरूप बरनै ब्रजवानी । और कौन का बुद्धि अयानी ॥१०५॥  
 ब्रजभाषा रसनै अपनावै । तौ ब्रजकथा तथा कहि आवै ॥१०६॥  
 ब्रजरस उफनि बढ़ै हिय-सोत । रसना द्वै द्वै प्रगटित होत ॥१०७॥  
 चढ़ै रंग ब्रजरस को वातहि । तव पावै ब्रजरस की घातहि ॥१०८॥  
 चित चढ़ि रहै चुहल ब्रजजन की । है जु रही ऐसी गति मन की ॥१०९॥  
 या ब्रज ही सौँ बान वन्यौ है । ब्रजजावन रसरति-सन्यौ है ॥११०॥  
 ब्रजमोहन ब्रजबधू - विलास । नित पूजव्रत ब्रजबसि मो आस ॥१११॥

६०-ऊजन-ऊतन ( वृंदा० ) । ६१-बार-हम ( लंदन ) । ६५-ढेर-करे ( वही ) । ६७-मई-नई है ( लंदन ) । ६८-तरखै-बरखै ( वृंदा० ) । १००-मुहाय-मुहाई ( वृंदा० ) । १०५-ब्रजवानी-बरवानी ( वृंदा० ) । १०८-ब्रजरस-भा रन ( लंदन ) । १०९-चढ़ि-चाढ़ ( वही ) ।

[ ६० ] ऊजन=धूम । [ १०२ ] बरराऊँ=बक्कूँ ( सोने समय स्पष्ट  
 अंगन बघना बराना है ) । [ ११० ] बान=सजधज ।

ब्रज बसि ब्रजवासिन की आस । सुफल भयौ मेरो ब्रजवास ॥११२॥  
 हौँ या ब्रज अरु यह ब्रज मेरो । सुवस लह्यौ ब्रजवास वसेरो ॥११३॥  
 आनंदघन ब्रजरस-पन पक्यौ । ब्रजमोहन मादक-गुन छक्यौ ॥११४॥  
 नित ही ब्रजरस की रट लागी । रसना आनंदघन-पन पागी ॥११५॥  
 ब्रजरस अमल खरे तँ खरौ । मो विन और गरँ जिन परौ ॥११६॥  
 ब्रजरस अब तौ गरँ परधौ है । रस ही लै रसरूप ढरधौ है ॥११७॥  
 ब्रजरस ही हिय-बीच भरधौ है । रसना है अपठार ढरधौ है ॥११८॥  
 ब्रजमोहन ब्रज की ये वार्त । को सभसँ अरु कहिये का तँ ॥११७॥  
 कहै कहावै आपै सुनै । अपने गुन मो रसना गुनै ॥१२०॥  
 ब्रजमोहन ब्रजरस की बात । कहत सुनत रसिया न अघात ॥१२१॥  
 ब्रजरस ब्रजरस ही सब रस है । ब्रजरस आनंदघन-सरवस है ॥१२२॥



११२-सुफल-सफल (वही) । ११४-मादक-रस ही में ( वही ) ।

[ ११८ ] अपठार=आपसे आप ढलना ।

# गोकुलचरित्र

चौपाई

गोकुल में रस रमड़थौ रहै । आनंदघन जहँ घमड़थौ रहै ॥ १ ॥  
 गोकुल की छबि कबि क्यौँ कहै । गो जब लौँ गोकुल नहि गहै ॥ २ ॥  
 महा मधुर रस रसना पगै । गोकुल क गुन गुन मैं खगै ॥ ३ ॥  
 जगै जोति गोकुल को मन मैं । डीठ धरि फबै रूपरमन मैं ॥ ४ ॥  
 गोकुल को सुरूप तब दरसै । रोम रोम बानी रस बरसै ॥ ५ ॥  
 सो गोकुल गोकुल को मूल । नंद - जसोमति - हित-अनुकूल ॥ ६ ॥  
 जगमगात गोपिन के ऐन । गोकुल को सुख बरनि बनै न ॥ ७ ॥  
 घर घर कृष्ण विराजत सदा । लियेँ ललित अपना संपदा ॥ ८ ॥  
 हित-वितान घर घर परं तने । गोपो गोप लसैँ सुख - सने ॥ ९ ॥  
 कान्हरूप - रस त्निदिन पियै । प्यासे रहैँ महा रुचि हियै ॥ १० ॥  
 या गोकुल के रू । गरधारै । बिहरैँ गोकुलचंद पियारे ॥ ११ ॥  
 चहल पहल चौपनि सौँ डोलनि । चोखभरी बोलनि सुकलोलनि ॥ १२ ॥  
 रस की रमड़ कछु न कहि आवै । गोकुल - सुख देख्यौई भावै ॥ १३ ॥  
 नवल वधू गोकुल की मुनो । परसैँ लाल खिलारी गुनी ॥ १४ ॥  
 पनघट खरिक ताकरस छाकै । अद्भुत-फल सवाद फल पाकै ॥ १५ ॥  
 डीठि प्राण राखे जु समय । बरनै को जु मिलैँ सुख होय ॥ १६ ॥  
 बन सहेट गोचारन - समैँ । वानक रचि सु कहूँ तित गमैँ ॥ १७ ॥  
 वनविलास द्रुम - बेली घनी । ललित बलित रसमय सुखसनी ॥ १८ ॥  
 या विधि की अनेक विध हेटैँ । छलाँ छैल को पैठैँ पेठैँ ॥ १९ ॥  
 सबसौँ सबकी साध पुजावै । पूरन गोकुलचंद कहावै ॥ २० ॥  
 वन तँ गाइनि पाले आवनि । एक डीठिऊ तनरस प्यावनि ॥ २१ ॥  
 दोहन - समैँ कामना दुहै । जैसी जासौँ चित की जु ह ॥ २२ ॥

[ २ ] गो=वाणी । [ ३ ] खगै=लीन होता है । [ १४ ] मुनी=राय-  
 मुनी, लाल पर्वा की मादा । [ १७ ] कहूँ = कदाचित् । तित=वहाँ । [ १९ ]  
 हेटैँ = सहेट-स्थान ।

रूपरासि रसपोखे अंग । फूलमाल उर वरसै रंग ॥२३॥  
 सुठि सूछम केसरी लपेटा । राँत भरयो चित-चौप चपेटा ॥२४॥  
 चिकने केस घूँघरे घनै । विमल कपोलनि आलै वनै ॥२५॥  
 छबि की छटा छलनि के छूटै । बिन ही छलनि नैन-मन लटै ॥२६॥  
 भौंह भेद की भरी अमैठी । सूघे लखै जाति हिय पैठी ॥२७॥  
 नैन मैन की सैन सँजोए । मिलै डीठि उर होत न जोए ॥२८॥  
 घिरी घेरई रहनि घात लै । करै अनसुनी सकल बात लै ॥२९॥  
 गिरिवन कुंज खरिक अरु बाखरि । हित-मतंग पै परि पन-पाखरि ॥३०॥  
 जब ज्यौ जहाँ जीविका लहै । जिय मिलाय न्यारे मिलि रहै ॥३१॥  
 क्यों कोऊ यह सुख अनुमानै । गोकुल बसै रस अति गानै ॥३२॥  
 सबको जीवन नंदकिसोर । सब रस रूप दियै निसि भोर ॥३३॥  
 सब अभिलाष-कलपतरु मोहन । अद्भुत लता लहलहै गोहन ॥३४॥  
 फल दै फल चाखै अभिलाष । अद्भुत तरु - वेलो-रस - राखै ॥३५॥  
 सब अचरज है अचरज भानै । अद्भुत रस के बस हम जानै ॥३६॥  
 यह गोकुल-हित नित ज्यौहार । मंगल मोद सदा त्यौहार ॥३७॥  
 गोकुल दरसै सदा रसीलो । आनंदघन उमंग - वरसीलो ॥३८॥  
 मचियै रहै चुहल चायनि की । गुपत प्रगट अपअप भायनि की ॥३९॥  
 भूमि-भाग महिमा को बरनै । मन दै देखि कहत है चरनै ॥४०॥

—

[ २४ ] सुठि=सुंदर । सूछम=पतला महीन । लपेटा=पगड़ी । राँत=ठकुराई । [ २५ ] आलै=गीले या स्थान में । [ २६ ] छलनि=छलने से । [ ३० ] पाखरी=फूल । [ ४० ] चरनै=पद को, कविता को ।



# प्रेमपहेली

चौपाई

मोहन इत है निकसे आय । हौं ठाढ़ी अपने जु सुभाय ॥ १ ॥  
ढीठि ढीठि मिलि भयौ मिलाप । दुरि घुरि मिली आप ही आप ॥ २ ॥  
फूलि भूलि वेऊ अरु हौं हूँ । रहे लोभ लागि डर अरु गौं हूँ ॥ ३ ॥  
उनकी वे जानै क्यों कहियै । पै अपनो मन कहूँ न लहियै ॥ ४ ॥  
बहुत पर्चा अपनो सो ऐँचि । हँसि चितवनि लै गई सु खँचि ॥ ५ ॥  
दुरी रहति क्यों हित की गोभा । देखै स्याम - सुधानिधि सोभा ॥ ६ ॥  
उघरि परैगी गैल गरधारै । वात नेह की साँझ सवारै ॥ ७ ॥  
देया चंद लिये तैं कैसँ । जियरा जानत वीँध्यौ जैसँ ॥ ८ ॥  
उत उतहूँ कछु गहो गहनि है । कहि कैसँ रहि सकै रहनि है ॥ ९ ॥  
भोर साँझ इत ही है आवै । गायनि लै चायनि सरसावै ॥ १० ॥  
टेरत सखै सुनावत मोही । कहा करौं तव बूझति तोही ॥ ११ ॥

— — —

[ ३ ] गौं = घात । [ ५ ] पर्चा = परेजान हुई । [ ६ ] गोभा = अंकुश,  
प्राकट्य, अभिप्रेक्षित ।

# रसनायश

## चौपाई

रसना तेरी बलि बलि जाऊँ । सुमिरै स्याम - सुधानिधि-नाऊँ ॥ १ ॥  
रसना रस की अवधि सुजान । निसदिन करै कृष्ण-गुनगान ॥ २ ॥  
रसना तेरो भलो सुभाव । जानै हरिचरितन को चाव ॥ ३ ॥  
रसना है तू ही बड़भागी । मधुसूदन-गुन सौँ अनुरागी ॥ ४ ॥  
रसना तु ही सकल रसरानी । हरि भजि सफल करी तैं वानी ॥ ५ ॥  
रसना तु ही सवादहि जानै । ब्रजमोहन के चरित बखानै ॥ ६ ॥  
रसना तो सी तु ही न दूजी । नित ब्रजजीवन-रस पी तू जी ॥ ७ ॥  
रसना को तेरो जस भाखै । नित ब्रजवधू - रसासव चाखै ॥ ८ ॥  
रसना तैं ही सौभग पायौ । नाकें जसुमति - लाल लड़ायो ॥ ९ ॥  
रसना तो सी तु ही सभागी । नित राधा राधा रट लागी ॥ १० ॥  
रसना तू मोकोँ अति भावै । दंपति-बिसद - विहारहि गावै ॥ ११ ॥  
रसना तू ही रसवति पूरी । ब्रजवन-कथा सजीवन - मूरी ॥ १२ ॥  
रसना तुही मनोरथ - बेली । हरि - राधा - रसरंगनि भेली ॥ १३ ॥  
रसना तू रस - रतन - मंजूपा । खुली लसै बिलसै निसि ऊपा ॥ १४ ॥  
रसना तु ही रसामृत - सरसी । हरिगुन-अमल-कमल-रुचि दरसी ॥ १५ ॥  
रसना हित-चिंतामनि - माला । हरिगुन-गूँथित परम रसाला ॥ १६ ॥  
रसना तू सब सुख की स्वामिनि । रची रहति हरि सौँ दिनजामिनि ॥ १७ ॥  
रसना तू सुखदायनि मेरो । नित हित-हरि-नामावलि फेरी ॥ १८ ॥  
रसना सोवत जागत जागी । कृष्ण कृष्ण रटना रुचि पागी ॥ १९ ॥  
रसना प्रेमनेम - हित - जन्या । राधाधवहिँ सुमिरि भई धन्या ॥ २० ॥  
रसना बदन-सदन का सोभा । कृष्ण-मयक - चद्रिकनि लोभा ॥ २१ ॥  
रसना रसिकराय सौँ बीधी । भली भाँति गुनगन गसि गोधी ॥ २२ ॥

[ १४ ] ऊपा = प्रभात, दिन । [ २२ ] गसि = बँधकर । गोधी =  
घरच गई है ।

रसना मेरो जनम सुधारयौ । ब्रजपतितनय-नाम-पन धारयौ ॥२३॥  
 रसना हरि-बिनोद - हित-मैना । पन - पिंजर बोलति रस-बैना ॥२४॥  
 रसना तू अनुरागनि पाछी । गोबिंद-गुनगन गरिमा साछी ॥२५॥  
 रसना सदा रसमसी राजै । रसानधान सौँ अति रति साजै ॥२६॥  
 रसना तू नित ही हित सरसै । मधुर किसोर-नाम सुख परसै ॥२७॥  
 रसना यह रस पियत न अरसै । चातक-रुचि आनंदघन बरसै ॥२८॥

—

# गोकुलाविनोद

नंद - गोकुल वरनि बानो बिसद जोति - निवास ।

जहाँ नित्यानंदघन अद्भुत अखंड विलास ॥ १ ॥  
स्याम रुचि सुचि सरस सीतल तरनितनया-कूल ।

ढहडहे तरु सघन सुंदर लसत सुपमा - मूल ॥ २ ॥  
ललित कुसुमित फलित बलित बिसाल बेलि तमाल ।

परसि नीर समीर बिलुलित भ्रमित मधुकरजाल ॥ ३ ॥  
अति सुदेस सुगंधमय दीपित सुपेसल भूमि ।

पुहप-पुंजनि हरषि बरखत रहत तरु घन भूमि ॥ ४ ॥  
मुदित केकी कुल कुलाहल कगत रहत अनूप ।

सकल रितु सुख सव समय जहँ अमित उत्सव-रूप ॥ ५ ॥  
जगमगत मंगलनिकर - ओषित अमल आवास ।

चैन चरितनि चुहल चहुँदिस परम प्रेम - हुलास ॥ ६ ॥  
मलय-द्रुम-छवि फवि रही सुभ सुखद द्वारहि द्वार ।

अगरवासित बगर नित ही मोद-सौरभ - सार ॥ ७ ॥  
नंद - मंदिर कांत कौतुक बनि रह्यौ भरि भाव ।

मनहु मधिनायक बिराजत अति अभूत जराव ॥ ८ ॥  
रुचिर वदनमाल राजति मनि जलजदल नूत ।

सदा मंगलचार नूतन वर विनोद अभूत ॥ ९ ॥  
लसत बिलसत रहत नित गोपाल लाल अनूप ।

नंद-जसुमति - प्राण ब्रजजन - नैन - उत्सव-रूप ॥ १० ॥  
गोप - गोपी - वृंद गोधन महा गहमह मोद ।

परम रसमय गान धुनि नित कृष्णचरित-विनोद ॥ ११ ॥  
६-हुलास-उलास (वृंदा०) ।

[४] पेसल = मनोहर । [७] मलय = चदन । बगर = घर । मोद = गंधः  
हर्ष । [८] नायक = माला में बीचोंबीच का बड़ा गहना पट्टिक । [९]  
वंदन० = वंदनवार । नूत = नवीन ।

खरिक बिसद बिसाल अगनित रुचिर-रचना-ऐन ।  
 कलपतरु बिचबिच विराजत धैन - हित सुखदैन ॥१२॥  
 सरस गोदोहन तहाँ गोबिंदलीला - धाम ।  
 प्रात संध्या केलि-कोलाहल परम अभिराम ॥१३॥  
 नित्य गोचारन मनोहर सुभग जमुना - तीर ।  
 वेनुवादन - माधुरी आभीरनंदन - भीर ॥१४॥  
 अखिल-सुख-सुषमा - सदन बिहरत सदा बलबीर ।  
 परम कौतुकरूप स्यामसरीर गुनगंभीर ॥१५॥  
 पुलिन वन गिरिकुंज क्रीड़ा अतुल आनंदरासि ।  
 सदनमोहन परम सोहन अंगरंगनि भासि ॥१६॥  
 सुहृद सखिनि समाज को सुख देखि बिथकित नैन ।  
 वनविहार अनेक विधि के अमित अचरज-ऐन ॥१७॥  
 विधि-सिवादिक् भूलि सुमिरत सम्हरि मतिगति सार्धि ।  
 पचत नित चित रचत हित तित अमित रस आराधि ॥१८॥  
 सो सहज ब्रजजननि की जीवनि निरखि निसिभोर ।  
 भूमि-भागनि वरनि वंदत निरखि नंदकिसोर ॥१९॥  
 नित नई लीला ललित विधि करत नंदकुमार ।  
 नर अमर खग मृग विमोहन अति रसामृतसार ॥२०॥  
 रसिक नटवर भेस परम सुदेस रूप अपार ।  
 ब्रजबधू आनंदघन - लीला-सरस - आसार ॥२१॥  
 मंजु मुगली - गुज अति सुखपुंज गरज रसाल ।  
 चातकां गोपां - खवन - पुट पूरि होति निहाल ॥२२॥  
 परम रम्य अनूप वृंदारन्य सुखद प्रदेस ।  
 रास-रमसागर तरंगित लखि सरद राकेस ॥२३॥  
 १३-केलि०-कल कुलाहल परम अति (वृंदा०) । १४-वादन-मादन (लंदन) ।  
 १८-भूलि भूमि ( वृंदा० ) । १९-भूमि-भूरि ( लंदन ) ।  
 [ १२ ] धैन=धेनु । [ २१ ] आसार=वृष्टि । [ २३ ] राकेस=  
 रागिनी का चंद्रमा ।

ललित अति रसबलित तरुन तमाल कंचन-वेलि ।  
 राधिका-हरि-भाव भरि सूचत सदा नव केलि ॥२४॥  
 फूल फल दल मूल रस-अनुकूल सम सब काल ।  
 कृस्नमय आदरस बन घन दिपत जोतिनि जाल ॥२५॥  
 तहँ निरंतर नंदनंदन करत बिबिध विनोद ।  
 ब्रजतरुनि-रसतृषित-हित नित वरसि प्रेम-पयोद ॥२६॥  
 गान अद्भुत तान बर वधान निर्त सुदेस ।  
 सरस अभिनय-निपुनतामय भरि अतुल आवेस । २७॥  
 इहि बिहार विनोद प्रमुदित सदा गोपीनाथ ।  
 रसिक राधारवन लीन जुवतिजूथनि साथ ॥२८॥  
 परम गहवर रुचिर सुचि रुचि-पुंज मंजुल कुंज ।  
 नव - प्रसून - पराग - मंडित सरस मधुकर-गुज ॥२९॥  
 माधवीदल - रचित पेसल बिसद अद्भुत सैन ।  
 तहँ निवेसित स्याम स्यामा परसपर सुखदैन ॥३०॥  
 अमित आनंद उमग की गति कहि सकै मति कौन ।  
 तिन कृपा तँ होत अनुभव गहति बानी मौन ॥३१॥  
 स्रमित अंगनि ओप अनुष्म महारूप - प्रकास ।  
 करौ नित हित-सहित है मो नैन-मन में वास ॥३२॥  
 सहचिरिन के बृंद संग लै लसत जमुना - तीर ।  
 अति सुखद जलकेलि-हित तिहि उचित सजि सजि चीर ॥३३॥  
 चीकने मेचक रुचिर मुंचित सुकुंचित केस ।  
 निसि रमाल सु छवि रही फवि पीक अजन-लेस ॥३४॥  
 घूमरे लोचननि की गति अति सिथिल मद छाकि ।  
 जलकनी वरुनी-अनी पर लखि रहत चित चाकि ॥३५॥

[ २६ ] निर्त = नृत्य । सुदेस = सुदूर । [ २८ ] गहवर = गुप्त स्थान ।  
 [ ३० ] निवेसित = स्थित । [ ३४ ] मेचक = काले । मुंचित = मुक्त, खुले ।  
 कुंचित = टेढ़े । [ ३५ ] घूमरे = मतवाले ।

अधर निसि बीरी-रचनि की खुलि रही रुचि-रेख ।

दसन-छत अनुरागसूचक उरसि नख - उल्लेख ॥३३॥

गंड रद - मुद्रावली कर मुकरमुद्रा देखि ।

लाज लालस भरनि दृग हिय सुख-समय अवरेखि ॥३७॥

सरस परिमल लपट भूपटनि भृंग तजत न पास ।

सुहृद अति ढिग है निवारति मानि मन मैं त्रास ॥३८॥

लाल की लंपट - दसा देखत लसति भ्रुव भंग ।

मंद मुसकनि - संग उपजति चाह अमृत-तरंग ॥३९॥

प्राणसम सहचरि विसाखा नरम बचननि बोलि ।

भावना नवबधू - मुख तँ देति घूँघट खोलि ॥४०॥

मंजु मंजल कुंज ढिग ही तरनितनया - घाट ।

पुरट मनि मरकतनि की तति तहाँ मंजन-ठाट ॥४१॥

बहुत विधि जलकेलि के सुख लेत देत सुजान ।

रूप - जोवन - मद-छके मिलि करत मादक-पान ॥४२॥

मानमर सुभ थान तिहिँ ढिग नव तमालनि पाँति ।

चढ़ि सतेसनि बढि महा रुचि करत सुख बहु भाँति ॥४३॥

कमल-कुल-मंडलनि मधि सधि साधि राखत नाव ।

माधुरी के धाम दंपति रचत रुचिर बनाव ॥४४॥

मलिल मीचनि दृगत्रिमोचनि मुख मरोचनि फैलि ।

भीन पट तन लपट अनुपम निरखि छाकत छैल ॥४५॥

कबहुँ पैगन चुभक लै लै दूरि लौँ दुगि जात ।

अति तृपित रम प्यास रसनिधि नैकहू न अघात ॥४६॥

३७-मुकर-सुकर (लंदन) । ४०-देति-देलि (वृंदा०) । ४१-ठाट-बाट (वृंदा०) । ४६-रमनिधि-मरनिधि (वृंदा०) ।

[ ३६ ] दसन० = दंतछत । उरसि=झाती पर । [ ३७ ] गंड०=कनपटी । रद०=दोँतों की गोला छाप । मुकर=दर्पण । [ ४० ] सहचरि = सखी । नरम = ( नर्म ) परिहास । [ ४१ ] पुरट = सोना । तति = पंक्ति । मंजन = मार्जन, स्नान । [ ४३ ] सतेस = फुरती, शीघ्रता । [ ४६ ] चुभक=दुधकी ।

तीर मनि - चौकान पै छबिभीर लीने साथ ।

आनि ठाढ़े होत सब मिलि बसन टपकत पाथ ॥४७॥

नख-चरन - मदअंतिका-रुचिरचनि जानत नैन ।

रचति मति नति ठनति मनसा लेति चुंवन चैन ॥४८॥

पलटि पट संजमत केसनि मृदुल अग अंगोछि ।

वारियै मनिमुकर-आभा - ओघ पट पद पाछि ॥४९॥

चद्रमल्ली - पुंज की नव कुंज बिहरत आय ।

जहाँ बृंदा अति भली विधि रची बनक वनाय ॥५०॥

पदकमय मडल मनोहर मृदुल आसन आजि ।

रूपरासि किसोर दोऊ दिपत बैठ विराजि ॥५१॥

बरन बरन दुकूल अति सुखमूल सजत सवारि ।

जलज - भूषन भावते जगमगे अंगनि धारि ॥५२॥

सरस सोधे बहुत विधि के रचत वेलिन चौँप ।

पहिरि पहिरावत परस्पर उपजि मनसिज कोँप ॥५३॥

बिबिध मेवा मधुर लोने धरे उर अभिलापि ।

कुंदवेली हितनवेली प्रति सराहत चाखि ॥५४॥

बहुरि बीरा सुखद सौरभ अदन रदन रसाल ।

बदन बिच बिच बचन-रसमै लसत जोतिनि जाल ॥५५॥

ललित रागिनि तान की धुनि रचि रहे रिक्खार ।

खवनपुट सहचरिनि के पूरत महा रसधार ॥५६॥

बीनबादन - स्वाद परम प्रवीन ललिता सग ।

उपज मन की लेति मनु है सरस वरसति रंग ॥५७॥

४७-चौकान-चौकीन (लदन) । ४८-ओघ-ओप (वही) । ५३-परस्पर-परापर (लदन) । ५५-बीरा-बीरी (वही) । ५७-है-दै (वही) ।

[४७] चौका=वर्गाकार चौकोर पत्थर । पाथ=जल । [४८] मदअंतिका=मदयंतिका, मालुका, बेला । नति=विनय । [४९] संजमत=एकत्र करते, बंटोते हुए । ओघ=समूह, बाढ़ । [५०] मल्ली=बेला । बृंदा=राधा । [५१] पदक=पैर के चिह्न । आजि=बिछाकर । [५५] अदन=खाना ।



मुरलिका मधि स्यामसुंदर रचत सुर - विस्तार ।

नादरस - सागर तरंगित होत बारंबार ॥५८॥  
रीभूहू रीभूति विवस हूँ लखि रसिक रिभूवार ।

द्रुमलता अरु वर बिहंगम लहत पुलक अपार ॥५९॥  
पवन गवन थकै सरित जल महा मोहन नाद ।

सरसुती भूली अपुनपौ कहै कौन सवाद ॥६०॥  
समय बिथकित चकित चेतन रही नाहि सम्हार ।

धन्य वृंदारन्य रम्य अगम्य बिसद बिहार ॥६१॥  
एकरस दंपति मुदित नवकेलि के आधार ।

वमड़ि सुर-रस रमड़ि नित आनंदघन - आसार ॥६२॥  
काहि सुधि निसि भोर की इहिँ केलि-आसव-पान ।

आपनेँ गुनरूप को नित करत हूँ मिलि गान ॥६३॥  
ये कलाधर प्रेम के तजि नैन अतुल अखंड ।

वनविनोद - प्रसाद सौँ पावन अखिल ब्रह्मड ॥६४॥

— — —

# ब्रजप्रसाद

## चौपाई

नंदगॉव वरसानँ वसौँ । सोभा निरखौँ हरणौँ लसौँ ॥ १ ॥  
 दुहूँ घरनि की चारथौँ ओर । गावत फिरौँ सौँभ अरु भोर ॥ २ ॥  
 मोहन - राधा - मंगल - गीत । अति मनभावन परम पुनीत ॥ ३ ॥  
 सुख सोहिले मनाऊँ सदा । या ब्रज यह अनंद संपदा ॥ ४ ॥  
 जसुमति नंद कीर्ति वृषभान । ब्रज पालत लालत निज प्रान ॥ ५ ॥  
 इनके घरनि सदा त्यौहार । नित नित ब्रज में हित-व्यौहार ॥ ६ ॥  
 यह सुख देखि जियँ हँसि खेलि । वरनौँ ब्रजमडन की केलि ॥ ७ ॥  
 धन्य धन्य मेरो बड़भाग । या ब्रज सौँ सरस्यो अनुराग ॥ ८ ॥  
 या ब्रज को सुख हौँ हीँ जानौँ । या ब्रज वसि जस-रसहि बखानौँ ॥ ९ ॥  
 हौँ ब्रज को ब्रज मेरो नित हो । पाल्यौ पोख्यौ इनके हित ही ॥ १० ॥  
 ब्रज के खरिक खोरि नित देखौँ । भागनिकाई लेखँ लेखौँ ॥ ११ ॥  
 ब्रजबासिन को निज परिवार । मन-आँखिन सुख देत अपार ॥ १२ ॥  
 ब्रज की सौँज महा सुखदाई । सहज माधुरी कहो न जाई ॥ १३ ॥  
 गोधन खरिक खेत अरु क्यार । गोरस दहल नाज अरु न्यार ॥ १४ ॥  
 सुखी सदा ब्रजपति केँ राज । सिद्ध करत मनचीते काज ॥ १५ ॥  
 रसभीज्यौ ब्रज रंग स्याम केँ । मंगल गहमह धाम धाम केँ ॥ १६ ॥  
 ब्रजसंपति मो नैननि दीसै । या ब्रज कोँ नित देत असोसै ॥ १७ ॥  
 यह ब्रज सुबस वसौँ ऐसँ ही । या ब्रज वसौँ रसौँ जैसँ ही ॥ १८ ॥  
 बन बरहे ब्रज के नित हरे । ग्वारनि गायनि के हित भरे ॥ १९ ॥  
 बिहरत मोहन मदन गुपाल । कदम पसैहू ताल रसाल ॥ २० ॥

१५-चीते-चित ( वृंदा० ) ।

[ ४ ] सोहिले = मंगल । [ १४ ] खरिक = गोचरभूमि । क्यार =  
 केदार, क्यारी । दहल = कुँड । नाज = अनाज, धान्य । न्यार = (नियार) भुस  
 आदि । [ १९ ] बरहे = नाले । [ २० ] पसैहू = कोई पेड़ । रसाल = आम ।

छाँह छाँह चायनि भरि बैठति । बन के सघन सदन में पैठति ॥२१॥  
 बहुत भाँति के सुखनि सकेलति । किलकति मुलकति बिहरति खेलति ॥२२॥  
 नैनन के तारे ब्रजमोहन । सदा बिराजौ सोहन जोहन ॥२३॥  
 सरस सरोवर जमुना - तीर । बिहरत सदा कान्ह बलबीर ॥२४॥  
 जित तित ही नित सुखनि समाज । धन्य धन्य ब्रजपति को राज ॥२५॥  
 मोद बिनोद गाँव गाँवनि है । नित नित ब्रजमोहन आवनि है ॥२६॥  
 गोधन - सिखर खरई रहै । फूलि फैलि गोधन को चहै ॥२७॥  
 ऐसे ब्रज को देखत रहौ । ब्रज की सोभा कैसे कहौ ॥२८॥  
 यह ब्रज दरसै जगत - उज्यारो । अति प्यारो ब्रजलोचन-तारो ॥२९॥  
 रोम रोम सींचे ब्रजरस में । ब्रज बसि बियस फिरौ ब्रज बसि में ॥३०॥  
 ब्रजवीथिन ब्रजवागनि फिरौ । छकोँ थकोँ ब्रज हेरौ हिरौ ॥३१॥  
 यह ब्रज मोकोँ अति ही भावै । जित तित मोहन मोहि दिखावै ॥३२॥  
 ब्रज की भेट सहेट सुहाई । रह्यौ सदा आनंदघन छाई ॥३३॥  
 भजिभजि रहत कान्ह ब्रजबास । मा मन आँखिन के सुखरास ॥३४॥  
 सबै ठौर ब्रज स्याममई है । मन नैननि यह सहज भई है ॥३५॥  
 ब्रज में मोहन माद नयौ है । ब्रज मो कोँ सुखदैन भयौ है ॥३६॥  
 यह ब्रज भरै भाव सौँ माहि । ब्रजमोहन की मूरति जोहि ॥३७॥  
 ब्रज-जीवन - ब्रज जीवन मेरो । रस-प्यावन रस - पोवन मेरो ॥३८॥  
 बसिवे को सुख ब्रज में वसै । यह ब्रज मेरी आँखनि लसै ॥३९॥  
 जा कलु चैन होत ब्रज हेरै । लहत सु मोहन बसि मन मेरै ॥४०॥  
 ब्रजके चरित कहत नहि आवै । मो मन लोचन चाहि सिरावै ॥४१॥  
 भूरि भाग मेरे ब्रज बसि कै । सरस्यो हित ब्रजरूप दरास क ॥४२॥  
 ब्रजनायक ब्रजराज - दुलारो । रूपरासि ब्रज को उजियारो ॥४३॥  
 लोलामगन मोहि ब्रज दरसै । नेह - मेह मोही पै बरसै ॥४४॥

३२-मोहँ-मोह ( लंदन ) ।

[ २१ ] छाँह = छाया भी छाया में चाव से बैठती है । मुलकति = प्रसन्न होती है । [ २७ ] गोधन = गोवर्धन पर्वत । गोधन = गायों का झुंड । [ ३१ ] हिरौ = गो जानक ।

ब्रजरस मैं भीज्यौ ब्रजनायक । ब्रज मैं मोहि महा सुखदायक ॥४५॥  
 जित जैयै तित मोहन पैयै । ब्रज वसि ब्रज को उदी मनैयै ॥४६॥  
 ब्रज को भाग भावदो मोहन । सफल करत नित नित मो जोहन ॥४७॥  
 श्यामरूप आनंदनि भर्यौ । मोहि दीसि या ब्रज मैं पर्यौ ॥४८॥  
 यह ब्रज मोहन यह ब्रजमोहन । दुहूँ एक से लागत सोहन ॥४९॥  
 ब्रज को बिभौ देखि मन फूलै । यह ब्रज मोकों हित-अनुकूलै ॥५०॥  
 मो मन भीज्यौ ब्रजबिनोद है । चहुँ कोद आनंदपयोद है ॥५१॥  
 यह ब्रज नित सुखसिधु कलोलै । ब्रज को चंद सदा ब्रज डोलै ॥५२॥  
 आँखिन को सुख ब्रज-दरसन है । आनंदघन वरसन सरसन है ॥५३॥  
 अहोभाग या ब्रज को लखौ । ब्रज की सीव न कबहुँ नखौ ॥५४॥  
 ब्रज को बास दस्यौ मन-नैननि । याको रस वरसत है वैननि ॥५५॥  
 कहा, कहाँ या ब्रज की बात । ब्रजमोहन लखि वैन लिरात ॥५६॥  
 ठौर ठौर ब्रजमोहन लखियै । महा रूपमाधुरी परखियै ॥५७॥  
 या ब्रज सौँ हित-चित को नातो । ब्रज वसि ब्रजमोहन-रस-माँतो ॥५८॥  
 सजल श्यामघन ब्रज ब्रजमोहन । मन अरु नैन भावतो दोहन ॥५९॥  
 ब्रज को बास कछु लागत प्यारो । लखि ब्रजमोहन होत न न्यारो ॥६०॥  
 ब्रज दरसै दरसै ब्रजमोहन । लग्यौ रहत मन-लोचन गोहन ॥६१॥  
 बिहरौ ब्रज की गलियनि गलियनि । मानत मनमोहन की रलियनि ॥६२॥  
 ब्रज बसि भोर साँझ यौँ वितऊँ । ब्रजमोहन के कौतुक चितऊँ ॥६३॥  
 ब्रज को सुख-सवाद मन पोषै । ब्रज मोकों सब ही विधि तोषै ॥६४॥  
 यह ब्रज मेरो मंगल - ऐन । ब्रज मंगल - स्वरूप मन-नैन ॥६५॥  
 ब्रज मैं दिपै श्याम की जोति । मो दृग जगमग जगमग होति ॥६६॥  
 ब्रज के सुख कहि सकै कौन । देखत रहौँ कहाँ गहि मान ॥६७॥  
 ब्रज अपनो रस उफनि वहावै । नातरु कहूँ कहत क्यों आवै ॥६८॥  
 कहा कहा ब्रजसुख की कहियै । देखत देखत देखत रहियै ॥६९॥  
 ब्रज को नाम लेत हिय हेत । ब्रजहि चाहि चित चेत अचेत ॥७०॥  
 कछु कहि परै कहा ब्रजरीति । ब्रज पूरन ब्रजमोहन - प्रीति ॥७१॥

[५४] सीव=सीमा । नखौ=लाँघूँ । [६२] रलियनि=क्रीड़ा ।

ब्रजमोहन - सनेह ब्रज भोयौ । ब्रजमोहन ब्रज-मोह - समोयौ ॥७२॥  
 निपट लटपटे ब्रज अरु मोहन । निरखत ब्रजहि अटपटे जोहन ॥७३॥  
 जैसो यह ब्रज लागत नीको । तैसो ही सरूप ब्रज ही को ॥७४॥  
 अहो अहो ब्रज अरु ब्रजनायक । ललित किसोर परम सुखदायक ॥७५॥  
 ब्रज मैं मोहन - मुरली बजै । ब्रजगोरिनि - समाज सुख सजै ॥७६॥  
 गैल घाट ब्रज के रसमसे । ब्रजमोहन की लीला लसे ॥७७॥  
 ब्रजसनेह सौं सानि करथौ है । यह ब्रज लै ब्रज माहिं धरथौ है ॥७८॥  
 या ब्रज सो यह ब्रज ही आहि । यह ब्रज चाहि और सुधि काहि ॥७९॥  
 ब्रजकिसोर ब्रजमोहन स्याम । ब्रजजीवन ब्रजनायक नाम ॥८०॥  
 ब्रज मैं करत खेल मनभाए । ठौर ठौर आनंदघन छाए ॥८१॥  
 यह ब्रज आँखिन आगँ रहै । सूझै वूझै यह ब्रज यहै ॥८२॥  
 यह ब्रज एक गहि रह्यौ मन कौं । ब्रज ही पालै पूरन पन कौं ॥८३॥  
 अति उदार ब्रजराजकुमार । नित या ब्रज सरसत सुखसार ॥८४॥  
 चलत भोर गायनि लै बन कौं । पालत ब्रजवन के हित-पन कौं ॥८५॥  
 ब्रजवन वरसि आपने रसै । ब्रजमोहन आनंदघन लसै ॥८६॥  
 या ब्रज की हौं बलि बलि जावँ । धनि ब्रज धनि ब्रज मोहन नावँ ॥८७॥  
 यह ब्रज देखि नैन - मन मोहै । या ब्रज की पटतर ब्रज सोहै ॥८८॥  
 ब्रज अनूप ब्रजमोहन - रूप । आँखिन बस्यौ सरूप अनूप ॥८९॥  
 देखि जियौ ब्रज - सुंदरताई । स्यामरूप - सुपमा ब्रज छाई ॥९०॥  
 यह ब्रज मोहिं मोहनै दरसै । दरसि दरसि हौंसनि हिय सरसै ॥९१॥  
 यह ब्रज अचिरज-रस सौं भरथौ । चखि भरि मैं प्यासनि ही धरथौ ॥९२॥  
 मोहन ब्रज को मोहन रूप । देखत बनै सरूप अनूप ॥९३॥  
 सींचे दगनि सुरस के सोतन । उमलि परथौ ब्रज को रस मो तन ॥९४॥  
 ब्रजसरूप नैननि मैं छायो । ब्रजमोहन मोहन ब्रज पायो ॥९५॥  
 ब्रज को ब्रज मां नैननि जाहै । मोहन ब्रज मांही को माहै ॥९६॥

७३-जोहन-मोहन (वृदा०) । ७७-घाट-घटा (वही) । ७८-करथौ-कह्यौ  
 (वृदा०) । ८०-जावन-मोहन (लंदन) । ८६-ब्रज-वन (वृदा०) ।

[ ७३ ] लटपटे = एक में लिपटे । [ ९४ ] सोत = स्रोत । तन = शरीर ।

ब्रज को सुख ब्रजमोहन सजै । ब्रज मैं सुजस - दुंदुभी बजै ॥६७॥  
 ब्रज-जुवराज सदा सुख भोगै । को समझै ब्रजविरह - सँजोगै ॥६८॥  
 बिछुगि मिलन मिलि बिछुरन ब्रजरस । या ब्रज मैं पूरन अचिरज-रस ॥६९॥  
 ब्रजानंद ब्रज पूरन महा । या ब्रज को सुख कहियै कहा ॥१००॥  
 यह ब्रज देखि देखि ही रहियै । मौन कहावै तौ कछु कहियै ॥१०१॥  
 अकथ कथा है या ब्रजरस की । बिबस करत ब्रजरस पावस की ॥१०२॥  
 ब्रज के बसै बसै ब्रज हियँ । बढ़त प्यास ब्रजरस ही पियँ ॥१०३॥  
 यह ब्रज परम प्रेम - फुलवारि । ब्रज बसि नवरँग स्याम निहारि ॥१०४॥  
 भए नैन ब्रजचंद - चकोर । निरखत रहत साँझ अरु भोर ॥१०५॥  
 यह ब्रज महामोद को मूल । या ब्रज भरी भावती फूल ॥१०६॥  
 लग्यौ रहत ब्रजरस को चसको । ऐसो है चसको ब्रजरस को ॥१०७॥  
 रससरूप ब्रजमोहन स्याम । आँखिनि वसे रहत ब्रजधाम ॥१०८॥  
 सोवत जागत ही ब्रज दरसै । ब्रजमोहन आनंदधन वरसै ॥१०९॥  
 ब्रज ब्रजमोहन अति रससने । दोऊ आहिँ एक ही वने ॥११०॥  
 मोहिँ सदा देखत ही भावै । ब्रजमोहन ब्रज सुनि दरसावै ॥१११॥  
 अहो अहो ब्रजरस की रीति । अहो अहो ब्रजवास-प्रतीति ॥११२॥  
 अहो अहो ब्रज को अनुराग । अहो अहो ब्रज को सौभाग ॥११३॥  
 अहो अहो ब्रज को सब लोग । नित नित मोहन-रस को भोग ॥११४॥  
 अहो अहो ब्रज को ब्यौहार । नित ही ब्रज मोहन त्यौहार ॥११५॥  
 अहो अहो ब्रज अहो अहो है । ब्रजमोहनहि मोहि अति सोहै ॥११६॥  
 यह ब्रज देखि सिराने लोचन । यह ब्रज निरखि थराने लोचन ॥११७॥  
 ब्रजसरूप सौँ डीठि खची है । महामोद की रचनि मर्ची है ॥११८॥  
 जैसो यह ब्रज लागत प्यारो । जानत ब्रजलोचन को तारो ॥११९॥  
 ब्रजमोहन ब्रज है मेरे धन । ब्रजमोहन ब्रज सौँ मेरो पन ॥१२०॥  
 ब्रज-सुख-सोभा मन-दृग बसै । ब्रजमोहन-सुरूप-विधि लसै ॥१२१॥  
 ब्रज को वास निरंतर रहै । ब्रजमोहन - लीलारस बहै ॥१२२॥

११४-मोहन-सोहन ( लंदन ) । १२०-ब्रज सौँ-मन को ( वृटा० ) ।

१२२-बहै-यहै ( लंदन ) ।

[१०६] फूल = प्रसन्नता । [१२२] बहै = प्रवाहित हो ।

ब्रज आनंदघन उनयौ दरसै । भूमि भूमि मोहन रस बरसै ॥१२३॥  
 भरयौ पपीहा चोपनि सोहै । ब्रजरस ब्रजमोहन-मन मोहै ॥१२४॥  
 रसप्यासनि बरसै या ब्रज मै । ब्रज समोय राख्यौ अचरज मै ॥१२५॥  
 जै जै ब्रज जै जै ब्रजनायक । जै जै ब्रजसमाज-सुखदायक ॥१२६॥  
 ब्रज है वस्यौ बैन अरु मौनै । मन ब्रज बसौ थम्यौ तजि गौनै ॥१२७॥  
 इकरस इक जस ब्रज को गह्यौ । ब्रजजीवन-रस-ब्रज बसि लह्यौ ॥१२८॥  
 रसना ब्रजरस नीकै चाख्यौ । सोधि साधि हियरा भरि राख्यौ ॥१२९॥  
 ब्रज बसि ब्रजरस बढ़्यौ हुलास । सफल भयौ मेरो ब्रजबास ॥१३०॥  
 यह ब्रजबास न कबहुँ छूटै । ब्रजसरबसु दै दै मन लूटै ॥१३१॥  
 अब तौ ब्रज मन-मोहन लग्यौ । ब्रजमोहन - लालारस-पग्यौ ॥१३२॥  
 मन तन ब्रज ही व्यापक भयौ । अंतर सबै दूरि भजि गयौ ॥१३३॥  
 ब्रजप्रसाद तन मन को मिल्यौ । उमिलि उमिलि ब्रजरस मै मिल्यौ ॥१३४॥  
 मन तन मिलि ब्रजरस के वसै । याही तँ नित ही ब्रज बसै ॥१३५॥  
 जितहि रहै तित ब्रज मै रहै । याको मरम न कोऊ लहै ॥१३६॥  
 ब्रजमोहन अंतर मै पैठि । निज ब्रजसहित वसै तन पैठि ॥१३७॥  
 तन मन एकमेक ब्रज - रंग । ब्रजमोहन ब्रज एकै संग ॥१३८॥  
 ब्रज को बास निरंतर आहि । यह ब्रजबास मिलै धौं काहि ॥१३९॥  
 ब्रजप्रसाद ब्रजबासहि पायौ । ब्रजरस यौ तन मनहि समायौ ॥१४०॥  
 या तन मन मै ब्रज ही वसै । कौन लहै या तन - मन-दसै ॥१४१॥  
 तन-अभिमानि मरम न पावै । ब्रजानंद-रस मनहि न भावै ॥१४२॥  
 ब्रजप्रसाद-रस मन तन-न्यारौ । ब्रजरसमय तन मनहि विचारौ ॥१४३॥  
 ब्रजप्रसाद - रस रसना भिदै । पावै भेद भरम सब छिदै ॥१४४॥  
 ब्रजप्रसाद - रस स्वादहि लहै । रस ही परस-सवादहि कहै ॥१४५॥  
 ब्रजप्रसाद - रस-महिमा भूरि । निगमागमनि बताई दूरि ॥१४६॥  
 ब्रजप्रसाद - रस चेटक महा । जो पावै सो गावै अहा ॥१४७॥  
 धन्य धन्य यह ब्रजप्रसाद-रस । रसिक-मुकुटमनि सरस कृपावस ॥१४८॥

१३१-गरवसु-रमवसु ( वृंदा० ) । १३७-पैठि-बैठि ( लदन ) ।

[ १३५ ] वसै=वसतै । वसै=वसता है ।

प्राण पलैँ या ब्रजप्रसाद तैँ । गिरा रसवती या सवाद तैँ ॥१४९॥  
 ब्रजप्रसाद रसस्वाद प्रबंध । महा मनोहर मधुर सुगंध ॥१५०॥  
 ब्रजप्रसाद रस-रसिकनि संगति । पैयै परम प्रेम - पन-पंगति ॥१५१॥  
 ब्रजप्रसाद ब्रज रसिया दियौ । रोम रोम रसमै इन कियौ ॥१५२॥  
 ब्रजप्रसाद ब्रजरस - उदगार । रसिक-सजीवन प्राण-अधार ॥१५३॥  
 ब्रजप्रसाद को पायौ पारस । नित ही गुन गाऊँ तजि आरस ॥१५४॥  
 ब्रजप्रसाद को पूरन भाग । लह्यौ कह्यौ उर भरि अनुराग ॥१५५॥  
 भजी भूख पै तृपति न तनकौ । कहा कह्यौ जाँचत सुक सनकौ ॥१५६॥  
 ब्रजप्रसाद-महिमा मन दीजै । पाय पाय जीजै रस पीजै ॥१५७॥  
 ब्रजप्रसाद पायौ अनयास । पाय पाय बाढ्यो विसवास ॥१५८॥  
 ब्रजप्रसाद तैँ सब दुख टरे । तन मन परमानंद-रस-भरे ॥१५९॥  
 ब्रजप्रसाद को पूरन पोष । रसवस लह्यौ प्राण-परितोष ॥१६०॥

— — —



# मुरलिका-मोद

चौपाई

मोहन की मुरली बन बाजी । मादक अधरनि आय बिराजी ॥१॥  
 धुनि सुनि छाकनि छाया रही है । प्राननि मिलि मँडराय रही है ॥२॥  
 सुर की भरनि धीर कौं रितवै । विषम पीर हियरा पै बितवै ॥३॥  
 सुंदर मुसकौ हैं मुख सोहै । तान-कटाछन मरमहि पोहै ॥४॥  
 पूरनि मैं मुख-सुपमा पूरै । चेटक चटक चौप चित चूरै ॥५॥  
 रुचिर अग्ररुचि दसन अधर दबि । सो जानै जिन जोही यह छवि ॥६॥  
 भौंह भाल नासिका निकारै । अँगुरिनि नचन संग अधिकाइ ॥७॥  
 नाद रूप के रूप रयौ है । एकमेक है प्रगट भयौ है ॥८॥  
 सुघरसिरोमनि राग रच्यौ है । मुरली सौं अनुराग मच्यौ है ॥९॥  
 बन-वेलिनि धुनि पूरि रही है । जमुना-गति क्यौं परति कही है ॥१०॥  
 दुहुँ तट सुरनि पाटि यौं राख्यौ । थकी छकी सु कौन रस चाख्यौ ॥११॥  
 पुहप-पुंज कुंजनि भर लाग्यौ । धुनि-बस द्रवीभूत गुन जाग्यौ ॥१२॥  
 टग लगाय खग-रूप निहारै । स्रवन-नैन-फल संग बिचारै ॥१३॥  
 थिर चर के अंतर-धुनि व्यापी । विषम रागिनी कान्ह अलापी ॥१४॥  
 सब सुख भाग निकट है पावै । हम घर धिरी उदेगनि छावै ॥१५॥  
 अब ऐसी गति आनि बनी है । कानन सालति सुरनि अनी है ॥१६॥  
 विन वाजेह वजति रातदिन । कौन भौंति की गहनि गही इन ॥१७॥  
 घायल प्रान घूमि घुरि मूँके । सुर सामुही घरनि धिरि जूँके ॥१८॥  
 विष की लहरि सुरनि संग सरसै । तीखी ताननि सरसै वरसै ॥१९॥  
 मुरली कित को वैर विनाह्यौ । कियौ बिधाता याको चाह्यौ ॥२०॥  
 जगै आप अरु हमें जगावै । ताती धुनि उर आग लगावै ॥२१॥  
 क्यौं ब्रजबसे कौन विधि जीवै । विष सो नाद अमृत लौं पोवै ॥२२॥  
 विसवासा कान्हो वस याकै । कछु न विचारत या रस छाकै ॥२३॥  
 याही नौं अनुराग बढ़्यौ है । को जानै इन कहा पढ्यौ है ॥२४॥  
 जगमोहन हैं मोहि लियौ है । रुकै वदुरि कौन को हियौ है ॥२५॥

११-यौं-पै ( लदन ) ।

[ १३ ] टग=टुकटकी । [ १८ ] मूँके=मूर्छित होता है ।

अधरनि तँन होति छिन न्यारी । ब्रजजोवनहीं जिय की ब्यारी ॥२६॥  
 पूरन प्रेम प्रगट पन पालै । घरघाली औरनि घर घालै ॥२७॥  
 जु कछु करै सु याहि सब छाजै । निधरक भई रैनदिन गाजै ॥२८॥  
 धनि सुबंस जिहि प्रगट भई है । सब सुखरासि सकेलि लई है ॥२९॥  
 याके पाय पूजिवे लायक । रच्यौ रहत जान्यौ ब्रजनायक ॥३०॥  
 कौन काज गुनरूप हमारो । जौ परसै नहिँ प्राननि प्यारो ॥३१॥  
 परस रहौ दरसहू न पैयै । कौन भाँति यह जीव जिवैयै ॥३२॥  
 निकसि न सकत रहत घर घेरी । जरि किनि जाहु लाज की वेरी ॥३३॥  
 अब सब प्यागि लागिहूँ गोहन । अंक भरै निसक ब्रजमोहन ॥३४॥  
 कोऊ कहा हमारो करिहै । डर मैं अरधौ भावतो हरि है ॥३५॥  
 जिन बजाय बुधि सुधि सब हरी । प्रेम परनि ताही सौँ परी ॥३६॥  
 सब कछु जाहु रहौ पन पियको । मुरलीधर जीवन या जिय को ॥३७॥  
 अब तौ सुरसवाद - सोहिली । जोन्हरूप ब्रजचंदहि मिलो ॥३८॥  
 कौन सकै करि न्यारी हमै । अपने रमन रग मिलि रमै ॥३९॥  
 एक संग मुख लहि लहि जियै । आँखिन भरि सुरूप-रस पियै ॥४०॥  
 वसी सखी मिलाप रचावै । नाचै मिलि जो नाच नचावै ॥४१॥  
 सरस रास बृंदावन माँही । जमुना - तीर कलपतरु - छाँही ॥४२॥  
 आछी भाँति लेहि रस अपनो । धुनि सुनि जगी डरधौ डर सपनो ॥४३॥  
 मुरलीधर चिर जियौ प्रानधन । नित सरसै वरसै आनंदधन ॥४४॥  
 मुरली - सुर धुरवा-रस भरे । काननि छवै प्राननि पर ढरे ॥४५॥  
 हित-भर लग्यौ निरतर ऐसै । अतर सहधौ परत अब कैसै ॥४६॥  
 पिय सुजान बंसी सुर - जान । चढ़ि बढि मिलो करै रसपान ॥४७॥  
 ढिंग तँ टरै न पूरन पन की । भई चातकी आनंदधन को ॥४८॥  
 श्रीबृंदावन श्रीजमुना - तट । जुगल घाटसब विधि सुख-संगट ॥४९॥  
 गोप सास श्रीकृष्ण पच्छ सुचि । सबत्सर अठानवै अति रुचि ॥५०॥  
 मुरली-सुर-सुख कहत न आवै । सो जानै जो सुनि गुनि गावै ॥५१॥

३६-परनि०-परमता तिहि सो ( वृंदा० ) । ४५-छै-है ( लदन ) ।

[ ३३ ] बेरी=वेड़ी, बंधन । [ ३८ ] सोहिली=शोभित ।

# मनोरथमंजरी

राग बिहागरो ]

[ इकताल मूलताल

राधामदन गुपाल की हौँ सेज बनाऊँ ।  
 दूध - फेन फीको करै बर बसन बिछाऊँ ॥ १ ॥  
 बासंती नव कुसुम लै रचि रुचिहि रचाऊँ ।  
 नव पराग भरि भाव सो तिन पर बगराऊँ ॥ २ ॥  
 गौर स्याम नव पाट की डोरीनि कसाऊँ ।  
 रतन भवा मुकतान को भालरैँ भुलाऊँ ॥ ३ ॥  
 सूची - गुन गस गाँस की रचना सरसाऊँ ।  
 संगम ओज मनोज के रंगनि दरसाऊँ ॥ ४ ॥  
 एक उसीसौ दुहुँनि कै अनुकूल धराऊँ ।  
 करतल साँधौ साधि कै सुख-विवस बसाऊँ ॥ ५ ॥  
 मनि - चौकी ढिग राखि कै हित-साँज सजाऊँ ।  
 रुचित उचित मधुपान के भाजननि भराऊँ ॥ ६ ॥  
 मनि-चपकनि रचि राखि कै रुचि - रंग बढ़ाऊँ ।  
 महल-टहल बहु भाँति की हित-सहित सधाऊँ ॥ ७ ॥  
 लाल विहारिनि कौँ तहाँ रसरीतिनि ल्याऊँ ।  
 सुखद भावती तलप को अभिलाष पुजाऊँ ॥ ८ ॥  
 उमग लाज-छवि छैलता दृग देखि सिराऊँ ।  
 या विधि निज करतूति को नीकैँ फल पाऊँ ॥ ९ ॥  
 समझि समय रसभेद की बतियानि सुनाऊँ ।  
 भीतर की कैसँ कहौँ उठि बाहिर आऊँ ॥ १० ॥

०-भाव-भाव ( लदन ) । ७-‘लदन’ में नहीं है ।

[ ३ ] पाट=रेशम । भवा=भवा, गुच्छा । [ ४ ] सूची=सूई । [ ६ ]  
 मोज=सामग्रो । रुचित=रुचिकर [ ८ ] तलप=सेज ।

द्वार-झरोखनि जवनिका रुचि लै छुटकाऊँ ।  
 टेरि लेहिँ तब लाड़िलो-हित हुलसि सिहाऊँ ॥११॥  
 कछू कहैं लगि कान सो सुनि जीव जिवाऊँ ।  
 ता सुख की संपत्ति सखी मनमाँझ दुराऊँ ॥१२॥  
 नैन - सैन जोवन - छको लखि भाग मनाऊँ ।  
 पान - पात्र मादक-रसैं रुचतो भरि प्याऊँ ॥१३॥  
 आपुस की रसमसनि कौं क्यों बरनि बताऊँ ।  
 भेदभरी बतरानि कौं समझौं बहराऊँ ॥१४॥  
 जुगल बदन मद - मदन की लाली लखि छाऊँ ।  
 उभिल मेल अनुराग की मतिछकनि छाऊँ ॥१५॥  
 बीरी सरस सुगधमै रुचि जानि खवाऊँ ।  
 फूलमाल इक दुहुँनि कौं सकुचनि पहिराऊँ ॥१६॥  
 औसर उसरि चलयौ चहौं कछु उकति उठाऊँ ।  
 आँचरु ऐँचि रहैं प्रिया हौं कछुक छुटाऊँ ॥१७॥  
 मोहिँ भुज भरैं छकनि सों जिय समझि लजाऊँ ।  
 ठेलनि अति रसबाद की हठि दुहुँनि हँसाऊँ ॥१८॥  
 परम चतुर रसरीति मैं हौं हितू कहाऊँ ।  
 महामोद मानैं भट्ट ज्यौं ज्यौं अनखाऊँ ॥१९॥  
 अकथ कथा हित - रीति की हौं कहा चलाऊँ ।  
 हौं जानौं कै वे सखी यह तोहि जनाऊँ ॥२०॥

१२-कछू-कछु जु ( वृदा० ) । १५-मद-मन ( वृदा० ) । १६-  
 खवाऊँ-पचाऊँ ( लंदन ) । १७-उसरि-ऊसर ( लंदन ) । छुटाऊँ-  
 छुटाऊँ ( वही ) ।

[११] जवनिका=परदा । छुटकाऊँ=ढाल दूँ, खोल दूँ, खींच दूँ । [१३]  
 रुचतो=रुचनेवाला । [१४] रसमसनि=प्रेमपूर्वक मिलना । [१७] उसरि०=  
 उठकर चलना चाहूँ । उकति=उक्ति, बात ।

भाजि इकौसी है रहौं कनसुवौ लगाऊँ ।  
 सुनि सुनि सींचनि प्रान की नाहीँ अरु हाँऊँ ॥२१॥  
 मानि बधाई चाव सौँ मंगल गुन गाऊँ ।  
 बैठि आपनी ठौर हौँ मृदु बीन बजाऊँ ॥२२॥  
 केलि - रसमसे मिथुन कौँ सुख - नींद अनाऊँ ।  
 या बिधि मनभायो करौँ जगि रैन बिताऊँ ॥२३॥  
 बड़े भोर अनुराग सौँ भैरवी जमाऊँ ।  
 अति रति - मतवारेनि कौँ नव प्रात जताऊँ ॥२४॥  
 फिरि फिरि पट तानैँ तऊ बहुरथौँ अहुराऊँ ।  
 निकट जाय पग चाँपि कै हित-हाथ जगाऊँ ॥२५॥  
 आरस - भरी जभानि पै चुटकीनि चिताऊँ ।  
 अलक - तिलक - सेवा - समै आरसी दिखाऊँ ॥२६॥  
 वनैँ ठनैँ लाड़िलेनि कौँ आँगन पधराऊँ ।  
 वारि वारि कै अपुनपौ अँगुरी चटकाऊँ ॥२७॥  
 निरखि डगमगी डगनि कौँ भुज गहि सम्हराऊँ ।  
 नित नूतन रसरति की चित चाँप बढ़ाऊँ ॥२८॥  
 तिन्हैँ रुचैँ साईँ करौँ रसियानि रसाऊँ ।  
 मिलि बिछुरैँ बिछुरैँ मिलैँ हौँ कहा मिलाऊँ ॥२९॥  
 सहज रंगीली जोट कौँ जिय - बीच बसाऊँ ।  
 चित - चातक आनंदघनैँ रस - परस रमाऊँ ॥३०॥

२१-इकौसी-मुकौसी ( वृंदा० ) । २४-प्रात-वात ( वही ) । ३०-सहज-सरस ( वृंदा० ) ।

[२१] इकौसी=ओट और एकांत में । कनसुवौ०=टोह लूँ, छिपकर बातें सुनूँ । हाँऊँ=हाँ भा । [२३] अनाऊँ=बुलाऊँ, लाऊँ । [२५] अहुराऊँ=रुटा दूँ, नीच दूँ । [२६] चिताऊँ=चैतन्य कर्तु । अलक०=केश सँवारने और निम्नक लगाने के समय । आरसी=दर्पण । [२७] वनैँ०=सँवारकर, नज़ाकर । अँगुरी०=डँगली चटकाऊँ । [२९] रसाऊँ=आनंदित करूँ ।

# ब्रजव्यवहार

चौपाई

नंदराय को ब्रज अति सोहै । नित नित ब्रजमोहन-मन मोहै ॥ १ ॥  
प्रेमपग्यो जगमग्यो बिराजै । सुख-समाज साजत ब्रजराजै ॥ २ ॥  
मोद-बिनोदनि भरथो महा है । यासौं यही समान कहा है ॥ ३ ॥  
घरघर चुहल चैन की गहई । जित तित गोधन की गहमहई ॥ ४ ॥  
नगर गरधारिन की छबि देखैं । जीवन जनम मानियत लेखैं ॥ ५ ॥  
खेल्यो करत कान्ह जिन गलियनि । जसुमति-ललन आपनी रलियनि ॥ ६ ॥  
सबको जीवन सब दृग - तारो । जसुमति - बारो जगत-उजारो ॥ ७ ॥  
मैया को सुख कहत न आवै । कमलनयन लखि नैन सिरावै ॥ ८ ॥  
बहुत खेल खेलत रुचि-रंगनि । निरखि सिहाति समाति न अंगनि ॥ ९ ॥  
सरस सपूती भागभरी है । सबसु खनिधि सुलिलार धरी है ॥ १० ॥  
गोपकुवाँर स्याम के संगी । घुमड़े रहत नेह - नवरंगी ॥ ११ ॥  
ललित लला लौं सबै लडावति । जसुमति-हित-गति कहति न आवति ॥ १२ ॥  
सबकी बाखरि सब मिलि खेलत । ठौर ठौर सुखरासि सकेलत ॥ १३ ॥  
नंदराय के घर सुख जैसो । ब्रज की बाखरि बाखरि तैसो ॥ १४ ॥  
पूरन परमनेह सौं भोयौ । ब्रजजीवनि ब्रजसुखनि समोयौ ॥ १५ ॥  
गैयन लै बन चलत भोर जब । महाप्रेम की चुहल मचत तब ॥ १६ ॥  
जित की ओर चलत ब्रजमोहन । मन-दृग तित उठि लागत गोहन ॥ १७ ॥  
प्रेम सरक सबके उर सलै । ब्रजमोहन बन को जव चलै ॥ १८ ॥  
गवई घेरि करत इकठौरो । बहुरंग धैन धूमरी धौरी ॥ १९ ॥  
जित तित ग्वार छबोले निकसत । मोहनत्यौं निहारि हँसि विकसत ॥ २० ॥  
हिलनि मिलनि मोहन सखान की । लखत बनै नाहिन बखान की ॥ २१ ॥  
या बिधि सकलि होत इकठौरै । गोचारन बन बिहरनि वारै ॥ २२ ॥  
मिलवति गाय आय नव बाला । निरखति मनहि मिलै नंदलाला ॥ २३ ॥

[ ४ ] गहमहई = धूमधड़का । [ ६ ] रलियनि = क्रीड़ा । [ ९ ] सिहाति = प्रशंसा करती है । [ १३ ] बाखरि = घर । [ १८ ] सरक = वेदना ।

वन घन ओट चोट हिय माँहीं । फिरि घर जैबे कौँ मन माहीं ॥२४॥  
 मिस ही विरमि करति लगि बातनि । गोरी भोरी भरी सुभाँतिनि ॥२५॥  
 साँपति गायनि चौकसि कियँ । छिन छिन चितै चितै मुख जिय ॥२६॥  
 सोचति हियँ द्यौस की बितवनि । कहत न बनत चलै फिरि चितवनि ॥२७॥  
 टहलन गाय टहलि चित जात । कहा कहाँ ब्रज - हित की बात ॥२८॥

दोहा

ब्रजमोहनमै ह्वै रह्यौ, ब्रजबन जेतिक आहि ।  
 सबकी मति गति साँवरो, और कछू सुधि काहि ॥२९॥

चौपाई

वन पैठत गैयन सँग मोहन । सखा साथ सब ही विधि सोहन ॥३०॥  
 वरहे सघन सदा सुखदायक । हरे सजल हरि-गोधन-लायक ॥३१॥  
 वन विनोद विहरत बनवासी । वन घन मचत कोलाहल भारी ॥३२॥  
 अप अपनी रुचि साँ रुचि सानत । कान्ह कहत सोई मिलि मानत ॥३३॥  
 इक मन इक तन बनवन डोलत । गावत रीझत किलकत बोलत ॥३४॥  
 ब्रज के लोग महा बड़भागी । सदा स्यामघन साँ लौ लागी ॥३५॥  
 ब्रज में बसत सुरति वन वन में । सबको भाव सबन के मन में ॥३६॥

दोहा

उरभ अनोखी प्रेम की, ब्रजमोहन केँ चाव ।  
 सब ब्रज में उफनात हूँ, ब्रजमोहन के भाव ॥३७॥

चौपाई

वन कौँ चलत कलेऊ करिकै । कलुक पिछोरिनि छींकनि धरिकै ॥३८॥  
 पहरक वीति गएँ वन गएँ । छाक चलो वन में मन दएँ ॥३९॥  
 ब्रजजननी को हित क्यों कहिये । सब ब्रज व्यापि रह्यौ नित वहिये ॥४०॥  
 पठवति छाक कोवँरी वार । उत तेँ चलति दूध की धार ॥४१॥

[३९] वरहे=नाले । [३८] पिछोरिनि=दुपट्टों में । छींकनि=छीकों में  
 नटकावर । [३९] छाक=कलवा । [४१] पठवति वार=भेजते समय । छाक=  
 घोंमन करनेवा । डर=छाती ।

बिंजन विविध सजोए छाकनि । कही न परति मोह की छाकनि ॥४२॥  
 जसुमति रोहिनि को हिय-हेत । स्याम राम ब्रज-सिसुनि समेत ॥४३॥  
 घरघर ब्रजप्रेम को एक रस । अपने अपने भाव-चाव - वस ॥४४॥  
 जित तित छकिहारी जुरि चली । लगति रवानी ब्रज की गली ॥४५॥  
 सीसनि धरै छाक का डरियनि । तकति गुपाल-भूख की बरियनि ॥४६॥  
 चौपनि जरी चमक सौ चले । ललन-दरस कौ दृग कलमले ॥४७॥  
 कानन कै मुरली-धुनि सोधति । ठीक पारि तित ही कौ ओधति ॥४८॥  
 यहहि गुपालहि गैल पुकारति । उमगी परति प्रेम की आरति ॥४९॥  
 उत ते सुनि गुपाल की डेरनि । द्रुम चढ़ि हेरि पीत पट फेरनि ॥५०॥  
 मधुमंगलहि पठावनि सोहै । जाके छाक ताकही गोहै ॥५१॥  
 लेत दौरि सिरन ते उतारि । भोग-सौंज हित रहत निहारि ॥५२॥  
 गिरि की सिलनि ढाक के पातन । बिंजन विविध सवाद अघात न ॥५३॥  
 मैयनि को हित छैयनि पालै । बन की केलि रुचत नंदलालै ॥५४॥  
 छकिहारी धावति लै छाकनि । बदन देखि डारति दृग-थाकनि ॥५५॥  
 अहुरि बहुरि छकिहारिनि आवति । जवन-सुख जननीनि जतावति ॥५६॥  
 भोजन-सुख सुनि महा सिहानि । सहज मोह मैयन की वानि ॥५७॥  
 यह नित ब्रजहित को व्योहार । ब्रज मगल विनोद त्योहार ॥५८॥  
 कछु दिन रहै बगदि ब्रज-आवनि । ब्रज पर आनंदघन-बरसावनि ॥५९॥  
 नट गोपाल-भेष सब सजै । वैन सुंग दल आछै बजै ॥६०॥  
 गोधन धूरि धूंधरी महा । आवनि को सुख कहियै कहा ॥६१॥  
 चढ़ि ओवरनि बिलोकति गोपी । वासर-विरह - चटक सौ ओपी ॥६२॥

[४२] बिंजन=व्यंजन । छाकनि=कनेवा । छाकनि=तृप्ति । राम=चलराम ।

[४५] छकिहारी=छाक ले जानेवाली । रवानी=सुंदर । [४६] डरियनि=  
 डाली । बरियनि=समय, बेला । [४८] कानन०=कानों से मुरली की ध्वनि  
 की आहट लेती है । ठीक०=निश्चय कर लेने पर कि इधर से ही ध्वनि आ रहा  
 है उधर ही को चल पड़ती है । [५०] छैयनि=वच्चों को । [५७] सिहानि=  
 लालसा । वानि=देव, आदत । [५९] दिन०=दिन रहते । बगदि=पलटकर  
 लौटकर । [६२] ओवरी=झोटा घर ।



रज-रँगमगे छबीले मोहन । आवत गावत गोधन गोहन ॥६३॥  
 उमँगि प्रेमनिधि - गोधन-ठाट । सोहत पूरन है ब्रज - बाट ॥६४॥  
 मंद मंद गति सौँ ब्रजचंद । दृगनि सिरावत आनंदकंद ॥६५॥  
 दृग मिलि भेंट भावती होति । रज तँ बढ़ति दीठि हित-जोति ॥६६॥  
 खुलि खुलि मिलि घूँघट-पट टारि । चौँपनि भरति पलक अँकवरि ॥६७॥  
 हिय भरि नेहदसा-पन-पगी । आरति जोति चहूँ दिसि जगी ॥६८॥  
 पैठत पौरि दौरि जसु माय ; रोम रोम की लेति बलाय ॥६९॥  
 मोदभरो आरता उतारति । पानी बारि पियति जिय पारति ॥७०॥  
 वदन चूमि आँचर रज पौँछति । तपत नार पग धोय अँगोछति ॥७१॥  
 हँसि बैठति लै ललहिँ गोद मैँ । फूली अँग न समाति मोद मैँ ॥७२॥  
 मधुर कौर कछु सुकर खवावति । ब्रजजीवनहिँ व्याय व्यौ व्यावति ॥७३॥  
 गोदोहन-सुख कहत न बनै । मन की खरक खरिक-रस सनै ॥७४॥  
 दुहनि दुहावनि जो रस दुहे । इन ब्रज-खरिकनि हो मैँ सु है ॥७५॥  
 मधुर किसोर कमलदल-लोचन । सबही विधि सबकी रुचि रोचन ॥७६॥

### दोहा

अतुल रूप-गुन-माधुरी, क्यों मन नैन अघात ।  
 लगे रहत दिनरात यौँ, ब्रज बसि याही घात ॥७७॥  
 प्रेम-वनिज-व्यौहार की, लगी रहत ब्रज पैँठ ।  
 निपट सुधाई मैँ दुरी, ब्रजवासिन की ऐँठ ॥७८॥  
 आनंदधन ब्रज की कथा, कहियै कहा बखानि ।  
 मगन होत मन बचन हूँ, परम प्रेम पहचानि ॥७९॥

### चौपाई

निस के सुख-समाज की बातें । कहिये मैँ नहिँ आवति घातें ॥८०॥  
 नवरंगी गिरिधर सुखदाई । ब्रज बसि व्यापी प्रेम नगाई ॥८१॥

[ ७३ ] सुकर=सुकर, अपने हाथ से । [ ७४ ] खरक=खटक, चिता ।  
 खरिक=पशुओं के बाँधने का स्थान । [ ७८ ] वनिज=वाणिज्य । पैँठ=हाट ।  
 सुधाई=साधन; अनृत ही । ऐँठ=वकता, बाँकपन ।

सो ब्रज प्रेस चहूँ बिधि देखौ । ब्रजवासिन ही सौँ यह लेखौ ॥८२॥  
 ब्रज को ईस नंद बडभागी । जाको सुजस-जोति जग जागी ॥८३॥  
 जसुदा-कूँख भागनिधि-खानि । प्रगट्यौ कृस्तन-रतन सुखदानि ॥८४॥  
 ब्रज-जराव मधि नायक सोहै । लीला ललित भौंति मन मोहै ॥८५॥  
 कबहुँक रसनिधान गिरधारी । गिरि-घटिया की सैल विचारी ॥८६॥  
 ब्रज गोरिनि की आवनि गैल । तार्का रसिक साँवरे छैल ॥८७॥  
 मतु करि सखनि साँझ समझायौ । बड़े भोर को ठिकु ठहरायौ ॥८८॥  
 मुरली - धुनि संकेत सुनाय । जित तित तें सब लए बुलाय ॥८९॥  
 निकरो लै गाधन गिरि - घाँई । बने सबै मनमोहन दाँई ॥९०॥  
 खेलत चले भले यौँ त्यागे । ब्रजजन-छवि निहारि अनुरागे ॥९१॥  
 महा कौतुकी कान्ह किसोर । हेरत हँसत जात सब ओर ॥९२॥  
 भागनि भरी हरी ब्रजभूमि । देखत फिरत स्याम घन भूमि ॥९३॥  
 बिहरत बिहरत गिरितट आए । दान लैन अभिलाषनि छाए ॥९४॥  
 गैयाँ बगरि चरन बन लागीँ । मोहन-मुरली - धुनि अनुरागीँ ॥९५॥  
 सुरति स्यामसुंदर मैं जिनकी । तिनहिँ चरत हूँ यह गति इनकी ॥९६॥  
 कौन कौन की हिलगनि कहियै । ब्रज की लगनि देखि चकि रहियै ॥९७॥  
 गिरि चढि कान्ह निहारत गायनि । भरे दानलीला-रस-चायनि ॥९८॥  
 सुबल सुबाहु तोष मधुमंगल । सुदर सुखद चतुर हित-उज्जल ॥९९॥  
 इनहिँ आदि सहचर बहुतेरे । रहत नदनदन नित नेरे ॥१००॥  
 ब्रजमोहन तन मन संग डोलत । प्रीति-कथानि परसपर बोलत ॥१०१॥  
 ब्रजदेवी देवी - पूजन - हित । गिरि-घटियाँ ह्वै निकसति हूँ नित ॥१०२॥  
 दानीराय कान्ह की सैननि । समझि समझि हिय पावति चैननि ॥१०३॥  
 पैछर पाय आय गिरि छँड़ी । धरि रहे ललित लकुटियनि बँड़ी ॥१०४॥  
 घटिया घेरि जगाति लगाई । नंदलाल की अज्ञा पाई ॥१०५॥  
 बचन-चोख रसवाद बढावत । गाल बजावन गायत भावत ॥१०६॥  
 कान्ह किसोर एक ढिग ठाढ़े । महारूप गुन जोवन बाढ़े ॥१०७॥

[ ८४ ] भाग०=भाग्य के खजाने की खान । [ ८५ ] नायक=पति ।  
 [ ९० ] घाँई=ओर । दाँई=दाहिनी ओर । [ १०४ ] पैछर०=पीछे पीछे । बँड़ी=  
 छेदछाड़ की । [ १०५ ] जगाति०=कर लेने का ठाट टट लिया ।

चपल चखन ब्रज-तरुनी ताकत । दान-केलि-कौतुक-रस छाकत ॥१०८॥  
 भटकत भगरत गोरस मिस कौ । बोलत प्रखर बचन हँसि रिस कौ ॥१०९॥  
 छली छैल की घात अनेक । ब्रजनायक सब लायक एक ॥११०॥  
 कुंज - पुंज गहवर गिरि-कंदर । बिहरत सुंदर रसिक-पुरंदर ॥१११॥  
 दान केलि कोलाहल माचत । लूटत दह्यौ ग्वाल मिलि नाचत ॥११२॥  
 फैलि परत गोरस-रस-भगरो । निबरत नाहिँ नेह नित अगरो । ११३॥  
 अनमिल बचन-रचन मन मिले । खिले बदन आनंद-रस-भिले ॥११४॥  
 बहुत भाँति विलसत ब्रजमोहन । सफल करत ब्रजजन-मन जोहन ॥११५॥  
 ब्रजरस - भेद न कोई पावै । वेदौ नेति नेति करि गावै ॥११६॥  
 प्रबल प्रेम निज ब्रज विस्तरयौ । दीसत दृगनि दूरि लै धरयौ ॥११७॥  
 सरस केलि को सकै निहारि । बड़भागिनि गोकुल की नारि ॥११८॥  
 सब तजि भजति एक नंदनंदन । रसिकसिरोमनि सब जगबंदन ॥११९॥  
 सिव-अज लीला देखत मोहन । रस-उतकरस चरन-रज दोहन ॥१२०॥  
 सबको अगम सुगम सो इत है । जातँ प्रबल प्रेम ब्रज नित है ॥१२१॥  
 तातँ ब्रजजन - कृपा मनैयै । चरन-रैन बल इनके पैयै ॥१२२॥

### दोहा

ब्रज को प्रेम प्रचंड अति, अमल अखंड अपार ।  
 सुरनर मुनि वरनत सदा, या ब्रज को व्यौहार ॥१२३॥  
 ब्रजवासिन की अमल गति, समझि सकै नहिँ कोइ ।  
 नंदराय केँ वास वसि, जो ब्रजवासी होइ ॥१२४॥  
 यह लीला निरखै तबै, अचरज प्रेम बिकार ।  
 जा-रस बस विह्वल सदा, रमिया नंदकुमार ॥१२५॥  
 सर्वोपर ब्रज की कथा, महा मधुर स्तुतिसार ।  
 कृष्णचंद्र के हित भरयौ, या ब्रज को व्यौहार ॥१२६॥  
 अजित जात अपवम किये, प्रबल प्रेम केँ फंद ।  
 ब्रज व्यापक लखियत सदा, पूरन परमानंद ॥१२७॥  
 ब्रजजन जीवन न्याम केँ, ब्रजमोहन ब्रजप्रान ।  
 निनिदिन ब्रजलीला - मगन, पूरन प्रेमनिधान ॥१२८॥

जहाँ तहाँ मचियै रहै, सुख-समाज की भीर ।  
 मुरलीनाद - सवाद - बस, रसिक छैल बलवीर ॥१२९॥  
 धनि धनि रसना रसवती, बरनति ब्रज-रसरीति ।  
 मोहन ही के गुनाहि तैं, किये आपबस जीति ॥१३०॥

चौपाई

अपने गुननि बँधे रिक्तवार । पूरन प्रेमी नंदकुमार ॥१३१॥  
 लीला-रस लै रसना सानत । मो मुख है निज गुननि बखानत ॥१३२॥  
 सुनि सुनि रीभत रसिक उदार । ब्रजव्यौहार रसामृत - सार ॥१३३॥  
 ऐसो कौन कहि सकै यह रस । ब्रजमोहन की एक कृपा-बस ॥१३४॥  
 मन अरु बचन कृपाबस होय । मतिगति ब्रज-रति रहै समोय ॥१३५॥  
 तब कछु उमगि उधरि यौ परै । रसहीं कैं बस रस विस्तरै ॥१३६॥  
 महा मनोहर ब्रजव्यौहार । ब्रजजीवन की कृपा-अधार ॥१३७॥  
 मोहन ब्रजव्यौहार बखान्यौ । हिये पैठि रसना पै आन्यौ ॥१३८॥  
 अपनो रससवाद - सुख लेत । या विधि मोहिं महासुख देत ॥१३९॥  
 नातरु अकथ कथा को कहै । मन अरु भेद-बचन क्यौ लहै ॥१४०॥  
 ब्रजरस कहत सुनत अधिकार । दियौ कृपा करि नंदकुमार ॥१४१॥  
 तातँ कछु बरन्यौ ब्रजप्रेम । रसना गह्यौ रसकथा - नेम ॥१४२॥  
 ब्रजमोहन बहु ब्रजव्यौहार । कहा कहौ रसरासि अपार ॥१४३॥  
 ब्रज बसि ब्रजमोहन-रस गाऊँ । ब्रजमोहनहि सुनाय रिभाऊँ ॥१४४॥  
 ब्रजव्यौहार - मगन हो रहौ । ब्रजजन ही की गति मति लहौ ॥१४५॥

दोहा

जीवन ब्रजव्यौहार है, ब्रजजीवन ही प्रान ।  
 कहाँ सुनौँ समझौँ सदा, ब्रजव्यौहार प्रधान ॥१४६॥  
 जो सुख ब्रजव्यौहार को, सो कछु कहत वनै न ।  
 अरु रसना की यह कथा, बिना कहैं नहि चैन ॥१४७॥

चौपाई

कहि कहि थकित होति फिरि कहै । या रस रसना को जस यहै ॥१४८॥  
 ब्रजव्यौहार भाग है मेरो । ब्रजै आस ब्रजवास वसेरो ॥१४९॥

ब्रज मैं सोऊँ ब्रज मैं जागौँ । निसि दिन ब्रज ही के रस पागौँ ॥१५०॥  
 ब्रजव्यौहार देखि ही जियौँ । ब्रजजीवन-लीला - रस पियौँ ॥१५१॥  
 ब्रजरस थकि ब्रजबीथिन डोलौँ । मौन धरै मनहीं मन बोलौँ ॥१५२॥  
 ब्रजवन-सोभा चकित निहारौँ । ब्रजरस-पान प्रान - पन पारौँ ॥१५३॥  
 ब्रजव्यौहार परम धन लह्यौ । ब्रजरस पूरि नैन है रह्यौ ॥१५४॥  
 परम प्रेमनिधि ब्रजव्यौहार । ब्रजनायक ब्रजराजकुमार ॥१५५॥  
 ब्रजमंडल आनंदघन बरसै । लीला ललित प्रेम-रस सरसै ॥१५६॥  
 लहलहात ब्रज तरु बनवेलि । महामधुर लीला - रसकेलि ॥१५७॥  
 मुरली - गरज रंग - रस-भरी । ब्रजवन व्यापि लगावति भरी ॥१५८॥  
 ब्रजतिय - हिय - सरवर रसभरे । लाज-पाज तजि उमगनि ढरे ॥१५९॥  
 प्रवल प्रेमद्रव उभिलि बह्यौ है । ब्रजवन यह रस पूरि रह्यौ है ॥१६०॥  
 चातक-व्रतहिँ धरै संग डोलै । महाभाव रुचि आनि कलोलै ॥१६१॥  
 त्रिभुवनमई मुकुटमनि गोपी । लोकलाज - मरजादा लोपी ॥१६२॥  
 पदवी परम प्रेमनिधि पाई । इनकी सहिमा वेदनि गाई ॥१६३॥  
 रसिक-मुकुटमनि सीस चढ़ाई । आनंदघन पूरन पन छाई ॥१६४॥  
 गोपिनि की गति कहति न आवै । गोपीनाथ - सनाथ कहावै ॥१६५॥  
 जाकी माया जगत नचावै । सो नटनायक इन्हैं रिभावै ॥१६६॥  
 तनमय भई रहति निसिबासर । प्रेम-प्रिया को धौँ इनकी सर ॥१६७॥  
 सरवोपरि गोपिन को प्रेम । जिनसौँ नंदसूनु को नेम ॥१६८॥  
 निरिनि रहत ब्रजमंडन जिनके । हरि-हित-सहित मनोरथ इनके ॥१६९॥  
 परमानंद - कंद की प्यारी । कबहूँ कहूँ होति नहिँ न्यारी ॥१७०॥  
 निरवधि प्रेम - परस नहिँ सकै । उद्धवादि चरननि रज तकै ॥१७१॥  
 इनके गुन मुरलीधर गावत । परम प्रेम रसपुंज बढ़ावत ॥१७२॥  
 रसिकराय चूड़ामनि स्वामी । गोपीवल्लभ नायक नामी ॥१७३॥  
 ब्रजवन सरस विनोद मगन मन । निपट किसोर स्यामसुंदर घन ॥१७४॥  
 सुखनिधान के सुखहिँ सम्हारति । जीतति अजित अपनपौ हारति ॥१७५॥  
 इनकी प्रेम-सगाई जैसी । देखी सुनी न कितहीं ऐसी ॥१७६॥

[१५६] पाज=पौध । [१६०] द्रव=रस । [१६६] निगिनि=निकट ।

तन मन बचन कृस्नहीं सों रति । कृस्न परमपति ही जिनकी गति ॥१७७॥  
जो रसराज प्रगट इन कियौ । सो जानंत हरि ही को हियौ ॥१७८॥  
ब्रज को सहज प्रेम रससागर । नित नित मगन रहत ब्रजनागर ॥१७९॥  
ब्रजबन-केलि सदा अवगाहत । परम प्रेम-पन-पैज निवाहत ॥१८०॥  
नित नवरंग रसिक नंदलाल । ..... ॥१८१॥  
नित बिलास नित रास रचावै । परम प्रेम की चुहल मचावै ॥१८२॥  
हरिमुख - चंद - चकोरी गोपी । अतुल प्रेम की सीवों रोपी ॥१८३॥  
या ब्रज की लीला अचिरजनिधि । विधिहूँ ली नहीं याकी विधि ॥१८४॥  
मोहन महा परम रसमूली । सब काहू को देखत भूली ॥१८५॥  
ब्रज नित प्रेम-महोदधि गाजै । पूरन गोकुलचंद विराजै ॥१८६॥  
अद्भुत अमित अखंड कलाधर । गोपी - मनरजन सुंदर वर ॥१८७॥  
दुख-तमहरन अप्रव नीको । निसिदिन उदित भावतो जी को ॥१८८॥  
दृग - तारन को जोति बढावै । प्रेम-गगन रुइंदु विरुदावै ॥१८९॥  
सुजस-चंद्रिका फैलि रही है । सुख-सोभा क्यों परति कही है ॥१९०॥  
लीला-अमी-किरिनि हित पोखै । मेटत विरहताप - दुख-दोखै ॥१९१॥  
मित्र-मंडली - मध्य उजागर । सब दिसि उदै करत गुन-आगर ॥१९२॥  
निहकलंक आनंद - स्वरूप । जै जै जै ब्रजचंद अनूप ॥१९३॥  
याहि देखि ब्रजजन सब जियै । महामधुर मूरति मधु पियै ॥१९४॥  
महाभाग या ब्रज के लोग । करत कृस्नलीला - रस - भोग ॥१९५॥  
यह ब्रज सदा प्रेमरस - मंडित । विहरत नित्यानंद अखंडित ॥१९६॥  
रसना सो जो यह रस चाखै । छिनछिन नवसवाद अभिलाषै ॥१९७॥  
या ब्रज को अमोघ अनुराग । जे वरनै तेई बड़भाग ॥१९८॥  
ब्रजरस परम परै तै परै । अनुरागो याको ब्रत धरै ॥१९९॥  
तेई दृग जे ब्रजरज आजै । ब्रजरस परसि परसि मन माँजै ॥२००॥  
ब्रजव्योहार सहज रंग रचै । यह सुख पाय पाय फिरि जाँचै ॥२०१॥  
ब्रजव्योहार विचार वनै । कहत न आवत जानत मनै ॥२०२॥  
यह नित नित ब्रज को व्योहार । ब्रजमोहन-हित नित व्योहार ॥२०३॥  
भई चोप नित ही चित बढै । छिन छिन रंग चौगुनो चढ़ ॥२०४॥

नित बिहार नित नवल सिंगार । नित सँकेत नित नित अभिसार ॥२०५॥  
 नित सँदेस नित मिलन-उषाव । नित नित चाव नित नयो दाव ॥२०६॥  
 नित सँजोग नित मिलन-चटपटी । परम प्रीति की रीति अटपटी ॥२०७॥  
 नित प्यासे नित ही रस पीवत । नित ब्रजजीवन देखें जीवत ॥२०८॥  
 ब्रजव्यौहार ब्रज बसैं दरसै । नित नित नयो नयो मुख सरसै ॥२०९॥  
 नित नित चित हित की गति परसै । नित ब्रज जीवन इनहीं बरसै ॥२१०॥  
 ब्रजरस पियें लगै सब सीठो । या ब्रज महामधुर रस मीठो ॥२११॥  
 ब्रजव्यौहार मोहिँ अति भायौ । रुचि रचि रसना ब्रजरस गायौ ॥२१२॥  
 ब्रजरस को सवाद अति आहि । व्यौ ही रीझन कहियै काहि ॥२१३॥  
 को है या रस को अधिकारी । अपरस प्रीति-रीति गति न्यारी ॥२१४॥  
 औरै दृग जे ब्रजहिँ निहारै । औरै मन ब्रज को व्रत धारै ॥२१५॥  
 यह ब्रज यह ब्रज यह ब्रज एक । मों हिय ब्रजरस ही की टेक ॥२१६॥  
 कहाँ सुनौ ब्रज ही की बात । ब्रज बसि लखौँ सँभ परभात ॥२१७॥  
 ब्रज ही सौँ प्राननि को नातो । ब्रज बिहरौँ मोहनरस-मातो ॥२१८॥  
 ब्रज के दूक माँगि व्यौ व्याऊँ । ब्रज-सरवर-जल प्राननि प्याऊँ ॥२१९॥  
 ब्रज के द्रुम वेली लखि रहौँ । जड़ता गहि तिनसौँ गति कहौँ ॥२२०॥  
 ब्रजमोहन - लीलारस लहौँ । गोपकुँवर के कौतुक चहौँ ॥२२१॥

दोहा

ब्रजनायक नेही नवल, बिलसत ब्रज निज धाम ।  
 प्रेम-अवधि नव ब्रजवधू, मधुर केलि अभिराम ॥२२२॥  
 यह ब्रजरस - संपति सदा, मेरें सरबस मूल ।  
 वृंदावन आनंदघन, राजत जमुना - कूल ॥२२३॥  
 ठौर ठौर ब्रज विपिन की, नैननि रही समाय ।  
 नित दरसत बरसत लसत, आनंद-अंबुद छांय ॥२२४॥  
 प्रेमसरोवर अमल वर, दिग कदंब - तरु - पाँति ।  
 भानुकुँवरि - बिहरन सुथल, कांति अपूरव भॉति ॥२२५॥  
 सोभा-भर लाग्यो रहै, भूमि सवन तरु वेलि ।  
 रच्यो रुचिर रचना सुचिर, आनंद-पुंज सकेलि ॥२२६॥

सब रितु-हित सोभित, सरस करियै कहा वखान ।  
 कीरनिलली अलीनि मिलि, खेलनि की रहठान ॥२२७॥  
 मनभावन सावन-समै, मिलि भूलन-हित चाव ।  
 सोभा - भर उफनात सर, देखै वनै वनाव ॥२२८॥  
 वरन वरन नव पाट के, भूला भुले विसाल ।  
 समय रूप रचना सरस, मडित ताल - तमाल ॥२२९॥  
 जूथ - जूथ - संग भूलई, राधा राजकुमारि ।  
 दीपत द्रुम दल फूल फल, अचिरज-रूप निहारि ॥२३०॥  
 मचि भुरमट भूला चलत, जल छवै लाँची भूल ।  
 बरसनि रूप - भलानि की, वदन भरे अति फूल ॥२३१॥  
 भूपन वसन सरूप गुन, ललित लहलहे अंग ।  
 सोहन गीत सुकंठ मिलि, किलकनि वरसति रंग ॥२३२॥

### चौपाई

भीतर बाहिर तुमहीं तुमहीं । अखियाँ देखन कों अति उमहीं ॥२३३॥  
 खुलै मुँदें ब्रजलोचन - तारे । मोहन मधुर स्याम उजियारे ॥२३४॥  
 दुरौ कहा अब उघरि परे हौ । ढके रहौ बहु गुननि भरे हौ ॥२३५॥  
 चेटक चटक रूप चित चोरत । देखत देखत ही मन भोरत ॥२३६॥  
 कौन भाँति की खगनि खगे हौ । जित तित लोचन-संग लगे हौ ॥२३७॥



२३१-मचि-विच (वृंदा०) । २३२-सरूप-सुरूप । सोहन-मोहन (वही) ।  
 मिलाइए पृष्ठ २१५ पर के 'प्रेमसरोवर' से ।



# गिरिगाथा

दोहा

श्रीकरतल - रस - परस सब, भीज्यौ दरस अनूप ।

गिरिनायक वंदन करौ, सेवा उत्सव - रूप ॥ १ ॥

ललक पुत्तकमय बिपुल वपु, हांरमंदिर हिय जास ।

जगमगात जगमनि सदा, लीला विसद विकास ॥ २ ॥

चौपाई

गिरि गोबरधन-छवि कछु बरनौ । पाऊँ नाम अरथ गुन सरनौ ॥ ३ ॥

मन पाऊँ तब रसना आनौ । गोबरधन बर लहि गुन गानौ ॥ ४ ॥

नगमनिमयी सिखर सुचि सोहै । चकित नैन लीला-सुख जोहै ॥ ५ ॥

सोहै जोहै हरिहिय मोहै । को है अब याका सर को है ॥ ६ ॥

निर्भर-निचय अचय रस सरसै । गोबरधन आनँदरस बरसै ॥ ७ ॥

द्रुम-प्रकार-रचना क्यों कहियै । चहत चेतना जड़ है रहियै ॥ ८ ॥

केलि थकी अति भली अनूठी । निपट इकौंसी प्रेम अंगूठी ॥ ९ ॥

विविधि समय सुख सौँज भराँ हैं । गिरिधर-हित गिरिराज भरी हैं ॥ १० ॥

लिये रहै मोहन - मन हाथ । हरि कर धरै न्याय गिरिनाथ ॥ ११ ॥

प्रेमनिहासन परम उत्तंग । ब्रज-जुवराज करत जहँ रंग ॥ १२ ॥

विविधि अपूरव केलि-रसमसे । लसै स्याम अभिराम नित बसे ॥ १३ ॥

रूप भूप वैभव जगमग अति । चँवर त्रिगार-सार बरही-तति ॥ १४ ॥

वरन बरन बिहग रँग-भोग । वचन-रचन-सुख-स्वाद-समोए ॥ १५ ॥

पुडर - वृष्टि बाटिका मुहाई । बिटप बेलि अभिलाषनि छाई ॥ १६ ॥

निज पद-विहरन परस-प्रसाद । लइत सदा गिरिराज सवाद ॥ १७ ॥

लहि प्रसाद हरिदास-निहर बर । धनि धनि गिरिवधनि गिरिवरधर ॥

[ २ ] जास=जिसका । [ ४ ] बर=वरदान । गानौ=गाऊँ । [ ५ ] जोहै=देखना है । [ ६ ] को है=कौन है । सर=समानता । को=के लिए । [ ७ ] निचय=समृद्ध । अचय=पर्याप्त । [ ८ ] इकौंसी=एकान्त । [ १४ ] बरही=नगर । तति=पंक्ति ।

गिरि को हृदय मृदुल अति देखौ । पविलति सिल पद-परस विसेखौ ॥१९॥  
 कठिन बात गिरिप्रेम-नेम की । मूरति ब्रजजन-कुसल-छेम की ॥२०॥  
 दान-केलि-रस - भाजन हियौ । भानुकुंवरि-हित मारग कियौ ॥२१॥  
 दानिराय को अति रसदायक । गोरस है सो रस गिरिनायक ॥२२॥  
 प्रिय सख-सखी-समाजहि साजै । सर्वोपरि गिरिराज विराजै ॥२३॥  
 निरवधि रस को पारस पावै । गिरि की गरिमा गनत न आवै ॥२४॥  
 दल फल जल हरि परिकर पौषै । सब रितु सुखनि साजि परितोषै ॥२५॥  
 कंदर मंदिर [अति] रुचि राखै । रसिक-पुरंदर हित अभिलाखै ॥२६॥  
 दीपजाल मनिसाल जगावै । नेहप्रकास - दसाहिं दिखावै ॥२७॥  
 हरिराधा-हित हरप-भरयौ है । केलि-कलानि सकेलि करयौ है ॥२८॥  
 हरि को हितू न ऐसो दूजौ । यातँ या गिरि के पद पूजौ ॥२९॥  
 पूजै याहि मनोरथ पूजै । गिरिबर चरन-दृगनि कछु बूजै ॥३०॥  
 गोपकुमारनि को अति प्यारो । गायनि देत चाय सों चारो ॥३१॥  
 तटी-भूमि गोधन की माला । सिखर खरौ ब्रजपति को लाला ॥३२॥  
 सुकृत-पुंज-फल गिरि ही पायौ । दीसत यौं निज सीस चढ़ायौ ॥३३॥  
 अति उन्नत गिरि-भाग-निकाई । गिरिधर वेनु बजाय दिखाई ॥३४॥  
 मुरली - ढेर व्यापि गिरि रहै । धुनि सुनि सरस रूप-सुख लहै ॥३५॥  
 द्रवीभूत गुन प्रगटै जवहीं । जडता होति सहायक तवहीं ॥३६॥  
 गिरिबर - प्रेम गिरिधरै जानै । गिरा वखनौं निज अनुमानै ॥३७॥  
 महालील गोपाल गोपसुत । गोधन बसत ग्यार-गोधन-जुत ॥३८॥  
 गिरि को गुप्त मतो को पावै । हरि-राधादिन हृदय दुरावै ॥३९॥  
 पुजवत साध सबै विधि साधै । हित अराधि रिभूवै हरि-राधे ॥४०॥  
 सेवारीति - महंत महामुनि । गिरि-महिमा कवि कौन सकै गुनि ॥४१॥  
 गिरा-बेलि गिरिगाथा फल है । परम मधुर रस भरयौ अमल है ॥४२॥  
 सीस धराधर - ईसहिं नाऊँ । जुगल - केलि-चिंताननि पाऊँ ॥४३॥

[२४] पारस=उत्तम पदार्थ । [२६] कदर=कदरा । [३०] पूजै=पूजने से ।  
 पूजै=पूर्ण होती है । [३८] महालील=महर्लील, महालीला करनेवाले । गोधन=  
 गोवर्धन । गोधन=गायों का झुंड । [४३] धराधर=पवत ।

गिरि की सरनहि गिरिहौं नितहीं । होत फिरौं न्यौछावर इतहीं ॥४४॥  
 गिरि को मौँहि भरोसो भारी । ढिग गिरि रहैं ढरैं गिरिधारी ॥४५॥  
 अति लघु मति गिरि गरिमा महा । रहि न सकौं अरु बरनौं कहा ॥४६॥  
 गिरि के गरव गनत नहिँ काहू । गिरिबरधर-पन - पैज-निबाहू ॥४७॥  
 गिरि की कृपा गिरिधरैं परसौं । गिरि-गुन गनौं सुनौं गिरि दरसौं ॥४८॥  
 आस बास या गिरि मैं रहौं । दृग गिरिबरधर सुदरस लहौं ॥४९॥  
 गोवरधन मंगल को आलै । ब्रजवासिन को हित नित पालै ॥५०॥  
 ब्रजधर - मंडन सदा सहायक । गिरि-महिमा बरनी ब्रजनायक ॥५१॥  
 गिरिवर धरि गिरिवरधर सोहैं । ब्रजलीला लखि ब्रजजन मोहैं ॥५२॥  
 गिरि को हित गिरिवरधर करै । गिरिधर-हित गिरिवर बिस्तरै ॥५३॥  
 गिरा मौन मैं गिरिधर गहौं । गिरि की कृपा गिरिधरै लहौं ॥५४॥

दोहा

श्रीगोवरधन नाम गुन, सो रस ताको भाग ।  
 महामधुर रसरासि कौं, पायौ पूरन पाग ॥५५॥  
 सुख-समाज गिरिराज को, रह्यौ दृगनि दरसाय ।  
 मन तन रस भीजे लसौ, आनंदघन बरसाय ॥५६॥

# पदावली

भैरव ]

( १ )

[ मूलताल

मंगलनिधि ब्रजराजकिसोर, मंगल ब्रज में चारथों ओर ।  
मंगल घर अरु बाहिर मंगल सुख निरखत मंगल निसि भोर ।  
मंगल अरसाने दृग राजत अधर मंगल रुचि रच्यौ तँमोर ।  
आनँदधन सबही विधि मंगल खवननि मंगल मुरली-घोर ॥

भैरव ]

( २ )

[ चौताल

अब मेरो स्वारथ हू परमारथ तिहारे हू हो हरि हाथ ।  
तुमही कौं तुमते जाँचत हौं देहु दया करि नाथ सब सुख साथ ।  
गाय गाय ज्यौं त्यों जोवत हौं रावरे बिसद विरुद गुन-गाथ ।  
प्राण - पपीहन के आनँदधन मोन - दीन - पन पाथ ॥

तथा ]

( ३ )

अपार गुनग्राम हौ कहा गाऊँ ।  
तीरहि गएँ थकित मतिगति होति, तुमलौं कहौ धौं हौं क्यौं करि आऊँ ।  
अमित चरित की तरल तरगनि बिसमय बूडि न ठिक ठहराऊँ ।  
है उपाव आनँदधन मो हित बोहित सुदृढ़ कृपा जौ पाऊँ ॥

भैरव ]

( ४ )

[ इकताल

गोपाल तुम्हरेई गुन गाऊँ ।  
करहु निरंतर कृपा कृपानिधि बिनती करि सिर नाऊँ ।  
टरत न मोहन मूरति हिय तें देखि देखि सुख पाऊँ ।  
आनँदधन हौ बरसौ मरसौ प्राण - पपीहा ज्याऊँ ॥

भैरव ]

( ५ )

[ चलती इकताल

तुम्हारी सौं मोड़ि तुम बिना कछू न भावै ।  
सोचनहीं निसि तारे गनति हौं ए सपनौहूँ न आवै ।

२-दीन०-दीपन ( सतना ) । ४-तुम्हरेई-तेरेई (सतना) । वरमा०-वरमि  
। सरैयै ( वही ) । ज्याऊँ-जिवाऊँ ( लंदन ) ।

[ १ ] तँमोर=तांबूल । घोर=ध्वनि । [ २ ] पाथ=जल ।

हियरे बीच रहौ न लहौ गति कोऊ कहा जनावै ।  
प्राण - पपीहनि आनँदघन दैया कौन जिवावै ॥

तथा ]

( ६ )

अनु रे मेरी प्रीति लगी हो ।

कल न परति है घरि पल छिन विन देखँ प्यारे ।  
काँठन कठिन वीतत दिन गिनत रैन तारे ।  
कव ह्वैहौ संमुख मनमोहन उजियारे ।  
कहा कहियै पिय तुमसौँ वसत हिय मँझारे ।  
आनँदघन चातक - जन क्योंँव यौँ विसारे ॥

भैरव ]

( ७ )

[ चौताला

मुरलिया तिहारो आछी ताननि रचना करै ।  
वाँके वाँके भेदनि भँजाइ मन हरै, को धीरज धरै ।  
मुखबिलास देख्यौई भावै बहुभौति अभिलाष भरै ।  
प्राण-पपीहनि हित आनँदघन लाँछ रहति भरै ॥

विभास ]

( ८ )

[ चौताला

अब यह पारी परनि लागी हो, लाल किनि जानि जान देहु घर अपनै ।  
तुम्हहि कहा सोच धुर को यहै ढंग सौँहि परै जिय कपनै ।  
आनँदघन डवरें न भरन जौ तौ देई देवा जपनै पुजापे थपनै ॥

तथा ]

( ९ )

जागौ जागौ हो निसि के मतवारे,  
भोर भयौ लागे बोलन सुक - सारौ है चहचारो ।  
गुरुजन-मोच नहीं तनकौ जिय कौन सुभाव तिहारौ ।

६-अनु-आनु (मतना) । हो-है (वही) । क्याँ-क्यों (वही) ।  
७-चहचारो-चहचारे (गवना) । मोहि-मो जिय है (वही) ।

[ ८ ] धुर को=अधिक । भरम=भेद । देई=देवी । पुजापे=पूजा की सामग्री ।  
[ ९ ] सागौ=सारिका, मैना । चहचारौ=चहल-पहल । भरम=भेद ।

ब्रज के लोग सहज ही चवाई मोहि यहै डर भारौ ।  
आनंदधन तुम छाया रहे रुचि, काहे कौं भरम उधारौ ॥

विभास ] ( १० ) [ इकताला

रही निसि पाछिला बरी चारि ।

सुरत - रंगमगे जगे पगे रस लगे भरन अकवारि ।

निपट अटपटी चाह-चटपटो नाहिन सकत सम्हारि ।

आनंदधन अभिलापनि छाए बातें कहत उधारि ॥

रामकली ] ( ११ ) [ भूपताल

मदनगुपाल की बाँसुरी बाजे ।

राग अनुराग-सागर तरंगित कियौ मधुर रसकंद ब्रजचंद-मुख राजे ।

मानमोचन महा रोचक रसाल धुनि मादक मनोज उनमाद उपराजे ।

सुनि रहि सकै गहि सकै धीर कौन तिय विवस नहि

होइ तजि गुरु - लोक - लाजे ।

प्रात-चातकनि के तोपपन तोप-हित जीवन-अधार आनंदधन गाजे ॥

रामकली ] ( १२ ) [ चोताला

को पावै पीर हमारे मन की ।

स्यामसुंदर तितहीं नितहीं बसौ गति कहा दीन द्रगन की ।

निपटहीं निपट निठुरता सीखे बलिहारी या पन की ।

प्रात-पपीहनि के लगियै रहै आसा आनंदधन की ॥

विभास ] ( १३ ) [ चंपकताल

कैसे धीरज है हाथ हमें मुरली - धुनि बौरावै हो ।

काननि पूरि महामादक रस प्यावै मनहि घुमावै हो ।

ताननि बान चलावै भावै वैरिनि मारि जिवावै हो ।

आनंदधन प्यासनि बरसावै बरहें उवरि भिजावै हो ॥

१०-पगे०-परसपर ( सतना ) । अकवारि-इकवारि ( लदन ) ।

[ ११ ] कद=मूल । [ १२ ] पावै=समझे । [ १३ ] घुमावै=चकर में डालती है ।

एमनि ]

( १४ )

[ मूलताल

मेरी आली री मौँहि सुनत बँसुरिया

सुधि न रहै तन की तनकौ तेरी सौँ ।

चकित होति मुख जोति जगमगत मनु तौ रहत जाइ बन उन पै

घर मैँ परी रहति गुरुजन-घेराघेरी सौँ ।

कैसेँ करियै भरियै कौ लोँ कुल की कानि जँजर जेरी सौँ ।

आनँदघन रसपियन जियन कौँ प्रान-पपीहा तरफरात है डर-भेरी सौँ ॥

टोड़ी ]

( १५ )

[ मूलताल

रैनि उनीँदे नैन विराजै ।

सिथिल भए रस भोइ रसमसे निरखि कोकनद लाजै ।

भूपकि परति पलकैँ आरस-बस बस कैँ खुलति खिलति मो काजै ।

प्रान - पपीहनि हित आनँदघन उनए अति सुख साजै ॥

रामकनी ]

( १६ )

[ चौताल

वरजि री वरजि दै अनोखे छैल कौँ मेरे द्वार मुरली न आनि बजावै ।

हौँ सुनि सिथिल इत घर मैँ उत बाहिर सब लोग चवाव चलावै ।

जिय की हिलग जीव जो जानै तौ इन बातनि कहि कहा पावै ।

चातुर है आतुर आनँदघन छाइ पराए प्रान - पपीहा तावै ॥

केदारो ]

( १७ )

[ एकताल

रासमंडल मैँ नाचत दोऊ तकट धिकट धिधिकट

धिलांग थेई थेई ततथेई ।

होड़ाहोड़ी भेद भँजावत तत धुक धुक कत कथुंगातक

थुंगाधिधि लकट धेई ।

१४-जँजर-जेजर (वृंदा०) । रस०-रसपान करन (मतना) । १५-इत-होत (मतना, वृंदा०) । चवाव-चवाड (लंदन) ।

[ १४ ] जँजर०=(जर्जर) पुरानी, शक्तिहीन । जेरी=रस्सी । डरभेरी=हृदय की व्याकुलता । [ १६ ] छाइ०=अन्यत्र छाकर । तावै=सतप्त करता है । [ १७ ] तकटधि०=योल है ।

हाव भाव लावन्य कटाछनि प्यारी पियहि परम सुख देई ।  
आनँदघन रस रंग पपीहा रीझ रीझ आँकौ भरि लेई ॥

मलार ]

( १८ )

[ इक्ताल

तान-सुर तार सौँ जमाई है मोहन मुरली में मलार ।  
प्यारी के गावत अद्भुत रग उपजत भेदनि तरंग वाढ़त  
अग अंग अनंग - सुख - समुद्र अपार ।  
दृग-विलास सुख - बिकास भौंहनि मधुर हास भास  
पाननि रंजित अधर दसन बिथुरे वार सिंगार-सार ।  
आनँदघन रस आसार भीजत रीझत उदार  
आपुस में होत मालती-माल मरकत-हार ॥

कल्याण सुद्ध ]

( १९ )

[ मूलताल

पहिरी चुनि चौपनि सौँ सौँ धँ सँवारी सारी सूही ।  
भाग सुहाग अनुराग रंग की ओप वढी जु कबू हो ।  
गोरे बदन पर अलक भलक आछी उर वर माला जाही जूही ।  
आनँदघन पिय केँ रस भीजी रीझनि भरत भट्ट-ही ॥

हमीर ]

( २० )

[ मूलताल

ब्रजमोहन की प्यारी तेरो भाग बडौ ।  
मुरली में तेरे गुन गावत जाकी धुनि मोहे जंगम जडौ ।  
तेरे लाड़ की कहा कहियै जाहि लाडत लालन अलकलडौ ।  
आनँदघन पै तो हित चातक सौतिन केँ यह साल गडौ ॥

१८-जमाई-बजाई ( सतना ), रचाई ( वृंदा० ) । में-मे ( लंदन ) ।

२०-लालन-लादन ( सतना, वृंदा० ) । यह-हियेँ ( वही ) ।

आँकौ=गाँद, आँकवार । [ १८ ] तार=ऊँचे स्वर में । भास=भासित होता है । मालती अर्थात् राधा । मरकत=पद्मा अर्थात् श्रीकृष्ण । [ १९ ] सूही=लाल । ही=थी । जाही=जाती, चमेली । जूही=यूथिका । ही=हृदय । [ २० ] अलकलडौ=दुलारा ।



[ भैरो ]

( २१ )

[ एकताला चलतौ

आए जु आए भोर, भलै ही ।

रसिक रँगोले छबीले मया करि सब निसि जागे

दृग अनुरागे पागे - रंग - तँबोर ।

वैठी बलि हौँ बिजन डुलावत स्रमित भए नए कुसल किसोर ।

१ आनंदघन रस बरसे कित हूँ छाए हौँ इहि ओर ॥

कर्नाटक की कनरी ख्याल ]

( २२ )

[ मूकताल

अब मेरी तुमसाँ पुकार है हो,

ब्रजमोहन प्रान - अधार पुकार है हो ।

कान खोलि किनि सुनियै हा हा सुंदर सुखद सुजान उदार ।

दरस दुखारे नैन विचारे तरसत बरसत साँझ सदार ।

दीन पपीहन के आनंदघन आनि लोजियै बेगि सम्हार ॥

सोरठि ]

( २३ )

[ इकताला

राज म्हानै औलू आवै ।

ऊभी ऊभी थारी बाट उड़ीकाँ थाँ विन बिरहा अधिक सतावै ।

म्हाँसी थाँके घड़ीँ टहलनी भँवर कमल - फुल-बास लुभावै ।

प्रान - पपीहाँ रा आनंदघन थे निरमोही क्यूँ न बसावै ॥

परज ]

( २४ )

[ इकताला

वैरनि म्हाँरी वाँसली हे वीरा घड़ीँ दिन पाड़ै छै ।

भला घराँ रा माँनसाँ नै काँनों लागि विगाड़ै छै ।

२१-कुसल-जुगुल ( सतना ) । २३-औलू-औल ( वृंदा० ) । फुल-री ( सतना, वृंदा० ) । क्यूँ-स्यौँ ( सतना ) ।

[ २१ ] तँबोर=तांबूल । बिजन=(व्यजन) पंखा । [ २३ ] राज=प्रिय । औलू=बिरहा की स्मृति । ऊभी०=खड़ी खड़ी । उड़ीकाँ=प्रतीक्षा करती हूँ । थाँ०=आपके बिना । म्हाँसी०=मेरे पेसी आपके बहुत सी मेविकाएँ हैं । क्यूँ०=किसी प्रकार बश नहीं चलता । [ २४ ] दिन०=दिन पारती है, धुने दिन कर देती है । माँनसाँ=मनुष्यों को ।

काँई करौ न क्यों बस चालै घर वेढ्यौ नै ताडै छै ।  
केड़े पड़ी रहै आनँदघन छाँनी बात उघाडै छै ॥

अड़ाना ] ( २५ ) [ मूलताल

कहूँ नैन मन कहूँ मैन-रस-बसहि जू परे जू कान पियारे ;  
अनमिलता लै मिलौ सुमिल से ये रँग ढँग नित नित जु तिहारे ।  
मोहमदो बतियान गढ़त हौ सुघर साँच कँ साँचै ढारे ।  
आनँदघन अचरज-भर लावौ उनएहूँ पै निपट उघारे ॥

ललित ] ( २६ ) [ मूलताल

सब जग कान कान ही दीसै अब मेरी स्याम-रँग-रँगी दीठि ।  
रूप-उख्यारो सनमुख डोलै लाज दै रही पीठि ।  
कैसो घूँघट कहति कौन सौँ करौँ क्यों अब सुनि सुघर वसीठि ।  
उघरि परी आनँदघन घमँडनि ऊतर दाजै नाँठि ॥

केदारो ] ( २७ ) [ मूलताल

लालन लीजै जु फिरि लीजै वह तान केदारे की मुरली मैं हाहा ।  
ललिता लेति बीन मैं चाँपनि हौँ हूँ कछु मुख ले दिखराऊँ  
कौन सरवरै आहा ।  
या करि यौँ गुन गाइ लेत हौँ छकनि छवीली धुनि को लाहा ।  
रीम लाज आनँदघन घमँडनि कियौ रास तँ रस-चौमासो  
लियौ हियौ भरि नाहा ॥

बिहागरो ] ( २८ ) [ रूपताल

आज प्यारी पिय के मिलन की राति है ।  
खुलि खिलि सुभ सरस समय संजोगिनी रंग भरि अग न समाति है ।

२७-या करि-पाकरि ( वृंदा० ), याकरि ( लदन ) । २८-खुलि-कली ( वृंदा० ) । सरस-सरद ( सतना, वृंदा० ) । अंग न-अनंग ( वृंदा० ) ।

काँई=क्या । वेढ्यौनै=घिरे हुए को । केड़े=पीछे पड़ी रहती है । छाँनी=ढकी बात प्रकट कर देती है । [ २५ ] मैन=मदन, काम । कान=कान्ह, कृष्ण । भर=वृष्टि । उनए=छाए रहने पर भी अत्यंत उद्घाटित । [ २६ ] सुघर=चतुर । वसीठि=दूती । नाँठि=कठिनाई से । [ २७ ] सरवरै=उपमा ।

बहु विधि बिलास रस रास - सुख स्नान - पगे - जगमगे  
जुगल बर संगम हिताति है ।

आनंदघन घमँड केलि-संपति रमँड प्रीति रसमसनि सरसाति है ॥

रामकली ]

( २९ )

[ मूलताल

रास करि करि सब घर आईँ ।

भाईँ साँवरे प्रीतम लाड़ लड़ाईँ, अनेक भाँति अभिलाष पुजाईँ ।

मनही मन में करति वधाईँ, लाला ललित जहाँ की तहाँ पाईँ ।

कौन सकै कहि भाग बढ़ाईँ, सुक सनकादिक वेदनि गाईँ ।

अतुल प्रेम कां रास रचाईँ, त्रिभुवन में कीरति अधिकाईँ ।

रसिक-मकुटमनि सीस चढ़ाईँ, आनंदघन रसरंगनि छाईँ ॥

रामकली ]

( ३० )

[ चंपक

हौं झूठा तुम साँचे अहो हरि मोहूँ करौ किनि साँचौ ।

तिहारी सुदृष्टि सदा चाहत हौं जौ न पड़े भ्रम खॉचौ ।

जग जजार असार लोभ लगि नाचि थक्यौ बहु नाचौ ।

अब आनंदघन सुरस साँचियै लगै नहीं दुःख - आँचौ ॥

गधार ]

( ३१ )

आसा तुहँ जौ लागि रहै ।

कृपापियूप-पोष सौं तोषित अति लहलहनि लहै ।

हौं जिहि तुम अवलंब कलपतरु सौभग-बेलि बहै ।

चढ़ि गुन विटपनि लवढ़ि बढै नित कितहूँ सिथिल न है ।

मन - थाँवरे विराजौ थिर है तिहिँ रस रासि यहै ।

फूलै फलै निरंतर माधव सोभा कौन कहै ।

विसद विसाल वितान आन तँ सिमिटनि फैलि गहै ।

भूमि भूमि झालरै छत्रीली सीतल सौरभ है ।

चरन-मूल अनुकूल रोपियै या विधि चित्त चहै ।

निहचै वारि दीजियेँ चहुँ दिस चिंता-भर न दहै ।

[ २८ ] स्नान=स्वेद । हिताति=प्रेम करती है । रसमसनि=लगन, सरसाता ।

[ ३० ] खॉचौ=खला, बाधा । [ ३१ ] वितान=चँदोवा । आन=देक ।

जिय की ताप हरौ आनंदघन कहन जानि उमहै ।  
जीवन-धाम पाइ कै तुमसे क्यों दुख - धाम सहै ॥

बिहागरो ] ( ३२ )

रावलि मैं आनंद महा है ।

कीरति कन्या जनी जसवती निज भागनि को लह्यौ लहा है ।  
जसुमति करति वधाई चायनि मन ही मन हित कहौ कहा है ।  
आनंदघन अभिलाष - लता पर रस-बरसनि की उमह अहा है ॥

रामकली ] ( ३३ )

आँखिनि गही अति अनखानि ।

पीठि दै मो तन तरकि तोरी तिनक लौं कानि ।  
है गई औरै किधौं है चचलनि वह वानि ।  
मनै सपनैहू कहूँ तनकौ नहीं पहचानि ।  
निरखि स्यामसुजान - छबि जकि थकि छबौं मुसकानि ।  
ललक-बस ताज पलक रस अँचवति विसारि अधानि ।  
तब न कछु समुझौं सहज रुचि रीक को अररारि ।  
अब दुसह घाता महा बिरहा बिच परधौ आनि ।  
कौन सौं कहियै दसा सहियै सबै सुखदानि ।  
मौन है रहियै हियै दहियै दहकि अकुलानि ।  
प्राण मन गति मति सुरति सौंषे सबै पर-पानि ।  
दैन कौं दुःख ये निगाड़ी लै रह्यौ रहठानि ।  
बसति ब्रज औरौ अँख्यारी रूप-जोवन-खानि ।  
द्वैज ससि हौं ही करी बिन काज इन दुखियानि ।  
जरति पुनि जल ढरति धरति न धीर पीर पिरानि ।  
दरस - अंजन लखि लह्यै आनंदघन सियरानि ॥

[ ३२ ] रावलि=राधा का ममाना । कीरति=राधा की माता । [ ३३ ]

तिनक=तिनका । कानि=मर्यादा । अधानि=वृष्टि । अररानि=टूट पड़ना ।  
पानि=हाथ में । रहठानि=वासस्थल । अँख्यारी=आँखोंवाली । द्वैज=  
द्वितीया का चंद्रमा जिसे सब देखते हैं ।

हमीर ]

( ३४ )

[ चलती चरचरी

ये आनंदकंद बंदि लै हरिचरन ।

परम सुख की सीख दुख - समूह - दरन ।

सिव विधि मुनि नारदादि रहत सदा सरन ।

मोद - पयोद रस - निवास प्यास - हरन ॥

नट ]

( ३५ )

[ चंपक

ऐसँ ही ऐसँ जात दिन बीते ।

स्यामसुंदर देखँ बिन भटकत डोलत लोचन रीते ।

विरहा प्रबल हराइ हाइ हो नेम-धरम सब ही इन जीते ।

आनंदघन कव वरसँ दरसँ जु होहिँ चित-चातक चीते ॥

नट ]

( ३६ )

[ चंपक

अवधि तरी न आए ब्रजनाथ ।

कौन हमारी सुरति करावै मनहूँ रह्यौ रमि साथ ।

पंथ निहारत डीठि मंद परो रसना थकी गुन - गाथ ।

आनंदघन अव यह जिय आवति मारि फेरियै साथ ॥

तया ]

( ३७ )

हमारी सुरति कव धौं तुम लैहौ ।

अवसर बीत्यौ जात जानमनि वहुनि आय कहा कैहौ ।

आनंदघन पिय चातक कूक - थकै पछितायोई पैहौ ॥

सारंग ]

( ३८ )

[ मूलताब

अव मेरो तुमसौं लग्यौ है सनेहरा ।

ब्रजमोहन प्राननि प्यारे दृग - तारे रूप - उज्यारे ।

कछी न परत कछु रह्यौ न परत है सह्यौ न परत छिन छेहरा ।

३८-अथ-अनि ( सतना, वृंदा० ) ।

[ ३५ ] रीते=खाली । चीते=चैतन्य । [ ३६ ] मारि०=मारपीट कर

रस तिर को उधर से फेर लूँ । [ ३७ ] कहा०=क्या करने । पछिता-  
बोहं०=पछिताना ही हाथ लगेगा । [ ३८ ] छेहरा=विरह । मेहरा=वृष्टि ।

उधरि उधरि अब वरसन लाग्यौ अचरज को यह मेहरा ।

आनंदघन दिन दूल्हा तुमहूँ बाँधौ जू पन - सेहरा ॥

येमनि ]

( ३६ )

[ मूलताल

मोरे मितवा तुम बिन रह्यौ न जाय ।

बिपम बियोग जरावै जियरा सख्यौ न जाय ।

निपट अधीर पीर-बस हियरा गह्यौ न जाय ।

आनंदघन पिय बिछुरन को दुख कह्यौ जाय ॥

गौरी तिरवन ]

( ४० )

[ चंपकताल

कब हैहो हो नैननि के पाहुने मो हिय है लौ लागी ।

असुवनि जल सौं पखारि पायँ हाँहूँ हैहाँगी सभागी ।

मन मेरो मँडरात रात दिन बनि अभिलाष विकल वैरागी ।

प्राण-पपीहनि के आनंदघन है पुकार पन - पागी ॥

गौरी ]

( ४१ )

[ मूलताल

मेरी तुम्हरी लगनि अनसह न सहि सकँ वाम ।

राई लौन भरौं तिन आँखिनि जिनहि न देख्यौ भावै यह धन-धाम ।

मोहिं तुम्हैं धुर को सँजोग - सुख थिर चिर रहौ अमृत जाम ।

आनंदघन बरसौ सरसौ हित तेई दुहेली दहौ दुख-धाम ॥

विभास ]

( ४२ )

[ चौताला

निपट निपुन लाल उज्यारे आए हौ इत उत भाँकत ।

दुरत न क्यों हूँ रँगरैनि उघारत अपने मो बहुतै डाँकत ।

चोरो करि चपरावत साँहनि काहे काँ इतनो फाँफट फाँकत ।

आनंदघन पिय नागर आगर और गँवेली जु सबनि एक लग हाँकत ॥

पूरबी ]

( ४३ )

[ चरचरीताल

निपट निठुर तिहारी बानि दैया तुम याँ ही करी पहिचानि ।

ब्रजमोहन पै मोहे कहूँ न कहा जानौ अकुलानि ।

४१-दुहेली-इही लौं ( लंदन ) ।

दिन०=प्रतिदिन दूल्हा, नित्य दूल्हा । पन०=पन का मुकुट । [ ४१ ] अनसह=असह्य । धुर को=अत्यंत । दुहेली=अभागिन । [ ४२ ] चपरावत=बहकाते हो । फाँफट०=कूड़ा-करकट फाँकते हो, झूठी बातें करते हो ।

हम भोरी जुम चतुर सनेही कौन रची बिधिना यह आनि ।  
आनंदघन है प्यासनि मारत प्रान - पपोहनि जानि ॥

परज कलिंगरा ] ( ४४ ) [ चरचरी

असाँनूँ चेटक लाइ गया की कराँ कुछ होर न सुमदा ।  
साँवला सोहन मोहन गभरु इत बल आइ गया ।  
चम्मड पई बलाइ विरह दी कित्थे हाइ गया ।  
मुरली - तान सुनाइ आनंदघन बाण चलाइ गया ॥

सारंग ] ( ४५ ) [ चौताला

चंचल नैननि री मन मोह्यौ ।

मोहन मो तन जब हँसि हँसि जोह्यौ ।  
अनियारी कजरारी कोरनि है छवै जियरा पोह्यौ ।  
अव तनकौ धीरज न लगत हाथ अपनो सो मैं बहुतै टोह्यौ ।  
आनंदघन चितवनि मिलाय चित - चातक हित हाइ  
कित विछोह-दुख दोह्यौ ॥

मालव ] ( ४६ ) [ मूलताल

दैया कैसँ भरिहौंगी, पिय को इक गावँ विछोह दुख ।  
सासु ननंद की डाटनि तनकौ मनहिँ न धरिहौंगी  
अपनो भायौ करिहौंगी ।

बोधिनि बगर चवाइ चलि चूके कातँ डरिहौंगी ।

अति व्याकुल कौ लौँ तरफरि तरफरिहौंगी ।

आनंदघन हित प्रान-पपोहा अव तौ मोहन परिहौंगी ॥

ललित रयाल ] ( ४७ ) [ मूलताल

मैं अपनो प्यारो अंजन करिहौँ ।

साँवरो रूप अनूप उज्यागे पनकनि ओँकौँ भरिहौँ ।

कैसँ देखन देहौँ काहूँ अपनियौँ डोँठि इकौँसे धरिहौँ ।

आनंदघन मिलि जीव जिवहौँ अति रसरगनि ररिहौँ ॥

[ ४४ ] होर=ओर, मार्ग । गभरु=प्रिय । बल=ओर । चम्मड०=शरीर में  
किरह की बला लगाकर । [ ४७ ] इकौँसे=एकान्त में, अलग ।

मालव ]

( ४८ )

[ मूलताल

वन तँ ब्रजमोहन आवन की वेर भई है ।

गोधन-धूरि धूँधरी देखँ आँखिन जोति नई है ।

मुरली-धुनि सुनि प्रान जगे हैं विरह-व्यथा टरि दूरि गई है ।

आनँदघन पिय आगम उलही उर अभिलाप-जई है ॥

विभास ख्याल ]

( ४९ )

[ चरचरीताल

आई है उनीं दी नू सुनि राधे पिय के सँग सब निसि की जागी ।

भूपि भूपि आवत नैना तेरे दुरि दुरि आनँदघन-गर लागी रस-पागी ।

आगँ आव बलैया लैहाँ अंगनि रंगनि की रुचि रागी ।

धुकि रहि री हौं विजन डुलावौं जिय की जीवनि प्रान-सभागो ॥

सारंग ]

( ५० )

[ चौताला

गोकुल घर घर कान्ह-कहानी ।

कहि कहि सुनि बितवत निसि दिन प्रीति न परत बखानी ।

मोहन रस पीवतहीं जोवत चाह त्रिपा छिन छिन सरसानी ।

ब्रजजन - पन - पूरन आनँदघन जीवन - धन सुखदाना ॥

सूखी ]

( ५१ )

[ चरचरीताल

मेरो मन मेरँ हाथ नहीं कहा करौं री वीर ।

ब्रजमोहन के बिछुरन की निपट अनोखी पार ।

कैसेँ दुराऊँ हे सखी नैननि भरि आवत नार ।

आनँदघन पिय के दरसे बिन प्रान-पपीहा अधीर ॥

जेत कल्याण ]

( ५२ )

[ नूलताल

मोसौं अनबोलैं क्यों वन पिय के प्राननि की

प्यारी हाहा किन वेग मनै ।

४८-गोधन-गोपन ( लदन ) । सुनि०-सुनियत अति नियरे ( सतना ) ।

टरि-दुरि ( वही ) । ४९-भूपि०-धुरि धुरि ( सतना ) । धुकि-भूपि । प्रान-जान

( वही ) । ५१-सखी०-धीरज धरिहौं ( संग्रह ) । देखेँ०-ब्रजमोहन जानी ( वही ) ।

[ ४८ ] गोधन=गाय । जई=अंकुर । [ ५१ ] वीर=हे सखी । [ ५२ ] मनै=

मान जा, रुझना त्याग दे ।



मेरी सीख समझ री राधे सोच हियँ अपनै ।

मेरो चातक है जाचत रस दै आनंदघनै ॥

सारंग ]

( ५३ )

हाइ हाइ दिन बीति चले ।

अब ब्रजनाथ साथ बिन सजनी दौँ हराइयै जीति चले ।

उनहूँ कौँ समझाइ सुनावै छाँडि प्रीति की नीति चले ।

उघरि विसास कियौ आनंदघन तब क्यौँ दै परितीति चले ॥

राग बिहागरो ]

( ५४ )

[ इकताला

राधा - मदन गोपाल को हौँ सेज बनाऊँ ।

दूध फेन फीको करै बर बसन बिछाऊँ ।

बासंती नव कुसुम लै रचि रुचिहि रचाऊँ ।

नव पराग भरि भाव सौँ तिन पर बगराऊँ ।

गौर श्याम नव पाट की डोरीनि कसाऊँ ।

रतन भवा मुकतान की झालरँ झुलाऊँ ।

सूची - गुन गस गाँस की रचना सरसाऊँ ।

संगम - ओज मनोज के रंगनि दरसाऊँ ।

एक उसीसौ दुहुँनि कै अनुकूल धराऊँ ।

करतल सौँधो साधि कै सुख-विवस बसाऊँ ।

मनि-चौकी ढिग राखि कै हित-सौँज सजाऊँ ।

रुचित उचित मधु - पान के भाजननि भराऊँ ।

लालविहारिनि कौँ तहाँ रस - रीतिनि ल्याऊँ ।

सुखद भावती तलप को अभिलाप पुजाऊँ ।

उमँग लाज - छवि छैलता दृग देखि सिराऊँ ।

या विधि निज करतूति को नीकै फल पाऊँ ।

समझि समय रसभेद की वतियानि सुनाऊँ ।

भीतर की कैसँ कहौँ उठि बाहिर आऊँ ।

द्वार भरोखनि जवनिका रुचि लै छुटकाऊँ ।

[ ५५ ] मिलावट पृष्ठ ३१२ पर की 'मनोरथमंजरी' मे ।

नैरी']

देरि लेहिँ तब लाड़िलो - हित हुलसि सिहाऊँ ।  
 कछू कहैं लगि कान सौँ सुनि जीव जिवाऊँ ।  
 ता सुख की संपत्ति सखी मन माँझ दुराऊँ ।  
 नैन - सैन जोवन - छको लखि भाग मनाऊँ ।  
 पान - पात्र मादक - रसै रुचतो भरि प्याऊँ ।  
 आपुस को रसमसनि कौँ क्यों वरनि बताऊँ ।  
 भेदभरी बतरानि कौँ समझौँ बहराऊँ ।  
 जुगल वदन मद-मदन की लाली लखि छाऊँ ।  
 उभिल भेल अनुराग की मति छकनि छाऊँ ।  
 बीरी सरस सुगंधमै रुचि जानि पचाऊँ ।  
 फूलमाल इक दुहुँनि कौँ सकुचनि पहिराऊँ ।  
 औसर उसरि चलयौ चहाँ कछु उकति उठाऊँ ।  
 आँचरु ऐचि रहैं प्रिया हौँ कछुक छुटाऊँ ।  
 मोहिँ भुज भरै छकनि सौँ जिय समझि लजाऊँ ।  
 ठेलनि अति रसवाद की हठि दुहुँनि हँसाऊँ ।  
 परम चतुर रसरंगिनि मैँ हौँ हितू कहाऊँ ।  
 महा मोद मानै भट्ट ज्यौँ ज्यौँ अनखाऊँ ।  
 अकथ कथा हित-रीति की हौँ कहा चलाऊँ ।  
 हौँ जानौँ कै वे सखी यह तोहि जनाऊँ ।  
 भाजि इकौसी है रहौँ कनसुवौ लगाऊँ ।  
 सुनि सुनि सीँचनि प्रान की नाहीं अरु हाँऊँ ।  
 मानि वधाई चाव सौँ मंगल गुन गाऊँ ।  
 बैठि आपनी ठौर हौँ मृदु वीन बजाऊँ ।  
 कैलि - रसमसे मिथुन कौँ सुख-नीँद अनाऊँ ।  
 या विधि मनभायो करौँ जगि रैनि बिताऊँ ।  
 बड़े भोर अनुराग सौँ भैरवी जमाऊँ ।  
 अति रति-मत्तवारेनि कौँ नव प्रात जताऊँ ।  
 फिरि फिरि पट तानै तऊ बहुरयो अहुराऊँ ।

निकट जाय पग चाँपि कै हित-हाथ जगाऊँ ।  
 आरस - भरी जँभानि पै चुटकीनि चिताऊँ ।  
 अलक - तिलक - सेवा-समय आरसी दिखाऊँ ।  
 बनै ठनै लाड़िलेनि कौँ आँगन पधराऊँ ।  
 वारि वारि कै अपुनपौ अँगुरो चटकाऊँ ।  
 निरखि डगमगी डगनि कौँ भुज गहि सम्हराऊँ ।  
 नित नूतन रसरती की चित चाँप बढ़ाऊँ ।  
 तिन्हें रुचै सोई करौँ रसियानि रसाऊँ ।  
 मिलि बिछुरै बिछुरै मिलै हौँ कहा मिलाऊँ ।  
 सहज रँगली जोट कौँ जिय-बीच बसाऊँ ।  
 चित - चातक - आनंदघनै रस - परस रमाऊँ ॥

बिलावल ]

( ५५ )

मन मैलो न होइ सो कीजै ।

हा सुरसरि हरि-सुरस-रूपिनी गुन-गरिमा महिमा सु  
 सरनागतहि परमगति-दायिनि दीन-मलीन-हीन-सुधि लाजै ।  
 आनंदघन - हित वरस दरस पद-परस प्रबोध-प्रसादहि दीजै ॥

ब्याल भैरो ]

( ५६ )

[ मूलताल

जियरा मैं क्यों समझाऊँ ।

रूप-उज्यारे अखियनि तारे ब्रजमोहन देखे विन हाहा ।  
 ठौर न पावै उठि उठि धावै गहि गहि ल्याऊँ ।  
 फिरि मुरझावै दैया री यह पीर निगोड़ी निपट सतावै कहाँ दुराऊँ ।  
 मेरे मन की कोई न जानै जैसेँ हौँ दिन रैन बिताऊँ ।  
 प्रान-पपीहनि की यह वेदनि आनंदघन विन काहि सुनाऊँ ॥

ललित ब्याल ]

( ५७ )

[ मूलताल

अब तौ परि गयो नैननि चसकौ, अरी ब्रजमोहन-दरस-तरस कौ ।

मनहुँ संग लखौ उठि उनके रह्यो नहीं मो बस कौ ।

मति गति सिथिल भई देखतहाँ हियराँ धरधर धसकौ ।

आनंदघन पिय कान धरै जौ प्रान-पपीहनि ससकौ ॥

[ ५७ ] तरस=तरसना । धसकौ=धड़कन । ससकौ=सिसक ।

सारंग ] ( ५८ ) [ चौताल

नीके रहौ जू प्रानपति तुम तिहारी लागौ हमहिं बलाइ ।  
कोटि कोटि जुग रोम रोम सुख अगनित फलहु फलाइ ।  
बिधिना की सुदृष्टि नित नितहीं रिपुदल डारौ दलमलाइ ।  
आनँदघन बरसत हितु बनिकै कुसल-कथाहि चलाइ ॥

गौरी ] ( ५९ ) [ मूलताल

कान्ह कान्ह रट लागी मेरी रसना क ।  
जब तँ बन गवनँ बनवारी तब तँ ये अँखियों औंसेरनि  
इक टक उतही भौँकै ।  
मुरली-धुनि सुनिबे की साधनि प्रान बसेरो काननि घौँकै ।  
वे आनँदघन इत चित-चातक को जानै कित कोँ छावै  
अरु कित है आवै मारग सूधै वाँकै ॥

गौरी ] ( ६० ) [ चपकताल

तनक सी मुरलिया पै बड़ो अचरज नाद ।  
जाहि सुनत सीठे लागत मीठे सब स्वाद ।  
ये गुन क्यों न होहिं री सजनी लहति सदा हरिमुख-प्रसाद ।  
आनँदघन सब ब्रज रस बरसति सरसति प्रेम - प्रमाद ॥

सुद्ध कल्याण ] ( ६१ ) [ चौताला

चटक कठतारनि की अति नीकी लटक सौँ नाचै  
मटक - भरथौ भौँहन ।  
कर-चरन-न्यास अभिनय - प्रकास मुख सुख - विलास  
मन उरभौ घुघरारी भौँहन ।  
प्यारी उघटति कंठ किलक आछी दसन - चिलक  
आछी पिय के जाँहन ।  
आनँदघन रस रंग-धमँड सौँ ललिता मृदंग बजावति  
परन भरनि सी परति आवै गौँहन ॥

६१-भौँहन-सोहन ( सतना ) । किलक-तिलक ( लंदन ) ।

[ ५९ ] औंसेर=व्यग्रता । घाँ=ओर ।

कानरो ]

( ६२ )

[ चौताल

कौन हठ परी है हौं न जानौं प्राणप्यारो कब को हाहा करत ।  
 तेरो ज्यौ तनकौ कठोर कबहूँ न पायौ दैया अब किनि ढरत ।  
 हौं हूँ फिरि तोसौं न बोलिहौं मो बिन कहा धौं काज न सरत ।  
 आनंदघन अरु तोसो निठुर सौं पपीहा प्यासनि मरत  
 यह दुख क्यों हूँ सहधौ न परत ॥

सदान ]

( ६३ )

[ मूलताल

कान्ह तिहारी मुरला मैं कछु टोना है हो ।  
 खग मृग मोहित होत बहै गति हमहीं कौं ना है हो ।  
 ताननि वाननि भिदै न कैसैं जाको जीव रिझोना है हो ।  
 आनंदघन रस - प्यासनि बरसति बस यासौं ना है हो ॥

हमीर ]

( ६४ )

[ मूलताल

मेरे मन मैं मोहन मृदु मूरति गढ़ो ।  
 को पावै यह पीर अटपटी जिय की गति अति रति जागि जड़ी ।  
 जाँ लौं दुराय सकी तौ लौं निवही अब न दुरति बनी कठिन बड़ी ।  
 आनंदघन घमँडन उघरति तू हितू तातें तोसौं कहति यह निपट अड़ी ॥  
 एमनि विहाग ख्याल ] ( ६५ ) [ चल्ती ताल

सुहागिनि राधा रानी ।

स्यामसुंदर ब्रजराज - दुलारो जाके बस अभिमानी ।  
 सोभा को सिर छत्र विराजे वृंदावन रजधानी ।  
 जोति लियो कियो रूप-पपीहा आनंदघन रसदानी ॥

६२-अब०-अबकँ न (सतना), अब क्यों न (वृंदा०) । काज-काम (लंदन) ।  
 ६३-होत-होय ( लंदन ) । ६५-दुलारो-लाड़िलो ( सतना, वृंदा० ) ।

[ ६१ ] कठतर=करताल, एक बाजा । न्यास=रखना । अभिनय=नाट्य ।  
 किलक=ध्वनि । चिलक=चमक । परन=मृदंग आदि बाजों के बोल के संग ।  
 [ ६२ ] हा हा=दीनता-सूचक अव्यय । [ ६३ ] रिझोना=रीझनेवाला । [ ६४ ]  
 पावै=समझे । जागि=जागरण अर्थात् अधिक । रति०=प्रेमाधिक्य से युक्त ।

नट ]

( ६६ )

[ मूलताल

मोहि लियौ मन मेरो मोहन बनवारी कहा करौ मोहि कछु न सुहाइ ।  
सोचति हौं दिन-रजनी सजनी हा हा बताइ कहा धौं करौ उपाइ ।  
सास-ननद की त्रासनि साँसनि भरि न सकौ जिय कलमलाइ ।  
आनँदधन बिन प्रान-पपीहा तरफत हँ कहा वनी है हाइ ॥  
घनासिरी ] ( ६७ ) [ मूलताल

तुम तन मोरी लगनि लगी है तुम बिन रहिल न जाइ रे ।  
घरी पल महिँकाँ जुग से बीतै वेगि सम्हागौ आइ रे ।  
बिरहा महिँकाँ अधिक सतावै कछु न बसावै हाइ रे ।  
प्रान - पपीहा तरफत हँ आनँदधन होहु सहाइ रे ॥

सारंग ]

( ६८ )

[ चंपक ताल

मोहन मुरलिया बजी है, हौं कहा करिहौं मोरी देया ।  
मनहिँ घुमावै मति वौरावै री वैरहि लेन सजी है ।  
लाज-लपेटी कहाँ लौं रहियै धुनि धीरज की करति धजी है ।  
आनँदधन रस त्रासनि प्यासनि अब कोऊ अबला न जीहै ॥

सारंग ]

( ६९ )

[ चौताल

बंसी वजै ब्रजमोहन की बन महियाँ ।  
स्यामसुंदर जमुना-तट विहरत सघन कदम की छुहियाँ ।  
मादक नाद सवाद महा छके घूमत खग मृग नग जहँ तहियाँ ।  
आनँदधनहिँ निरखि सुरबनिता अभिलाषनि भोजी  
भूलि पतिनि गरवहियाँ ॥

बिहागरो ]

( ७० )

[ मूलताल

जैहौं जैहौं री हरि पिय पै जैहौं मोहि भिदी है मुरली-तान ।  
रोकी रहति कौन को अब हौं कहति पुकारै खोलि कान ।  
घूमत मन अपने बम नाहीं लग्यौ है विषम अति विरह-वान ।  
प्रान-पपीहा पलै तवहीं जब आनँदधन को करै रस पान ॥

६७-रहिल-रह्यौ ( सतना, वृदा० ) । ६८-मति-तन ( सतना, वृदा० ) ।

अब-अकि ( सतना ) ।

[ ६७ ] महिँकाँ=मुम्मे । धजा=धज्जी, टुकड़ा । [ ६९ ] खग०=पशु-पक्षी और पर्वत ।

विभास ]

( ७१ )

[ चौताला

बरनि मेरी रसना ब्रजमोहन की रसकेलि ।

अदभुत सुख-सवाद को सार धरै किनि सौँति सकेलि ।

मधुर विनोद सदा फल जाँमै फलित ललित अभिलाष-बेलि ।

आनंदधन - गुन-रूप - चातकी गसि नीकै खुलि खेलि ॥

आसावरी ]

( ७२ )

[ चौताला

सुनहु कान्ह ब्रजबासी तिहारे दरस-रस की हौँ प्यासी ।

तुमहीं सौँ मन लागि रह्यौ अव सब तँ भयौ है उदासी ।

ऐसी भाँति मरियत भरियत नित एक गाँव बसि भए प्रबासी ।

प्राण - पपीहनि के आनंदधन दैया निपट बिसासी ॥

ढोढी ]

( ७३ )

[ चौताला

हरिचरननि की रज आँखिनि आँजौँ मोहि यहै

अभिलाष रहै नित ।

कहा धौँ पाऊँ कहा जतन बनाऊँ पाँख बिना तरफौँ इत ।

को पावै यह पीर अटपटी चाह चटपटी चूर करै चित ।

पवन वीर तेरे पाय परति हौँ आनंदधन पिय तन न

ढरकि जाहु हा हा करि हित ॥

रामकली ]

( ७४ )

[ चंपकताल

तिहारे कौन कौन गुन गाऊँ ।

इन अपने अनेक औगुन पै तुमहिँ दयालै पाऊँ ।

सबही विधि सुधि लेत देत सुख हौँ अचेत विसराऊँ ।

आनंदधन उदार मृदु मूरति कृपा भरोसे छाऊँ ॥

सारंग ]

( ७५ )

[ मूलताल

मनमोहन की बँसुरिया, बँसुरिया बाजै विरह-भरी ।

सुनि व्याकुल प्राण होत हमारे रह्यौ न परत घर एक घरी ।

७१-किनि-कित सबै ( सतना ) । गुन-रस ( वही ) । ७३-बिसासी-विमवासी ( लंदन ) ।

[ ७१ ] सौँति=संचित करके । गसि=कसकर । [ ७३ ] भरियत=दिन यादती हैं । बिसासी=विरहासवाती ।

कैसँ कैसँ कुल-लाजनि बहियै कान्ह कुवँर सौँ वसाति न री ।  
आनँदघन नित उमड़ि धुमड़ि कै हम ही पै लाएँ रहत भरी ॥

तथा ] ( ७६ )

तुमहि निरखि जौ प्राननि वारौँ ।  
तौ पुनि उनहूँ पै वारनि कौँ कहौ कृपानिधि कहा विचारौँ ।  
सफल होइ सौँतनि सब दिन की एकै बेर विरह दुख टारौँ ।  
सकृतै सुकृति-जनम-जस जीतौ तिनके कृतहि समझि हरि हारौँ ।  
इहिँ अभिलाष लाख लाखनि बिधि प्राननाथ गहि मौन पुकारौँ ।  
सुचित उचित आवै सो कीजै आनँदघन चातक-व्रत धारौँ ॥

तथा ] ( ७७ )

भरोसँ जीवौ आनि रह्यौ ।  
बनिहै कृपा क्रियँ हौँ हो हरि मैँ निरधार कह्यौ ।  
जिहिँ तिहिँ भाँति रूप-गुन-धामहिँ कथत जनम निबह्यौ ।  
त्यों अब तिनके मरम-परस कौँ सूछम समय लह्यौ ।  
प्रान तनक सनमुख है यह पन दगनि गह्यौ ।  
हा हा हा फिरि हा हा सुखनिधि बिरम न जात सह्यौ ।  
नंदकुमार उदार चतुरमनि विषम वियोग दह्यौ ।  
आनँदघन ढरि सुरस सीँचियै चित-चातक उमह्यौ ॥

तथा ] ( ७८ )

इते ढके अरु उघरे केते ।  
कैसँ कै कहि सकौँ रावरे मनमोहन अगनित गुन जेते ।  
निकट दूरि लहि परत नहीं कछु आनँदघन रस-मगन संचेते ।  
हाइ हाइ विसवासी बालम कवहूँ तौ आँखिन सुख देते ॥

सारग ] ( ७९ ) [ चौताला

बंदौँ तिहारे चरन - सरसीरुह ।  
सिव-विधि-हृदय-सिंघासन-मंडन चिताहरन कामदुह ।

[ ७७ ] सौँतनि=संचय । सकृतै=एक बार में ही । [ ७८ ] बिरम=  
बिलंब । [ ७९ ] कामदुह=कामधेनु ।



कालिंदी केँ कूल केलिवस बिहरत बृंदाबिपिन कुंज-कुह ।  
आनंदघन मन नैन प्रान मधि बसहु कृपा-गुन गन-गुह ॥

रामकली ]

( ८० )

[ चौताला

सुमिरि मन हरिपद साँचौ रे ।  
भूठँ राखि वृथा कित धावै डगमग खाँचौ रे ।  
सुथरो सुथिर जहाँ नहिँ पहुँचत माया नाँचौ रे ।  
कृपा-गुनहिँ गहि क्यौँ न, ज्यौँ न लागै भ्रम लाँचौ रे ।  
अति अखंड आनंदघन दरसँ फुरति न आँचौ रे ।  
तिहि रस सरसि होत किन कबहुँ जड़ रोमाँचौ रे ॥

सारंग ]

( ८१ )

[ चौताला

सब कछु पहिलेँ ई दान कियौ हरि अब हौँ अनचाहनिहौँ चाहौँ ।  
एक तुम्हँ तुमहौँ तँ जाचौँ हौँ इहिँ जोग कहा हौँ ।  
कृपानाथ कोमल उदार नित बिसद बिरुद अवगाहौँ ।  
सुरस पपीहा ह्वै आनंदघन तिहिँ बल पनहिँ निबाहौँ ॥

राग भैरव ]

( ८२ )

राधा हरि करत ललित केलि वेलि-कुंज में ।  
आनंद - उन्मद रँगो अनंग - रंग - पुंज में ।  
अंग अंग लपटि निपट रसवस लटपटत री ।  
सुगत-समर-वीर-धीर रुपि न तनक हटत री ।  
चौंपनि सौँ लुभि चुभि तन विविध घात सहत हैं ।  
अति सुमार मार - सार वारपार बहत हैं ।  
कवचनि तँ उमगि निकसि निकसि भिरत हैं ।  
कलित दलित विगलित कच गिरि उठि उठि गिरत हैं ।  
आनंदघन अद्भुत छवि दंपति - नखसिख फवी ।  
रुचिरन रँगमर्गा धरनि जँ - जुत बृंदाटवी ॥

कुह = अंगरे में । गुह = गुहे, गुंफित । [ ८० ] खाँचौ = बोझ । लाँचौ = दोष, पिकार । [ ८२ ] मार = काम के शक्त । वार = आरपा हो जाते हैं ।

भैरव ]

( ८३ )

[ चौताला

कब सरस करिहौ या नीरस मन कौं, धौं ।  
 दरसैहौ निज रूप अनूपम बरसि कटाछ सघन कौं ।  
 तचनि रचनि अरु नचनि बहुत विधि तिनतैं वचि  
 खचिहै तुम तन कौं ।

जीवन-धन उदार आनंदघन जाचत चातक-पन कौं ॥

सारंग ]

( ८४ )

[ चौताला

कौन जानै री या मुरलिया में कहा भेद वजै ।  
 तनक भनक स्रबननि में परतहौं मनु न रहत ठौर  
 लोक-वेद-कुल-कानि तजै ।  
 तन की सब सुधि भूलि जाइ कोऊ कैसे लाज के साज सजै ।  
 हा हा करि पायनि परि को आनंदघन पियहि नैक वरजै ॥

गौरी ]

( ८५ )

[ इक्ताला

हमारी सुरति करौ ब्रजनाथ ।  
 तुम बिन हम अब निपट दुखारी जैसैं मीन बिन पाथ ।  
 निसि दिन गाइ गाइ जीवति हैं सवरेई गुन - गाथ ।  
 आनंदघन रस बरसि पोषियै प्रानपपीहा साथ ॥

रामकली ]

( ८६ )

[ मूलताल

अब कछु बाधा नाहिं रही ।  
 मदन गुपाल मिले सुखदायक साधा सवै लही ।  
 रोम रोम अति हरप भयौ है जीवन सफल सही ।  
 आनंदघन या रस की संपति कैसे परति कही ॥

रामकली ]

( ८७ )

[ चलती इक्ताल

मैंस्याम दरस पायौ, भयौ अब सब विधि मनभायौ ।  
 बहुत दिन तैं लगी हुती आसा जिय गाढ़ी ।  
 ..... ..

सुंदर वदन सुखसदन की उपमा नहिं दूजी ।

[ ८३ ] तन=ओर । [ ८५ ] पाथ=जल ।

प्यासे नैन प्राननि की साधा सब पूजी ।  
 महा मोहन मधुर मूरति सुख-समूह सरसै ।  
 मुसकि चाहानि मो पर अनुराग-रंग बरसै ।  
 दृष्टि-मिलनि अंतर-खिलनि अंग अंग छाई ।  
 देखि सखो मो तन आनन्दघन - सरसाई ॥

[ रामकली ]

( ८८ )

[ सपताल ]

नन्दनन्दन - चरन बन्दन करौँ हौँ ।  
 राधिका-नव-उरज-राग-रंजित ललित अति  
 रस - बलित क्यों कमल सरबरीँ हौँ ।  
 रुचिर दच्छिन सुअँगुठा - मूल कूल क्रम  
 जौ चक्र छत्र लखि चख सुख भरौँ हौँ ।  
 अरध पद लौँ सुभग तरजनी - संधि तँ  
 सूखम सुरेख कुंचित चित धरौँ हौँ ।  
 मध्यमा - तरँ मंजु कंज सपताक धुज  
 दृग-अलि तहाँ हिय कहत फरहरौँ हौँ ।  
 छिगुनी-तरँ चारु अंकुस कुलिस लसत  
 मन-गज गरव-गिरि थकनि अनुसरौँ हौँ ।  
 संगल सदन चारि साथिये इन तरँ  
 जुत जंवु फल चारि तकि सुख करौँ हौँ ।  
 तिन मधि बन्यौ अष्टकोन सब सिधि-भौन  
 दाहिने बल वाम करि भव तरौँ हौँ ।  
 वाम अभिराम अँगुठा-मूल संख सुभ  
 मध्यमा - तरँ नभ निहारि न टरौँ हौँ ।  
 तिन द्वे तरँ धनुष-पनिच चित चढ़ि रह्यो  
 तातर सु गोपदन नैक विसरौँ हौँ ।

८८-सदन-पलस ( वृंदा० ) घट०-घट चँवर सुधासर ( मतना ) ।

[ ८८ ] सग्यरीं=उपमा वूँ । कूल=पास । क्रम=क्रमशः । कुंचित=टेंदी ।

तिहिँ तर त्रिकोन घट चारि सव रसधाम  
 अरध बिधु मीन दुति किहिँ पटतरौँ हौँ ।  
 कहन कौँ बाम पै दाहिनो मोहिँ नित  
 हित चिन लगाइ रुचि पानि पकरोँ हौँ ।  
 उदित ससि सरद के कोटि नख-पाँति पर  
 वारि भुवन - चकोरनि दुख दरोँ हौँ ।  
 सुढर गुलफनि पीठि तकि डीठि थकि रही  
 मनसा रहति पूतरिनिहीँ अरौँ हौँ ।  
 बृदा बिपिन अवनि सीस - आभरन जुग  
 गति कलाधर रास - रसिक उचरोँ हौँ ।  
 बिहरत सुजान प्यारी - सहित जमुन-तट  
 प्रानपट आनंदधन बिस्तरौँ हौँ ॥

तथा ]

( ८६ )

राधिका - चरन वंदन करि बखानौँ ।  
 पाइ जिन बल नदनदनहिँ हाथ करि  
 चैन भरि नैन मधि देहुँ थिर थानौँ ।  
 बाम अँगुठा मूल जब चक्र जगमगत  
 हिय हरित-करन दल - दुख-दलन जानौँ ।  
 अरध पद लौँ ललित तरजनी - संधि ते  
 सूखम सुरेख अनिमेष उर आनौँ ।  
 मध्यमातर - कमल धुज अमल दुति जमल  
 मन - मधुप सुखसदन प्रान - धन मानौँ ।  
 तिन तर पुहपलता लहलहति महमहति  
 हित फलित ललित चित-थावरौँ ठानौँ ।  
 छवि-वनी छिगुनी निकट करी - वसकरन  
 इतर मदमत्त मन करखन प्रमानौँ ।

थकनि=हकना । साथिये=त्वस्तिक । बल = सहारे । बाम०=संसार को दोरों  
 करके, संसार से विमुख होकर । पानिच=प्रत्यंचा, धनुष की डोर । [ ८६ ]  
 जमल=दोनों ( कमल और ध्वज ) । थावरौँ=थाले में । करी०=हाथी को चश

पुनि चक्रतर रुचिर बलय अरु छत्र - छवि  
 कवि कहि सकत कौन मौन अनुमानौ ।  
 अरुन एड़ी उदित अरध बिधु मुदित लखि  
 पिय चख - चकोर जुग चौप चित सानौ ।  
 यौ सुमिरि बाम पद केलि - लीला - रसद  
 अति विसद मति तिहिँ प्रसाद पहिचानौ ।  
 दुतिय एड़ी मकर कामधुज स्याम तन  
 रति - समर - समय फरहरनि गुन गानौ ।  
 तापर मनोरथ सुरथ अरु बिलास गिरि  
 तिनि इतै उतै गदा सकति करि ध्यानौ ।  
 अँगुठा सुमूल सुभ संख सोभित महा  
 सारदा - ओज-हित चित-बिधि बिधानौ ।  
 पिय - जिय - निवास बँदी छिगुनियाँ तरै  
 तातर सुकुंडल निरखि लजत भानौ ।  
 रासमंडल - रसिक वरदान देव बिमान  
 निधि - पोत चित चाहत लुभानौ ।  
 मनसा - सिंघासन सुदेस आनंदघन  
 तापर बिराजि सुचि रुचि वनक बानौ ॥

( ६० )

रसिक राधारमन रमत सरास रचि ।  
 सरद - रजनी उदित चंद लखि मुदित मन  
 अगनित आभोर-वनिता-संग रंग सचि ।  
 रूप - लावन्य गुन - माधुरी अमित अति  
 मति तोम-रोम-रचना कहि न सकति पचि ।  
 जोरि कर मंजु मंडल मनोहर गतिन  
 नव जतिन जव-सहित लसत सब सुमिल नचि ।

मैं करनेवाला अंकुश । रसद=रसदायक । सकति=शक्ति, बरदा । देदी=  
 धिदु । सुदेस=सुंदर । [ ६० ] आभोर=गोप । तोम=समूह । जति=यति,

गान कल तान परिमान बंधान जुत  
हरत हिय कहत सुर सुद्ध संक्रमन जचि ।  
मानत न तृपति पुनि पुनि स्रवन - पुट पूरि भूरि  
जीवनमूरि घुरि तृपित प्राण अचि ।  
सुखिर आनंदधन जंत्र संचरित रव-संकुलित  
सुर चकित थकित चित तुमुल मचि ।  
तरुनि तिनकी तिहिँ अतन-तमक-चमक-बस  
द्रवित हिय होति अभिलाष आरति नित नचि ।  
आनंद-पयोद सु विनोद-आसार-बल मधुर  
रसनिधि तरंगनि विराजत उगचि ।  
है मकर-मीन मन-नैन या मधि पगहु लगहु  
उखिल अखिल एक इहिँ परचि ॥

कानरो ]

( ६१ )

हरि भजि लै मन मेरे भाई ।

हरि भजि निरमल भए विकारी अब तेरी हू बारी आई ।

बाद-सवाद-बस पच्यौ तच्यौ तू तहाँ न तनकौ तृपा सिराई ।

आनंदधन सौँ चातक-पन गहि लहि असेप सुख-सीतलताई ॥

केदारो ]

( ६२ )

[ भूपताल

करन-गुन गाइ लै रे मन गाइ लै, ऐसँ रसना लड़ाइ लै ।

सकल स्तुति - सार अबिकारकारी महा मंगल सुधाहि अँचाइ लै ।

जीवन-अधार धारन करि सुधरि भलँ अंतर निरतर बसाइ लै ।

चातक-निचय - चौँप-विवस है एकरस आनंदधनहिँ बरसाइ लै ॥

तथा ]

( ६३ )

[ चंपक

हरि नाम लै रे लै रे लै मन हा हा ।

जीवन जनम सफल ताको यह लाहा ।

विराम । जव=तीव्रता । पुट=दोना । घुरि=लीन होकर । अचि=प्राप्तमन करके ।

सुखिर=खोल । अतन०=काम का आवेश । आसार=वृष्टि । उगचि=बढ़कर ।

उखिल=अजनबी, अपरिचित ।

सेस महेस सुरेस आदि गुन गनत सुछंदनि गाहा ।

आनंदघन रस प्रान-पपीहनि प्यावैगो कब आहा ॥

बिलावल ]

( ६४ )

गृह-सुख साध्यौ नव-विधि सेयौ देखौ हरि मो जोग नयौ ।

इत तँ गयौ न उत लौँ पहुँच्यौ बीच बीच हीँ भरमि छयौ ।

लखियौ जू रिझवार रसिकमनि अब तौ तुम हित भाँड भयौ ।

हँसौ लसौ बरसौ आनंदघन जीवन जस है उनयौ ॥

( ६५ )

अब तुम तब तुम जब तब तुमहीं तुम बिन कब हौँ हौ तुम हौँ ।

यह दुरि उघरनि कहौ कहाँ तँ सीखे तुम्हें तुम्हरी सौँ ।

आपु बीच परि नाँव और धरि करत अटपटी बातनि कौँ ।

आनंदघन सुजान दग-तारे लखी न परति अनोखी गौँ ॥

सारंग ]

( ६६ )

[ चौताला

पुरान पुरुष परमेसुर, ग्याँन दाता बिग्याँन बिधाता

मोहू पै ढरियै परम गुर ।

अपार हौ अति दीन हौँ बिचारि लेहु डर ।

प्रान-पपीहनि के आनंदघन होत आए हौ धुराधुर ॥

तथा ]

( ६७ )

एक गाँव केँ वास बसियत है हो पै और सब लेखें विदेस ।

कौन कौन भाँति जिय समझाऊँ पाऊँ नहिँ धीरज को लेस ।

आनंदघन सुजान ह सुरति बिसारि दर्ई दैया मरियत याहो अँदेस ॥

तथा ]

( ६८ )

अहो प्यारे कितै गई तिहारी वह ढरकौँहीं वानि ।

पहली चोँप चाड़ सुधि करि देखौ परेखौ यहै अबै सब छाँडी पहिचानि ।

नृग पारधी की गति कहा कीनी नाद-रस प्याइ वान मारथौ तानि ।

आनंदघन पन राखि प्रान तजि सनमुखहीं रह्यौ बड़ोई लाभ बड़ी दानि ॥

[ ६४ ] भाँड०=अप्रतिष्ठा हुई । [ ६५ ] हौ तुम०=तुम हो तो मैं हूँ । सौँ=

सपथ । गौँ=घात । [ ६६ ] धुराधुर=आधार । [ ६८ ] पारधी=व्याध ।

तथा ]

( ९९ )

बालम गँवन कियौ सो भल्लैँ कियौ पै क्यों गए दै अनकही ।  
मरति जरति निसिद्यौस परेखैं जु मन की मन ही में रहीं ।  
ऐसी तुम्हैं जौ बनी हो बिसासी तौ वस कौन हम मौन गही ।  
भूलैँ भाइ सुधि लीजौ कवहूँ कहूँ आनंदधन बिनती यही ॥

तथा ]

( १०० )

डोलति घर आँगन बिलखी सु न बोलति पिय केँ विरह भई पीरी ।  
पल पल तपत उसासनि औसति जाति गात परि सीरी ।  
इत उत चितवति निसिदिन औधि - आस - टग लगि रही री ।  
आनंदधन पिय केँ मिलन आतुर यातें चाहति होन भँभोरी ॥

तथा ]

( १०१ )

तुमसों बिनती करियै हो किहि भाँति जाहि तुम मानौ सो  
मोहि देहु गुपाल बताइ ।  
ढरनि छवीली अपनी ओर ताहो त्यों तकत दिन राति विहाइ ।  
चित चातक की प्यास भरे सुदरस रस-बरसौ आइ महा  
आनंदधन छाइ ॥

तथा ]

( १०२ )

अब तू दै री दृग अंजन ।  
कब की हौँ आई हित बिनती करि पठाई अरवरान हैँ मनरंजन ।  
अलप ततो गुन तलप रचल पीत पट सौँ पौछि पौछि नवदल कंजन ।  
आनंदधन सुजान रसनायक कोटि - मदन - मद - गंजन ॥

( १०३ )

लगौँ हैं मनहीं औरै होत ।

हैं जलचर बिचरत अनेक पै अमिल मोन-गति-गोत ।  
जत अनंत उलूक आदि दै देखत चंद - उदोत ।  
कछुक चोर की चौप न्यारियै अनल सुधा को सोत ।

[ ९९ ] अनकही=मौन । परेखैं=पढ़तावे में । [ १०० ] भँभोरी=एक पतिगा,  
जुलाहा । [ १०२ ] अरवरान=व्यग्रता । तलप=सेज । [ १०३ ] जत=जंतु ।



जहाँ जगमगत प्रेम - दिवाकर तहाँ नेम खद्योत ।  
आनंदघन रस तृषित पपीहनि कहूँ अमी तँ ओत ॥

( १०४ )

साँहि भरोसो है हरि - हित को ।  
जाहि सुमिरि बिसरै चित-चिंता सुभदायक नित नित को ।  
ता कर साँपि लोक-परलोकहि तज्यौँ सोच उत इत को ।  
विधि निषेध जंजार निवेर्यौँ अब धौँ साँसौ कित को ।  
तित को जगनि जानि सुख सोऊँ बढ़ौ आसरो जित को ।  
वृथा नीँद उखनीँद मचाऊँ सो रखवारो बित को ।  
सदा दयाल सुभाव सँभारौ सागर कृपा अमित को ।  
आनंदघन चातक-मन पूरन भयौ भावतो चित को ॥

पूरिया ]

( १०५ )

[ मूलताल

तूँ नैक दरसन दै रे दै निरमोही नैन तपत हैं आज ।  
कहा करौँ कछु वस न चलत मेरो वैरिनि भई यह लाज ।  
तन मन की सुधि भूलि जाति सब तनक सुनत बन बंसी-ब्राज ।  
आनंदघन इन प्रान-पपीहनि रटना हीँ सौँ काज ॥

हमीर ]

( १०६ )

[ चंपक

तेरी सूरति देखिवे कौँ मेरे लालची नैन भए ।  
तरसत वरसत रहत रैन दिन ऐसी चाह छए ।  
एहो कान्हू तँ कहा कीनी जु दिखाइयो न दीनी अए ।  
आनंदघन ये प्रान-पपीहा भरोसे ही रटए ॥

विहागरो ]

( १०७ )

[ चंपक

हरि-मुख देखन की सु माई मेरी अँखियनि वानि परी ।  
लोकलाज सौँ काज कहा रह्यौ अब यह जानि परी ।  
गुरजन-सिग्य सुनि सुनिवे की उर अरसानि परी ।  
आनंदघन इनसौँ प्रान-पपीहनि हिलगनि आनि परी ॥

प्रमी=प्रमत्त । ओत=चैन, आराम । [१०४] साँसौ=संशय, संदेह । उख-  
नीँद=उत्पत्ती नीँद, उत्पत्ती नीँद । बित=धन ।

एसन ]

( १०८ )

[ चाँताला

सकुचनि सौँहँ निहारि न सकियै ।

लालन सनमुखहँ वहभागिनि गुरजन-ढाँट निसकियै ।

ओट भएँ मुरझानि होत सब अंग सिथिल है थकियै ।

आनँदघन रसपान करन कोँ प्रान-पपीहनि लगियै रहति टक जकियै ॥

विभास ]

( १०९ )

[ चंपक ताल

तुम देखौ री मुरलिया ताननि रंग करै ।

सुनी अनसुनी कैसेँ कीजियै सुधि बुधि तुरत हरै ।

प्राननि पैठि पैठि निकसति ऐसी को जो धोर धरै ।

विरह-ताप भेटति आनँदघन बस करि रसहि ढरै ॥

तथा ]

( ११० )

मोहि जगाइ जगाइ जागै री वाके जिय की न जानियै वात ।

इक टक नैन लगाइ लखै हौँ लजाइ रहाँ नकवानी भई इहि गात ।

तऊ नई नई रुचि छिन छिन इन भाँतिनिहीं जु होत प्रभात ।

अति गति कहि न परति आनँदघन इत आवत उत जात ॥

विभास ]

( १११ )

[ मूलताल

चितवनि अरसीली बोलनि सु रसीली डोलनि ढाली ढाली ।

पिय समीप निसि-सुख की झलक मुख विथुरी अलक अरु लगी

ललित कपोलनि पीक-लीक छवीली ।

अँग अँगरानि जँभानि जानि झुकि मरगजी सारी अति सु बर्सीली ।

मुकुर देखि अवरेखि मनहि मन आनदघन कछु भौहनि होति हर्सीली ॥

तथा ]

( ११२ )

मन डरमे सुरभन नहिँ क्यों हँ चलत भवन पग पडत पिछँडे ।

इक आरस-सिथलानि और अकुलानि बढी यातँ ठठुकि

ठठुकि फिरि फिरि चितवत हित-वानि-कनौडे ।

[ १०८ ] ढाँट=फटकार से नहीं डगती । जकियै=धुन ही । [ १११ ]

मरगजी=मैली, सलवट पड़ी । बसीली=सुगंधि । अवरेखि=विचार कर ।

पुनि ढिग आइ अंग भरि भेंटत मगन होत अति रति-रस औंढे ।  
बिछुरत रहत न बनति आनंदघन सुधि आवत जब गुरजन भौंढे ॥  
विभास ] ( ११३ ) [ चौताला

तेरी वलाय लीजै बार बार तोहि कीजै आँखिनि पुतरी ।  
कान ह्वै प्रान सुधा सींचति आरस भरि बोलनि तुतरी ।  
वारों सिंगार आज की छबि पै हा हा न जाहि कहूँ इत उत री ।  
आनंदघन हौं ही देखौं न देखौं पै रहि न सकौं अदभुत री ॥  
तथा ] ( ११४ )

सब रैनि जगाई री प्रानेसुर यातें दृगनि ललाई छाई ।  
अंगनि आरसताई लेत जँभाई लागत मोहि सुहाई ।  
अंतर की रस-सरसाई नीकें देति दिखाई काच-घटा की रँगहाई ।  
रोमरोम कामांकुर प्रगटे आनंदघन बरखि सु उलही है हरख-हरथाई ॥  
तथा ] ( ११५ )

ए तेरी आँखिनि मैं अनखानि भरी अरु बोलनि हूँ लै ओखौ ।  
मेरेइ नैन स्रवनन ह्वै ह्वै उपजावति प्राननि पोखौ ।  
मोहि तऊ नीकी लागति ज्यौं ज्यौं होति रूखी रचि रोपौ ।  
आनंदघन सनेह-चिकनाहट पै दुरत नहीं अति चोखौ ॥  
तथा ] ( ११६ )

रस की बतियाँ करिकरि रैन बिताई री प्यारी दृगनि अरुनई भई आछी ।  
अति सुख लूट मची पिय सों मिलि काहै कौं मोतें दुराव करति  
तेरे अंग अंग देखियत साछी ।

आनन ओष अनूप वढ़ी त्रिभुवन तरुनीनि करति पाछी ।  
आनंदघन जान रसिक रसवस है तू नखसिख अति नीकी विधि काछी ॥  
तथा ] ( ११७ )

तैं रस-वस करि लीनों री प्रानप्यारो न्यारो नेकों होन न चाहत ।  
तोही सों हिय जिय हिलगनि घरोघरी पलपल छिनछिन जु उमाहत ।  
[ ११७ ] औंढे=गंभीर, गहरा । भौंढे=भ ह्वे । [ ११४ ] रँग=रंगीनी ।  
हरथाई=हरियाली । [ ११५ ] ओखौं=देखान । चोख=तीखापन । [ ११६ ]  
साछी=साची । पाछी=पीछे । काछी=ठाट ठटा ।

घर आँगन वन बीथिनि जित तित तेरोइ रूप दगनि अवगाहत ।  
धनि धनि भाग सुहाग राग आनंदघन सब ब्रज सु सराहत ॥  
बिभास ] ( ११८ ) [ ३कताल

साँवरे संग रंग रैन-रस बिलसी कहति नैन वैननि बनाइ ।  
अधर अरुनई नई भई कछु मुख सुख-ओप वढी सुभाइ ।  
अँग अँगरात जँभाति जाति भुकि लडकि लडकि बोलति लजाइ ।  
आनंदघन प्राननि प्यारी या छवि की मोहिं लागौ वलाइ ॥  
बिभास ] ( ११९ ) [ ३कताल

रसमसे नैन अरसौँहँ ललौँहँ सिथलौँहँ ।  
भपकौँहँ मृदु हँसौँहँ सौँहँ जाँहँ कछु लजौँहँ  
मन मौँहँ घूँघट में तिरछौँहँ लसौँहँ ।  
सुभाव चपलौँहँ कौँहँ उमगौँहँ सनेह चिकनौँहँ  
अनखाहँ लडौँहँ ।

कटाछ बरसौँहँ सुसील दरसौँहँ आनंदघन प्राननि बसौँहँ ॥  
बिभास ] ( १२० ) [ चौताला  
मैं तुमसों केतियौ बार कही पै तुम तनकौ नाहिं गही ।  
ब्रज को लाग सहज ही चवाई इत उत दुके लेते हैं सोध यही ।  
तुमहि न सोच कछू काहू को लाज निदरि नित ही निवही ।  
आनंदघन जिय सों जिय मिल्यौ तो अब कहा कसरि रही ॥  
( १२१ )

जिनके मन सुविचार परे ।  
गुरपद - परम - पुनीत - प्रसादहि पाइ प्रेम आनंद भरे ।  
जग तेँ बिरल विवेक-देस बसि देखन कौं तित रहत ररे ।  
खान पान परिधान आन विधि अनासक्त है करम करे ।  
साधारन सुभ असुभ न जानत नित निहचय रचि सोच टरे ।  
सावधान अति विरह - वावरे मिलि सुरूप इहिं ढार ढरे ।  
अमल अनूप बिदेह रूप धरि थिर मति करि निज गति विचरे ।  
[ १२१ ] ररे=रहते रहते हैं ।

तिनके पद पावन की रज मैं अखिल लोक - उपकार धरे ।  
 कृत्स्न-रसासव अन्निस पान तें घूरन पूरन काम खरे ।  
 तत्त्वबोध की बलक छलक बस ढकी गाँस व्यौरनि उघरे ।  
 कव धौं मिलैं हाइ हमहूँ वे संत - कलपतरु कृपा - फरे ।  
 सोभामूल फूल - सुख वरसत सरसत छाया हरे हरे ।  
 सुभ सीतल सुदृष्टि धारावलि सीचैंगे उरदाह - बरे ।  
 आनंदधन अमोघ रस-दायक प्रान रहत अभिलाष-अरे ॥

( १२२ )

अब तौ वह गह मोहि बतैयै ।

जिहिं गह गहे परौ पुरुपात्तम हाहा कव लौं छलनि सतैयै ।  
 दुरि कित रहे उघरि नाचे पै या बिधि दीनहि कहा दतैयै ।  
 करि किन लेहु आपनो संगी बहुरंगी लखि लजहु ततैयै ।  
 अवसर गएँ कौन जन स्वामी ढीठ्यौ दै जदुनाथ जतैयै ।  
 आनंदधन जग सुजस छाइ कै पतित पपीहै निपट न तैयै ॥

सारंग ]

( १२३ )

[ चौताला

कैसी नीकी सीरी सरूप पन जमुना तीन तन वारी ।  
 तहाँ बैठि मधु पियत जियत अधरनि सौं मिलै रसिक राधा छके बनवारी ।  
 अति रसमगन उहट नहिं मानत कवहुँ होति हाहा मनवारी ।  
 दंपति चौर केलि आनंदधन भाँतिनि अन अन वारी ॥

तथा ]

( १२४ )

अनखनि सूधियौ न बोलै ।

ढालियें डगनि डरति जावन - छटा कढ़ि पै टेढ़ी डोलै ।  
 मेगेई मुख मोहूँ मों दुरावति ऐसी प्रकृति कित पाई अहो लै ।  
 आनंदधन की रमँडान घमँडनि उघरति सब अंगनि  
 पानिप ओप अतोलै ॥

घूरन=घृणित, मत्त । गाँस=द्रेष । व्यौरनि=विवेचन । उघरे=प्रकट होने पर ।  
 [ १२२ ] गह=पकड़ । दतैयै=डटे रहने को विश्वास करते हो । ततैयै=चालाक को ।  
 न तैयै=तपाओ मत । [ १२३ ] उहट=उचाट । अन=अन्य या अनु=वार्धवार ।

तथा ] ( १२५ )

ये नीके नीके सगुन भए ।  
लालन नियरे सुनि हियरे तँ सब दुख दूरि गए ।  
उरज उमँगि सरकत बँद तरकत फरकत आगम अंग आए ।  
प्राण-पपीहनि हित आनँदघन सब रस लँ उनए ॥

विभास ख्याल ] ( १२६ ) [ चलती

प्यारे तिहारे मिलिवे की औसेर, लागियै रहति मं। जिय मँ ।  
तरसत नैन रैन दिन बरसत दरसत जग अँघेर ।  
कीजै कृपा लीजै जिवाइ दोजै दरसन इक बेर ।  
व्याकुल महा कहा करौँ क्यों भरौँ परी विरह केँ घेर ।  
प्राण-जावनधन आनँदघन पिय सुनहु कान देँ ढेर ॥

तथा ] ( १२७ )

निमोनियाँ तुम बिना असी हुइयाँ ।  
दरस दिखावौँ आनि जिवावौँ नातर एवी मुइयाँ ॥

भैरो ] ( १२८ ) [ भूप

विरुदे सुमिरि बेसम्हारनि सम्हारौ ।  
अकारनं करुना, कहा करनी निहारौ ।  
सुकृती-कुल ह्वै मिलौँ तुमहि तौ कहौ या विधि कृपानिधि पलै पन तिहारौ ।  
सकटहरन प्रभु प्रभाव कित दुरि रह्यौ दलमलत दीन यह प्रबल मतवारौ ।  
ताप आतप तलफि बिलखि मुरझात जननाम आनँदघन कौन हित धारौ ॥

राग विभास ] ( १२९ ) [ चौताल

डगमगे चरन धरत हँ दोऊ आरस-वस निसि जागे ।  
कुंज भवन तँ उठे भोर ही परम सुरति-रस-पागे ।  
बिथुरे चिहुर जगमगे आनन गरवहियाँ दियँ अति नीके लागे ।  
तन मन आनँदघन घमँडनि लखि लोचन भए हँ सभाने ॥

१२७-हुइयाँ-कुइयाँ ( मतना ) ।

[ १२७ ] निमोनियाँ=अमानी । [ १२९ ] चिहुर=केश ।

बिभास ]

( १३० )

[ चौताला

कछू रह्यौ अंजन फैल्यौ तो कौ कहुँ कहुँ लगी है कपोलनि पीकौ ।  
 हौ वारी फिरि वारी राधे या बानक पै सुखदायक मो जी कौ ।  
 छूटे चिकुर कंचुकि - बँद टूटे अधर दसन छत है अबही कौ ।  
 भाग सुहाग घमँड आनँदघन बरसत सरसत पोष पपीहा पी कौ ॥

राग देशकार ]

( १३१ )

[ चौताला

बलिहारी हो कान्ह न पाई परति अटपटी बानि ।  
 मन और मुख और ठौर ठौर ठानत डोलत पहिचानि ।  
 ब्रजराजा के कुलमंडन हौ तुमहि कौन की है हो लाज कानि ।  
 आनँदघन पिय रस-प्यासनि हमहुँ साँ करत आनि सरसानि ॥  
 कानरी बिलावल ख्याल ] ( १३२ ) [ मूलताल

सालूवाली मुरलीवाला तँडा यार है ।

घरी घरी आवँदा घुमर पॉवँदा बिसर गया घर-वार है ।  
 तुम बल तकदा रहि नहीं सकदा लगग नवेला प्यार है ।  
 मिहिर नजर मुडि वेखनी से ये आनँदघन दिलदार है ॥  
 सोरठ ] ( १३३ ) [ चौताल

मेरी बानो मैं बनवारी बसौ, एक मुखी करि गुन गसौ ।  
 असद अलाप अलपौ ना होइ सिथलताई तजि नीकै कंसौ ।  
 मुरली-सुर साँ समोइ लीजियै ज्यौ गावै रधिका-सुरस-जसौ ।  
 आनँदघन हित सरसौ वरसौ रोइ कहत हौ कहा धौँ हसौ ॥  
 पुरिया कल्यान ] ( १३४ ) [ चपक

गोवरधन धरिवौ खेल कियौ हो ।

नंद महर के कुँवर कन्हैया कठिन बात कैसे कहि आवै  
 बहुविधि रस लै दियौ हो ।  
 इंद्र बापुरो खरों खिसायौ निज ब्रज नीकै राखि लियौ हो ।  
 वरस सरसि अचरज आनँदघन सींच्यौ हितनि हियौ हो ॥

[ १३० ] ती=छी. गधा । अबही०=टटका । [ १३२ ] सालू=लाज  
 कपड़ा । तँडा=तेरा । घुमर०=चक्र काटता है । वार=द्वार । बल=और ।  
 मिहिर=रूपा । मुडि०=मुँदकर देखना ।

रामकली ]

( १३५ )

[ चंपकताल

गाइ लै री रसना गुन गुपाल के ।

गोपीनाथ गोविंद गोपसुत गुनी गीतप्रिय गिरिबरधर रसाल के ।

राधारमन रसिक रससागर नागर नवल सुनयन विसाल के ।

आनंदधन ब्रजजन - जीवनधन परम - प्रीति - पन - पाल के ॥

गौरी ख्याल ]

( १३६ )

[ मूलताल

तुमहीं हो हरि गति मेरी ।

सबै ठौर सब भाँति सब समय पति मेरी ।

तुमहीं मैं तुमत्तै निहचल रहौ मति मेरी ।

आनंदधन चातक लौं राखौ रति मेरी ॥

कनरी ख्याल ]

( १३७ )

[ मूलताल

सलोने स्याम सौं मन लाग्यौ री ।

गनत नहीं कुलकानि ननकहूँ अब ऐसो अनुराग्यौ री ।

छिन पल कल न धरत विन देखूँ उनहीं के पन पाग्यौ री ।

आनंदधन हित भयौ है पपीहा और सबै कछु त्याग्यौ री ॥

कानरी दरबारी

( १३८ )

[ चौताला

जमुना सरस सिंगार हिये मैं वाढ़त तेरो रूप निहारि ।

तरल तरंगनि अति रति रंगनि भेंटत स्यामहि सहस भुजानि पसारि ।

मंजन करत कान्ह मनरंजन पै परत परम प्रीति पन पारि ।

नवधनमै आनंदधन घमँडनि अदभुत रस - बढवारि ॥

राग हमीर ]

( १३९ )

[ चंपकताल

मोरचंद्रिका मोहि चाहि रहै हौं हूँ बाहि निहारौ ।

चकित डोठि करि लेत मेरियौ धूँघट कैसें सुधारौ ।

ब्रजमोहन की नई तरुनई रग भरी छवि पै कहा वारौ ।

रीझ रमँड आनंदधन घमँडनि प्रान - पपीहनि पारौ ॥

१३७-पन-रस (सतना) । भयौ है-प्रान (बृंदा०) ।



राग बिभास ]

( १४० )

[ इक्ताला

लाग्यौ जी अब तौ मन तुमसों कैसँ हूँ करि होत न हातौ ।  
 सुनहु कान्हूँ अँखियनि के तारे निपट कठिन है नेह को नातौ ।  
 मोहन मूरति देखि लुभानौ उमहत नहीं और की घाँतौ ।  
 आनंदधन कुलकानि - संखला डारी तोरि महा मदमातौ ॥

गंधार ]

( १४१ )

जसुमति लालहि लेहु लड़ाइ ।  
 करौ क्यों न यौ सफल भली विधि जीवन सो धन पाइ ।  
 यह सुख सोभा अरु यह और भल्यौ बन्यौ है आइ ।  
 गोपराज के बास बसौ मन जौ लौं कछू बसाइ ।  
 म्याम सजीवन ब्रजजन - जीवन रहत एकरस छाइ ।  
 हिलनि मिलनि बोलनि डोलनि खेलनि अप अपनै भाइ ।  
 यह जमुना यह रमन भूमि छवि देखन को है दाइ ।  
 रची विधाता अति रसरैनी रंग चढ़ै तो चाइ ।  
 रस-चसकौ जौ परै जीव कौं जियै व्याइ गुन गाइ ।  
 प्रान - पपीहनि पोपि पालियै आनंदधन बरसाइ ॥

राग बिभास ]

( १४२ )

[ चौताला

अरी चलिचलि उठि चलियै घर कौं चली निसि ये तौ मचलि परे हैं ।  
 इन वाननि कवहूँ न अघाने ये धुर के रसलोभी रसिक छैल  
 अति छल-बलनि भरे हैं ।  
 चोरी में चौचंद सठताई चतुर कहाइ निसंक खरे हैं ।  
 फूँकि फूँकि पाय धरि ब्रज वसियत ये आनंदधन छाइ छाइ उधरे हैं ॥

प्रेमनि विहा ]

( १४३ )

[ चलती इक्ताला

अरी मैं कैसँ भरौ कहा करौ प्यारे ब्रजचंद बिना ।  
 रैनि अघेरी विगह सतावै कल परे नहीं एको छिना ।  
 क्यों हूँ क्यों हूँ होत सवारौ वाट निहारौ सबे दिना ।  
 आनंदधन पिय भूलेहूँ लई प्रान-पपीहनि की सुधि ना ॥

[ १४० ] संखला = ( शंखला ) कड़ी । [ १४२ ] धुर के = अग्रंत ।

[ बिलावल ]

( १४४ )

[ हकताला ]

प्राण सनेही साँवरे सुधि दीजै हाहा ।  
 एक तिहारे आसरे लगि जीजै हाहा ।  
 जो जिय भावै भावते सो कीजै हाहा ।  
 रैन दिन आसुवानि सौँ उर भीजै हाहा ।  
 बिरह तचै सियरो परै तन छाँजै हाहा ।  
 मन तुम तन मँडरात है नहिँ थीजै हाहा ।  
 जित तित हित अनहित भजै क्यों धोजै हाहा ।  
 ज्यौ तरसत प्यासनि भरथौ रस पीजै हाहा ।  
 आनँदघन छाए कहाँ वे बीजै हाहा ॥

[ विभास ]

( १४५ )

[ मूलताल ]

ऐसेँ और कौन दुलरावै, राधा मोहन कोँ जैसेँ जैसेँ हों गाऊँ ।  
 हिय उमंग अनुराग रंग रागनि तरंग सौँ रीझनि भीजि भिजाऊँ ।  
 एक बरन मैं जुगल - बरन बर बरनि वरनि वानी वर पाऊँ ।  
 रोम रोम सुख संपति लहि आनँदघन बरसाऊँ ॥

[ पंचम ख्याल ]

( १४६ )

[ मूल ]

मेरो कहाँ सुनि लै री राधे हाहा मान न कै री राधे ।  
 ब्रजमोहन आँखिया को तारो तो बिन व्याकुल है री राधे ।  
 बिनती करि करि मोहिँ पठायौ बहुत भाँति सौँ नै री राधे ।  
 आनँदघन पिय तृषित पपीहा रिस तजि कै रस दै री राधे ॥

( १४७ )

आरति करत बियोगी नैन ।

मोहन मूरति देखेँहूँ बिन देखत हूँ दिन रैन ।

हिय-जिय-दसा सनेह-सँजोई जगमगाति जगि मैन ।

आनँदघन पन-पले पपीहा लै वारत सुख-चैन ॥

[ १४४ ] नहिँ थीजै=स्थिर नहीं होता । धीजै=धैर्य धरं । बीजै=  
 ( विधुत् ) बिजली ।

अढ़ानो ]

( १४८ )

[ मूलताल

क्यों जू कान्ह कहौ तिहारी चितवनि मैं कौन ठगौरी ।  
 चाहतहीं चित जात बिबस है लागि रहति हित-ढौरी ।  
 कैसँ अपुनपौ साधि राखियै सब सुधि टरति होति बुधि बौरी ।  
 लाजौ रीझ भीजि आनँदधन मिल्यौ चहति भरि कौरी ।

भैरव ख्याल ]

( १४९ )

[ चलती इकताल

मेरी अखियनि के आगँ रहियै प्यारे ।  
 सहि न सकँ अंतर करि राखौंगी तारे ।  
 हित का गति को बूझै तुम बिन और न सूझै रूप-उज्यारे  
 ब्रजमोहन मतवारे ।  
 आनँदधन जीवनधन तुमहीं सौँ लाग्यौ मन बिन  
 देखे छिन छिन रहँ प्रान दुखारे ।  
 तनक दया गहौ हाहा तुमहीं कहौ कैसँ कै बितवै ये विरही विचारे ।

दोहा ]

( १५० )

पनघट जौ जैयै न तौ, करै ननदिया सोर ।  
 घट पट सुधि भूलै तवै, देखँ कान्ह किसोर ॥

रामकली ]

( १५१ )

[ मूलताल

ए जू स्याम रसीले रंगनि रंगीले अनत जाइ रति मानी ।  
 अपनो सो बहुतै दुराव करि आए मोहन वात रहति क्यों छानी ।  
 नैन वैन अति सिथिल लगै न चित चेन चौप चितवनि पहिचानी ।  
 आनँदधन उनए गरजे वरसे सरसे हम जानी है जू जानी ॥

विभास ]

( १५२ )

[ कपोतताल

राग रागनी के नीके नीके भेद मोहन मुरली में बजावै ।  
 सुनि सुनि लजनी जिय तँ गुरजन की लाज भजावै ।

१४८-लाजो-लाजो ( गतना, श्रृंदा० ) ।

[ १४८ ] ढौरी = धुन । कौरी = (फोट) गोद । [ १५१ ] छानी = ढकी, छिपी ।

भाल भौह नैन अधर मुख सुखमा कछु कहत न आवै देखि भावै ।  
साननि के त्योंनार व्यौरि आनंदधन छावै रस वरसावै रीम भिजावै ॥

बिभास ]

( १५३ )

[ मूलताल

रंगमहल मैं अति रति-पागे राधा - मोहन जागे हैं ।  
लाखनि अभिलापनि सौं भोए भोर भए उर लागे हैं ॥

( १५४ )

गुन गावंत मन और न आवै ।

ऐसी करौ रसीले मोहन प्रेम-उरम परि सुरम न पावै ।

थकै छकै रसबिबस निरंतर नीरसता तजि तनक न धावै ।

आनंदधन पन पोषि पालियै चातक भयौ एक रट लावै ॥

सोहनी ख्याल ]

( १५५ )

[ मूलताल

कोई है निसैयें सानूँ कान्ह मिलावै ।

सौहँणी सुरति नूँ अख्यौ तपदाँ आनंदधन मुख आणि विखावै ॥

रागनी ललित ख्याल ]

( १५६ )

[ मूलताल

मेरो मन मोहन सौं मान्यौ ए सलोनी मूरति जब तँ हेरी ।

अब तौ जानि परी घर बाहिर उघरि उघरि वरसे री ।

आनंदधन कहा करैगी सास ननदिया रहति न इनकी घेरी ॥

भैरव राग ]

( १५७ )

[ मूलताल

सुखदाई मुख दै दै सुख ही दीजै ।

ब्रजमोहन अखियनि तारे मन भाई सोई कीजै हो जस लीजै ।

मन बस करि यौ सुरति विसारी इन बातनि अब क्यों करि जीजै ।

प्राण - पपीहनि के आसा नित आनंदधन रस पीजै ॥

सारग ]

( १५८ )

[ चौताला

तू लाड़िली री तोहि लाड़त लाड़ौ लाड़नि ।

अलबेली अखियनि रसभीजी चितवनि चाड़नि उलघति आड़नि ।

१५६-वरसे री-वरसत ( लंदन ) । इनकी-एक ( वही ) ।

[ १५२ ] त्योंनार = ढंग ।

[ १५५ ] विखावै = दिखाए । [ १५८ ] लाड़ौ = प्यार भी । आद = ओट, सीमा ।

तेरी निकाई पै मति बिकाई हँसनि जगति जोति जब कपोल-गाड़नि ।  
 आनंदघन पिय-हित नित भर करि छाड़ि दई छिन छाड़नि ॥  
 हमीर ] ( १५९ ) [ मूलताल

प्रिय मूरति देखन कौं नैन तरसत हैं ।  
 मोहन-मुख-लालसा छनए उघरि उघरि बरसत हैं ।  
 लोकलाज-त्यों तनकौ न ताकत अति ही अरसत हैं ।  
 आनंदघन हित चातक चोपनि पल पल सरसत हैं ॥  
 हमीर ] ( १६० ) [ चंपकताल

लाल उजियारे नैननि के तारे हमारे आइ क्यों न सुधि लेत ।  
 तब सब बिधि सुख दै दै बिसासी अब ऐसँ दुख देत ।  
 मन तँ तनकौ न टरत परेखौ जु कहा भयौ वह हेत ।  
 प्रान-पपीहनि के आनंदघन सुरस भरौ पन-खेत ॥  
 ( १६१ )

हरि सब काज सुधारे मेरे ।  
 दूरि दूरि लौं मन फिरि आयौ गहि पाए अति नेरे ।  
 सोवत जगत चलत जितहीं तित लेत रहत हैं फेरे ।  
 आनंदघन प्राननि के संगी मोहन मूरति हेरे ॥  
 ( १६२ )

प्रेम तौ गोपिनि ही को भाग ।  
 जिनके नंद-सूनु सौं सौचो रच्यौ राग अनुराग ।  
 कहियै कहा निकाई मन की जो कछु लागी लाग ।  
 सर्वसु बिसरि बिसरि सुधि साधी महामोह की जाग ।  
 ब्रजमोहन की महा मोहनी अनुपम अचल सुहाग ।  
 आनंदघन रस मेलि झालरीं नव बृंदावन बाग ॥  
 एमनि ] ( १६३ ) [ इकताल

मोहिं विरहा करै नकवानी ।  
 कैसें रहाँ कासों कहाँ जिय की बिथा न दुरै अँखियनि को पानी ।

नये नेह राचे ब्रजमोहन हम सों परी पहिचानि पुरानी ।  
आनंदधन हित प्रान - पपीहनि अपनी पैज हठानी ॥

सारंग ] ( १६४ )

गोपाल भरोसें सोइयै ।  
जागि जागि भ्रम भूलि सोच मैँ क्यों यह अवसर खोइयै ।  
जो कछु उन्हें सुहाइ सोई भई होति है होइयै ।  
आनंदधन सों चातक-पन गहि परम प्रेम-रस भोइयै ॥

सारंग ] ( १६५ ) [ चौताला

जमुना तरंगनि बाढी सुनि सुनि मोहन-मुरली-नाद ।  
स्याम-रची हित-मचनि मची भोंवर भरति रहै पूरन प्रेम-सवाद ।  
रसिकराय के अमित-रस-भरी केलि-सदन-वन की मरजाद ।  
आनंदधन घमँडनि जाकेँ तीर आभीर-तरुनि-भीर महामद उन्माद ॥

गांधार ] ( १६६ ) [ चंपक

जहाँ जहाँ गुन रूप के बिना न पाइयत तहाँ तहाँ तुम ही हौ सवादी ।  
तिनही तिन सों बाँधि बाँधि मन ऐँचि खचि लेत जानै महा रसवादी ।  
मोहि कहा दोष आप गुन भरे अनबादी हौ अनादी ।  
आनंदधन घमँडत गरजत बरसत सरसत रस मोहन मुर-  
लिया के नित नादी ॥

राग बिहाग ख्याल ] ( १६७ ) [ मूलताल

लई कन्हैया ने हौँ घेरि ।  
खोरि साँकरी माँझ सँझोखें आइ गयौ कितहूँ तैं हेरि ।  
कौरी भरि उर धरी औचकाँ अकली काहि सुनाऊँ टेरि ।  
आनंदधन घुरि सरावोर करि पठई घर लौँ निपट लथेरि ॥  
१६७-हौँ-हो ( सतना ) । उर-औ ( सतना ), और ( वृंदा० ) ।

[ १६३ ] पैज०=प्रतिज्ञा का हठ हो रहा है, प्रतिज्ञा पर दटे हैं ।

[ १६५ ] मरजाद=मर्यादा ) सीमा । [ १६७ ] सँझोखें=सायम् होते ही ।

कौरी=( क्रोड़ ) गोद ।

पूरिया ] ( १६८ ) [ चंपक ]  
 हिय तँ न हाते होत पल एकौ ।  
 फिर ताकी सुधि लेत क्यों न पिय बिलग न मानौ कहे कौ ।  
 हियौ कठिन कियौ ब्रजमोहन है टरत न गहि लाड़लो टेकौ ।  
 आनंदघन हौ एक हमारें चातक तुमहिँ अनेकौ ॥

एमनि ] ( १६९ ) [ चौताला ]  
 वारी हौँ वारि डारी आछी बनक यै नंद के कुँवर कन्हैया ।  
 कोटि काम हूँ तँ अभिराम मधुर सलौनी स्याम मूरति  
 आँखिनि जोति जगैया ।

सवननि सुधा पिवाय जिवावत मोहन मुरली-तान सुनैया ।  
 प्राण-पपीहनि हित आनंदघन नित ही रस-बरसैया ॥  
 नट ] ( १७० ) [ मूनताल ]

गई लगाय चटपटी पिय के चित कौँ ।  
 धूँघट मैं मुसिकौँहौँ अँखियनि तँ जु जतायौ हित कौँ ।  
 भाँवरि भरत रहत मनमोहन चौँपनि ही नित इत कौँ ।  
 आनंदघनहि पपीहा करि तब अब तरसावति कित कौँ ॥

केदारो ] ( १७१ ) [ मूलताल ]  
 मितवा रे तुमी सन मोरा लागोलो नेह कैसेँ छूटै ।  
 आनंदघन पिय प्राणपपीहा आस लागि जीवत है यह तौ तोरैऊँ न दूटै ॥

ख्याल केदारो ] ( १७२ ) [ चलती चरचरी ]  
 कैसेँ भरौँ तुम बिना अब मोहि कठिन कठिन बीतत पल-छिनवाँ ।  
 तुमरे देखन की औंसेर लगी रहै वलमाँ निसि-दिनवाँ ॥

ललित ख्याल ] ( १७३ ) [ मूलताल ]  
 मोरा मनवाँ है तुमी सन लागीलौ,

रूप-उज्यारे अँखियनि तारे प्राणनि प्यारे ।

ब्रजमोहन पिय तुम्हरे कारनवाँ अरे बलि सगरौ रैन जागीलौ ॥

१६९-मधुर-तलित (सतना) । मोहन-मधुर (वही) । १७०-लागी-लौ०-लागी  
 लगन (सतना) । १७१-तुमरे-तिहारै (वही) । १७३-ब्रज०-स्यामसुंदर (लंदन) ।

[ १६८ ] हाते=दूर ।

रामकली ख्याल ] ( १७४ ) [ चरचरी

तुम्हें काहू की कछू कहा अजू भए कान्ह कठोर महा ।

नेह कनावड़ नैक नहीं कहूँ अपनी गौँ के अहा ।

बसि करि देत बिसारि बिसासी लेत फिरत नित नये लहा ।

आनदघन पिय प्रान - पपीहनि की गति कौन हहा ॥

गधार ख्याल ] ( १७५ ) [ मूलताल

आँवो साँवलरा मैँडी जान ।

वेखण कारण अख्यौँ तपदीँ रत्त - दिहाड़े तँडा ध्यान ।

मुरली सुनाइ सौँनूँ चेटक लाया सोहन सजन सुजान ।

प्रान - पपीहौँ दे आनँदघन वंदी हौँ कुरवान ॥

एमन बिहाग ख्याल ] ( १७६ ) [ चरचरी

साँवला दिलजान मैँडा है ।

प्रान - पपीहौँ दा आनँदघन सोहन सजन सुजान ॥

एमन ] ( १७७ ) [ मूलताल

सभना नाल तँडा नेह नवेलरा ।

साडरे प्रान-पपीहौँ दा आनँदघन प्यारिया लगाइस्क अकेलरा ॥

परज ] ( १७८ ) [ मूल

ढोलन वेखाँई जीवानी ।

नैन - पियाले भरि भरि सेये रत्त - दिहाड़े मैँ पीवानी ॥

राग मारू ] ( १७९ ) [ आद चौताला

आज हमारें आवँला बनस्याम आनँदवधावरौ मनाइस्यौ ।

फूलौँ केस गुँदाइस्यौ काजलरी रेख बनाइस्यौ ।

सौँधा भीनी काँचली कसाइस्यौ, मोत्यारा हार दुलाइस्यौ ।

आँगनरौ चंदन लिपाइस्यौ गजमोत्यौ चौक पुराइस्यौ ।

घोयौँ दीवला जगाइस्यौ चित्रसारी ढोलीयौ चिछाइस्यौ ।

हँसि हँसि कंठ लगाइस्यौ आनँदघन झड वरसाइस्यौ ॥

१७४-हहा-कहा ( लंदन ) ।



विहागरो ]

( १८० )

क्यों सुख दै दुख बहुरि देत हौ ।

हरत हियो बस करत हँसनि मैं ब्रजमोहन फिरि सुधि न लेत हौ ।

तुम्हें कहा काहू को चिंता नित निधरक सब सुखसमेत हौ ।

आनंदधन अचरज भर लावत अचै अचै चातकनि चेत हौ ॥

मालकोस ख्याल ]

( १८१ )

[ चरचरी

अरे हाँ रे तोरे दरसन काँ तरसै मोरा जिबरा घरी पल ।

आनंदधन पिय छाड़ रहे कहूँ कासों कहाँ यह बिथा न परै

परेखवाँ निसिदिन कल ॥

सारंग ]

( १८२ )

[ चौताला

लै अनबोली कब लौँ रहैगी मोसों हितू सों अचगरी ।

रिस तौ उनसों मोसों कहा अर आजु करति अगरी ।

जौ ऐसो जानती तौ डुलती न बेकाज हित के भरोसे ह्याँ लौँ डगरी ।

आनंदधन अभिलाषनि उनए चाहत हैहूँ मग रो ॥

सारंग ]

( १८३ )

[ इकताल

मैन-मद छाकी गुजरिया मतवारे मोहन के संग लागी डोलै ।

मुरली-नाद-सवाद रीझि रही घूमति भूमति उरझि उरझि मन खोलै ।

वन - कुंजनि विहरत गजगमनी अति कमनी रवाँनी को लै ।

आनंदधन-रस रूप-चातकी चौपनि बाढ़ी उर अनुराग अतोलै ॥

सारंग ]

( १८४ )

[ चंपक

मोहन मूरति विसरै नहीं, कैसेँ मन बहरैयै ।

जागि जागि लूटै अँग भरै जोति जगमगे घूमि

भूमि रहै तहीं तहीं ।

भूले से दिन रैन विठैयै सुनियै समझियै न गुरजन की कहीं ।

आनंदधन मँडराति रहे मुरली-धुनि काननि प्राननि

भिजवै माँगति उमहि मुहाँचहीं ॥

[१८३] अचगरी=शरारत । अगरी=अधिक । [१८४] मुहाँचहीं=दर्शन ।

षट्तराग ]

( १८५ )

[ मूलताल

श्री गोपाल गोकुलविहारी वारी तिहारी आवनि निहारियै ।  
चरन-धरनि मैं धरनि होति धनि कहा कहाँ फिरि कहा वारियै ।  
नखसिख ललित सलोनी मूरति नैन जुगल लालसा भारियै ।  
आनँदघन भर लगै लगौहूँ प्रान - पपीहनि रुचि बिचारियै ॥

आसावरी ]

( १८६ )

[ चंपक रूप भेद ताल

बँसुरिया मैं कहा बिप लै भरघौ निपट विसासी स्याम ।  
जाकी ताननि काननि परसत घूमत मन अष्ट जाम ।  
आन हाथ आन पाइ हूजियत कैसो धाम अरु कैसो काम ।  
आनँदघन रोम रोम छाइ हाइ व्यापत विरहा-धाम ॥

सारंग ]

( १८७ )

[ मूलताल

सनमुख चाहन कौँ चित चाहै लाज निगोर्डा रोकति आनि ।  
मोहन - रूप माधुरी पान करन को नैननि बानि ।  
धूँघट कानि करन त्यों सजनी उपजी जिय मैं अति अरसानि ।  
रीकनि भिजए प्रान-पपीहा आनँदघन रसखानि ॥

लहचारी विहाग राग ]

( १८८ )

[ मूलताल

राधा माधौ बिहरँ वन में ।

हरी भरी कुंजनि जमुनातट फूले फूले मन में ।  
मदन-केलि-सुख-पगे जगमगे जगी तरुनई तन में ।  
अरस-परस तन वन परसत आनँदघन भीजे पन में ॥

भैरौ ]

( १८९ )

[ इकताला

प्रान मेरे तुम संग लागि रहे ब्रजमोहन ।  
इतने पै घरहूँ मैं जीवति ये अपराधी तजत न गोहन ।  
सब विधि तुम्हें सुखी चाहति हौँ स्याम सुजान सुभाय के सोहन ।  
अपने पपीहनि राखि लीजियै आनँदघन पिय विरह-विछोहन ॥

१८७-करन-करत ( सतना ) ।

सावंत ]

( १६० )

[ इकताला

चुनरिया भीजन लागी परे कौन रसबाद ।

रंग रहै सो करियै लालन भलौ न अति अनबाद ।

ब्रजमोहन जू गोहन छाँडौ गीधे बीधे सरस सबाद ।

आनंदघन हठ घमँडनि दुरि घुरि घेरी हौँ बन बाद ॥

एमन विहाग ]

( १६१ )

[ चरचरी चलती

मुरली कौन रंग सौँ बाजै ब्रजमोहन बनवारी की ।

जाकी धुनि सुनि बिकल होत हिय कुल की कानि लोकलाज लाजै ॥

केदारो ]

( १६२ )

[ मूलताल

तुमसौँ मेरी प्रीति लगी पै तिहारी कौन ढौर ।

साँची कहौ मनभावन हाहा कहा बनावत और ।

मोही से जौ औरनिहूँ सौँ तौ मोहिय तिनहूँ की रौर ।

आनंदघन पिय अचरज-भूमनि रसिक-छैल-सिरमौर ॥

( १६३ )

सबतँ न्यारो ह्वै हरि भेंटि ।

रे मन मद-विकार-भरथौ तू निखरि मैल कोँ भेंटि ।

निज सरूप सौँ सम्हारि छूटि लगि भूलनि भलै भुलाव ।

औसर है हाहा जिनि हारै दाव दैन को दाव ।

चेतन तँ जड़ भयौ संग-वास अजहूँ तजत न संग ।

तन तँ निकसि विदेह देह धरि रचि आनंदघन रंग ॥

सांग ]

( १६४ )

[ चंपक

कान्ह कितेक दिननि तँ याही डगर डोलिवो लयौ है ।

तुहूँ देखियति जब तव ठाढ़ी ओट अटा की जाग्यौ नेह नयौ है ।

रुग्नी बतियनि दुरति कहाँ लौँ मोहि कछूक जनाव भयौ है ।

दरसौँ परसौँ वरसौँ मरसौँ आनंदघन उनयौ है ॥

[ १६० ] अनबाद = फानू यात । गीधे = परचंगण । [ १६२ ] ढौर =

दंग । रौर = हलचन ।

नट ]

( १६५ )

[ चंपक

ब्रजमोहन प्रानप्यारे मेरी अखियनि हिलग परी ।  
रोकी रहति न घूँघट पट की चौँप चटपटी खरी ।  
बिन देखे कल पलकौ नहीं धरै लाँए रहति भरी ।  
आनंदधन पिय कितहूँ छाँए इत की सुधि विसरी ॥

( १६६ )

जयति जयति नरसिंह प्रह्लाद आरतिहरन बत्सल विपुल  
बल विनोदकारी ।

पूरन प्रताप अरितम-बिहंडन खंड खंडनि प्रचंड जस तुंडचारी ।  
सर्वथा सर्वदा सुहृद सम सर्वत्र सम्यक सुतंत्र सामर्थिधारी ।  
सत्यसंकल्प - संदोह संसर्ग संग्राम जूँभा असुरसंघहारी ।  
अरुन अति तरुन ओपम तरनि बरन वर सोचमोचन विलोचन विहारी ।  
सुर सनक सुक स्वयंभू संभु संस्तुत महामगलकरन अभय भारी ।  
वंदन करौँ कृपाधाम अभिराम पद भूभार टारन अटल मुरारो ।  
तृषित जन दुखित परितोष पोषन भरन आनंदधन अखडित खिलारी ॥

काफी राइसा ]

( १६७ )

[ ऋपताल

गुन गाइ लै गोकुलानंद के ब्रजचंद सुखकंद सुछंद के ।

सकल रससार स्तुतिसार मोहन महा आधार सनक सुक सद के ।  
संगल-मुकुटमनि मनोरथ-कलपतरु उदार अति अदभुत अमंद के ।  
ललित लीला-बलित संपदा-संकुलित अतुल जय अमल जगवंद के ।  
क्रीडित सदा सुहृद - संग जमुनातीर लडिले जसोमति नंद के ।  
कृपाधन - मूल आनंदधन अनुकूल हरन दुख - बृंद भ्रम-फंद के ॥

सारंग ]

( १६८ )

[ चौताला

श्रीराधा - चरन करि मन । मेरे वंदन ।

मोहन मधुप भरथौ अभिलापनि सहित लेत मकरंदन ।

१६७-बृंद-द्वंद्व ( सतना ) ।

[ १६६ ] तुंड = सुख । संदोह = समूह । [ १६७ ] संद = सनंदन ।

[ १६८ ] रवनी० = राधा ।

बनअवनी रवनी-सिर-मंडन जगमगात दुति उदित अमंदन ।  
वेद पपोहा लौ आनँदघन रटत निरंतर छंदन, गति स्वच्छंदन ॥  
तथा ] ( १९९ )

जब जब सुधि आवै मोहन बनवारी की तब  
तब तन निकसि जाइ ।

डरी रहति परबस हौं घर में यासों यौं न बसाइ ।  
मुरली-भनक इते पै सतावै आन हाथ होत आन पाइ ।  
बिरह-धाम व्यापत अति मो पर आनँदघन मँडराइ ॥

होड़ी ] ( २०० ) [ मूलताल

तूँ जब चाही री मुसिकौँहीं अखियनि तब तँ उन मन मानी ।  
मोहन रसिकराय रसनागर सब ही बिधि सुखदानी ।  
प्रीति बढै चित चौप-रंग चढै सो कीजै सुनि सुधर सयानी ।  
आनँदघन पै तोसों हित गति चातक तँ अधिकानी ॥

अढ़ान ] ( २०१ ) [ चरचरीताल

सारी सुरंग सुही चुहचुही निपट पहिरै राधा गोरी ।  
साँवरे-वरन-कोर कपोलनि हिलि मिलि मिलि खिलो  
भूलै जोवन-उमग-बोरी ।  
नथ के मुकता पानिप-भरे भाल पै दिपति लाल बँदी मधुर  
अधर बीरी-रचनि उधरि करति चित की चोरी ।  
आनँदघन पिय को हियौ नीची - कसनि गसनि बस्यौ  
लंक लचक संक अंक भरति दृगनि ओ री ॥

राग मलार ] ( २०२ ) [ चौताला

कान्ह की बैसुरिया रंगनि बरसै ।  
राग अमृत की नवल घटा घमँडी अनुरागहि सरसै ।  
संकीर नानै तेई चपला की चमकै धुनि-व्यापनि धुरवा-गन दरसै ।  
२०२-बैसुरिय-मुरलिया ( मतना ) । राग-नाट । रसन-रसमय ( वही ) ।

[ १९९ ] डरी०=पड़ी रहती हूँ । [ २०१ ] कोर=किनारा । [ २०२ ]  
संकीर = संकीर्ण ।

मोहन मादक मधुर कहा रसनै आनंदधन पिय के अधरनि परसै  
याहि सुनि सुनि क्यों न हियरा तरसै ॥

आसावरी ]

( २०३ )

[ चंपकताल

सगरी रैनि जागे री ये त्रियोगी नैन हरिमग हेरि ।

ब्रजमोहन अवधि वढ़ि लुभाने पायौ कबहुँ न यौँ चैन ।

कहा करौँ मन क्यों हूँ न समझत तनहि दहत दुखदाई मैन ।

आनंदधन पिय चौपनि छाए आए अजौँ उत तैं न ॥

राग केदारो ]

( २०४ )

सुरली मेरेई गुन गावें ।

सुनि री सखी स्यामसुदरि क्यों न महारस पावै ।

हौँ ही भई बाँसुरी उनकी याही तँ अति भावै ।

अतुल प्रेम के भेदभाव को यौँ कहि कौन सुनावै ।

याकी अकथ कथा है हेली ह्यौँ मति गतिहि घुमावै ।

फिरि आनंदधन पिय त्यों मेरेई प्रानपपीहनि तावै ॥

राग धनासिरी ]

( २०५ )

[ चपकताल

नदनंद जिय मैं बसैं आखैं देख्यौई चाहैं ।

चौप चटपटी की गति अतिहीं अटपटी बिन बानो ये कराहैं ।

दसा हौँ ही जानति जैसैं बूडति उछरति प्रीति-परेखनि गहरे थाहैं ।

वे आनंदधन प्रान-पपीहनि की सुधि भूले उनए कहूँ नए लाहैं ॥

टोड़ी ]

( २०६ )

[ चौताला

तेरी निकाई तोही दई है बिधाता राघे रूप रती भरिपूरि ।

रति रंभा सची रमा उमा आदिकनि के गरब टारे री चरननि चूरि ।

रसिक - मुकटमनि ब्रजमोहन मनमानी जानी वखानी

वेदनि महिमा भूरि पदवी परम दूरि ।

आनंदधन के प्रान-पपीहनि रस-सपति-दैनी जिय की जीवन मूरि ॥

२०६-दूरि-पूरि ( सतना ) ।

सारंग ]

( २०७ )

[ चौताला

तुम्हरे सुख सुखी कब है है मन ।

सकल ठाँव तँ छूटि एक तुमहीं सौं ठहरि है पन ।

ब्रजमोहन याहू किन मोहौ रँगोले रिझवार ब्रजजन के धन ।

अपनो पपीहा परितोपौ पोषौ रसमय आनंदघन ॥

देसी ]

( २०८ )

[ मूलताल

मुरली में मोहन मंत्र बजावै कान्ह छबीलो छैल ।

ब्रजगोरिन के गोहन लाग्यौ बरझ्यौ न मानै अरैल ।

प्रेम-लहर तन मनहि घुमावै नाद निगोड़ो निपट बिसैल ।

रोम रोम आनंदघन घमँडनि बिरह-व्यथा की फैल ॥

बिहागो ]

( २०९ )

[ चंपक

भावती बतियनि लगि लगि छतियनि लाग निपट रसबसे रसाल ।

जोवन रूप अनेग - रँग - राते मदमाते करत रँगोले ख्याल ।

छैल छबीले राधा मोहन प्रेमपगे जगमगे लाल ।

आनंदघन रस-भीजे रीझे बिलसत हुलसत बाढ़ति चौँप विसाल ॥

कालिंगदा ख्याल ]

( २१० )

[ पंचम चरचरी

कान्ह बाँसुरी बजाइ रख्यौ, सुनि सुनि कैसँ करि जाइ रख्यौ ।

मनमोहन मूरति आनि अरै, कुलकानि सखी तब कौन करै ।

वन बेलिन में धुनि छाड़ रहै, मति गति उत ही बरझाय रहै ।

घनआनंद यौं उनयौ नित है, मेरे प्रान-पपोहनि सौं हित है ॥

दोहा ]

( २११ )

सुधि आएँ पिय मिलि खिली, यौं याही वन माँझ ।

सरसौं सी फूलति सखी, देखत फूली साँझ ॥

प्रेमन बिहाग ख्याल ]

( २१२ )

[ चरचरी

अनी दिलजान ढोलन पाया, रव्वे कीता साडरे दिलदा भाया ।

ब्रजमोहन आनंदघन प्यारा पपीहाँ दे घर आया ॥

२०८-मनहि-बरझावै ( मतना ) ।

सारंग ]

( २१३ )

क्यों जमुना यों कब लौं रहिये ।

तेरे तीर बिना या मन की पीर कहाँ निधरक है कहिये ।

ब्रजमोहन बिन यह तेरो तट औरै भयौ आय कै वहिये ।

तब तमाल-तर आनंदघन भर अब ऐसँ वियोग-भर दहिये ॥

रामकली ख्याल ]

( २१४ )

[ चरचरी

निसदिन लागी है औसेर तुम्हरे दरस की ब्रजमोहन प्यारे ।

आनंदघन पिय कान करौ किनि प्रान - पपीहनि टेरे ॥

एमनि ख्याल ]

( २१५ )

[ मूलताल

क्यों मियाँ मैं तँडी बँदी सानू भी निवाहि लँवौ ।

दरस दिखावौ ना तरसावौ आनंदघन प्यारिआँ प्रान-

पपीहौ दी की आहि लँवौ ॥

गौरी ख्याल ]

( २१६ )

[ मूलताल

अब तौ लागी लगनि तुम सौँ है ।

तुमहि लगे ब्रजमोहन कितहूँ अपनी अपनी गाँ है ।

तुमहि बहुत तुम एक हमारै गति चकोर ससि लौँ है ।

आनंदघन पिय बरसि सिरैयै हिये परेखनि दौँ है ॥

गौरी ]

( २१७ )

[ रूपताल

हरि - सरन तकतहौँ मरन - भय भाजै ।

हरि-सरन प्रान कौँ परम अवसान-पद जहाँ सुख-संपदा संतत विराजै ।

धाम धामी और दास - सेवा - समय एक रस निरहंद दुहुभि बाजै ।

देस अदभुत महाविभव कहिये कहा आनंदघन घमँड

अमित छवि छाजै ॥

सारंग ]

( २१८ )

[ चौताल

बंसी की धुनि सुनियत याही ओर आए नियरे कान्ह किसोर ।

नैना उत्तहौँ लागि रहे गए गाय-चरावन भोर ।

२१६-तुमहिँ ०-छिन-गल कल न परत विन देखेँ ( सतना ) ।



मन उन संग सदाई डोलत गिरि बन कुंज खरिक अरु खोर ।  
 प्रान-पपीहा श्रानंदघन हित चौपनि भए हैं चकोर ॥

परज ]

( २१६ )

[ इकताला

ब्रजमोहन प्यारे की मुरलिया बाजि रही ।  
 सोवन देति न सोवति बैरिनि ऐसी टेक गही ।  
 ताननि वाननि प्राननि बेधै निरदय निपट चही ।  
 इतने पै धुनि सुनियै भावै गति नहिँ जाति कही ।  
 मेरी सी गति मेरियै किधौँ औरनि हूँ की यही ।  
 घर केँ घेर परी तरसति हौँ आनि बनी सु सही ।  
 श्रानंदघन पिय बस करि राखे पूरन प्रीति - नही ।  
 गरव-भरी गरजै सौ लेखै रस को रासि लही ॥

राग धन्यासिरी ]

( २२० )

[ चौताला

ऐसेँ ऐसेँ मुरली बजैवो कान्ह कहौ कब तँ नाँध्यौ है ।  
 तान किधौँ प्रान बेधि जिवावन बिषम वान साँध्यौ है ।  
 अबला बिचारिनि के मन हरन-करन कौँ पन बाँध्यौ है ।  
 श्रानंदघन उनए ही रहत तुमहूँ बस याकेँ अरु मदनौ मद आँध्यौ है ॥

सोरठ ]

( २२१ )

[ चंपकताल

उनींदो अखियनि छवि फबी है ।  
 चौपनि भई है जगार भावते संग संग मैं भूपकि भूपकि  
 उधरति उधारी ही तचि तवनि आरस दबी है ।  
 अधरराग-अनुरागी पागीं इनकी उपमा बनति नबी है ।  
 श्रानंदघन मिलि भामिनि दामिनि अति रस-ढरनि ढबी है ॥

विभास ]

( २२२ )

[ चौताला

तिहारी कौन देव है प्यारे सदा तँ ऐसेँ हीँ करि आए ।  
 जानत नाहिँ पराई कनावड गौँ हीँ गौँ ललचाए ।

[२१६] नही=नथ दी, गूँथ दी । सौ०=सौ प्रकार से । [२२१] जगार=  
 जागरण । नबी=नबीन । दबी०=दली है ।

इन बातनि मोहि भले नहिँ लागत अपनो सो बहुतै समुझाए ।  
चोरी मैं बरजोरी कहत हौ आनँदधन पिय नई रसिकई छाए ॥  
रागिनी देवगिरी ] ( २२३ ) [ डकताला

राधा मोहन को यह नेह निपट नवेलो है नितहीं ।  
बिछुरि मिलत मिलि बिछुरि परत हैं चाह-उमाह-गहे चितहीं ।  
नीकी जोट अनूप रूप गुन सुनी न कतहूँ देखी इतहीं ।  
आनँदधन रसरंगनि बरसत उनै उनै ब्रजवन जित-तितहीं ॥  
ढोढ़ी ] ( २२४ ) [ मूलताल

आलो री तेरे अधरनि अंजन-रेख खुली है ।  
नवल केलि रस-मेलि ललित लट बिमल कपोल झुली है ।  
बस करि राखे रसिक बिसस है अतुल अतन केँ तेह तुली है ।  
आनँदधन पिय रीझनि भीजे उर लगि खगि न डुली है ॥  
सुद्ध ] ( २२५ ) [ मूल

ततथेई ततथेई थेई ततथेई तत तेथेई तेथेई ताथुंगा थुंगा ततथेई थेई ।  
उघटत रसिकराय नटनागर नव नागरि सुधंग सौँ लेई ।  
तान गान बंधान मान संगीत रीति प्रमान अति जेई ।  
आनँदधन पिय रीझ भोजि भुज भरि मनिमाल वारनै देई ॥  
आसावरी ] ( २२६ ) [ डकताला

मिहँदी राचनी लगि लसी है नवेली केँ हाथ ।  
छुटे बार मुख ओप डहडही अलि गावत गुनगाथ ।  
ब्रजमोहन की नवल दुलहिया सोहति ललित सहेली साथ ।  
आनँदधन पिय उमंगनि उनए भरत सुवल कोँ वाथ ॥  
पूरिया धन्यासिरी ख्याल ] ( २२७ ) [ चलती चरधरी

हमैं न बिसारि दीजै हो हा हा हा हो सनेही स्याम ।  
जिय धरिवे कोँ न ठौर कहूँ और तुम ब्रजमोहन हौ बहु-  
नायक सोच यह आठौँ जाम ।

[ २२४ ] अतन=काम । तेह=वेग, उमंग । खगि=धँसकर । [ २२६ ]  
राचनी=रचनेवाली । सुवल=एक सखा । वाथ=अँकवार ।

मन बावरो न क्यों हूँ समझै पावै नहीं तनकौ विसराम ।  
 आनंदघन पिय प्रान-पपीहा आस लागि जीवत हूँ  
 निसिदिन रटत तिहारो नाम ॥

अङ्गानो ]

( २२८ )

[ मूलताल

स्याम घन तेरियै घाँ घुरि बरसै ।

उधरि उधरि मुरली - गरजनि मैं सुर के धुरवा सरसै ।  
 रमइयौ रहत रैनदिन राधे रसमूरति चातक लौं तरसै ।  
 आनंदकद नंदनंदन त्यों कौंधि कहूँ दै दरसै ॥

सारंग ]

( २२९ )

[ चंपक

घमँडि रह्यौ री बन बेनुनाद कैधौं मदन - दुहाई ।  
 सुनि विथकित सरिता समीर पधिले पखान जड़ जंगम गति पलटाई ।  
 अबला विचारिन कौं कहाँ धोरज ऐसैं कैसैं आवति रहाई ।  
 आनंदघन मकरंद द्रवित द्रुम सारंग सरस बजाई ॥

सारंग ]

( २३० )

[ चौताल

जो सुख होत है इन अँखियनि ब्रजमोहन को मोहन मुख चाहि ।  
 सो एई जानति कै ज्यौ कैसैं कै कहियै ताहि ।  
 अंग अंग की वनक ठनक लखि मैं मनहिँ डारत अवगाहि ।  
 इतने पै आनंदघन पिय की मुरली-धुनि सुनि कितहूँ की सुधि काहि ॥

अरगजापंचम ]

( २३१ )

[ मूलताल

मैं वारी मैं वारी वारि जावौं, वो वो वो ।

अरज असाढी सुनि ब्रजमोहन सोहन मुख विखलावौं ।  
 तुम वाजू असी खरी वो निमाँनी कीवौं दिल परचावौं ।  
 प्रान-पपीहाँ दे आनंदघन रिमि मिमि रिमि मिमि आवौं ॥

[ २३१ ] असाढी=हमारी । विखलावौं=दिखाइय । वाजू=पास ।

असी=तम गर्दा है । कीवौं=कैसे । आवौं=आइय ।

गंधार राग ख्याल ] ( २३२ ) [ मूलताल

ब्रजमोहन सौं प्रीति लगी है अब तौ मेरी ।  
कहा करैगी सासु ननदिया रहति न इनकी घेरी,  
आनँदघन रस चितवनि हेरी ॥

पंचम ख्याल ] ( २३३ ) [ मूलताल

अब तौ जानी है जू जानी ब्रजमोहन सुखदानी ।  
मेरी तिहारी लाग ननदिया दुरि कितहूँ पहिचानी ।  
चौकस भई रहति है बैरिनि जौऽब निकसियै पानी ।  
वाकें डर सुखति आनँदघन इत के भर नकवानी ॥

तथा राग ] ( २३४ ) [ ताल

ए री रूप-अगाधे राधे, राधे राधे राधे राधे ।  
तेरे मिलिवे कौं ब्रजमोहन बहुत जतन हूँ साधे ।  
उनकें निसिदिन लगी रहै जक तू न धरति पल आधे ।  
आनँदघन पिय चातक चोपनि हा राधे आराधे ॥

धनासिरी ] ( २३५ ) [ चपक

कौन पै गावत गनत बनै हो ।  
गुन अनंत महिमा अनंत नित निगमौ अगम भनै हो ।  
जो जाको अनुमान जानमनि मानत मोद मनै हो ।  
चातक चोप चटक त्यों चितैबो उचित आनदघनै हो ॥

ललित ] ( २३६ ) [ मूलताल

रसिया को रस लै आई है, तेरी ओखिनि मैं छक छाई है ।  
अति रतिरंग-बढवार भए की मुख सुख-ओप सुहाई है ।  
भूषन-वनक बनी कछु औरै अँग अँग नवल निकाई है ।  
उवरि परी आनँदघन घमँडनि कैसैं दुरति दुराई है ॥

विभास ] ( ३३७ ) [ इकताला

सुनौ ब्रजमोहन छैल सुजान निवाह इन वाननि क्यों होइ ।  
जौ कबहूँ कछु मिस करि अइयै तुम न तजत सुख भोइ ।

२३३-भर-हर ( सतना ) ।

मोहि कहा मिलिबो नहि चाहियै डारत हौ मन हठन घँघोइ ।  
आनँदघन रसरासि बरसियै अति न भली है खोइ ॥

मलार ]

( २३८ )

[ मूलताल

आयौ आयौ चौमासो आवन सीखेहँ घन स्याम ।  
मेरो ज्यौ उनहीं सौँ लाग्यौ जिनको है ब्रजजीवन नाम ।  
अवधि-आस लगि बहुत बचेहँ तचे प्रबल अति बिरह-धाम ।  
आनँदघन त्यों प्राण - पपीहा तकत आठहू जाम ॥

रामकली ]

( २३९ )

[ ऋपताल

हरिचरित - सुरसरित - मज्जित सुवानी ।  
महामोहन मधुररस - बलित ललित अति सुखद सुखंद  
सुचि काव्य - कुल-रानी ।  
वदन सोभासदन दरस महिमा बरस परस सर्वार्थदायक महत मानी ।  
ब्रजतरुनि - रमन आनंदघन चातकी बिसद अदभुत  
अखंडित जगत जानी ॥

गंधार ]

( २४० )

[ मूलताल

ऐसेँ आरती करौ ।

सुथिर थार हिय बिसद बीच लै प्रेम-प्रदीप धरौ ।  
उज्जल दसा सनेह - सँजोई जोति जगाइ ढरौ ।  
भाव-पुहप प्रतीति सौँ संजुत वारनि ओर अरौ ।  
मोहन-मुख जगमगनि पानि पै निरखत हरष भरौ ।  
आनँदघन उमाह आरति कौँ हरिहि बढाइ हरौ ॥

बिलावल ]

( २४१ )

तुम्हें लियेँ हौँ कहाँ फिरौँ ।

ललित धीर बलि वीर जानमनि छिमासील अनखाइ भिरौँ ।  
हौँ जगदीश कोऊ पूजत माया की गति हेरि हिरौँ ।  
असुचि असाध कामना-किंकर धिनि आवै इन आस धिरौँ ।

२३९-गोभा-मुपना ( घतना ) । तरुनि-रमनि ( वही ) ।

मन बुधि चित अहंकार एक तुम करहु कृपा कितहुँ न किरौँ ।  
आनँदघन पन पालि पोषियै पायनि पै गिरि धरनि गिरौँ ॥  
बिलावल ] ( २४२ )

दुसह दुरासा दूरि करौ ।  
अंतरजामी अजित कृपानिधि हारि परथौ हहरानि हरौ ।  
अपनोई बिसवास दीजियै अधम-उधारन विरुद भरौ ।  
आनँदघन पन पालि पोषियै दीन पपीहा ओर ढरौ ॥  
रागिनी रामकली ] ( २४३ ) [ चंपक

भुरहरौ ही कान्ह कहौ कित भूले ।  
रैनि - रसमसे नैन बिराजत मनहुँ कोकनद फूले ।  
रुचिर अधर मसिरेख रही लसि अति रतिरस अनकूले ।  
आनँदघन घुरि घमँडि सजल भए अलकनि धुरवा भूले ॥  
धनासिरी ] ( २४४ ) [ चंपक

हमारी इतनी बिनती चित धरियै ।  
अपने दासनि के दासनि कौँ काहू विधि कछु करियै ।  
सुनहु रसीले कान्ह छबीले तनिक दया त्यों ढरियै ।  
आनँदघन हौ प्रान - पपीहूँ पोषि पालि लै भरियै ॥  
कान्हरो ] ( २४५ ) [ इक्ष्वाक

अपनो ओर राखियै ऐसौ ।  
यह मन मंद अमंद नंदसुत जानि बूझि जग भटकत जैसौ ।  
सब दिसि तँ हरि हरथौ करौ हरि आसा लागि ढरि चली वैसौ ।  
आनँदघन हौ प्रान-पपीहूँ पालि पोषि राखौ पालौ पन वैसौ ॥  
रामकली ] ( २४६ ) [ चंपक

तिहारी आस लागि जग जीजै ।  
अतिहीं अधम अनाथ कृपानिधि आप उचित सो कीजै ।  
ऐसी कौन भेंट है माधव जो लै तुमकोँ दीजै ।  
दीन पपीहा तुम आनँदघन एक भरोसँ भीजै ॥

[ २४१ ] न किरौँ=कष्ट न सहूँ ।

बिलावल ]

( २४७ )

माँगि मन ब्रजबासिन के दूक ।  
तजि बिंजन-सवाद इत उत के यहै बिचार अचूक ।  
प्रान राखि अभिलाषि स्याम कोँ लोकलाज दै लूक ।  
आनँदघन रस प्रान-पपीहा ह्वै बन मैँ करि कूक ॥

नट ]

( २४८ )

[ चंपक

या मुरलिया कैसँ काम किये ।  
हमारे हियरा काढ़ि लिये ताननि गुननि गाँस गस गसि  
बिसवासी-हाथ दिये ।  
निकसत नहींँ भनक स्रवननि तँ नैन रहे भरि ये ।  
आनँदघन रस - आसनि अब लौँ चातक-प्रान जिये ॥

विभास ]

( २४९ )

[ चंपक

हरि मेरी सम्हारि हो सँ रहँ ।  
बिछुरि बिछुरि हौँ जात मिले मैँ पैठँ भुज गहँ सु गहँ ।  
कहा भयो भूले से रहियत सो सचेत नित हँ ।  
सोए जगँ जगँ ढिग बैठे मौनहू भेद कहँ ।  
पूरन पन प्राननि के संगी सुख दै स्रम न लहँ ।  
आनँदघन उदार जीवनधन अपनँ सील सहँ ॥

विभास ]

( २५० )

[ इकताला

मेरी रसना लाड़िली भई, जसुदा के लालँ लड़ाइ लड़ाइ ।  
लड़कि लड़कि बोलति सो लेखँ अति रसरंग-रई ।  
कहि न सकति या सुख-सवाद कोँ ऐसँ भोइ गई ।  
आनँदघन हित चतुर चातकी नित चित चौँप नई ॥

२४७-रस०-दिसि त्रिपित ( सतना ) । २४९-सँ-मैँ ( सतना ) । पैठँ-  
वढ़े । भेद-बात । पूरन०-प्रान अघार उदा के संगी । जीवन०-जगजीवन ( वढ़ी ) ।  
२५०-लड़कि०-लड़कि लड़कि उनहूँ सौँ बोलति ( सतना ) ।

मालकोस ] ( २५१ ) [ चौताला

अंतर मैं बैठे कहा दुख देत निकसि क्यों न  
आवत अखियन आगें ।

ये दुखहाई<sup>०</sup> मुख देखन कौं जागि जागि अनुरागें ।  
इनकी दसा वनै गह नित देखेई गहैं पल पल जल त्यागें ।  
आनंदधन पिय चातक चोपनि प्यासभरी पन पागें ॥

पूरिया कल्यान ] ( २५२ ) [ कपोतताल

पन - पूरन प्रेमी प्रवीन पुनीत पुरुषोत्तम परमानंद ।  
चीरहरन चिंतामनि चतुर चमतकारी अचरज - चरित सुछंद ।  
मोहन मुरलीधर मंगल मुकटमनि महामधुर मूरति मदन कहा मंद,  
अद्भुत अखंडित आनंदधन रसकंद ॥

रामकली ] ( २५३ ) [ भूलताल

हो जी हो जी आया जी मन भाया ।  
ब्रजराजकुमार अमलों रा माता आया ।  
म्हानै तौ थारी औलू सतावे थे औठैं बिलमाया ।  
अधराँ अंजन माथै अलतौ लाग्या छै खरा सुहाया ।  
सघली रैनै आनंदधन बरस्या पगड़ै म्हाँ पर छाया ॥

रामकली ] ( २५४ ) [ चंपक

तिहारो रस कौन बखानि सकै ।  
रस ही रस जौ ढरै महा रस तौ मति छकनि छकै ।  
रसबस ह्वै रसमसो रहै हिय रसना लागै सुजस-जकै ।  
आनंदधन ब्रज-बधू-भाव की घमँड निहारि थकै ॥

ललित ] ( २५५ ) [ चरचरी ताल

नंदकुमार उदार सम्हार कीजै हो हमारी सम्हार ।  
अंतरजामी सब सुख स्वामी तुमही लौं है पुकार ।

[ २५३ ] अमलों<sup>०</sup>=नशे में मत्त । औलू=स्मृति । थे=आप । औठैं=वहाँ ।  
अलतौ=महावर । सघली=सब । पगड़ै=प्रभात में ।



दीन हीन बलछीन जानि कै लागौ लाल गुहार ।

दीन - पपीहनि के आनंदघन जीवन - प्रान - अधार ॥

बिलावल ] ( २५६ )

बँसुरिया सौति तँ अधिक दहै ।

बन घन लियेँ फिरति मोहन कौँ यह गति कौन कहै ।

देखन हूँ की चोर, कानि बस को ये सून सहै ।

परी न रहन देति घर हूँ मैं साँसनि गनति रहै ।

चाहति कियौ कहा इतने पै कल पल एक न है ।

आनंदघन पिय बसौ किये पै बैठी बैर बहै ॥

सारंग ] ( २५७ ) [ चौताला

लहकन लगी री बसंत-बयारि मन बनवारी त्यों लग्यौ बहकन ।

जानौँ न आगँ कहा करिहै जब लग है पलास-बन दहकन ।

मदन मरक कब्रहूँ कि काढ़िहै औरौ पुहप लागे बरन बरन महकन ।

आनंदघन पिय छाए तितहा इत कुइकि कुइकि लागी कोकिला गहकन ॥

श्री वृंदावनी सारंग ] ( २५८ ) [ मूलताल

सुनहु सयाने स्याम तुमसौँ कहति सरोतर ।

ऐसे ढीठ ढिग दुकौ ताके होइ तिहारी गोतर ।

ये रसबाद भले न भावते करियै वही होइ जो होतर ।

आनंदघन पिय नई घमँड सौँ देत दरवरयो डोलत अजौँ अजोतर ॥

पूरबी ] ( २५९ ) [ मूलताल

न जानौँ कब आवैगे हिय उमग्यौ है औंसेरनि ।

साँझ परी सुनियत न अजौँ वह कानन पिय टेरनि ।

सुरली बजाइ आइ मो द्वारें नेहभरी अँखियनि हँसि हेरनि ।

आनंदघन अभिलाप घमँड की बाढी घेरनि उरमे कहाँ धौँ उवेरनि ॥

२५६-बढ़े-चढ़े ( सनना ) ।

[ २५७ ] मरक काढ़िहै=बढ़ला लेगा । [ २५८ ] सरोतर=साफ, स्पष्ट ।  
गोतर=गोत्र की । होतर=होने योग्य । दरवरयो=प्राप्त । अजोतर=स्वच्छंद ।

हमीर ]

( २६० )

[ चंपक

उन्हें कहा मेरी सी चटपटी है, कान्हू-सदा के निखरके ।

वे रसलोभी आहिं पाहुने को जानै कै घर के ।

अपनी गौं उठि गौहन लागत ब्रजछैल छवीले भरे अर के ।

आनंदघन कहूँ अवधिनि कौंधत कितहूँ वायदे भर के ॥

कान्हरो ]

( २६१ )

[ चंपक

सुख तो एक नंदनंदन दुलराएँ ।

कौन कहि सकै होत हिये जो मोहन-मूरति आएँ ।

भूलि जाति सुधि हू को सब सुधि रूप-छटा दरसाएँ ।

आनंदघन रस प्रानपपीहा प्यासनि पियत अघाएँ ॥

भैरो ख्याल ]

( २६२ )

[ चरचरी ताल

अखियाँ भई हैं दरस-पियासी आव रे जियज्यावन प्यारे ।

हिय उमग्यौ है रहत न रोक्यौ साँवरे ब्रजचंद हहा रे उज्यारे ।

जब तँ सुनी है मोहन मुरलिया तरफरात से प्रान विचारे ।

दीन पपीहनि ज्याइ लीजियै आनंदघन रसरासि सुखारे ॥

वसंत ]

( २६३ )

[ चौताला

बुंदावन मधि मधु रितु आई अति छवि पाइ सुहाई ।

कुंज कुंज सुखपुंज मधुप - गुंज कोकिला - सुर की भाई ।

बिलसत हैं अपनी रुचि संपति दंपति केँ बिनोद अधिकाई ।

आनंदघन रस-रमंड बमंड सौँ मुरली - तान बजाई ॥

वसंत ]

( २६४ )

[ इकताला

प्रगटी है वसंत-गुन-गोभा आवौ रो वन देखन जैयें ।

बरन बरन फूलनि के भूषन रचि रचि रुचि सौँ राधा को सिंगार

२६०-छैल-मोहन हैं भरे छरवर के (सतना) । वायदे-वात के (वही) ।

[२६०] निखरके=बेखटके । अर=अड, हठ । वायदे=वादा । [२६३]

भाई=प्रतिध्वनि । [२६४] गोभा=अकुर ।

गूँथि मालती-माल मनोहर ब्रजमोहन कोँ लै पहिरैयै ।

आजु मनोज-पंचमी सुभ दिन रंग बढैयै हिलमिलि आनँदघन बरसैयै ॥  
हिंदोल ] ( २६५ ) [ मूलताल

तू मन मानी है उनकेँ तौ मन मान्यौ है मान ।

सो मन भायौ करति क्यौँ न मिलि पिक-पुकार धरि कान,  
रितुपति आयौ देत निसान ।

मदन सहायक सज्यौ संग ही लै कर तीखे तीखे बान ।

सैन रैन पराग धूँधरि लखि चलियै बेगि सुजान अकिले  
आनँदघन पिय प्रान ॥

ख्याल हिंदोल ] ( २६६ ) [ चलती

स्याम सौँ रंगीली राधा खेलै बसंत बरसि सरसि दरस परस राग रंग ।  
गावति तान तरंग उमंगनि आनँदसदन बदन लसनि  
भृकुटि लचनि मान संग ॥

ललित ] ( २६७ ) [ मूलताल

छतियाँ दलमलै गुलाल अनोखो खेल सीख्यौ नँदलाल ।

कैसँ कै निकसियै गैल गरधारँ अचकाँ उचकि करै बनमाल ।

घात लगाएँ फिरै रैन दिन फागुन लाग्यौ किधौँ जँजाल ।

मोही सौँ कहि कहा बैरु है औरौ बसति बहुत ब्रजवाल ।

मेरेई नगर मचावै चौचँद गावै निपट उधारे ख्याल ।

आनँदघन घुरि लाजनि भिजवै कासौँ कहाँ सखी ये हाल ॥

देवगिरी ] ( २६८ ) [ मूलताल

गोकुल गरधारँ होरी खेलै रंगभीनो ब्रजमोहन छैल ।

नवल वधुनि कोँ तकि तकि भिजवै रोकि रहत पनघट की गैल ।

उधरि उधारीँ गारीँ गावै तारी दै दै हँसत हँसैल ।

आनँदघन अपवस करि छाँडै जोवन-मातो निपट अरैल ॥

२६५-देत-देत ( लंदन ) । २६७-कैसे०-निकमि न सकियै ( सतना ) ।

नगी-भट्ट ( यही ) ।

मनोज०=वसंतपंचमी । उस दिन कामदेव की भी पूजा होती है ।

रागनी धनासिरी ] ( २६६ ) [ मूलताल

हो हो होरी हो हो होरी खेलत नीको रंग रह्यो है ।

राधा - मोहन हिलनि - मिलनि - रस कैसेँ परत कह्यो है ।

नित यह फाग सुहाग-भाग नित अवसर लाहु लह्यो है ।

आनँदधन ब्रजवन जमुना-तट सुखसागर उमह्यो है ॥

अङ्गानो ] ( २७० ) [ चंपक

भूलत फूल - डोल फूल - भरे दोऊ ;

राधा-मोहन गुन-रूप-रासि पटतर को नाहिन कोऊ ।

जमुना-तीर सचन वृंदावन अति कुसुमित हुलासमय सोऊ ।

चैत-चंद सुखकंद चंद्रिकनि जगमग जगमग हाँऊ ।

महामोद-परिमल बिनोद-भर सहकत मलय-समीर-समोऊ ।

मधुर गान कल तान आनँदधन थिर चर मनहिं विलोऊ ॥

एमन ] ( २७१ ) [ मूलताल

ऐसौ होरी ऐसँ खेलौँ उघरि उघरि ब्रजमोहन सौँ मनमानी ।

परु की कसरि काढि सब नीकँ लेउँ भावतो दाव चाव सौँ

अब मैँ यह जिय ठानी ।

कानि कनौड़ कौन की सजनी भई बहुत दिन याँ नकवानी ।

आनँदधनहिँ भिजाऊँ तौ हौँ वेऊ भए फिरत रसदानी उनहूँ परिहै जानी ॥

एमन ] ( २७२ ) [ इक्ताला

गुजरिया तू रँगराची मोहन केँ अनुराग ।

होरी मैँ उनहूँ की तोसौँ नीकी लागी लाग ।

छुटे वार मुख-ओप अनूठी जगमगि रह्यो है सुहाग ।

आनँदधन चित चतुर चातकी पगी प्रेम-पन - पाग ॥

बिभास ] ( २७३ ) [ इक्ताला

तिहारो कान्हर कौन सुभात्र ।

मोही सौँ जब तब खौरत हौ सब मिलि करैँ चवाव ।

२७१-ऐसौ-ऐसेँ (सतना) । चाव-भयो । हौँ०-वृषभानुजा नाँची (वही) ।

[ २७१ ] ऐसौ=इस वर्ष । परु=गत वर्ष ।

कहा भयौ जौ होरी आई तुम अटकरत अटपटो दाव ।  
 नयो खेल कितहूँ तँ सीखे हाँसी को सतिभाव ।  
 हाँसी ठठोली छठ छमाहँ तुम्हँ नित नयो बाढ़त चाव ।  
 आनंदधन कोऊ लखि पैहै हाहा टरि किनि जाव ॥

विभास ख्याल ] ( २७४ ) [ चरचरी

तुम उनहीं साँ होरी खेलौ जिनसाँ खेलि रहे हौ लाल लगँहँ ।  
 नैन गुलाल भराएँ आए रस की रैनि जगँहँ ।  
 इतने पै मो तन मुसिकत हौ धुर तँ निपट लजँहँ ।  
 घर आएँ को वरजै बैठियै कै धरौ पायँ अगँहँ ।  
 आनंदधन अब उघरि नचे हौ अपनी गौँ बरसाँहँ ॥

ललित ] ( २७५ ) [ मूलताल

आए नैन गुलाल भराएँ, होत कहा है डीठि दुराएँ ।  
 साँधो - चोर - चतुरई ठानत, और गँवारि तिहारे भाएँ ।  
 अंतर की उघरनि सब इन है काच-घटी-रँग उपमा पाएँ ।  
 आनंदधन रसमसी घुरनि की अब लीजै तिन तोरि बलाएँ ॥

मालव ] ( २७६ ) [ मूलताल

सब रंग होरी खेलौ तुम संग ।  
 मोहिँ तुम्हँ बनि आई अब तौ मन मान्यौ है यह ढंग ।  
 गुरजन दुरजन कहा करै निधरक भरि लपटैहौँ अंग अंग ।  
 आनंदधन पिय भीजि भिजैहौँ दरसैहौँ गहि गहिरो रंग ॥

ललित ] ( २७७ ) [ इकताला चलती

मटकि मटकि गारि गावै लटकि लटकि डफ बजावै ।  
 मनमोहन के मन की मोहनी छत्रि छकी छकावै ।  
 कंठ किलक दसन - चिलक स्रवन दग सिरावै ।  
 अधरनि की लाली ललित लालै ललचावै ।

२७४-बरनोई-भरमोई ( सतना ) ।

[ २७३ ] गौरत=छेदछाड़ करते हो । अटकरत=ताक लगा रहे हो । [ २७४ ]  
 धुर तँ=भारन से, पहले से । [ २७५ ] साँधो=सुगंध चुरानेवाला चोर ।

छुटी अलक बदन - भलक रूप - छलक छावै ।  
 पानिप की ओप उमँड प्यासनि बरसावै ।  
 माल-डुलनि अँचरा - फुलनि अलवेली गति आवै ।  
 सौभग बर लंक - लचक संकहि उपजावै ।  
 अंग अंग रस - तरंग रंगनि सरसावै ।  
 आभा-उदधि रसिक छैल के नैन - मीन जिवावै ।  
 भँवर-भीर सहज तीर अति अधीर धावै ।  
 रसिया पिय भावना मैँ बिबस चौरँ ढरावै ।  
 सखि - समाज सग लिये चॉचरि मचावै ।  
 कुमुदिनी के मंडल ससि पटतर क्यों पावै ।  
 भागभरी रागभरी फाग यौँ मनावै ।  
 भीजि भीजि उमँगनि आनँदघनहि भिजावै ॥

सारंग ] ( २७८ ) [ मूलताल

गोकुल गलिनि मच्यौ है खेल, बाढ़ी अति रँग-भुरमट मेल ।  
 खेलत छैल खिलारी मोहन जोवन - छाक अलवेल ।  
 चौकस चपल चतुर ब्रजगोरीँ आईँ सजि अपअपने मेल ।  
 गारीँ चोख ठठोलीँ बोलीँ रस की ठेलाठेल ।  
 चौँकनि चलनि भरनि अरु भाजनि उलटनि उसरि उमँग पगपेल ।  
 आनँदघन बरसत रुचि सरसत फैलि परी रस - रेल ॥

धनासिरी ] ( २७९ ) [ इक्ताल

रसिक छैल नँदलाल खिलारी ओर के हम जाने ।  
 अब करि भए निपट ही टौँडिक आनत नहीं आँखि तर  
 काहू फागुन - मद - उमदाने ।  
 भँवर-भाव रस लेत फिरत हौ वीथिनि वगर रहत मँडराने ।  
 मसि मजीठ रग रचे अधर दृग आनँदघन बरसाने,  
 तिहारे गुन नहीं परत बखाने ॥

२७९-टौँडिक-ढीठक ( सतना ) ।

[ २७९ ] टौँडिक=शरारती ।

अलहिया बंगाली ] ( २८० ) [ मूलताल

नंदलला सों खेलौं होरी ।

कैसेँ दुरति सखी इहिँ औसर उधरि परी हित - चोरी ।

रोकी रहति न सासु ननद की रस लैहौं बरजोरी ।

प्राण - जीवन आनँदघन पिय कौं गहि राखौं पन-डोरी ॥

बिहागरो ] ( २८१ ) [ इकताला

साँवरो होरी खेलै अपनी गोरी - संग ।

जमुना कँ तट सघन कुंज मैँ भीनौ प्रेम - उमंग ।

चोवा-चित्र रचत चोली पै परसत लोने अंग ।

उमँडि घुमँडि आनँदघन बरसत सरसत अति रति-रंग ॥

पूरिया धनासिरी ] ( २८२ ) [ इकताला

होरी खेलि आए खेलन मेरेँ रसिक छैल खिलवार ।

नैन रसमसे वैन रसमसे रूप - छके रिझवार ।

हिय खरकत गुलाल किनि काढौ कै कहुँ भई भावती जगार ।

आनँदघन भुरहरैँ उनए बरसत रस - बढवार ॥

ललित ] ( १८३ ) [ मूलताल

ए मेरी ननदी री कहि कहा करौं ।

तेरे वीरन परदेस रमि रहे फागुन के दिन कैसेँ भराँ ।

इत ब्रजमोहन होरी गावै मुरली-धुनि सुनि सिथिल परौं ।

आनँदघन मोही पै घमँड्यौ रीझि लाज सों कौ लौं अरौं ॥

पंचम ] ( २८४ ) [ इकताला

होगी खेलै छैल छवीलो मोहन साँवरो ।

रंग-रँगिलो रस-बरसीलो मोहि लियौ गोकुल गाँवरो ।

वरुनिनि नौं तरुनिनि हिय वेधत कँवलनैन नीको नाँवरो ।

आनँदघन घुरि भिजवै रिझवै सबही भाँतिन है जिय भाँवरो ॥

केदरांगे ] ( २८५ ) [ इकताला

रंग - रँगिले सों आज, होरी दाँव वन्थी है ।

लाजो उमंगि उमंगि खुलि खेली जग्यौ है मदन को राज ।

अंग अंग सुख रंग सौँज सजि सकिल्यौ है अभिलाष-समाज ।

चाँप चाह रीझनि भीजी आनंदघन भिजवन - काज ॥

धनासिरी ] ( २८६ ) [ इकताजा

कहूँ किनि होरी खेलौ रंग रहै मो संग ।

तिहारै गुलाल खरक मो अखियनि ब्रजमोहन नवरंग ।

जौ मन फगुवा दै तुम आए मै पाए अभिलाष अभंग ।

सुघरि उघरि आनंदघन बरसे ढकत नहीं ये ढग ॥

सकरा ] ( २८७ ) [ चरचरी

रस राखि होरी खेलौ खिलार जाने हौ जू उदार ।

आनंदघन उनए नए छैल अजू हठि होत फिरौ गरहार ॥

सहानो ] ( २८८ ) [ इकताला

गुलाल - भरी तू आई है ।

अचरा है रसमसी, महा दलनि दुरि दुरि देत दिखाई है ।

ललित कपोलनि ओछैऊँ पाछै लाली लसति सुहाई है ।

आनंदघन रसकेलि - कलानिधि अंग अंग रंगनि भिजाई है ॥

धनासिरी ] ( २८९ )

आनि बन्यौ होरी को दाव ।

बिधना रच्यौ रंगीलो अवसर बाढि रखौ हो चित मै चाव ।

राधा-मोहन के हिय हिलगनि रचति हुती बहुरगनि भाव ।

सो सब सहज उघरि आई अब दवे चहूँघाँ चपरि चवाव ।

मचियै रहति चाँप की चाँचरि सरस खिलार सुदेस बनाव ।

बिलसौ लसौ हँसौ आनंदघन उनै उनै बरसौ रस-राव ॥

सावंत ] ( २९० ) [ इकनाला

होरी के खेल तोही पै बनि आवै यह छरवर पै छरई ।

दामिनि तँ सौगुनी चपल चाँपनि मनभावन भरई नैक न डरई ।

[ २८६ ] फगुवा = फाग की भेंट, उपहार । [ २८८ ] ओछैऊँ = साफ का देने पर, पोंछ देने पर भी । [ २८९ ] राव = ध्वनि ।



पहिलेईँ कौँधन भरति चखनि मैँ चौँपनि फिरि जो मन भावै सो करई ।  
आनँदघनहि पपीहा करि राख्यौ राधे ऐसँ सौतिनि दरमरई ॥

ऐमनि ]

( २६१ )

[ इकताला

गोपी ग्वाल गुपाल संग रंग होरी माची है ।

भपट लपट कपट छोरि पट भटकनि गहि भकोरि लाज्यौ  
सरस औसर लखि उघरि नाची है ।

अप अपनी रीभ बूभ सब तन तकत हीँ सूभ अति रस  
बढ़वारि सुख की सीँव खाँची है ।

स्यामसुंदर आनँदघन राधा केँ रस भीजि रहे ब्रज बन  
गिरि खोरि हित-सहेट साँची है ॥

अढ़ानो ]

( २६२ )

[ चौताला

गावै होरी छैल ब्रजमोहन नवरंगी गितार तार सुर तान सौँ ।

नटवा निपट निपुन रासमंडल मैँ अभिनै - भेद बतावै,  
गीत रीति परवान सौँ ।

राधा नवेली केँ रँग भीनौ रँग मूरति रसिकमनि मन्मथ-  
मान हनै नैन-बान सौँ ।

सहचरि चुहल चौँप ही चहूँ ओर आनँदघन तत बितत  
सुखिर घन आछी आछी ठान सौँ बाँकी परन उठान सौँ ॥

देसी बरारी ]

( २६३ )

[ इकताला

मनभायौ त्यौहार मनायौ मान्यौ है भाग फागु लागै हीँ ।  
उघरि उघरि खेलत रस मेलत रोभनि भीजि रहे आगै हीँ ।

सब रँग साज-समाज लियेँ ग गावत रागनि अनुरागै हीँ ।  
ब्रजजन जीवनधन आनँदघन राधा - मोहन - पन पागै हीँ ॥

हिंडोल ]

( २६४ )

[ चौताला

आदि हिंडोल गायौ आदिनाथ हौँ हूँ गावत पाछै ।

भक्तराज गुनरहित-गुनीसुर गंगामौलि महोत्सव-मूरति काछै ।

[ २६२ ] गितार=एक बाजा । परवान=प्रमाण । तत०=नृत्य के

भेद । परन = बोल ।

गिरिजापति गिरिबासी चंदचूड़ चिंतामनि नित निगमनि साछें ।  
आनंदधन कौं ब्रजजीवन-गुनगान गरज दै राखौ निरंतर आछें ॥  
बिभास ] ( २६५ ) [ मूलताल

निपट निडर खिलार हौ देखे होरी को खेल यह कौन ।  
आनंदधन पिय भूमेई आवत बहियाँ पकरि हठि गरें  
लगावत कहाँ लौँ गहै कोऊ मौन ।  
कित कौं भोरहीं आई जमुना जल तुम घर तैं लै निकसे सौन ।  
चतुर छैल है देत गँवारथौ देहदसा लखि लरैगी  
ननदिया भूलि आई हौँ हौन ॥

बिहागरो ] ( २६६ ) [ इकताला

छैल साँवरिया खेलै रसहोरी अपनी गोरी राधा के साथ ।  
सहचरि - भीर तीर जमुना के पहिरें नव रँग चीर ।  
केसू केसरि रंग कमोरीं भोरीं गुलाल अबीर ।  
दाव चाव बहु भेद भाव सौं चाचरि चुहल मचाइ ।  
चलति कटाछ सहित पिचकारो तन मन लागति जाइ ।  
चित चकोर चौपनि चितवत मुखचंदहि पलक बिसारि ।  
भीजि रह्यौ अनुराग रंग मैं रीझनि सरबस वारि ।  
कुंज केलि कौतुक नित नितहीं रची रहति यह फाग ।  
गावत सरस कठ रसगारी भर लाग्यौ अनुराग ।  
फगुवा देन लेन को जो सुख सो कहि सकत न बैन ।  
आनंदधन रस रमँड धमँड सुख लेत पपीहा नैन ॥

धेमन ] ( २६७ ) [ मूलताल

ज्यों मैं खोले किवार त्यों ही आनि लवढ़ि गौ गरें ।  
घरवारे को भेष बनाय आयौ लंगर ताक लगाय छैल सौं बोलि हरें ।  
ऐसैं होरी दाव लियौ है जैसैं पासे पैज परें ।  
आनंदधन ब्रजमोहन घुरि दुरि भिजई खरें खरें ॥

[ २६५ ] सौन=गुलाल । हौन=अपनापन । [ २६७ ] लवढ़ि=लिपट  
गया । पैज=प्रतिज्ञा, शर्त ।

ख्याल ऐमन ]

( २९८ )

[ चर्चरी

सुघर खिलार याकी बहियाँ क्यौँ मरोरो ।  
 बहियाँ क्यौँ मरोरी गिरिधर निधरक भकभोरी ।  
 नीठि निहोरेँ खेलन निकसो आनँदघन तुम उनए बरजोरी ।  
 ए रहौ दैया कौन भाँति सौँ खेलत होरी ॥

सारंग ]

( २९९ )

[ इकताला

सब रंग होरी को तँ राख्यौ राधे सरस खिलार ।  
 निपट रँगमगी चितवनि तेरी निपट नयो रस चाख्यौ ।  
 मोहन पै मनमान्यौ फगुवा लियौ बहुत दिन को अभिलाख्यौ ।  
 आनँदघनहिँ भिजै तू आई यह सुख परत न भाख्यौ ॥

विभास ]

( ३०० )

[ इकताला

कन्हैया मोही सौँ रसबाद रचै री, न्यौज लगौ यह फाग ।  
 अपनो सो हौँ बहुत बचौँ पै निपटै निडर वह कैसँ हूँ न बचै ।  
 छाँह न छावावत ही कबहूँ वह बहुत दिना को लागि पचै ।  
 अव तौ होरी काँ मिस पायौ कानि कौन की काहे न उघरि नचै ।  
 ताक लगावै दूक्यौई आवै डोलत हे निज लाज अचै ।  
 आवौ मिलि गहि गाढ़ै भिजैयै आनँदघन कौँ जैसँ नैक लचै ॥

सांग ]

( ३०१ )

[ रूप

पहिरि निकसे कान्ह केसरी बागौ ।  
 चारु चोवा-चित्र बाहुमूलान खुले उमंगि भेंटनि प्रगट  
 करत जिय-लागौ ।  
 सबैरई सौँ गुराई मिलेँ छवि फवति सुनि समझि  
 भामिनी प्रीतिपन पागौ ।  
 आनँदघन घमँड आनि औसर वन्यौ दरस दीजै  
 सरस कीजियै फागौ ॥

[ २९८ ] सुघर = चतुर । नीठि = कठिनाई से और विनय करने पर ।  
 [ ३०० ] न्यौज = देवकार्य में लगे, समाप्त हो जाए । ही = थी । अचै = पीकर ।  
 लचै = दबे, नम्र हो । [ ३०१ ] बागौ = अंग, जामा ।

हिंडोला ]

( ३०२ )

[ चौताला

नीकौ खुल्यौ री तेरें भाल ए नव बाल गुलाल-टीकौ ।  
 राग-रचावन रंग-बढावन प्यारे लालन के जी कौ ।  
 भई है इकौसी-फाग कहूँ तैं हूँ फगुवा लियौ है लगौहौं ही कौ ।  
 आनँदघनहि सजल कियौ तैं दामिनि यह फाग  
 भाग है री रावे तो सी कौ ॥

हमीर ]

( ३०३ )

[ इकताला

आए बन तैं गोपाल जसोमति आरती उतारै ।  
 राई नौन वारि वारि तिनुका तोरि डारै ।  
 आँचर तैं उमगि उमगि चलति दूधधारै ।  
 मोदमगन मैया मन छैया - छवि निहारै ।  
 बदन चूमि हिय लगाइ मंदिर लै पधारै ।  
 ताते जल पाय पखारि गोद में बैठारै ।  
 मधुर मोदक जननी - कर कछुक मुख जु डारै ।  
 आनँदघन हित घमँडनि कहाँ लौं विचारै ॥

सारंग ]

( ३०४ )

[ इकताला

चतुर खिलार खेल की हाँसनि भए फिरत हौ  
 हो निपट मायक से ।

ते औरै जे तुम रँग रार्चीं तुमहूँ रचे तिन्हें लायक से ।

मिस ही मिस ढिग ढूके आवत लै गुलाल कर जानि  
 परे हौ रसनायक से ।

आनँदघन अब उवरि रचे हौ नित ही रहत अब फागु नायक से ॥

धनासिरी ]

( ३०५ )

[ इकताला

होरी खेलिहौं उमग्यौ है मो चित चाव ।

लाजहिँ सौँति कहा करिहौं अब खुलि खेलन को दाव ।

अपने मन की कसरि काढिहौं को लौं करौं दुराव ।

[३०२] इकौसी=एकांत में । [३०३] छैया=वषा, शिशु । [३०५] सौँति=

इन फागुन हौं आज जिवाई मारत हुते चवाव ।  
तरसति ही दरस कौं परस कौं बिधना रच्यौ बनाव ।  
आनंदघन अवीर-घमँडनि में करिहौं कौंधि मिलाव ॥

सारंग ]

( ३०६ )

[ इकताला

नई पाहुनी आई है तूँ अरु आई फागौ उफनाइ ।  
काल्हि कान्ह की डीठि परी कहूँ आज भोर तँ इत मँडराइ ।  
वरजति ही निकसै जिनि पनघट मेरो कह्यौ न मान्यौ हाइ ।  
वा रसलोभी को हियरा हठि लै आई लावनिहि लगाइ ।  
अजहूँ बैठि रहै किनि घर में कित डोलति विछियानि बजाइ ।  
मेरो व्यौ सुनि चलत ठौर तँ रसिक छैल छकि घूमै न्याइ ।  
भागनि बन्यौ आनि यह औसर जो कछु तेरे हूँ चित चाइ ।  
दै चुकि होरी केँ सिर यह जस नीके आनंदघनहि भिजाइ ॥

परज ]

( ३०७ )

[ चौताला

सुधरराइ ऐसँ कोऊ है गुलाल चलावत खेल  
किधौँ सति भाव ।  
भली भई पाकी आँखिन परचो हो तौ बतवढ़ाव  
रहौ जू तकत गँवेलो दाव ।  
रंग राखि रस राखि खेलियै जैसँ वढ़ै चित चौगुनो चाव ।  
आनंदघन घमँडनि में उधरे अपनो सो करति दुराव ॥

सारंग ]

( ३०८ )

[ चौताला

यह वृंदावन यह जमुना - तीर यह सारंग राग ।  
यह भागभरी भूमि यह तरु - लता - भूमि यह बिहंग-  
वढ़भाग राधा मोहन को सुहाग वाग ।  
याकी लहलहनि याही में पाडयति भीज्यौ आनंदघन अनुराग ।  
नैननि काँ फल चाहिवो समस्त स्यामा-स्याम सेवत हैं  
कार नित ही जाग ॥

संयोग करके । इत्यर्थः । [ ३०६ ] लावनि=लावण्य, सौंदर्य ।

सारंग ]

( ३०६ )

[ चौताला

सारंग पूरथौ री बनवारी बंसी में कैधौ वैर विसाह्यौ ।  
धुनि की भिदनि हियौ पघरथौ जाइ हाइ बिसासी कहा करन है चाह्यौ ।  
तीखी ताननि चपल करै मति जियराहू दुरि मिलन उमाह्यौ ।  
आनँदघन रीभनि भिजवै सोचनि सुखवै ऐसैं कौ लौं परिहै निवाह्यौ ॥

धनासिरी ]

( ३१० )

[ चौताला

आँखिन सौं आँखि मिलाइ होरी खेलियै ।  
मन की मरक काढ़ि सब दिन की निधरक है रस मेलियै ।  
अंजन आँजि मॉडि रोरी मुख हँसि गरबाहीं मेलियै ।  
गहरु करन को दाव न राधे तू धुर की अलवेलियै ।  
मोहनलाल तमाल बाल बर तू सुहाग नववेलियै ।  
रिभै भिजै आनँदघन पिय कों रस लै आजु अकेलियै ॥

धनासिरी ]

( ३११ )

[ मूलताल

हौं कहा करौं ही दैया फागुनवा आयौ ।  
दिन चारिक तँ बिरह निगुडवाँ कैसो मूड उठायौ ।  
ब्रजमोहन भए निपट बिसासी यौं इन अवसर पायौ ।  
औसेरनि औसति आनँदघन नव रंगनि भर लायौ ॥

सारंग ]

( ३१२ )

[ इकताला

मदमानी फागुन भोज की ।

छैल कान्ह कौं लाइ लगौंहीं गावत गारी चोज की ।  
लोनी बदन रतौं हैं अधरनि फूलनि कहा सरोज की ।  
मोहन भँवर भयौ सँग डोलत तकत गैल तिहिं खोज की ।  
चित्रित डफ विचित्र कर सोहत गति मति हरन मनोज की ।  
आनँदघन की घमँड होति लखि उकसनि लसनि उरोज की ॥

[३१०] मरक=हौसला । [३११] निगुडवाँ=निगोड़े ने । औसेर=प्रतीक्षा-  
जन्य व्यग्रता । औसति=व्याकुल होती हूँ ।

धनासिरी ]

( ३१३ )

लगै जौ चटक चोँप की चोट ।  
 तौ क्यों सही परै प्राननि के प्राननि सौँ पल ओट ।  
 पाथर तँ पोढ़े जड़ मेरे मनहीं की कछु खोट ।  
 तौ लौँ कहा होइ नहिँ जौ लौँ कसकँ लोटकपोट ।  
 स्याम सजीवन की बातँ सुनि चेतनहूँ की टोट ।  
 चरन-धूरि ब्रजगोरिन की जाचत है निलज निखोट ।  
 वृंदावन - रस भिदै न याके कपट कुटेव अगोट ।  
 द्रुम-बेलिन लिखि फुरै सु कैसँ ललित रँगीली जोट ।  
 भरि दै री जमुना करुना करि इहिँ रस आसा-बोट ।  
 घटिहै कहा कृपा-कादंविनि चारिक छौँटनि छोट ॥

नट ]

( ३१४ )

[ चौताला

उमहि उमहि रस बरसत राधा मोहन सोहन सबके जीवन-प्रान ।  
 नव घन दामिनि रीझनि भाँजे पहिलेई पुनि रसभीज्यौ  
 फागुन पायौ नेही नवल समान ।  
 पैज-रूपनि दुहुँ ओर चोँप चुहल चाचरि सोर ढोल-ढनक  
 घोष मंगल सुनत सफल होत कान ।  
 आनंदवन सुखसमूह सुर भूले लखि कुतूहल छाँयौ केलि-बितान ॥

विहागरो ]

( ३१५ )

[ इकताला

होरी खेलै राधा गोरी साँवरे प्रीतम संग चाँचरि चोँप रचाइ ।  
 जोवन जगी जगमगी सखिन में अति लोनी मीठी गारी दै  
 लालहि लेति लुभाइ ।  
 पानभरें सुख विथुरी अलकँ दुति मुख को पानिप कछु कछौ न जाइ ।  
 रीझनि भरि भिजए आनंदवन पिचकाहीं रंग रह्यौ छैल कँ  
 छवि देखन को दाइ ॥

३१३-पोढ़े-छोट ( सतना ) । गोरिन-खोरिन ( लंदन ) ।

[ ३१३ ] लोटक० = लोटपोट । अगोट = आधार । आसा० = आशा और  
 प्राप्ति के बीच का व्यवधान । कादंविनि = मेघमाला ।

सहानो ]

( ३१६ )

[ इकताला

मोहन अब तौ रँगनि भरौंगी ।  
मोसौँ खौरि दौरि कित जैहौ देखौंगे सु करौंगी ।  
आजु रँगिलो दाव बन्यौ है काहू तँ न डरौंगी ।  
आनँदघन रस भिजै रिझैहौँ या अर तँ न टरौंगी ॥

परज ]

( ३१७ )

[ इकताला

अटपटे पेचनि आए निपट लटपटे लाल ।  
होरी को मिस पाइ दाइ रचि लीने फँटि गुलाल ।  
खेलति होइ री खेलियै तासौँ लखे अनोखे ख्याल ।  
आनँदघन बरजोरी उनए उरझि करत दरसाल ॥

ऐसन ]

( ३१८ )

[ इकताला

हौँ उनके रँग वे मेरे रँग भीजि भीजि रीझनि माँची रसहोरी है ।  
भली भई फागु के दिननि मैँ उघरि परी हितचोरी है ।  
प्रीतिरीति गीतनि गावत ब्रज घरघर केसरि घोरी है ।  
आनँदघन राधिका दामिनी जगत - उजागर जोरी है ॥

गंधार ]

( ३१९ )

[ इकताला

हो होरी खेलै अलबेलो नंद महर को ।  
चंदमुखौँ लखि बढ्यौ रूपनिधि रंग अनग लहर को ।  
वोरत लै मन नैन सबनि के पूरन प्रेम - गहर को ।  
गुपत प्रगट भिजवत आनँदघन रसिया आठ पहर को ॥

बिभास ]

( ३२० )

[ इकताला

आजु कान्ह कुँवर की बरसि-गाँठि है आवौ री  
मंगल गावौ सब घर नारि ।  
ब्रजमोहन-मुख सुख-सोभानिधि भागनि को फल लेहु निहारि ।  
जमुमति-बारौ अँखियनि तारौ जापै सरवसु दीजै वारि ।  
आनँदघन चिर जियै लड़ैतो त्रिधि पै माँगति गोद पनारि ॥



रामकली ]

( ३२१ )

[ चंपकताल

नंद को आनंद क्यौ न परै हो ।

कान्ह कुँवर कुलमंडन प्रगटे को इहि सुकृत फरै हो ।

गोकुल गाँव तीर जमुना केँ सोभित सुभग घरै हो ।

जसुमति जाकेँ घरनि सपूती दीपति भवन भरै हो ।

भई बधाई-भोर सुहाई हेरत हियो हरै हो ।

बहुत भाँति चातक-जन गन पै आनंद मेघ भरै हो ॥

विभास ]

( ३२२ )

[ इकताला

चरन तिहारे सब सुफलदायक ।

रमन-भूमि ब्रजमंडल-मंडन सुनहु साँवरे गोकुलनायक ।

रसबिलास-सपदा-स्वामी सुखनिधान सुमिरिबै सु लायक ।

आनंदघन अमोघ रसमूरति सरनागत भयहरन सहायक ॥

राग अढ़ानो ]

( ३२३ )

[ चरचरी चलती

सुहेलरा आजु नंद केँ आनंद ।

घर बाहिर गहमह महा कहा कहाँ देखेई बनै ब्रज बाढ़ी ओप अमंद ।

जसुदा की कूख सिरानी भई है सबके मन मानी प्रगटे

सुखदानी कुलमंडन ब्रजचंद ।

आनंदघन-घमँड तहाँ अदभुत छवि फत्री जहाँ दृग-चकोर

चित-चातक-हित नित रसकंद ॥

सारंग ]

( ३२४ )

[ भूपताल

मंदिलरा गढ़गहो गाजै वाजै बधाई ब्रजपति के घर ।

हरि जसुमति जन्यौ रयाम लोनो ललन अति मुदित नचत नारी नर ।

को कहि सकै भागनि को निकाई अदभुत मनोरथ-महीरुह लाग्यौ सुफर ।

पूरन करी आस-प्यास निज जननि को सवनि पर आनंदघन घन भर ॥

धनासिरी ]

( ३२५ )

[ मूल

सुभ दिन आजु को सखी री जनमे मोहन स्याम ।

घरघर महा महोच्छौ ब्रज में पूरे मन के काम ।

नंद जसोमति अति बड़भागी सब बिधि रस-जस-धाम ।

आनंदघन बरस्यौ सरस्यौ हित जगजीवन अभिराम ॥

धनासिरी ]

( ३२६ )

[ मूल

मिलि चलहु बधाएँ जाहिँ कीरति कुँवरि जनी ।

सुख की रासि बिधाता दीनी आज भावतो बात बनी ।

देखौ री देखौ किनि सजनी दिसि दिसि बाढ़ी ओप घनी ।

गोकुलचंद - चंद्रिका प्रगटी अतुल प्रेमरस - रंग-सनी ।

बाजति अति गहगही बधाई चैन चुहल चहँ ओर ठनी ।

गैल गरधारनि गहमह माची रावरि-छवि नहिँ परति गनी ॥

भागनि को परागनि को फल लेहिँ निरखि मुख पूरन

करहिँ आस अपनी ।

आनंदघन बरस्यौ इहिँ औसर धनि धनि धनि यह दिन-रजनी ॥

संकराभरन ]

( ३२७ )

[ मूल

सब ब्रज सुख समुद्र है बाढ़्यौ प्रगटे गोकुलचंद सुखंद ।

गरजि उठ्यौ अमोघ मगल-धुनि दूरि गयौ दुख-द्वंद ।

हरषे द्रुम-वेलीँ नरनारीँ प्रेम-पियूप - मयूख अमंद ।

आनंदघन अनेक रस बरसत धन्य जसोदा-नंद ॥

रामकली ]

( ३२८ )

[ चंपकताल

नंदभवन की सोभा आज देखेई वनि आवै ।

कमलनैन सुखदै न प्रगट भए भाव - भेद जो पावै ।

जो कुछ ब्रज को भाग उदै भयो सो कहि कौन बतावै ।

आनंदघन अनेक रस बरसत सब जग मंगल गावै ॥

३२५—महा०—महामोद छवि (सतना) । ३२८—उदै—प्रगट (सतना) ।

[ ३२६ ] रावरि=रावल, राधा का ममाना ।

रामकली ख्याल ]

( ३२६ )

[ मूलताल

आँखी गति बाजै मंदिलरा स्यामसुंदर के जनम-समै ब्रजपति-घर ।  
आनंदधन की घमँड घोर चहुँ दिसि लाग्यौ है रस-भर ॥

धनासिरी ]

( ३३० )

[ मूल

बरजत बरजत अँखियनि ब्रजमोहन - मुख चाह्यौ ।  
धोरज धन दै हाथ परायँ बिरहा - बिषहि बिसाह्यौ ।  
उनहिँ कहा कहि दोष दीजियै इन्हिँ नरभनि नेम निबाह्यौ ।  
मन गौहन लगाय आनंदधन तनहूँ बन लै गाह्यौ ॥

भैरव ]

( ३३१ )

[ चरचरी

गिरिधर आनंदकंद ।

ब्रजजन-लोचननि चंद रसमय आभा अमंद मंडित-गोपाल-बृंद ।  
नित नित लीला सुछंद गिरिवन तनया-कलंद सुंदर बदना-  
रविंद मुरली-धुनि मंद मंद ।  
जयजुत गोकुलानंद वंदित सुर - अरि - निकंद महा मधुर  
वय किसोर गोपवधू - हृदय-कंद ।  
आनंदधन अदभुत अभिराम स्याम प्रेमधाम नाम रूप  
जीवनधन धनि जसुदा धन्य नंद ॥

विभास ]

( ३३२ )

[ चंपकताल

स्यामसुंदर ब्रजराज-दुलारे मेरी अँखियनि के तारे हैं ।

मोहन मुख देख्यौई भावै गुननिधि रूप-उज्यारे हैं ।

वेनु बजावत लटकत आवत मदगज गति पर वारे हैं ।

आनंदधन रस पीवत जीवत चातक - प्रान सुखारे हैं ॥

भैरव ]

( ३३३ )

[ चौताल

जगतारन करुनासिंधु मुरारि दीन असम्हारनि लेत सम्हारि ।

अधम - उधारन बहुविधि सुखविस्तारन स्वामी दयाल पन-

पूरन पालन व्रत धारि ।

[ ३३० ] गाह्यौ = थहाया, खोजता फिरा ।

अघ - बारन - कठीरव दारुन दुखदल - विदारन गुन  
अपारन को सकत विचारि ।

आनँदघन रसधारन सकल संतापनिवारन घमँडि विराजत  
प्राण - पपीहनि पारि ॥

बिलावल ] ( ३३४ ) [ मूकताल

संकर गिरिजापति नंदीसुर चंद्रचूड गंगाधर ।  
आदिनाथ कैलासनिवासी भक्तराज भवभय - हर ।  
महाईस जगदीस जोगिमनि महादेव सिव संभु दयापर ।  
आनँदघन सुरूप गोपेसुर, मंडित - वृंदावन - थर ॥

आसावरी ] ( ३३५ ) [ इकताला

धनि ब्रज-आँगन जहाँ घुटुरुवनि ऐसो बालक डोलै हो ।  
धनि धनि रती जसोमति की जासौँ लडकि तोतरँ बोलै हो ।  
मोहन स्याम सकल ब्रजजीवन बालविनोद कलोलै हो ।  
आनँदघन हित घमँडि गोद मैँ वैठ्यौ ब्रजपति मो लै हो ॥

कान्हरो दरबारी ] ( ३३६ ) [ चौताला

वृंदावन-महिमा कौन बरनि सकै जाहि जानत एकै मोहन ।  
मंजुलद्रुम - वेलिनि-दल-फल मैँ दरसति राधा मूरति यह  
सुख जानत जाके जोहन ।

श्रीपद सरस परस नित हितमय अनुपम भागनिकाई गोहन ।  
दंपति चातक - जुगल आनँदघन करत मनोरथ - दोहन ॥

धनासिरी ] ( ३३७ ) [ रूप

ऐसो को जो तिहारे गुन गाय जानै गाय जानै तुमँहँ रिभाय जानै ।  
दीन रसना जौ कछु बखानै तौ कृपा के प्रसाद को पाय जानै ।  
कृष्ण कमनीय कोविद करुन जानमनि तुम बिना कौन ये भाय जानै ।  
प्राण-चातकनि के आनँदघन सुनौ बिरही बिचारो वरराय जानै ॥

३३६-अनुपम-अद्भुत ( सतना ) ।

[ ३३३ ] बारन = हाथी । कठीरव = सिंह ।

देव गंधार ]

( ३३८ )

[ मूल

तिहारो सुख जौ मन में आवै ।

तौ मेरे भागनि की महिमा को कबि बरनि बतावै ।

जमुनातट कुंजनि की सोभा लखि आनंदघन छावै ।

श्री बृंदावन राधा मनोहर बसिबोई नित भावै ॥

आसावरी ]

( ३३९ )

[ चंपकताल

बिल्लुरिवे को दुख न जानत हूँ स्याम ।

बीच दियेँ हीं मिले बिसासी ये कपटिन के काम ।

हम भोरी वेकाज बिकाई निज सरबस दै उलटे दाम ।

निधरक छाये रहे आनंदघन हम बिलखति ये धाम ॥

( ३४० )

सुख - सवाद स्यामहि सुमिरै सब ।

सांठे भए गए छुटि सहजै निज सुरूप रस-परस लस्यौ अब ।

नेह देह जगमगी ज्योतिमै भाव-भेद ढरि लगे ढार ढब ।

आयौ घमँडि महा आनंदघन उघरि परी अति अगम दसा दब ॥

ढोढ़ी ]

( ३४१ )

[ चौताला

साँचे सुरके विस्तार साँचे तार साँचियै साँची ताननि मुरली साँचत ।

भौहँ भंग त्योंरी तरंग-रंग संग-बिलासिनी के नीके नैना नीके नाचत ।

मन के हरन हूँ कान्ह सहज सखी तापै इते भेदपन क्यों बाँचत ।

आनंदघन पै बहुत गतिन सौं मदन - आँच तउ आँचत ॥

सारंग ]

( ३४२ )

[ चौताला

गावत सुघरराय सारंग तीख चोखनि सौं ।

निपट रसीली डाट लाग लेत ललित भाँतिन संपूरन सुख पोपनि सौं ।

गुर्नानि मुकटमनि कान्ह गितार अतुल कहत पोपी धुनि जोखनि सौं ।

आनंदघन भर कदमतर कालिंदी-कूल नैन स्रवन प्राननि मन तोपनि सौं ॥

३३९-जानत-जान ( सतना ) । ये-निज ( संग्रह ) ।

[ ३३८ ] राधा० = राधा के निवास से मनोहर ।

तथा ]

( ३४३ )

गोरी गोरो री अति गोरी जमुना तू क्यों लागति स्याम ।  
काचघटी लौं सुभर भरी रँग महामधुर रस बाहिर लसत ललाम ।  
राधा ही को हिय अभिलाष घुमेरत भौरनि है अभिराम ।  
भानुकुंवरि आनंदघन के बल तोहि बढ़नि बाढ़ियै देखति अस्त जाम ॥  
रामकली ] ( ३४४ ) [ चंपक

देवी पूजि पूजि बर पायौ ।

चीरचोर चितचोर और को सरवसु दे अपनायौ ।

को समझै यह प्रेम नेम - गति पूरन पन दरसायौ ।

रसमय बचन - रचन आसा-वल उर आनंदघन छायाँ ॥

मलार ]

( ३४५ )

[ चौताला

मोहन मूरति मेरी आँखिनि आगेई रहै ।

ज्यों खोलौ मूदौ त्यों त्यों ही त्यों ही हस्ति गहै न बातों कहै ।

अरु आँकौं भरि भरि भेंटनि की अभिलाषनि बावरो हिय उमहै ।

आनंदघन पिय के संजोग-वियोगनि पापी जियरा दुखसूल सहै ॥

केदार मलार ]

( ३४६ )

[ चंपक

तुम्हें को रिझाइ सकै हो बड़े रिझवार ।

रती साँच सों रीझि रहत हो सो मोहि भयो हे पहार ।

भूठे सवाद हिल्यौ भूठो हिय तजि साँचो रससार ।

अब आनंदघन उमड़ि घुमड़ि कै करौ कृपा-आसार ॥

सारंग ]

( ३४७ )

[ इकताला

ब्रज के रुखनि लै दरसैयै ।

रमनभूमि-रज अंजन बन घन सोभा - सुख सरसैयै ।

जमुना - तीर भीर मनभाई प्रीति - रीति परसैयै ।

तचे बचे हैं प्रान-पपीहा आनंदघन वरसैयै ॥

ऐमनि ख्याल ]

( ३४८ )

[ मूलताला

मोरा मन बाँधिलौ है, तोरे गुन छैल छविलवा रसिक रसिलवा ।

आनंदघन उजियारे ब्रजमोहन छविमतवारे हँसि नैन बान

भरि सोधिलौ है ॥

सूहो ख्याल ]

( ३४६ )

[ चलती

हमसों परदेसी की प्रीति करी प्रीति करी कि अनीति करी ।  
तब ब्रजमोहन आनंदघन छाए अब लागी है औसेर - भरी ॥

रागिनी देवगंधार ]

( ३५० )

[ चौताला

ऐसी कौन पै मति है जोतिहारे गुनरूप - रसहि बखानै ।  
सुनौ राधामोहन एक भरोसो है जू कृपा की अदभुत गति है  
यहै सुनि सुनि बाढ़ी अमिलाषा अति है ।  
बलि बलि जैयै कोमल सुभाव की जातें पैयै निरंतर रति है ।  
आनंदघन हौ सौं चि हरी करौ आसा-बेली बार बार यही नति है ॥

हमीर ]

( ३५१ )

[ चंपकताल

अखियनि लाग्यौई रहै देख्यौ धौं कौन घरी कौ ।  
एक दिना अटक-भटक भई री भट्ट ता छिन तँ न मलोलो मिटै  
मोही कौ न परइ भरोसो निरमोही कौ ।  
नैन-सैन मैं बैन कहि गयौ अधखुले अधरनि प्यासो जी कौ ।  
आनंदघन कहूँ काँध कहूँ भर ब्रजमोहन सब भाँतिनि है सब ही कौ ॥

परज ख्याल ]

( ३५२ )

[ चरचरी चलती ताल

हो सुदिन सनेहरा लग्यौ हो रसिक छैल छबीले रंगीले मोहन सों हो ।  
उधरे भाग आनंदघन उमड़्यौ हँसोली भौंहनि रसीले जोहन सों हो ॥

देव गंधार ]

( ३५३ )

[ चौताला

गन गंधर्व गुनी गिरापति गुरु गनेस गुन गरुए गावत हैं तिहारे ।  
गाइ गाइ छकि छकि जकि थकि जीतत हैं जनम कहि हारे ।  
सेम महेस निगम असेस गति पावत नाहिं विचारि विचारे ।  
ब्रजमोहन आनंदघन हौ चित - चातक - पन - रखवारे ॥

भैरो ]

( ३५४ )

[ चौताला

हरी मेरे हिय तँ यह दुखसूल, करौ किनि अब याकों कछु सूल ।  
जान न देहु कहूँ कवहुँ राखौ जू चरन - कमल के मूल ।

३५३-त्रांक-जीम ( सतना ) । जीतत-जीवत ( वही ) ।

अपनेई गुन - गननि गसौ सुधि एक रहै और भरै भूल ।  
रतिरस दीजै पपिहा कीजै आनंदघन है अनुकूल ॥

षट्पराग ] ( ३५५ ) [ चलती चरचरी

रसिक छैल नंदलाल मेरी अखियनि वसे रहैं ।  
हिय जिय भरि भोइ समोइ न्यारे नैक न हूँ ।  
सोवत जागत रागत पागत लागत गौहन गैल गहैं ।  
मौनहूँ मैं सुनि सखी कछु सैननि वैन कहैं ।  
आनंदघन घमँडि घमँडि उघरि सुख-सवाद लहैं ।  
ब्रजमोहन बिसासी इते पै कियौ कहा चहैं ॥

टोड़ी ] ( ३५६ ) [ चपकताल

बजावै कान तीखी तान टोड़ी की ।  
मुरली अधर धरँ सुंदर बदन मैनमद-धूमरे नैन केसरि-  
खौरि छूटी अलकै और मुरि परसनि री टोड़ी की ।  
अपनेई मन रीम्कि, रीम्कि तहाँ ताहां सौं होड़ाहोड़ी को ।  
सुघर-सिरोमनि आनंदघन छवि देखि रीम्कि भीजि सुधि  
काहि लाज निगोड़ी की ॥

सारंग ] ( ३५७ ) [ चौताल

बाँसुरिया सौं कछु न बसाइ ।  
अपनो सो मन गाढ़ो करियै पै ये उतहीं चलि जाइ ।  
ताननि बाननि प्राननि वेधति वैरनि इतन हूँ पै हिताइ ।  
आनंदघन घर बैठँ भिजवति सोचनि सुखवति हाइ ॥

सारंग ] ( ३५८ ) [ चौताल

हिलगनि मन की निपट दुहेली ।  
कासौं कहाँ हौं ही जानति जैसे निसिदिन भरति अकेली ।  
लपटी रहति स्यामसुंदर सौं दीरघ आस - वेली ।  
आनंदघन प्रिय अनत ऊनए औसनि परति न मेली ॥

३५६-अपनेई-मन ही ( सतना ) ।

[ ३५७ ] हिताइ = प्रिय लगती है, रुचती है । [ ३५८ ] औसनि = ऊमस ।



रामकली ] ( ३५९ ) [ मूलताल

तिहारी पीर प्यारे तुमहूँ तँ अति प्यारी ।

पूरि रही है पिरौँहूँ हिय मैं होति न कबहूँ न्यारी ।

याको सुख दुख कहियै कैसँ अकथ कथा और रसना बिचारी ।

आनँदघन पिय याकी घमँडनि दुरति न जाति उधारी ॥

रामकली ] ( ३६० ) [ चरचरी

ब्रजबासी कान्हा हौ, हो कबहूँ तौ सुधि दीजै ।

लागी रहै औसेर घरी घरी खरी कठिन परी हरी हरी

जियरा क्यों धीजै ।

दुसह परेखनि कैसँ मन समझैयै हाहा कहौ तुमहीं कहा कीजै ।

आनँदघन पिय अचरज-रस बरसौ कोऊ सूखै कोऊ भीजै ॥

वृंदावनी सारंग ] ( ३६१ ) [ इकताला

बंसी मोहन की फँदवारी ।

मदनमोहन गुपाल वजाइ हमारे प्रान - गरें गहि डारी ।

घुटत अधीर पीर को पावै दरसन - आस - जिवारी ।

आनँदघन रस पियै जियै तौ ये बिरही ब्रतधारी ॥

देसी वरारी ] ( ३६२ )

मन लाग्यौ री बंसीवारे सौं, ब्रजमोहन छबि-मतवारे सौं ।

दृग - चकोर भए प्रान - पपीहा आनँदघन उजियारे सौं ॥

( ३६३ ) [ इकताला

दुपहरी जेठ की क्यों कटिहै ।

ब्रजमोहन को नेह सखी री कुंदन भयौ निवटि है ।

कसि कसि बिरह-कसौटी सोधत फिरि गारें कोँ हटिहै ।

आनँदघन प्रिय प्रान-पपीहनि ज्याइ लेइ कहा घटिहै ॥

३६०-रस-भर (सतना) । ३६१-मोहन-मोह (लंदन) । ३६२-गतवारे-  
गतिवारे ( मतना ) ।

[३६३] निघटि=शुद्ध होकर । गारें=गलाने पर । को०=कौन हटेगा, फिर  
भी गलने को प्रमत्त है ।

सारंग ख्याल ] ( ३६४ ) [ चरचरी चलती  
न रहै मेरो मन बिन देखै ब्रजमोहन उजियारे ।  
आनँदधन रसपान करन कौँ प्रान पपीहा निसिदिन रटत विचारे ॥  
बिहागरो ] ( ३६५ ) [ मूनतल

तुम सौँ न नेह लगैयै ब्रजमोहन हौ विसामी ।  
पावत नाहिँ पराई वेदनि डोलत भँवर बिलासी ।  
अपनी गौँ दुरि हिलत मिलत हौ रस लै देत उदासो ।  
आनँदधन पिय है बरसौँहँ राखत आसनि प्यासी ॥  
सारंग ] ( ३६६ ) [ चौताला

प्रीतम याकी वयारि जब जब मो तन परसति ।  
ता छिन प्राननि की गति कैसँ कहौँ जो अरवरनि सरसति ।  
ताप सीत दुख सुख को संगम देखि देखि मति अति ही थरसति ।  
आनँदधन पिय मिलन-लालसा रोम रोम है वरसति ॥  
तथा ] ( ३६७ )

जागि री जागि मति मेरी जागि लै जागि लै री ।  
रसमूरति ब्रजमोहन सौँ नीकँ पागि लै अनुरागि लै री ।  
मति है तो कितहूँ मति उरभै वृंदावन-द्रुम-वेलिनि मैं खागि लै री ।  
आनँदधन पिय की मुरली-धुनि सुनि सुनि गुन रागि लै री ॥  
ऐमनि ] ( ३६८ ) [ चपक

हँसि हँसि करै वार्ते रँगोले दोऊ मदमाते ।  
गौर श्याम अभिराम अंग अंग हिय उमग वाढी गाढी  
अति सरस परस ललचाते ।  
नई तरुनई की ओप भई मुख - सुख समोड पुलकाते ।  
रीझि चौँप आनँदधन वरसत मिलत हार करि हाते ॥  
३६५-आसनि-आपनि ( सतना ) ।  
[ ३६६ ] थरसति=त्रस्त होती है । [ ३६७ ] मति = बुद्धि । मति=मत,  
नहीं । खागि०=तन्मय हो । [ ३६८ ] हाते=दूर ।

खंभाइची ]

( ३६६ )

मुरलीवाले ने असाढा दिल लीता नी ।  
रत्त-दिहाडे किथाँई न लगदा की जानाँ क्या कीता नी ।  
साँवली सूरति भाँभी अँक्खीँ डाढा चेटक दीता नी ।  
आनँदघन बल होया पपीहा इसक-पियाला पीता नी ॥

[ चलती

ऐमनि ]

सुरति लगी रहै बलमाँ ।

ब्रजमोहन आनँदघन पिय के बिन देखे कल न परै पल माँ ॥

[ चौताला

सारंग ]

( ३७१ )

मुरली कुंजनि बाजि रही ।

ब्रजमोहन काँ इकौसँ लैकै मुख - सुख साजि रही ।  
हाँ ह्याँ झुरति चुरति घर घेरी साँसनि लाजि रही ।  
आनँदघन बस करि गरबीली निसिदिन गाजि रही ॥

( ३७२ )

तथा ]

राघे दै बृंदावन - बास ।

तेरो ह्वै मन पनहि परि रहै तनहूँ ताही पास ।  
महामधुर रसकेलि-माधुरी फुरै हियँ अनयास ।  
हरीँ खरीँ सुखभरीँ निकुंजँ नौ नौ रंग-बिकास ।  
जमुना-तीर ललित वंसी-धुनि अद्भुत अमी-निवास ।  
कृपा-रमँड घमँडनि आनँदघन बेगि पूरियै आस ॥

( ३७३ )

[ मूलताला

कंदारो ]

जब वह मलार मुरली में गावै तब धुनि सुनि सिर धुनि रौंऊँ ।  
कहा करौँ हिय विकल जाय है विषम विथा कैसँ गोऊँ ।  
सुख-देखन-लालसा मरति हौँ रातिघौस या विधि खोऊँ ।  
आनंदघन गुन सुमिरि सुमिरि कै नखसिख विरहा-विष भोऊँ ॥

[ ३६६ ]

असाढा=हमारा । रत्त=रातदिन । भाँभी=धूमनेवाली ।  
अँक्खीँ=आँखों में । डाढा=टढ़, गहगा । चेटक=जादू । बल=ओर ।

तथा ]

( ३७४ )

बंसो बजाइ बजाइ हाइ ज्यौ तरसावै विसवासी कान्हा ।  
 आनँदधन पै तीखी ताननि विष - बाननि लौं वरसावै ।  
 सदा सग सुख ही को दुखिया उरमि उरमि फिरि मुरलि बजावै ।  
 वाहि न पीर कछू याकी वह जित भावै तित ही धावै ॥

बिलावत ]

( ३७५ )

[ मुरली ताल

जमुना अपनो दरसन दै री, मोहि तेरियै आसा है री ।  
 नीको कूल बसाइ रसीली रसहि पिवाइ ज्याइ किनि लै री ।  
 धीरसमीर भीर-सुख-सोभा लसत बसत दंपति रसमै री ।  
 आनँदधन की घमंड निरंतर रहै जु यहै विनती नित नै री ॥

तथा ]

( ३७६ )

तुमहिं रिझाऊँ हौं हूँ रीझौं ।  
 ऐसँ रीझौ खीजि कहत हौं रातिद्यौस इन सोचनि बीझौं ।  
 ब्रजमोहन हौ मोह कीजियै निगुनीयै गुन सुमिरि अरीझौं ।  
 आनँदधन पिय जिय विचारियै उचित न औसि उदेगनि सीझौं ॥

तथा ]

( ३७७ )

छैल छबीले ब्रजमोहन रसीले ।  
 दृच्छिनता-लच्छननि लसीले रजनि जगे लोचन अरसीले,  
 भावत आवत ढीले ढीले ।  
 मधुर किसोर चोंप-चटकीले चतुरसिरोमनि गुननि गसीले ।  
 नवजोवन-मधुपान-छकीले महामोहनी-मंत्रनि कीले ।  
 अंग अंग अति ही दरसीले सद विधि प्रीति-रीति-सरसीले ।  
 आनँदधन घुरि दुरत ससीले, प्रान-पपीहनि हित वरसीले ॥

[ ३७६ ] बीझौं=विद्ध हूँ । अरीझौं=उलझ जाऊँ, बँध जाऊँ । औसि=ऊमस सहकर । सीझौं=पकूँ, परेशान होऊँ । [३७७] दृच्छिनता=दृष्टिग नायक की विशेषता, अनेक नायिकाओं से प्रेम । कीले=मंत्र-प्रभाव से श्रवण-गति । ससीले=शीलसपन्न ।

सारंग ]

( ३७८ )

[ चौताला

सरनागत - स्वामी सरबदयाल अंतरजामी ।

जित जित जहाँ जहाँ सँभारे तहाँ धाए कृपानिधि गरुड़गामी ।

मो सो न और अधमनि मैं दूसरो कपटी कुटिल कामी, अति नामी ।

आनंदघन अघओघ-बहावन सुदृष्टि-जिवावन बेद भरत हैं मामी ॥

तथा ]

( ३७९ )

मोहिँ मेरे अंतरजामो भेटे ।

तन-मन सुख-सीतलता बाढ़ी जनम-जनम - दुख मेटे ।

जगमोहन पै ब्रजमोहन हैं कृपाकंद परि फेटे ।

आनंदघन उदार चिंतामनि सुकृत - समूह - समेटे ॥

संकराभरन ]

( ३८० )

[ चरचरी

तेरी गति - लैन की निकाई ।

नट नागरि पिय की मति देखि रीझि बिकाई ।

रूप जोवन गुन - गरिमा सबतँ अधिकाई ।

आनंदघन सरस ताननि मुरलियौ छिकाई ॥

ढोढ़ी ]

( ३८१ )

[ चौताला

को पावै ये भेद जो गावै मेरो बैरागी जियरा ।

ब्रजमोहन के वियोग सँजोग भरथौ है हियरा ।

अँसुवनि जल सौँ अधिक जगति जोति परेखनि होत मनौ धियरा ।

आनंदघन अवसेर - अँभ्यारँ दुसह-दसा को दियरा ॥

ऐमनि ]

( ३८२ )

[ चंपक ताल

हिँडोरँ भूलनि को रस पायौ अंग-संग सुख लेत ।

गौर स्याम जोवन - माते सहि न सकत छिन छेत ।

३७८-सरनागत-सरनैगत (लंदन) । मामी-हामी (सतना) । ३८१-धियरा-धियरा (सतना) । ३८२-अंग-अंस (लंदन) । उमँडि०-रीझि रीझि (सतना) ।

[ ३७८ ] मामी भरना=स्वीकृति देना, समर्थन करना । [ ३८१ ] धियरा=धी । अवसेर०=प्रतीक्षा की पीड़ा के अंधकार में दुस्सह दशा की बत्ती दीपक की भाँति जल रही है । [ ३८२ ] छेत=विच्छेद, वियोग ।

रूपनिकाई अनूप कहा कहीं फूलनि के भूषननि समेत ।

उमँडि घुमँडि आनँदघन बरसत सरसत हैं हिय हेत ॥

अलहिया ख्याल ] ( ३८३ ) [ मूलताल

तोरे कारनुआँ का करौँ मोरा जिय तरसै ।

आनँदघन पिय दरस औसेरनि आँसुअनि मेहा बरसै ॥

आसावरी ख्याल ] ( ३८४ ) [ चगचरीताल

न जानियै कौन भौँति मिलौ तिहारी भँवर की सी रीति ।

आनँदघन ब्रजमोहन प्यारे ठौर ठौर रसबाद हिलौ दई दै नई परतीति ॥

सारंग ] ( ३८५ ) [ चौताला

बनवारी बन बन बिहरत डोलत हैं आपने रग ।

कहूँ चरावत गाइ कहूँ चढ़ि जाइ तरुनि बंसी-धुनि पूरत कहूँ  
गावत ग्वारनि संग ।

ब्रजगोरिनि के नैन सवन मन गौहन लागेई रहत अभंग ।

नंद-जसोदा-प्रानजीवन आनँदघन ब्रजमोहन सबको सब अंग ॥

सारंग ] ( ३८६ ) [ चौताला

कब लौँ धीरज धरौँ मोहिँ उन विन अब न विहाय ।

निपट बिसासी निकसे मोहन बातनि मोह बढ़ाय ।

उनके मन की कछु न समझि परै मेरो तौ लीनौ बौराय ।

अलप अवधि बदि बहुत रहे छाया ।

आनँदघन पिय प्रान - पपीहनि औसेरनि औसाय ॥

देवगिरि ] ( ३८७ ) [ चपक ताला

आइ सुधि लेहु सवेरी स्याम ।

औसर गएँ बहुरि कहा ऐहौ ब्रजजीवन धरि नाम ।

रही निपट मुरझाइ विलखि बलि प्रबल घिरह के घाम ।

आनँदघन रस सीँचि हरीँ करो बेलि विचारीँ वाम ॥

[ ३८७ ] सवेरी=शीघ्र ।

पूरिया धनासिरी ]

( ३८८ )

[ मूलताल

हम सौँ तब कहि कहि वे बतियाँ ।  
 सुनहु प्रान सुखदै न परेखनि क्यौँ जारत हौ छतियाँ ।  
 इत ऐसँ दिन पारि बिसासी उत बितवत सुख-रतियाँ ।  
 आनँदघन कितहूँ किनि बरसौ ये बरुनी वैलतियाँ ॥

पूरबी ]

( ३८९ )

[ इकताला

बाजै बन मधुर बैन सुनि न रह्यौ परत भवन ।  
 देखन कौँ दृग दरबरात प्रान मिलन अरबरात सिथिल होति  
 अंगनि गतिमति तितहीं करति गवन ।  
 लोकलाज उरभि उरभि रहियै मन मुरभि मुरभि कासौँ  
 कहियै परी जैसँ काम लागै तनहि तवन ।  
 रंगवरस दरस परस आनँदघन सरस होइ तरसि तरसि  
 कौ लौँ कोजै जियरा बिरह-अनल हवन ॥

विभास ]

( ३९० )

[ चौताला

रसमसे नैननि आए हौ लागत निपट सुहाए हौ ।  
 कौन सीँचत रतियाँ बस करि सब रैन जगाए हौ ।  
 सूँध चितवौ क्यौँ [नीचे] चितवत हौ विधना रसिक बनाए हौ ।  
 आनँदघन रस वरसि सिराए इतहूँ छाए हौ अजू बलि ।  
 भागनि पाए हौ ॥

विलावल देवगिरी ख्याल ]

( ३९१ )

[ मूलताल

कहा करैगो कोई री मन ब्रजमोहन सौँ मान्यौ री ।  
 लोभी लग्यौ तुरत उठि गोहन हाथ न आवत आन्यौ री ।  
 उधरि परी सौँध की सी चोरी सबनि मरम यह जान्यौ री ।  
 आनदघन इत प्रानपपीहनि अति पूरन पन ठान्यौ री ॥

[ ३८८ ] वैलती=ओलती, ओरी । [ ३८९ ] दरबरात=छटपटाते हैं ।  
 अरबरात = लड़वाई कर रहे हैं । [ ३९१ ] उधरि०=सुगंध की चोरी की  
 भाँति घात गुल गई ।

सारंग ] ( ३६२ ) [ मूलताल

बिसवासी हौ भए बातनि भोरि भोरि मन मेरी ।

अनाकनी दै रहे हाइ अब कोऊ कितनौऊँ किनि टेरी ।

ब्रजमोहन इन बातनि ही हिले मुरली-धुनि करि घेरा घेरी ।

भूलेहूँ आनँदघन प्रान-पपीहनि त्यों हेरी ज्यौ फेरी ॥

पूरिया ] ( ३६३ ) [ चौताला

साँचे सुरनि गावत मोहन राग-रंग-विनानी ।

धुनि-प्रकास तैसो सुख - विलास रस चुहल चटक सरसानी ।

ताननि की व्यौरनि त्योंरनि रई, दसन-ज्योति मिलि होति रवानी ।

आनँदघन नैननि अरु खवननि चौप बढी मनमानी ॥

सारंग ] ( ३६४ ) [ चपक

जिन साँदान लै ही लै रहे हो ते न होहि यह ग्वारि सुनौ नए दानी ।

अलगे ही बतराव लगौहैं छाँह छिये हूँ अब ही परिहँ जानी ।

खोरि साँकरी डगर सदा की आज कहूँ तँ अर लै ठानी ।

आनँदघन रसवाद करौ कित रसिक विनानी गरज-प्यास पहिचानी ॥

बिभास ख्याल ] ( ३६५ ) [ मूलताल

आँवीँ वो आँवीँ वो आँवीँ वो मैंडे कोल ।

तँडे नाल जिंद लगी मुझ वो निमाणी दे मान गुमाणी

कदी तो हम हँस हँस वोले ।

साँवली सूरति पर घोले घोले घत्ती बंदी हाँ विन मोले ।

प्रान - पपीहाँ दे आनँदघन दिल दी धुंड़ी खोल ॥

ऐमनि ख्याल ] ( ३६६ ) [ मूलताल

ऐसी करी हम साँ दैया क्यों जू वनवारी ।

दरस दिखाय कै यौ तरसावत अटपटी वानि तिहारी ।

बातनि मोह बढाइ बिसासी एक बेर सब सुरति बिसारी ।

प्रान-पपीहनि ज्याइ लीजिये आनँदघन हितकारी ॥

[ ३६३ ] विनानी=जानकार, सुजान । व्यौरनि=विस्तार । त्योंर=दग ।

रई=लीन, युक्त । रवानी=प्रवाह की छटा । [३६५] मैंडे=मेरे यहाँ ।



आसावरी ख्याल ] ( ३६७ ) [ मूलताल

बसि करि करि क्यों बिसारी प्यारे निसदिन

जियरा अति ही व्याकुल रहत परेखै ।

आनंदघन है बिरह तचावत वैसी करि ऐसी ठानी दैया किहि लेखै ॥

पूबी ] ( ३६८ ) [ चौताला

चटपटी लगाइ गए पिय मन कौं ठगी हौं बातनि मोह बढ़ाइ ।

भूलै सुरत्यौ लई न बिसासी कासों कहाँ दुख हाइ ।

रसलोभी ललचाइ रहे कहूँ ब्रजमोहन हैं भँवर सुभाइ ।

आनंदघन हित प्रान - पपीहनि निसदिन रटत बिहाइ ॥

मलार सुद्ध ] ( ३६९ ) [ इकताला

गौर-स्याम-धारनि को लहरिया भूलत लहरै लेतु ।

पहिरघौ सरस चौप सौं स्यामा उघरि परधौ हिय हेतु ।

उफनि उठधौ संगम-सुख-सागर लोने अंग दिखाई देतु ।

पिय मन मगन होत अभिलाषनि बँधत न धीरज-सेतु ।

मधुर मधुर गावनि मलार-धुनि सुनि रीझतु भीजतु चितु चेतु ।

छुटे चिहुर आनंदघन बरसतु भरत मनोरथ-खेतु ॥

सारंग ] ( ४०० )

जाको मन बाँसुरी हरथौ ।

सो निकसै न रागसागर तँ सुर केँ फेर परथौ ।

धुनि-मँडरानि कान प्राननि मैं इकलग बास करथौ ।

छकी रहति मति-गति मनोज-रति मादक भेद भरथौ ।

मुखससि रुचि-तरंग-बढ़वारनि बूझनि संग तरथौ ।

लोकलाज मरजाद मेढिकै प्रेम उमंग ढरथौ ।

विसरि गई सुधि बुधि सब दिसि की उर अभिलाष अरथौ ॥

तथा ] ( ४०१ )

सालति है मुरली की वाजनि ।

सुनि सुनि धुन्यौ जात हिय सोचनि घुरत सीस गुरजन को लाजनि ।

३६९-भरत-फरत ( सतना ) ।

स्रवन बीच मँडराति रातदिन जकि जकि विसरि परति गृहकाजनि ।  
 भुकति सास ननदिया रुकति क्यों दुकति न चढ़ति पैज की पाजनि ।  
 ज्यौ तरफत स्यामसुंदर - छवि देखन कौ अभिलाष - समाजनि ।  
 आस लागि जीवत चातक लौ आनंदघन जीवनधन गाजनि ॥  
 ऐमनि ] ( ४०२ ) [ इकताला

कान्ह मो त्यों चितयौ ललचाइ ।  
 मो दोहनी मुरि दई उनि लई भई नई पहिचानि, जानि  
 जिय खरकै खरिक-सुधि हाइ ।  
 मोहन मन-मोहन करि लीन्हौ आइ घरहिं पराए पाइ ।  
 पठई सराबोरि करि पल मैं आनंदघन रसभेद-भरी  
 वातनि घातनि वरसाइ ॥

भैरव ] ( ४०३ )

तरनितनूजा तोहिं तर्को ।  
 चंचलता तजि भजि नंदलालहिं मन करि तेरे तीर थर्को ।  
 धीरसमीर सुदेस ठाँव ठिक ठहरि भली विधि पनहिं पको ।  
 सावकास है घनी घुटनि तँ विसद पुलिन मँडराइ सकौ ।  
 सरस सिंगार अनूप स्याम को लखि चखि मादक रूप छको ।  
 निरवधि रस की रासि रसीली तरल तरंगनि संग वको ।  
 उघरि परौ अनुराग उमंग मैं नाद-विवस मरजाद ढको ।  
 नव ब्रजबधू - विमोहन लीला लपटि एकटक टेक टको ।  
 एरी कुँवरि कलिदनंदिनी बिनती विरचि विचार चको ।  
 महिमा अमित कृपा आनंदघन चौपनि चातक-जलप जको ॥

रामकली ख्याल ] ( ४०४ ) [ भूलताल

डगर न छाँडै मेरी लँगर कन्हैया ।  
 आनि अचानक घेरि लेत कैसेँ वचौ अकिली हौँ दैया ।

४०३-चखि-चकि ( लंदन ) ।

[ ४०१ ] पाज=बाँध । [ ४०३ ] सावकास=छूटकर ।

हौँ सकुचौँ वह ढीठ न मानै निडर निपट रसदान-लिवैया ।  
आनंदघन घुरि लाजनि भिजवै ऐसँ गोकुल को है रहैया ॥

केदारो ]

( ४०५ )

राधारमन की बलि जावँ ।

सघन बृंदावन मनोहर अति मधुर रस-ठावँ ।  
गौर स्याम ललाम संपति रमि रही द्रुम-बेलि ।  
महा अनुपम रूप - गोभा लहलहनि रस मेलि ।  
आपु बन बन आप तनमय है रहत निसि-भोर ।  
यह बनक याहीं बनै यहीं जोर याही जोर ।  
देखि भूलत भूलि देखत अतुल अचरज-मूल ।  
चाहि चौंधनि चौंधि चाहनि परसपर अनुकूल ।  
नई रुचि नइयै रचनि छिन छिन नवल नित रीति ।  
पन पलहु आनंदघन सौँ चितहि-चातक जीति ॥

दरवारी कानरो ख्याल ]

( ४०६ )

[ चरचरी ताल

कौन देस बसायौ है निरमोही कान्ह हमारी  
अखियनि ऐसँ उजारि ।

आस बढ़ाइ उदास भए बिसवास कियौ घनआनंद प्रान-

पपोहनि प्यासनि मारि ॥

बिभास ]

( ४०७ )

[ चंपक ताल

तुमहिँ रिझाइ रिझाइ रीझि हौँ हूँ हरपौँ सुनहु रसिक रिझवार ।  
मोहन गुननि गाइ ब्रजमोहन तिनतँ तुम्हें आकरपौँ ।  
मन दै मनहिँ समोइ लीजियै याकी घटी बढी कौ लौँ परखौँ ।  
आनंदघन दुरि दुरि पन पोषौ जु रसहि निरंतर वरसौँ ॥

अढ़ानो ]

( ४०८ )

[ चौताला

नंद महर को कान्ह किसोर छवीलो मेरेई बगर नित आवै ।  
मुगली में रसभेद - भरी वतियानि सुनाइ रिझावै ।  
मन अरवरत दारि देखन कौँ सास ननद की त्रास तनु तावै ।  
आनंदघन हित प्रान - पपीहा तरफरात रहै वीर पीर को पावै ॥

राग संकरा भरन ]

( ४०६ )

[ चरचरी

मंडल मधि लटकि लटकि नाचत पिय प्यारी ।  
 फैलि फबति काछनी लग लेति लहर सारी ।  
 पहुँचनि मुरि मंजुल कर कंज तरल तारी ।  
 रूप अजिर गरजति लखि चखन निमिष ढारी ।  
 सुखमय मुख मधुर हसनि, दसन-दुति उज्यारी ।  
 सरद चंदकांति छटनि पौति छेकि डारी ।  
 भृकुटि नचनि ग्रीव लचनि लंक लहक न्यारी ।  
 थेइ थेइ कहि कंठ-किलक पिय तिय जिय-ज्यारी ।  
 उरसि मुकतमाल हाल हेरत हियहारी ।  
 कंचुकि गुन-गसनि रसिक-लोचन फंदवारी ।  
 चौप चुहल मचि सचि सुर करि अलापचारी ।  
 विरल राग रूप रचत सवन - मोदकारी ।  
 ससि-मयूख-रंजित वन रसनिधि-बढ़वारी ।  
 आनंदघन पलित फलित केलि-वेलि-वारी ॥

राम कानरो ]

( ४१० )

[ -कताला

मोरमुकट वनमाल पीतपट कटितट छुद्रघंटिका  
 ए नूपुर वजाइ गति लेत मटक सौँ ।  
 ललित हास मुख-सुख-प्रकास कुंडल-उजास दग-भ्रुव-चिलास  
 कर-चरन-न्यास भुज ग्रीव ढोरि मुरि चलत लटक सौँ ।  
 आछी भाँति तान गावत बाँकी रीतिन सुर-ग्राम - ग्रास  
 गहि चोख चटक सौँ ।  
 आनंदघन मन धीर बापुरो कैसँ ठहराय आय जहाँ पैठत  
 री यह रूप भूप सजि काम सुभट कटक सौँ ॥

( ४११ )

आज बनि बनि ब्रजवाल वाल मोहनलाल - संग रंग-  
 भरी रासमंडल नाचति ;

[ ४१० ] ग्राम=संगीत में स्वरों का सप्तक । ग्रास=संगीत-भेद

नई नई गति लेति लटकि ग्रीव-डुलनि भृकुटी-मटक मुख-बिलास  
 ललित हास होड़ाहोड़ी चोखनि चित चौप-चुहल माचति ।  
 तान गान मान के बंधान जे बिधान बिदित तेई तेई अति अति  
 अनुपम संगीत-रीति साँचति ।  
 आनंदघन अदभुत छबि बरनै कौन कोबिद कबि रूप-गुन  
 लावन्य-माधुरी की लीक खाँचति ॥

ऐमनि ]

( ४१२ )

[ इकताबा

रासमंडल बनि नाचत राधा-मोहन रसमगन ।  
 अँग अँग अति गति मटक देखियत भनकत नूपुर पगन ।  
 छिति पर सखी नछतजुत बिबुध सगन गगन ससि भरत लखि डग न ।  
 आनंदघन कलतान गान सुनि को न लग्यौ डगमगन ॥

रामकली ]

( ४१३ )

[ रूपताल

पलक पट दै रही रोकि मनवाँ मैं ।  
 जतननि वनाइ बरुनी सघन साँकरनि जटि निपट बिकट  
 करि अगम डर-धामैं ।  
 हाँ न जानौँ कि यह नट छली छंद सौँ कौन मग दुरि  
 निकसि मिलि गयौ स्यामैं ।  
 उनहि कहि कौन विधि दोष आनंदघन बाँधि निज गाँठि  
 गथ लोह के दामैं ॥

केदारो ]

( ४१४ )

[ मूल

सुदित मन नाचत री बनि रासमंडल मैं मधुर  
 मूरति पिय प्यारी ।  
 नई नई गति अति ललित रसबलित लेत लटकि पद  
 पटकि मटक सौँ चौप-चटक-भरे भारी ।  
 सहचरि-गन गावति कल ताननि डहडहे आनन पानन  
 रंजित मोहन धुनि कानन सुखकारी ।  
 चहँ कोद वाढ़्यौ प्रमोद आनंदपयोद वरसत दंपति-  
 सोभा-संपति-विसतारी ॥

[ ४१३ ] गय=रूँजी ।

बिलावल ]

( ४१५ )

हरि - राधा रहगहनि मिले ।

कछु निसि रहेँ चले उठि घर कौं मन-मदगज फिरि परत पिले ।

अंग अंग आरस-रस-बस भूमत महासुरत-सर-केलि हिले ।

गुरजन-भय अंकुस करि प्रेरित आनंदघन छलबलनि ठिले ॥

आसावरी ]

( ४१६ )

[ चौताला

वारे तुव दृग पर मृग वारे ये छविभारे सलज ढरारे ।

इनकी गति आगे मति हारे वे बन बन भ्रमित विचारे ।

धूँधट धिरे हरत मोहन मन चंचल विमल सहज कजरारे ।

आनंदघन अनुपम अनियारे चित चुभि लागत प्यारे ॥

पूरबी ]

( ४१७ )

[ चौताला

आँखें तेरियै देखी वतकहीं ये सब काहू पै परति न लहीं ।

याही तँ खंजन मृग मीन कमल इनकी पटतर नहीं ।

सरल कुटिल मंथर अधीर सित असित सुछवि लै विराजि रहीं ।

इनके गुनगन गनि को सकै जिन विचित्र आनंदघन

पिय बस कीन्हे मिसहीं जय मुसकि चहीं ॥

सारंग ]

( ४१८ )

[ चंपक रूपक भेद

मान तौ तासों करियै जासों कियँ ठिकु ठहरै ।

घरिक मोंभ मन मृदुल ढरकि फिरि परिहै सोच कैसेँ बहरै ।

हाहा हित की बात मानि किनि भौंह - हँसनि - तरु

करि-कर जिनि झर ।

कागद-नाव जलधि को तरिबो आनंदघन गुन गहरै ॥

हमीर ]

( ४१९ )

[ चपक

बगर बगर तँ मोहनी जोहनी बाल दोहनी लै निकसीं

विकसीं गाय - दुहावन ।

दिन प्यासी अँखियानि चकोरिनि स्यामसुंदर - मुख मृदु

मयूख पियूष प्यावन ज्यौ-ज्यावन ।

रसमूरति अँग अंगनि तिन है लपटि उरताप - सिरावन ।  
 आनंदघन पिय बरसि सरसि कटाछ-धारनि सौँ होत मनोरथ-सावन ॥  
 अलहिया ] ( ४२० )

पुरानी परि गई पहिचानि, लगी तुम्हें नेह नए की बानि ।  
 भौर की भाँवरि भरत फिरत हौ रसलोभी तजि कानि ।  
 सौँहँ सौँहँ खात इते पर ग्वारि गँवेली जानि ।  
 नखसिख साँच के साँचे ढारे आनंदघन गुनखानि ॥

विभास धुरपद ] ( ४२१ ) [ चौताला

स्यामसुंदर को मुरली बाजै, सह सुरभेद सौँ स्रवन सुनत  
 सुधि बुधि सब बिसरै रह्यौ न परत बिन देखैं ए री ।  
 हाहा परति हौँ पाय उपाय बताय जिवाय लै ह्वैहौँ बित बिन  
 हित सौँ तेरी चेरी तो पर वारी फेरी ।  
 कासौँ कहाँ बिथा या जिय की कोऊ जानत नाहिन हिय की  
 मन ही मन मुरझाय रहति हौँ तन परबस गुरजन की घेरी ।  
 आनंदघन पिय कौँ जब देखौँ तब ही जनम सफल करि लेखौँ तुही  
 हितू तोही सौँ इतनी बिनती मेरी ॥

दोड़ी ] ( ४२२ ) [ रूपक

वजावै साँवरो वंसी जमुनातीर ठाढ़ी पनघट-भाँड़ूँ कैसँ गयै ।  
 घट पट सँभार तजि निकट कौँ धैयै मोहिनी धुनि सुनि लुभैयै ।  
 बाकी छत्रि हेरि तन सुरति विसरैयै डगमगत पग डग भरनहूँ न पैयै ।  
 जोऽव आनंदघन उलटि घर ऐयै तौ निपट ही अटपटैयै ॥

जौनपुरी ] ( ४२३ ) [ मूलताल

हेली मोहिं ढौली लागी री हरिमूरति-हेरन की ।  
 विसरति नाहिं विनारेहू छत्रि हँसि हँसि दग-फेरन की ।  
 मुरली-माँझ जमाय नाम वह गति हित सौँ टेरन की ।  
 आनंदघन उठि गई आड़ अब सब गुरजन-घेरन को ॥

४२२-उलटि-नाँठि ( सतना ) ।

[ ४२२ ] भाँड़ूँ=टीला, कगारा । [ ४२३ ] ढौली=ढौरी, धुन ।

भैरो ]

( ४२४ )

[ मूलताल

रसमसे लाल तिहारे नैन कहत ये निसि जगिबे के चैन ।  
भल्ली करी भोरहीं भाग रागभरे हमैं आए सुख दें ।  
सौहैं देखि न सकत दीठि-डर नखसिख बने नवल छविऐन ।  
आनँदघन प्राननि सींचत हौ बोलि अमीनिधि वैन ॥

रामकली ]

( ४२५ )

[ मूलताल

रैनि उनीँदे नैन तिहारे हो लाल सुहावने लगे ।  
सोतल कियौ हियौ जु दरस दियौ भावते भाग जगे हो ।  
मेरियै डीठि और भई कै तुम आज अनूपम रूप पगे ।  
अँग अँग रँग बरसत आनँदघन प्राननि आनि खगे ॥

बिलावल ]

( ४२६ )

[ मूलताल

मोहिँ न करि रे नकवानी लंगर होति अवार जान दै  
जान दै जमना पानी ।  
कहा तेरेँईँ आयौ राज लाज तजि खौरत औरै काज  
तोहि ठलवारि घरबसे न जानत वात बिरानी ।  
भरि भरि डगरि गईँ साथिनि हौँ कौन घरी की घिरी  
हाय ऊतरु न आयहै पूछैगीँ जब ननद-जिठानी ।  
आनँदघन हठ सठ स्वारथ लागि जानी हो पहिचानी ।  
रावरी अब सु बावरी जु फिरि पत्याइ इहि  
गैल निगोड़ी आजु तँ करिहौँ सयानी ॥

परजदेसी ]

( ४२७ )

[ मूलताल

हेली सौवरो सलोनी कित जाय हाहा नेकु बताय ।  
अब इहि गैल छैल छवि सौँ मन लै गयाँ संग लगाय ।  
कहा नाँव कहा ठाँव न जानौँ ठगी अचानक आय ।  
चलत न पाय उपाय कछू नहीं क्यों जेहौँ घर हाय ।

[ ४२५ ] खगे=धँस गए । [ २२६ ] खौरत=छेड़ते दो । ठजवारि=हँसी-

ठट्टा । घरबसे=उपपत्ति ।



मुरलीवाले ने माइल कीती दारू - दरसन पावाँ ।  
 वेखेँ बाजू जिंद न रहदी किस बिध इस परचावाँ ।  
 बेमेहरा दी राह्याँ आनँदधन केँनूँ आखि सुनाँवाँ ॥

पूरबी ]

( ४३७ )

[ मूलताल

कालिंदी जमुना सूरतनया कृष्णतरंगिनी ।  
 सप्तसिंधु - भेदिनि जगतारिनि बृंदावन - सुख - सीवाँ  
 पीतांबर - अंगिनी ।

मधुर केलि आनँदधन अनुराग - बिभंगिनी ।

यमानुजा त्रयताप - निवारिनि हरि-लीला - रस-रंगिनी ॥

मालव राग ]

( ४३८ )

[ मूलताल

वरजि रही री इन अखियन कोँ पै ये अमैँड नहिँ मानति ।  
 मोहन-मुखछवि - छाक छकि कुलकान्यौँ ना उर आनति ।  
 उररि उररि अरराइ परति हैं धूँघट-पटहि पटाकि अरुम्हानी ।  
 आनँदधन हित चातक - चौपनि रातिद्यौस ज्यौ छानति ॥

सारंग ]

( ४३९ )

[ चौताला

कहा सुख होत है जमुना के दरसन को ।  
 मधुर किसोर रूप रसरैनी चाहतहीं मन-पटहिँ चढ़त  
 रँग चौप-चटक सरन को ।  
 मुरली - तान कान मँडराइ रहति ऐसो गुन तरल  
 तरंगनि के परसन को ।

उमग - ओघ अमोघ वाढ़त आनँदपयोद वरसन को ॥

लग-गल ( लदन ) । गुंजे-गुंजे ( सतना ), मुंके ( वृंदा० ) । माइल-घाइल ( मतना ) । रहदी-रोदी । राह्याँ-गल्लों ( वही ) ।

देखेँ०=चिना देखे प्राण नहीं रहते । बेमेहरा०=उस निर्दय के रंग-डंग किसे पहकर चुनाऊँ । [ ४३८ ] ज्यौ०=हृदय को वधन में कसती रहती है । [ ४३९ ] सरन०=पूर्ण होने के लिए । ओघ=वाढ़ ।

रामकली ]

( ४४० )

[ चौताला

जब तँ तुम दर्ई है दिखाई तब तँ याको मन न रहाई ।

सब सुखदायक ब्रजनायक सुनौ विकल भई है महाई ।

भँवर भए डोलत हौ जित तित नित नित लेत हौ नए लहाई ।

आनँदघन ब्रजमोहन सोहन पपीहनि गति कहाई ॥

ख्याल ]

( ४४१ )

[ मूलताल

तुम छाँडौ मेरी बहियाँ भोर भएँ रसवाद करन

कित आए मोसों हाहा जू ।

आनँदघन घुरि कितहूँ बरसे उघरि उघरि अब इतहूँ

सरसे तहीं जाहु जहाँ पायौ है रस-लाहा जू ॥

सारंग ]

( ४४२ )

[ चंपक ताल

स्याम मनोहर जमुना - तीर मुरली - धुनि पूर ।

व्यापि रहति मुरझाई जित तित निकट दूरि थिर-चर-

गति पलटति सब ही चित चूरै ।

को जानै इन कहा धौँ ठटी जू इते पै प्रबल है कही काम कूरै ।

आनँदघन की घमँडि रैन दिन छिन न चैन मेरो ज्यौ

घिरि निपट विसूरै ॥

रागिनी देवगिरी ]

( ४४३ )

[ चपकताल

गागरि दै रे उचाइ लंगर अठिलात कहा अब ही जौ

कोऊ कितहूँ ते देखि पाइहै परिहै कठिन महा ।

या गोकुल को लोग चवाई करत फिरत है चही चहा ।

आनँदघन हठ घमँड छाड़ि दै पायनि परति हहा ॥

सारंग ]

( ४४४ )

[ मूलताल

हौँ तो रीझनिहौँ भिजई मोहन मुरली की मीठी माँठी तानन ।

भोइ रही निसिदिन हिय जिय धुनि कहा करौँ कल नाहि

कहूँ अब कछुवै सुहात आन न ।

[ ४४० ] लहाई=लाभ ही ।

कासों कहीं यह बिथा सजनी घूमि घूमि रहै बिरहा-वानन ।  
 आनंदघन बन घन रस बरसि बरसि तरसावत है प्यासे प्रानन ॥  
 सारग ] ( ४४५ ) [ कृष्णताल

कृपा - कादंबिनी जमुना बिराजै ।  
 मोद-मूरति दरस प्रेमपूरित परस स्याम रस बिमल जस संपदा साजै ।  
 अद्भुत अनूप भूतल लसति बसति नित हेतमय नाम कल्लेत भ्रम भाजै ।  
 आनंदघन घमँडि तीर बिहरत रमँडि ब्रजबधू बसकरन बंसिका गाजै ॥  
 रामकली ] ( ४४६ ) [ चंपक

महाराज ब्रजराज पूजि गिरिराज परम आनंदे ।  
 बल मांहन लै संग रंग सों दहिने दै दै बंदे ।  
 गोपी - गोप - समाज भाव भरि फूले फिरत सुछंदे ।  
 आनंदघन गरजनि जै जै धुनि सुनि मधवा-मद मदे ॥  
 परज ] ( ४४७ ) [ मूलताल

जमुना जमुनाहीं रटिहों हो ।  
 मधुर किसोर केलि चितामनि रसना लै जटिहों हो ।  
 वृंदावन सौभग - सौंवा की रुचिर पुलिन अटिहों हो ।  
 आनंदघन कदंब - कुंजनि वट सुख - पुंजनि ठटिहों हो ॥  
 रामकली ] ( ४४८ ) [ चंपकताल

वृंदावन वसि कान्ह आज नीके निसि वितई ।  
 किये मन भाए चैन ढोले सु रसोले बैन आरस-रँगाले  
 नैन इकटक प्रानप्यारी-छवि चितई हो ।  
 प्रगटो भागनिकाई राधा रूपनिधि पाई विलसे हो  
 सुखदाई अक भरि भरि सब संक रितई ।  
 आनंदघन उदार परसत सोभासार करौ नितहीं विहार  
 मरगज हार प्रीत-रीत जितई हो ॥

४४५-मोद०-मोद-मंडित ( सतना ) ।

[ ४४६ ] मधवा=इंद्र । [ ४४७ ] अटिहों=घूमना । [ ४४८ ] रितई=र  
 कर दो । मरगज=मसले हुए ।

कालिंगरा ]

( ४४६ )

[ इकताला

वारी हो वारि डारी हो आज की तिहारी या छवि पै ।  
रसिक छैलबिहारी ऐसी न कहूँ निहारी कैसेँ कही जाय काहू कवि पै ।  
जावक - तिलक भाल निपट लग्यौ रसाल तिन तोरि डारियै  
नवल नीका फवि पै ।  
आनँदघन पिय रसीले लजोले नैन नवल कै उधारै जात दवि पै ॥

टोढ़ी ख्याल ]

( ४५० )

[ मूलताल

हेली हौँ कैसेँ कै जावँ जमुना-जल लँगर छैल ठाढ़ी  
गैल मॉफ करै बोली ठोली ।  
ब्रजमोहन आनँदघन उनयौ ही रहै कहि कहाँ रहीं  
दैया ऐसै अबोली ॥

एँमन ]

( ४५१ )

[ मूलताल

कैसेँ कैसेँ मन बहराऊँ, गहत गहत न रहत है ।  
लोनो मुख सुखनिधि देखै बिन आँखिनि कहा दिखाऊँ ।  
सुनि सजनी राधा के रुसै विरह विकल अपनपौ न पाऊँ ।  
सरस परस आसा आनँदघन भरै भरोसै छाऊँ ॥

मलार ]

( ४५२ )

[ मूलताल

आए आए री बादर अतिहीं सुहाए घुरि वरन वरन ।  
स्यामसुंदर मुरली मैँ मलार जमाइ रहै सुर धुगवा से लागे हँ डरन ।  
जमुना - तीग कदब-तर ठाढ़े बनक ठनक उर अभिलाप भरन ।  
आनँदघन रसरग - भरन कामताप - हरन ॥

सोरठ ]

( ४५३ )

[ चौताला

भूलिबो करति हरि-हिय के हिंडोरे हौंसनि राधे लाड़-गहेली ।  
तैहीं रस लै जान्यौ री या प्रीति-पावस को भाग-सुहाग - नचेली ।  
हुलसि झुलावति बिजन दुलावति रीमन भांजि चाह-सहेली ।  
सावन मनभावन आनँदघन बरसावन सौँ मिलि झुलियै अलचेली ॥

४५१-रुसै-बिछुरै (सतना) । भरै-तेरे (लंदन, मेरे (वृ दा०) ।

सारंग ]

( ४५४ )

[ इकताला

परै जौ ब्रजरज - परस - सवाद ।

ब्रजमोहन की चरन - धरन - छबि लोचन लै हैं प्रसाद ।

प्रात पोष पावै पल पल मैं मादन मुरली-नाद ।

आनंदधन लीला - रस चाखैं बढ़ै प्रेम - उनमाद ॥

रामकली ]

( ४५५ )

[ चंपकताल

कीरति - कुल - उजियारी लड़ैती राधा प्रगट भई हो ।

मंगलवेलि सकल जग छाई सुकृत - समूह - जई ।

परम प्रेम की रासि रसोली बाढ़ी है ब्रज - ओक नई ।

ब्रजजीवन की प्रातसजीवनि मोद - बिनोदमई ।

जाकी चरनरेनु कमलाहू चौपनि सीस चढ़ाई लई ।

आनंदधन घमँडनि को बरनै बहु बिधि तपति गई ॥

बिहागरो ]

( ४५६ )

[ इकताला

रावलि मैं अति ओप बढ़ी ।

गोकुलचंद अभूत चंद्रिका सुकृतनि कीरति - ककुभ कढ़ी ।

श्री वृषभानु गोप भागनि की महिमा कैसेँ परति पढ़ी ।

चिर जीवौ लली लड़ैती राधा आनंदधन गुन-रूप-अढ़ी ॥

सारंग ]

( ४५७ )

[ इकताला

मँवावति पायनि चायनि पाय ।

नायनि को कर परस होत ही हियो उठ्यौ हुलसाय ।

चित्रा चतुर चोप सौँ ल्याई देखि रसमसो दाय ।

आनंदधन रस रमँड घमँड मैं घूँघट खुल्यौ बनाय ॥

गंधार ]

( ४५८ )

[ चरचरी

तेरे मुखचंद को चकोर, सुंदर ब्रजचंद छैल नंद को किसोर ।

अति अनूप रूपरासि चाहत निसिभोर, अदभुत सुधावृष्टि

४५४-पोष-कोस (लंदन) । लीला०-फर लगै निरंतर ( सतना, वृंदा० ) ।

४५५-बहु-गुव ( सतना ) ।

[ ४५६ ] अढ़ी=युक्त ।

होति चितवत दृगकोर ।  
 सुनि सुजान राधे हिय कीजै न कठोर, आनँदघन प्रान-पपीहै  
 दीजियै न खोर ॥

कनरी ख्याल ] ( ४५६ ) [ मूलताल

हौँ कहा करौँ हे, गोकुल गाँव बसि कैसँ भरौँ हे ।

जमुना-तीर कान्ह वंसी बजावै, बाकी धुनि सुनि मेरो ज्यौ बौरावै ।

तानन बानन वेधै प्रान, और दसा कहा करौँ बखान ।

अपनो सो हौँ करौँ दुराव, उघरि परे पै कौन उपाव ।

त्रासै ननदिया सासु रिसाय, काहू बिधि कछुवै न बसाय ।

छाँह छियनहूँ को न बनाव, गैल गरधारिन चले चवाव ।

मो ही जो गति लागी मोहि, कै औरनि हूँ ब्रूकति तोहि ।

जो कछु ही सो दई जताय, हाहा अब हित की सु बताय ।

आनँदघन या बिधि रह्यौ छाया, विरह-ताप डारत तनु ताय ॥

ढोढ़ी ] ( ४६० ) [ चौताला

ग्याँन ध्यान धारना समाधि धरि धरि देखे पै न देखे ।

ईस गिरीसन हूँ जौ कहूँ लखे तौ चटपटिन टरत न परेखे,

अपनीयै इच्छा बिसेखे ।

मोसे अनकछू की गनती कहा अब एक कृपा-गुन सुनि अबरेखे ।

आनँदघन हौँ ढरौ तौ हरौ दुख - पूर परै सब लेखे ॥

बिभास ] ( ४६१ ) [ चौताला

जनम जनम गुन गाइ आयौ अजहूँ गावत आगैहूँ गाइहौँ ।

जो सुख होत सु हौँ ही जानौँ न सज्जत जनाइ हौँ ।

प्रान-अधार सदा के संगी तुमहीं तैं तुमकोँ पाइहौँ ।

दीन पपीहनि के आनँदघन आस बढ़ाइहौँ ॥

सारंग ] ( ४६२ ) [ चौताला

अजन दै री राधे न करि गहर हे हा हा ।

निभक्तक बार टरी जाति मनभावन ब्रजमोहन-मिलन-उमाहा ।

४६०-सुनि-उर ( सतना ) ।

सखी त्यों मुलकि मुसकि दरपन गहि आनि चढ़्यौ चित नवरंगी नाहा ।  
उमँडि उठी आनँदघन घमँडनि रीझनि भीजि दुरि चली आहा ॥

[ सारंग ]

( ४६३ )

[ इकताला

ब्रज को बिरह सख्यौ न परै ।

बनवारी की औसेरनि हिय हाइ गह्यौ न परै ।

देखि देखि अनदेखँ हूँ अपरस-दुख लह्यौ न परै ।

आनँदघन भरिपूरि चाह - रस - स्वाद कह्यौ न परै ॥

[ धनासिरी ]

( ४६४ )

[ मूलताल

चोवो दरस दिखावीँ तामैँ घोली घोली जावीँ ।

सुण वो साँवलिया गोकुल-वालिया दो नानू ना सरसावीँ ॥

[ खंभाइच ]

( ४६५ )

[ मूल

छैलवा रँग-रँगिलवा रँग-रँगिलवा रसिक-रसिलवा ।

ब्रजमोहन दिन दूलह छबिलवा जोबन - छकिलवा ।

प्राण - पपीहनि हित आनँदघन रस - बरसिलवा ।

अपनो तनमन सरवसु वारौँ अरी नीको लाड़-गहिलवा ॥

[ एमन विहाग ]

( ४६६ )

[ मूलताल

बंसी कहा बैर परी है ।

कानन धुनि मँडराति रातदिन कल नहिँ एक घरी है ।

तानन वानन वेधै हियरा ऐसैँ अरति अरी है ।

जौ गोकुल बसियै आनँदघन लागी विरह - झरी है ॥

[ टोड़ी ख्याल ]

( ४६७ )

[ चरचरी ताल

धुम्मर पाँवदीँ जिंद तुसाँ नाल वेखन रंगला चंगला जमाल ।

ब्रजमोहन आनँदघन प्यारिया निपट गरीव पपीहाँ नू पाल ॥

[ विहागरो ]

( ४६८ )

[ इकताला

बलिहारी गोकुलचंद की ।

भादों - अरध राति आठैँ तिथि प्रगटनि ज्योति अमंद की ।

[ ४६२ ] निम्नक=नीरव, निर्जन । मुलकि=प्रसन्न होकर ।

मिथ्यौ तिमिर ब्रंजलोक-ओक को दबी धरक दुख-दंद की ।  
भागनिकाई को बरनै आनंदधन जसुदा - नंद की ॥

बिभास ]

( ४६९ )

[ चंपकताल

दोऊ रूपरासि प्रेमरासि सब सुखरासि करिकै  
बिलास नीकँ चले हैं भवन कों ।  
रीझि गरबाहीं दियँ मुख देखि देखि जियँ मन मन हाथ  
लियँ अति रति ओष बाढी रवनी रवन कों ।  
बृंदावन-कुंज तम-पुंजनि है निकसत अंगनि प्रकास सोई  
साधत गवन कों ।  
आनंदधन सधीर ठाढ़े हैं सुधारँ चीर रंगीलो-जमुना-  
तीर जानिकै पियारी सोभा सुधा अचवन कों ॥

सारंग ]

( ४७० )

जै जमुना मंगलकारिनी ।

जमानुजा तमतापटारिनी विविध फंदनिरवारिनी ।  
मधुर किसोर केलि-रस - रैनी बृंदावन - भू - चारिनी ।  
चाहत ही मन - पटहिँ चटक दै भाव रंग - विस्तारिनी ।  
गोपी-गोप ग्वार - गैयोंगन सब कों सब सुखधारिनी ।  
नित श्रीअग - परस तँ सरसी दरसी नित्यविहारिनी ।  
तीर गएँ मोहन मन आवत निहचय परिचय - पारिनी ।  
देखी कहाँ सुनी आगै हूँ जगजननी जगतारिनी ।  
देखँ बनै कहत क्यों आवै महिमा अमित अपारिनी ।  
आनंदधन रसरासि - रसीली नीरसता - अघ-हारिनी ॥

सारंग ]

( ४७१ )

[ इक्ताला

जै जमुना जाँचौ तोहि री ।

तेरें तोर गाय बलबीरहि विहरौ यह है मोहि री ।  
बृंदावन में लखौं निरंतर तो छवि रही जु सोहि री ।  
तो सी तुहीं महारसवाहिनि में गहि पाई तोहि री ।



परिचय रचै स्याम रंग बाढ़ै कृपादृष्टि सौँ जोहिरी ।  
आनँदघन भर लगे निरंतर अंतर निज गुन पोहिरी ॥

कान्हरो ]

( ४७२ )

[ इकताला

हिमरितु दंपति अति सुखदाई ।  
गिरिकंदरनि-रचावत मंदिर लेखि निज संकेत ठौर ठहराई ।  
नव मखतूल तूल तँ कोमल दल-बल कल अनुकूल महाई ।  
रसिकराय रसनिधि राधा-हित रचि पचि सुंदर सेज बनाई ।  
पीत बसन बिछाई हिय तापर भुज-भरि प्रानप्रिया पधराई ।  
सो सुख कछू कहथौ क्यौँ आवै अतुल अभंग प्रेम अधिकाई ।  
हिलनि मिलनि उर भिलनि पिलनि रुचि खिलनि अभूत  
बिलास-निकाई ।

आनँदघन संपै घुरि घमँडनि बिबिध केलि की भरी लगाई ॥

टोढ़ी ]

( ४७३ )

[ चंपक

कहा तू अंजन दै करिहै हे ।  
पिय को हिय तँ हरथौ सहज ही अब धौँ कहा हरिहै हे ।  
तेरो गहरु लाल की आरति कौ लौँ सही परिहै हे ।  
वात कहत सतराई निहारति बहुरि कहा लरिहै हे ।  
आनँदघन सौदामिनि हँ मिलि चंद चलयौ ढरिहै हे ॥

रामकली ]

( ४७४ )

[ चंपक

अहो हरि आए महा हरवर मैं, कहा बनि आवै टहल दरवर मैं ।  
साधुसिरोमनि घर मैं साधन धोखँ धँसे परघर मैं ।  
सजल सिथिल सब अंग देखियत पारे निपट मनोरथ-सर मैं ।  
द्वैज चंद की पाँति प्रगट उर आनँदघन रस-भर मैं ॥

बिलावल ]

( ४७५ )

[ मूल

रुखे रहत कहाइ सनेही रसिक छैल ब्रजमोहन स्याम ।  
बृंदावन के चंद छवोले बड़ो अंधेर छलत हौ वाम ।

[४७२] संपै = शंषा, विजली । [४७४] दरवर = उतावली ।

कपटी कुटिल कालिमा-मूरति बरसत बिषहि सुधाधर नाम ।  
 बीच दियँ ही मिलौ बिसासी ऐसेन के ऐसे ही काम ।  
 कहा करँ क्यों भरँ भावते तनकौ नहीं मनै विसराम ।  
 भँवर भाव डोलत रसलोभी उसरि कीजिये तुमहि प्रनाम ।  
 मिलौ महरत साधि परब लौं गहि न परौ छल-बल के धाम ।  
 प्रानदान-सुख दुखहि दिखावत बितवत विसम परेखनि जाम ।  
 चाहति अनिस चकोरी अखियाँ बिरह-भरनि परीं तन-छाम ।  
 आनँदधन घुरि दुरे रहत क्यों करि चातकीं पिवावत घाम ॥

तथा ]

( ४७६ )

गरब-बारुनी-छके छवीले भूमत फिरत साँझ अरु भोर ।  
 अति गंभीर वेदना वेदी करनी विवस काम के जोर ।  
 रूप - भूप बीरासन - मंडित कुवलय-केलि कलिंदो-ओर ।  
 बृंदावन घन कुंज - पुंज तहँ साह भए विहरी चितचोर ।  
 बरन बरन तन लेप ललित गति अलक सिंगार के छोर ।  
 निपट निरंकुस धिरे न कितहूँ तोरि संक - साँकरँ कठोर ।  
 भँवर भहरानि दान - वस मच्यौ महा ब्रजवीथिन सोर ।  
 डरपत बिकल बापुरीं अबला बिदुकि रहति खरिक गिरि खोर ।  
 चूरत कठिन कपाट कानि के पैठत घर घर करत ढँडोर ।  
 धीरज आड़ टारि आनँदधन करत विविध सुख सरनि मकोर ॥

ऐसन ख्याल ]

( ४७७ )

[ मूलताल

कछु लखी न परै तिहारे जिय की कान्हा कपटी ।  
 अपनी गौँ दुरि आनि मिलत हौ तहाँ जाहु जहाँ सोखे  
 हौ भपटा-भपटी ।

काहे कौँ रसवाद करत हौ सो सत ही लगी दौरि लपटी ।  
 आनँदधन बिसास-बूढ़नि अब आए हौ करन रपटा-रपटी ॥

ललित ]

( ४७८ )

[ चौताल

बसन सुधारि बदन पखारि सुधरि आए तौ मेरे ऐन ।  
 सब विधि साधि साधु है निबटे पै कहाँ लौं दुरत ये रैन-जगौँ हैं नैन ।

काहे कौँ एतौ पटम रचत हौ मन रूखे मुँह चिकने बैन ।  
आनँदघन भोर ही उनए उघरि उघरि दुखदैन ॥

कानरो ]

( ४७६ )

लै राखौ अपने पायनि तर ।

यह मन भटकि आयौ जग कृसन कमललोचन करुनाकर ।  
याकी दसा देखियै मोहन दानिसिरोमनि लै थापौ थर ।  
लैहौ तौ दैहौ सबही कछु चिंतामनि अधमनि चिंताहर ।  
सरम भरयौ मँडरात निरंतर निहचै रचै न एक घरी घर ।  
हा हा है हो हरि फिरि हालै कीजै निज चरन-चक्र-चर ।  
भूल्यौ फिरत भरोसो भारी तुम से नाथ न ऐसो खलबर ।  
महा विजाती बिरल मोहमय थक्यौ चपल छाँडत नाहिन छर ।  
प्रेमसिंधु के कूल वास दै लीला - मगन करौ निसिबासर ।  
सोच-ताप-मोचन आनँदघन अपनो करि लगाइ दीजै भर ॥

( ४८० )

गोकुल केँ कान्ह मन मोहयौ ।

ढगर चली हौँ जाति सहज ही मो घाँ मुसकि जोहयौ ।  
अब तब तँ धीरज न धरत है अपनो सो बहुतै टोहयौ ।  
आनँदघन रीझनि लै भिजयौ मुरली की ताननि पोहयौ ॥

सारंग ख्याल ]

( ४८१ )

[ मूलताल

ब्रज कीँ खिलवारि नवेलीँ ग्वारि रँगमगी फिरति

जगमगे स्याम के संग ।

गोरे तन पहिरि पतंगी सारीँ भूमकि भूपकि गावँ गारी

भिजावँ आनँदघन पिय रसरंग ॥

विलावल ]

( ४८२ )

[ मूलताल

जमुना आगँ जमुना पाछँ जमुना देखौँ सब ही ठौर ।

वनवारी कौँ हँडि थकनि मैँ जमुना ही लौँ मेरी दौर ।

[ ४७८ ] पेन=घर । पटम=छल-छंद । [ ४८१ ] पतंगी०=रंग-  
बिरंगी महीन सादी ।

याँ तीर सदा खुलि खेलत राधारमन रसिक-सिरमौर ।  
अब आनँदधन घमँड भरोसे या विन काहि ताकियै और ॥  
धन्यासिरी ] ( ४८३ )

हौं न जानौं हो हरि भली बुरी तुमहिं रुचै सो करियै । [ चंपक  
अपनो जानि जिवैहौ कवहूँ इन अभिलाषनि मरियै ।  
अंतर की गति देखि दयानिधि अपनैहूँ गुन ढरियै ।  
आनँदधन हौ दीन पपीहै पालि पोषि लै भरियै ॥  
तथा ] ( ४८४ )

लीला को मरम न जान्यो जाइ ।  
कैसेँ कै करियै उपासना समुक्त मति बौराइ ।  
एक कृपाई गुन उर आएँ रचक ठिक ठहराइ ।  
वे आनँदधन को सुधि द्यावै सहजै दरसै आइ ॥  
कामोद ] ( ४८५ )

मैं न जान्यौं री कछु ऐसो भेद गोकुल निपट अनीति । [ मृन्माल  
कान्ह कहा काहू को लेत और किन करि लीनी प्रीति ।  
या विधि को बसवास दियौ विधि रही भीति सौँ मिलि पछीति ।  
आनँदधन को वचन सुनत ही लहलहाति रसरति ॥  
कानरो ] ( ४८६ )

यह सुख कैसेँ कहिवे मैं आवै जाहि मन विचारे हूँ न पावै । [ चौताला  
जौ पावै तौ आपौ गँवावै इतनियौ कौन सुनावै ।  
बृंदावन धाम दंपति सुख - संपति निगमौ दूरि तें दूरि बतावै ।  
तिनही की कृपा भएँ आनँदधन सरस मौन गुन गावै ॥  
सारंग ] ( ४८७ )

गुन गाइ गाइ ज्यौ ज्यौ लियो । [ चंपक  
सुनहु विसासो ब्रजमोहन में यह धौँ कहा कियो ।  
इतने पै दरसौ न देत हौ काहे को हँ तिहारो हियो ।  
आनँदधन तुम छाइ रहे हौं जरति भरति जु कछु विधना है दियो ॥

टोड़ी ]

( ४८८ )

[ चंपक ताल

कोऊ है या समुझावै बन रोकत टोकत है पराई बहू बेटी ।  
 ठोठ भयौ ढिग दूक्यौई आवत बात कहत कपट - लपेटौ ।  
 घरी द्वैक मैँ समुझि परैगी आजु भले कौँ भोर खखेटौ ।  
 आनँदघन जोवन उनयौ देई देवतान की कान्यौ मेटी ॥

सारंग ]

( ४८९ )

[ चंपक ताल

बनवारी आँखिन आगँई रहौ बोलत क्यौँ न बिसासी ।  
 वन मैँ बंसी वजावत डोलत घर मैँ भए हौ मवासी ।  
 काननि धुनि मँडराति रहति है तुम नव बेलिनि भँवर बिलासी ।  
 आनँदघन उघरनि लै उनए राखत हौ कित प्यासी ॥

सारंग ]

( ४९० )

[ इकताला

विरहा होरी खेलन आयौ ।

कहा कहौँ ब्रजमोहन जू जैसो इन सीस उठायौ ।  
 रंग लियौ अबलानि अंग तँ धीर-अबीर उढ़ायौ ।  
 प्रान अरगजँ राखि रही हँ तुम हित-बास बसायौ ।  
 नकवानी करि नाक नचावत चौंचंद महा मचायौ ।  
 चोवा चैन न रहन देत है जतन चाइ चरचायौ ।  
 भजी फिरति विचारि हथचलई यह डोलत सँग धायौ ।  
 तुम्हारी ठोर रौर पारी इन कै तुम प्रेरि पठायौ ।  
 कहियै कहा विगोवनि याकी रस मैँ बिरस बढ़ायौ ।  
 सुवर स्याम आनँदघन पिय तित छाए इत यह छायौ ॥

बिलावलि ]

( ४९१ )

[ इकताला

जमुना देवी दीनदयाले ।

अधमतारिनी जगवधारिनी मो से बहुत पतित प्रतिपाले ।  
 राख्यौ लै निज सरन कृपा करि दूरि कियो जे जे दुख साले ।  
 आना-बेलि सीँचि आनँदघन हरँ बढ़ाइ लालसा लाले ॥  
 [ ४८९ ] मवासी=दूद किले का रसक, घर से न टलनेवाला ।

सारंग ]

( ४६२ )

[ चंपक

कहाँ जाइ बिरमि रहे हौ कान्ह कंत आयौ है बहुरि वसंत ।  
देखि देखि तेई हाल होत बेलिनि पै अलि मैमंत ।  
भूलत फूलत रमत भमत रस राखत चाखत हैं हिमवंत ।  
आनंदघन हम यौ मुरझति लहियै न तिहारो तत हा जिनि लीजै अंत ॥  
तथा ] ( ४६३ )

देखौ देखौ हो बड़भागी राधामोहन अनुरागी ।  
ब्रजवन को सुख लेत सदाई ऐसी कछू लग लागी ।  
पूरन-प्यास-भरे रसमूरति गति-मति अति रति-पागी ।  
आनंदघन सँजोग - भर भीजे बिरह - बैरागी ॥

नट ]

( ४६४ )

[ इकताला

हरि होरी खेलत रस राख्यौ ।  
प्यारी पै हठ अँखि अँजाई सरस परस-रस यौं चाख्यौ ।  
धनि यह फाग कियौ जन ऐसँ सफल हिये को अभिलाख्यौ ।  
आनंदघन बिनोद-भर भुरमुट लखँ बनै न परत भाख्यौ ॥

धनासिरी ]

( ४६५ )

[ मूल

थे कैयौं होली खेलौ भोरा कान्ह जी ।  
औरौ काँ धोखा सँ म्हारौ आँख्यौ चूको मेलौ ।  
परा रहौ जी इसौ कूँड छै थाँसू होसी भेलौ ।  
आठ पहर अमला रा माँता हेलौ देता डोलौ ।  
आनंदघन भूम्याई आवौ कोई गाली देलौ ॥

जैतसिरी ]

( ४६६ )

[ इकताला

अति रस बाढ्यौ री बाढ्यौ पिय प्यारी कौं होरी ठानत ।  
भरत भजत झपटत लपटत सनेह सौं तन मन सानत ।  
४६६-वनति-वरनि ( सतना ) ।

[ ४६५ ] कैयौं=कैसे । परा=दूर । इसौं=ऐसा कौन है । होसी=होगा ।  
भेलौ=साथ । अमला=नशे में चूर । हेलौ=पुकार ।

राधा - मोहन की रँग - राचनि कैसँ बनति बखानत ।  
आनँदघन बिनोद घमँडनि सुख सखि नैनाई जानत ॥

गौरी ]

( ४६७ )

[ चरचरी

तँ कहा है टाँना कीनौ अरे अरे साँवरे ।

मुरली माँझ ठगौरी गौरी पूरत ही मेरो मन हरि लीनौ ।

केसरि खौरि घूमरे नैना बिथुरीँ अलक बदन रँगभानौ ।

आनँदघन रीझनि लै भिजई तो पर सरबसु वारनै दीनौ ॥

ऐमनि ख्याल ]

( ४६८ )

[ मलताल

तिहारे दरस की आस, अँखियनि लागि रही हो ।

ब्रजमोहन आनँदघन पिय आनि अब सिरैयै हिय दौ लपट उसास ॥

मलार ख्याल ]

( ४६९ )

[ चलती चरचरी ताल

बरसै स्रमजल-बूँदनि रसीलो साँवरो नयो मेह ।

आनँदघन की घमँडनि ब्रजमोहन सोहन उड्यारौ चोँपनि

सौँ रमँड्यौ अपनी चातकी के गेह ॥

पूरबी ]

( ५०० )

[ चौताला

राधा राधा रटि राधा राधा रटि मेरी रसना रसीली भई ।

ज्यौँ हीँ ज्यौँ पीवति या रस कोँ त्यौँ त्यौँ प्यास नई ।

ब्रजजीवन की परम सजीवनि सो निज जीवनि जानि लई ।

आनँदघन उमंग - भर लाग्यौ है रही नाममई ॥

पूरिया ]

( ५०१ )

[ चंपक

रूखियै रूखियै रहति है राघे देखति हौँ कौ लौँ

कान्ह सौँ न रचिहै ।

तेरा यह सतरौँहीँ बानि तेरी दर्ई मानि कव लचिहै ।

मुरली-धुनि संकेत बजि रही फूलनि सेज सँवारी सचि है ।

आनँदघन अभिलापनि उनए दामिनि लौँ कव नचिहै ॥

दोढ़ा जौनपूरी ख्याल ]

( ५०२ )

[ मूलताल

सुंदर ब्रजमोहन प्यारे नाँके लागो जू ।

जितहीँ तित बरसो आनँदघन नित ही नवल रस पागो जू ॥

रामकली ख्याल ] ( ५०३ ) [ मूलताल  
 रैनि-उनीं दे नैन लालन लागत हैं अति नीके ।  
 पीकें - पगे अनुराग - रंगे वा नवल छवीली ती के ।  
 इनकी सरस अधखुलनि आगे परे हैं कोकनद फाँके ।  
 आनँदघन भूमेई आवत निपट लगौ हैं जी के ॥

केदारो ] ( ५०४ ) [ चंपक  
 बसि रहे तरनितनैया-तीर, कान्ह राधिका भामा वृंदावन में ।  
 सब निसि जागि रस पागि पागि उर लागि भुज भारि,  
 रंगनि भरी जोन्हक जगमग में निपट रँगमंगे उमँगनि अधोर ।  
 आनँदघन बरसत सरसत परसत तरसत दरसत आपुस में  
 साँवल गौर सरार ॥

ऐमनि ख्याल ] ( ५०५ ) [ मूलताल  
 बनवारी रे तँ तो बावरी करी ।  
 बिसवासिनि बिप-भरी वसुरिया तनिक बजाइ सब सुरति हरी ।  
 मन की बिथा कौन सौ कहियै बीतत जैसँ घरी घरी ।  
 आनँदघन सनेह-भर भूमनि घर बाहिर अब उघरि परी ॥

गौरी ख्याल ] ( ५०६ ) [ मूलताल  
 मेरी आखयनि लाग्योई रहै साँवरो उजियारो ।  
 आनँदघन ब्रजमोहन रसीलो प्राननि को रखवारो ॥

कालिंगरा ] ( ५०७ ) [ इक्ताला  
 गोकुल नाँ कान्ह जी मूँनँ भावै छै ।  
 बनमाला-पहिरयाँ ग्वाला-संग गउआँ - चारयाँ आवै छै ।  
 कॉमड गारौ नद जी रौ प्यारौ मधुरी बैन बजावै छै ।  
 आनँदघन ब्रज रुरौ ब्रजमोहन रस-वरपा वरसावै छै ॥

पूरिया ] ( ५०८ ) [ चंपकताल  
 गनि गनि डगनि भरति है डगमगी, रँगमगी भई पिय-संग ।  
 जोवन - रूप सुहाग राग भरि नवल दुलहिया जगमगी ।  
 लाड़-लडीली रस-वरसाला लसीली हँसाली सनेह-सगमगी ।  
 आनँदघन पिय प्रान पैठि रही ढीली डगनि खगमगी ॥



सारंग ]

( ५०६ )

परेखनि दरके जात हिये ।

ब्रजमोहन पिय भए अमोही कैसेँ परत सिये ।

बिषम बिसासिनि बंसी-धुनि करि व्याकुल काढ़ि लिये ।

बन मैँ बोलिन खोलि कपट-पट निपटै खेल किये ।

सरद सुहाई रातिनि के सुख तब ता भाँति दिये ।

दुसह दिनेस-बिरह ताचे अब ये निलजे प्रान जिये ।

जमुना - तीर ताकि बूढ़त ज्यौ जहँ जहँ सुरस पिये ।

आनंदघन उदेग - भर भूमैँ परत न छाँह छिये ॥

तथा ]

( ५१० )

ब्रज को बिरह न वरन्यौ जाइ ।

थिरचर भए दुखारे भारे पल पल कठिन बिहाइ ।

देखैँ वनै न परत विचारधौ चहँ ओर उफनाइ ।

दुख - दाँ लाइ द्वारका छाए आनंदमेह कहाइ ॥

सारंग ख्याल ]

( ५११ )

[ मूलताल

चपल चतुर कान्हर प्यारे सूधैँ चितवौ मेरी ओर ।

ब्रजमोहन आनंदघन तुमहिँ कनौड कौन की बरसत हौ रीझ भकोर ॥

जैत ]

( ५१२ )

[ मूलताल

ल्याइहौँ मनाइ करि करि मनुहारि ।

अब तुम लेहु निहोरि रसिकवर समुझि सँभारि ।

जाके अंग संग सुख चाहियै ताकी सहियै रारि गारि ।

आनंदघन तुम सुघरराय रस राखियै विचारि ॥

रागिनी धिलावल ]

( ५१३ )

[ इकताला

ब्रजमोहन की वल्लभा राधा बनरानी ।

सोभानिधि सौभाग्य - सीँव विधना-वरबानी ।

धन्य पिता वृषभान जू जगमनि बड़दानी ।

[ ५०८ ] खगमगी=धँसन ।

धनि कीरति कुलवती महिमा जगजानी ।  
 भाँदौ सुकला अष्टमी तिथि परम रवानी ।  
 जनमी लली सुलच्छनी जिहिं कूख सिरानी ।  
 श्रीदामा की पीठि पै लाड़नि सरसानी ।  
 दृगनि ज्योति लखि होति है भोरियौ सयानी ।  
 बरस बधाई चाव सौँ बरसानै मानी ।  
 नँदरानी की हित-कथा क्यों परति बखानी ।  
 ब्रजमंडल मंगल महा सुषमा अधिकानी ।  
 आनँदघन बरषा भई मनसा उलहानी ॥

गौरी ]

( ५१४ )

श्री चैतन्य दयानिधि धीर ।

कलिकालीन मलीन दीन जन पावनकरन परम गंभीर ।  
 भाव अभंग तरंग - विभंगित महामधुर रसरूप सरीर ।  
 बोहित-नाम चढ़ाई बहुत जन प्रेममगन करि पठए तीर ।  
 पूरन चंद नंदनंदन को उदय सदा उमगनि की भीर ।  
 निज जन रतन-जाल जुत राजत धुनि हुंकार उसास समीर ।  
 बिबिधि ताप तँ जरत जीव जे सीतल किये परस-पदनीर ।  
 करुणादृष्टि वृष्टि सौँ सौँचे जय जय जय आनंदमुदीर ॥

परज ]

( ५१५ )

[ इकताला

हो आजु रावलि रंग रह्यौ ।

कीरति कन्या जना सुलच्छनि सुनि गोकुल उमह्यौ ।  
 मंगल की मनि प्रगट भई निज प्रकास चह्यौ ।  
 सुर - समूह पुहप बरसै परम सचु लह्यौ ।  
 वेदनि या रस को जस भेद सौँ कह्यौ ।  
 आनँदघन सुभ संजोग अब सब निवह्यौ ॥

[ ५१३ ] श्रीदामा=राधा के बड़े भाई । [ ५१४ ] विभंगित=तरंगित ।  
 परस=स्पर्श । आनँद०=आनंद के बादल ( चैतन्यदेव ) ; आनंदघन (कवि) ।

रागिनी मरहटी ]

( ५१६ )

[ ऋषाल

भूलत हिँडोरना स्याम-स्यामा प्रेम - रसमसे ।  
 रूप-जोवन-भरे रहसि रंगनि ढरे जगमगे बदन अतिहीं लसे ।  
 बिथुरे सुथरे बार हियँ फूलनि हार रँगमगे बसन परिमल-बसे ।  
 मधुर बृंदाबिपिन सरस जमुना-तोर द्रुम-बेलि केलि-गाँसान गसे ।  
 आनन्दघन घमँडि राग बरसत रमँडि पावस बिलास प्यासनि रसे ॥  
 दोही ] ( ५१७ ) [ मूलताल

सुमन हिँडोरनाँ हुलसि भुलावत रसिक छैल अपनी प्यारी कों ।  
 अतुल रूप की उमिल मेल मैं परे नैन मन फूलत भूलत  
 लाड़नि मतवारी कों ।  
 जमुना-तीर सघन बृंदावन सेवत सुख-हित-हरियारी कों ।  
 आनन्दघन रीझनि भर भिजवत बेली सुकुँवारी कों ॥

बिभास ]

( ५१८ )

[ चंपक ताल

कुलही दै उलही स्याम-रूप-गोभा बैठे कान्ह ब्रजपति की गोद ।  
 रुचिर डिठौना लौने मुख छबि देखि देखि मन - मगन-मोद ।  
 वारि वारि मनिमाल देत बड़भागी नंद पूरन बिनोद ।  
 वरस-गाँठि कुलमंडन की वरसत सरसत आनंदपयोद ॥  
 भैरव ] ( ५१९ ) [ चंपक

भुलावति ब्रजरानी कनक - पलक पौढ़े ललन तनक ।  
 देखि देखि सुखसदन बदन अति फूल - भरी बिधिना  
 बनाई मनभाई वनक ।

मोहन पूत लहौ बड़भागनि जस वरनत सुक सेस सनक ।  
 गोकुल-जीवनधन आनंदघन जसुदा जननी नंदराय जनक ॥

गंवार ]

( ५२० )

आजु के दिन की हौं बलि जावँ ।  
 कुलमंडन की जनम - बधाई बाजति गोकुल गावँ ।

[ ५१८ ] कुलही=दोपी । गोभा=प्राकृष्य, अभिव्यक्ति ।

महाभाग ब्रजरानी जू के बंदन कीजै पावें ।

जिन हित घमँडि रह्यौ आनँदघन जसुदानंदन नावें ॥

सारंग ]

( ५२१ )

[ इकताला

हौँ कहा जानौँ इन साँवरिया मुरली में कहा धौँ बजायौ ।

सुनि मेरो मन तरफरात तब तँ न धरत कल में बहुतै बहरायौ ।

सनमुख है है जात सलोना मोहन-मूरति क्यों हू न होत गहायौ ।

ब्रजमोहन आनँदघन मोही पै अति छायौ बिरह-ताप तनु तायौ ॥

कनरी ख्याल ]

( ५२२ )

[ मूलताल

देखन की लगी ठौरी है ।

साँवरी मूरति जब तँ निरखी परी ठगौरी है ।

इतने पै यह बैरिनि वसुरिया अतिहाँ खौरी है ।

रीकनि लै भिजई आनँदघन मति भई वौरी है ॥

भीमपलासी ]

( ५२३ )

[ चंपक

बलैया लैहूँ आजु के दिन की राधा प्रगट भई है ।

मंगलमनि महिमामनि सोभा की मनि सुहागमनि विधिना दर्द है ।

नीके रहौ लहौ सुख-संपति सुकृति - बेलि की सरस जई है ।

कीरति-कूख धन्य आनँदघन जाकी कीरति बरनत निगम नई है ॥

सारंग ]

( ५२४ )

जमुना - सरन मरन जौ होइ ।

तौ जी परियै भली भाँति सौँ यामैं फिर संसय नहिँ कोइ ।

नित-बिहार हित-सामौ पैयै लाहौ बड़ौ भरम सब खोइ ।

आनँदघन अभिलाष घमँड मन-तनहि तीर-रज धरौँ समोइ ॥

धनासिरी ]

( ५२५ )

[ चंपक

भूलि मेरे मन न और कुछ आवै ।

ब्रजवन की वीथिनि अरु कुंजनि फिरिबोई नित भावैं ।

ब्रजमोहन जू छैल छबीले गुन रसना गसि गावैं ।

आनँदघन हौ सुरस वरसिगै चातक ढेर सुनावै ॥

[ ५२२ ] खौरी = बुरी, कष्टदायिनी ।

रागिनी भीमपलासी ] ( ५२६ ) [ मूलताल

बन बजी बँसुरिया कैसेँ रहौँ घर दैया ।  
कलमलात जियरा मिलिबे कौँ को है धोर-धरैया ।  
न्यौज लगौ यह लाज निगोड़ी करिहै कहा चवैया ।  
उघरि घुरौंगी आनँदघन सौँ अब डरु करै बलैया ॥

भैरव ] ( ५२७ ) [ चौताला

प्रात उठे री स्यामा-स्याम कुंज तँ निसि-बिलास-अरसाने ।  
मंद मंद गति अति रति पागे जागे चौँपनि परम प्रेम सरसाने ।  
अंगनि दुति द्रुम-बेलिनि फैलति सुंदर मुख सुखमय दरसाने ।  
गौर स्याम आनँदघन दामिनि देखत नैन सिराने  
जमुना-तीर बरसाने ॥

पूरबी ] ( ५२८ ) [ चौताला

नादमहंत गिरिजाकंत दीननि के दयावंत ।  
तुम्हारी कृपा तँ निसदिन गाऊँ श्रीहरि-गाथा जैसेँ गाइ आप संत ।  
बरदराज सब काज सँवारन मंगलमूरति अनघ अनंत ।  
आनँदघन कौँ ब्रजजीवन त्यौँ सरस राखियै जानि आपनो जंत ॥

नट ] ( ५२९ ) [ चंपक

पाथर हियौ उड़्यौ ही डोलै हरि के दुसह बियोग ।  
अचरज महा कहाँ कहियै अब बन्यौ नवल संजोग ।  
पोढ़ी अति पिसि रह्यौ घिसनि मैँ आगि-उदेग भरथौ ।  
जानै नहीं साँवरे सुंदर चेटक कहा करथौ ।  
ज्यौ लै गए कौन धौँ जारत यह कछु सुधि न परै ।  
विविधि जातना भरथौ निगोड़ो जीवै नाहिँ मरै ।  
निपटै जड़ पै एक चेतना - चिंता - चोट सहै ।  
आनँदघन पिय हित सियरो परि औरै दहनि दहै ॥

५२६-न्यौज-आग ( संप्रह ) ।

[ ५२८ ] जंत = ( जंतु ) जीव, म्यक्ति ।

बिलावल ]

( ५३० )

[ इकताला

मची चुहल चाँचरि की नंद महर के द्वारें ।

आई उमहि ब्रजबधू चाँपनि चतुर खिलारें ।

सुमिल सुगीतनि गावैं निपट रसीली भासनि ।

मोहन मनहि धुमावै प्रेम - लपेटी गासनि ।

अदभुत उकति अनौठी प्यारी परम सुगारों ।

जसुमति-ललहि सनमुखी लाजनि ढकी उधारों ।

रूप - गहगहीं गोरीं बैस डहडहे गातनि ।

गोकुल की हुरिहाई वनीठनी सब वातनि ।

मिंहदी रचे करनि डफ विविध विचित्र विराजैं ।

महा मनहरन हाथनि परस सरस गति बाजैं ।

भूमर भूमक रमक सों भाँवरि भरन लगी हैं ।

खुलनि झुलनि अलकनि की मिलि मुख-ज्योति-जगी हैं ।

कान्है करषि हरष सों चाहति नाच नचावन ।

चौकस चपल चिकनिया चपरधौ चहत बचावन ।

गुलचनि रुचिर कपोलनि उलचति धीरज हिय को ।

प्रगट परस होरी मैं जिय ज्यावत है पिय को ।

बंक बिहारी मोहन किये सरस ब्रज - बालनि ।

गौं सनि हौंसनि सौं सनि समझि सहत इन हालनि ।

विच बिच रचत चपलई मोहन चतुर खिलारी ।

मरम - परस की घातनि तकि वृषभानुदुलारी ।

नई लगनि के लाले फागुन भरि पुरण हैं ।

छाँह छियन हूँ दूभर उररि उररि सुरण हैं ।

लगत निपटहीं नीके मोहन रूप - उजागर ।

दरस परस रस परबस नायक नगधर नागर ।

बदन गुलाल - रँगमगे दिपत अवीर - अँध्यारें ।

मदन - कुलाहल कौतुक गनत न वनत विचारें ।

स्वार गरधारिनि दूके सैननि स्यामहि बोलैं ।

बुधिवल बरनि न पावत घिरि नवबधू कलोलैं ।  
 इचनि खिंचनि कर पट की लपट झपट रँग-रपटनि ।  
 भरनि भुजनि फिर उलटनि दलनि दबोचनि दपटनि ।  
 छलनि छुटे मोहन की गौहन लागति बाला ।  
 नैन भौह कर नचनि लचनि कटि डोलन माला ।  
 दाव लैन के चावनि चौगुन चौप चढ़े हैं ।  
 ग्वार ग्वारनिनि टोल आपनी पज बढ़े हैं ।  
 फागुन फबी सु बिलसनि हुलसनि हौंस नई है ।  
 यह सुख सोभा संपति दंपति भाग भई है ।  
 घोष घमँडि आनंदघन अति रस-रमँड मची है ।  
 भीजि रीझि रसमसनि समै छवि दृगनि खची है ।  
 सगुन साथ त्यौहार सदा बिहरैं हरि भामिनि ।  
 महामोद - बृढ़वारि कौन ब्यौरै दिन जामिनि ।  
 नित वसंत रसवंत कंत कामिनि सुख भोए ।  
 वसौ लसौ मन नैन चैन के ऐन अहो ए ।  
 भाग - भरी ब्रजबधू सनेही स्याम सभागौ ।  
 इनहीं के अनुराग पागि रसना गुन रागौ ।  
 ऐसँ देखत रहौँ रहस आनंदकंद के ।  
 महा रसवती राधा कौतुक कृस्तचंद के ॥

घनासिरी ]

( ५३१ )

[ इकताला

ब्रज माची सरस धमारि होरी रंग रह्यौ ।  
 घोष नागरीँ फगुवा माँगन आईँ जसुमति-धाम ।  
 प्रेमपगे रँगमगे जगमगे निरखे मोहन स्याम ।  
 गावति गारीँ दै दै तारीँ गति सौँ डफहि वजाय ।

४७४-दिपत-दिखत ( सतना ) ।

[ ४७४ ] भासनि=बोली से । अनौँठी=अनूठी । हरिहाई=होली खेलने-  
 वाली । चपरयौ=फुरती की । गुलचनि=कपोल पर हाथ की मुट्ठी से किए  
 आघात । उररि=उमंगित होकर ।

आँगन में औसर की चाँचरि चाँपनि रही मचाय ।  
 फैलि फबी छवि छकीं खिलारैं चंदमुखी चहुँ ओर ।  
 घेरि लिये गहि किये आपवस कान्ह-किसोर चकोर ।  
 काजर दै सुख मीँडि गुलालहिँ भगरति फगुवा हेत ।  
 सैननि ही मैं सुघर साँवरे हाहा करि हँसि देत ।  
 पून्यौ सुदिन समदि सब सुखनिधि बढ्यौ महा समुदाय ।  
 गोद भरति रोहिनी जसोदा मोद कह्यौ क्यों जाय ।  
 या घर यह सुख सदा विराजौ देति असीस बखानि ।  
 आनंदधन रस रहौ लहौ जस नित त्यौहारनि मानि ॥

बिहागरो ]

( ५३२ )

[ इकताला

देखि सुहाई सरद की जामिनि रंगभीनी ।  
 पूरन ससि प्राची उदै विहरनि रुचि कीनी ।  
 मोहन मदन गुपाल को वृंदावन मोहै ।  
 जमुनातट कुसुमित महा अवनीमनि सोहै ।  
 ज्योति - जगमगे द्रुमलता अति सघन सुहाए ।  
 त्रिविधि पवन सुखमै वहै कहियै सु कहाए ।  
 बिसद पुलिन रसरास को अभिलाष बढावै ।  
 नटनायक नंदलाल को मन पकरि नचावै ।  
 राग भागनिधि ब्रजबधू तिनकी मनि राधा ।  
 जाके हित मुरली धरी धुनि प्रेम - अगाधा ।  
 रूप अनूपम साँवरो गुनरासि रसीलो ।  
 नाद-स्वाद - स्वामी सदा अति छैल छवीलो ।  
 कहि न परति सुर-मधुरिमा जिन सुनी सु जानै ।  
 परम प्रेम - फंदवारि है प्यारिनि गहि आन ।  
 चाँपनि चुहल मची महा गोपीं चलि आवैं ।  
 अगनित पूरन ससि मनो धरनी पर धावैं ।  
 रची मंडली भावती राजति चहुँ ओरनि ।

५३१ ] समदि=भँटकर ।



मधुर हँसनि हुलसनि महा दृग सौँ दृग जोरनि ।  
 हिलनि मिलनि ब्रजचंद की अति उमँग-भरी है ।  
 प्रीति-पगे रस - रँगमगे पन परनि परी है ।  
 दरस परस रसबढ़नि की गति कहै सु को है ।  
 आनंद - उदधि - तरंग मैं मति की मति मोहै ।  
 अदभुत गाँन - कलान की रचना सरसी है ।  
 ललित रीति संगीत की सुषमा दरसी है ।  
 मच्यौ महारस रास है बृंदावन माहीं ।  
 या सुख - सोभा की कछू उपमा कौँ नाहीं ।  
 चटक मटक गति-लटक सौँ नाचै पिय प्यारी ।  
 आपुस मैं रीझनि रचे वारधौ कहि वारी ।  
 कुंडल अलक कपोल की मिलमिलनि फबी है ।  
 चकचौँधी लागति लखै दुति दृष्टि दबी है ।  
 विविधि बिनोद प्रमोद मैं सनि रहे रसीले ।  
 मुकुट चंद्रिका दुहुनि के झुकि लसत छबीले ।  
 मगन महारस - केलि मैं मोहन ब्रजबाला ।  
 सुरबनिता रीझनि छकीँ वारै मनिमाला ।  
 थिर चर सब रस मैं पगे सुधि रही न काहू ।  
 राधा मोहन हिलि मिले हित - रीति - निबाहू ।  
 राग - भोग - संजोग को अति पुंज बढ़ायौ है ।  
 महा निसा जकि थकि रही ससि कढ़नि कढ़ायौ है ।  
 आनंदघन वरसत सदा भीजे या रस मैं ।  
 परम रसमसे रीझ सौँ दोऊ परबस मैं ॥

रोड़ी ]

( १३३ )

[ चंपक

घेरि घन राखत हौ अवलानि दिना दस तँ मिस ठानि दान को ।  
 फान्ह लाड़िले अनीति करौ जिनि ढरौ न देवतानि हँ  
 दँग सीखौ सयान को ।

गैल चलौ अमैँडई छाँडौ यह तौ है जू भयानो भान को ।  
आनँदघन घुरि घुरि उघरत हौ हठ न भलो निदान को ॥  
टोड़ी ] ( ५३४ ) [ चौताला

पिय को परस रस तँ ही पायौ ।

सुनि राधे अनुरागमंजरी उरजनि बीच दुरायौ ।

इनकी फूल फैल परी नखसिख डहडहौ मुख सुखसदन सुहायौ ।

ब्रजमोहन आनँदघन री रीझनि कर्मँडि घर्मँडि रर्मँडि

रर्मँडि सरसायौ ॥

संकराभरन ]

( ५३५ )

[ जतिताला

रास मैँ रसीलो मोहन सरस रंग राखै ।

मुरली - धुनि मोहनी करि पवन पंग राखै ।

मुकुट-लटक गति की मटक अंग सुधंग राखै ।

महा अद्भुत रूप धरे मोहि अनंग राखै ।

राधा के हित नटवा निपुन अति उमंग राखै ।

आनँदघन चातक - व्रत एक संग राखै ॥

राग केदारो ]

( ५३६ )

[ चौताला

ऐसो मन कहाँ तँ ढूँढि ल्याइयै जौ पै फिरि हरि ही मिलाइयै ।

अरु तेई आँखँ जिनसों निरंतर वह मुख दिखाइयै ।

कहा बनाइयै कैसेँ बहराइयै तपनि महाइयै ।

आनँदघन के हेत रैनदिन सोचनि छाइयै ॥

राग स्याम कल्याण ]

( ५३७ )

[ इकताला

नटवर नंदलाल रासमंडली रची हो ।

राधा - संग जमुना - पुलिन परम प्रीति मची ।

महामोहन मुरलिका - धुनि तान - ग्राम जँची ।

सरद-निसा गोपिनि मिलि सुख की रासि सची ।

[ ५३३ ] अमैँडई=शरारत । भयानो=दरना । भान=प्रकाश । निदान=

अंत में । [ ५३५ ] पंग=पंगु, गतिहीन । सुधंग=घोंके, बढ़िया रंग से ।

अभिनय संगीत - रीति नचनि देखि नची ।  
 रूप जोवन गुन - गरिमा रोम रोम खची ।  
 यह सोभा देखै ई बनै बरनिबै बची ।  
 आनंदघन रस की रासि कैसे जाति अची ॥

राग केदारो ]

( ५३८ )

[ चौताल

सब निसि बिलसत रास-रसी है ।  
 राधा के अंग-संग रंग राचे नाचे मोहन परम-प्रीति सरसी है ।  
 कुसुमित बृंदावन जमुनातट पूरन सरद-ससी है ।  
 आनंदघन भामिनि दामिनि मिलि अद्भुत छबि बरसी है ॥

ऐमनि ]

( ५३९ )

[ इकताल

नंद - नंदीसुर बास अरी बड़भागनि पैयै ।  
 नित उठि मोहन-मुख निहारिबो पुजवत है जिय-आस ।  
 हम ये दूरि बसति तरसति हैं भुरि भुरि भरति उसास ।  
 इक दिन गाइनि लै इत निकसे बाढ़ी अखियन प्यास ।  
 तब तँ आनंदघन औसरनि प्रान - पपीहा उदास ॥

आसावरी ]

( ५४० )

[ इकताल

जमुनातीर बजावै बंसी स्यामसुंदर नवरंगी हो ।  
 गागरि भरन न देत अचगरो तीखी-तान-तरंगी हो ।  
 केसरि-खौरि घूमरे नैना चंदन - चरचित-अंगी हो ।  
 मनिकुंडल जगमगत कपोलनि मधुर हँसनि रुचि-संगी हो ।  
 उर वनमाल विसाल विराजित मोहन-मदन त्रिभंगी हो ।  
 रीझनि भोजि थकी निरखतहीं घनआनंद उमंगी हो ॥

परज ]

( ५४१ )

[ मूलताल

हियरा सुर-माल करै मुरली ऐसे हाल करै मुरली ।  
 प्रान ममोड लेति तानन सों अटपटे ख्याल करै मुरली ।  
 बसति ससति सी विरी घरनि में ये जंजाल करै मुरली ।  
 आनंदघन रस वरसि विसासिनि विरह की ज्वाल करै मुरली ॥

सारंग ]

( ५४२ )

[ चौताला

जहाँ जहाँ डोलत री बनवारी तहाँ तहाँ मन मेरो मँडरात ।  
सुरति सहेली सँग नहिँ छाँडति बन बन वीथनि वीथनि पग  
पग पाँवड़े लौँ विछि जात ।

यह सुख तौ मेरो जियराई जानत कहा भयो तनु तचि मुरझात ।  
आनँदघन को विरह सँजोग हूँ तँ इन वातनि सरसात ॥

सारंग ]

( ५४३ )

[ चौताला

कहा हौँ बैठियै रहौँ, हठोली बोलति नाहिँ बुलाएँ ।

कौन कौन भौतिनि समझाय अनोखी तोसौँ कहौँ ।

बनि आएँ ठनगन ठानति है सर्वोपर राधे तोहि लहौँ ।

आरत है पपई आनँदघन तातँ पैज गहौँ ॥

सोहनी ]

( ५४४ )

[ इकताला

सुन वे वेपरवाह निमार्णीँ दाहानल बुझदा ।

प्राण-पपीहाँ नू आनँदघन तुम वाजू होर न सुझदा ॥

सोहनी ]

( ५४५ )

[ जामाताल

अवे साडे दिल दी मुराद पुजाईँ ।

साँवले सज्जन साँई जिंद निमानी तपदी आनँदघन सोहन

मुख चुक बिखलाईँ मिहिर नजर बरसाईँ ॥

सोहनी ]

( ५४६ )

[ भूलताल

वो वो सानू ना तरसाईँ, जिंद कीती कुरवान

तँडे दम ऊपर साँवल साँई ।

प्राण-पपीहाँ दे आनँदघन हा वे मेहर नजर बरसाईँ

इत बल आँई घोल चुमाईँ ॥

धनासिरी ]

( ५४७ )

[ इकताला

मैंडा दिल तैनू लोडै तू क्यों मुखडा मोडै ।

इस वो निमानी नू विरह सिकैँ दा तैनू की परवाह

आनँदघन बडा तिना दा भाग जिना नाल तुमी वो मोहवत जोंडै ॥

[ ५४३ ] ठनगन = मान, रुठना । पपई = चातकी । [ ५४४ ] वाजू =

वर्ज्य, अतिरिक्त । होर = और, अन्य । [ ५४५ ] चुक = किंचित् ।

सारंग ]

( ५४८ )

[ इकताला

सिंघासन प्रेम को गिरिराज ।

ब्रज तुव राज बिराजत नितहीं सँग लै सुहृद - समाज ।

याकी गुन-गरिमा याही मैं भरि सेवन सुखसाज ।

जै जै मंगलमनि आनंदघन थिर अनुचर सिरताज ॥

सारंग ]

( ५४९ )

[ चौताला

हरि-चरननि सौं चिन्हारि करि लै ।

मन मेरे तू मानि कह्यौ या सुख-संपति घरि भरि लै ।

वन-महीमंडन ब्रजरमनी - उर - मंडन तिनहीं के हित ढरि लै ।

आनंदघन अदभुत अरबिंद पपीहा-मधुप-व्रत धरि लै ॥

तथा ]

( ५५० )

ऐसी बजाई है बनवारी बंसी बन, है सुनत धुनि काहू

पै न रह्यौ मन ।

उमंग उदेग आँच लागे तँ पुलकि पसीजि चले हैं सब तन ।

रोमनि रमँडि घमँडि आनंदघन बरसि बहावत अबलनिपन ॥

आसावरी ]

( ५५१ )

[ मूलताल

ठगिया बसत है री याही गाँव ।

जमुन-तीर तँ मनु न हाथ मेरे, अब न रहत घर पावँ ।

परी है ठगौरी लागी वहै ढौरी बौरी भई जागत बररावँ ।

साँवरँ वरन आनंदघन भिजई जानौँ न कहा धौँ नावँ ॥

ललित ]

( ५५२ )

[ मूलताल

चले किनि जाहु लला तुम सूधँ आपनी गैल ॥

काहे कौँ उरभक्त काहू सौँ मली भई भए छैल ।

दान दान यौँ ही करि राख्यौ रोकत खोरि खरेई अरैल ।

आनंदघन रसदादनि उनए फिरत मनावत सैल ॥

टोढ़ा बराढ़ा ]

( ५५३ )

[ मूलताल

सुरति नवेरी लेहु विसासी वालम जियरा अति अकुलाय ।

अथ न विरम करियँ ढरियँ हरियँ दुख हाहा नतरु आइहै धाय ।

[ ५५० ] सैल=मौज ।

कहा कहौं जौ तुमही न समझौ अपनी करि यौं दई भुलाय ।

आनँदघन रस बरसि सरसि तब अब लाई यह लाय ॥

बिहागरो ]

( ५५४ )

[ मूलताल

निपट बिरहिया लोग ब्रज को, स्याम-सनेह-सगमगे

सब ही रूप - रँगमगे नैन ।

मिलि मिलि बिछुरि बिछुरि फिर मिलि मिलि पावत चैन कुचैन ।

मौन धरे मचि रही चहुँ दिसि कान्है कान्ह पुकार ।

आनँदघन भर लाग्यौ सदाई घर बन बरस बढवार ॥

पूरबी ]

( ५५५ )

[ इकताला

उरझिबो करै री हम सौं नंद महर को अचगरौ ।

घाट घाट रोकत टोकत है सबही गुननि को अगरी ।

गोकुल निपट अनीति चलाई चलन न पावत डगरी ।

मुरली बजाइ बजाइ करत वेस टरत सयानप सगरी ।

आनँदघन यौं घमँडि मचावै गोरस मिस रस-भगरौ ॥

गंधार ]

( ५५६ )

[ इकताला

कालिंदी - कूल की मँडरानि ।

भावति है दिन दिन छिन छिन ही प्रेमपगी अकुलानि ।

राधा - मोहन - रूप माधुरी परसि दरसि थकि जानि ।

आनँदघन रस - भीजनि रीझनि आनि परी यह बानि ॥

तथा ]

( ५५७ )

निहार्यौ वृंदावन सुखखानि ।

द्रुम - वेलिनि सौं भई भल्ले ई इन अखियनि पहिचानि ।

जमुना - तीर भीर सहचरि की राधापिय - रहठानि ।

आनँदघन रस - भीजनि रीझनि वाढ़ि परी ललचानि ॥

तथा ]

( ५५८ )

मदनगुपाल की बलि जावै ।

हरपि सिरात हियौ सुनि सजनी हेली महा मनोहर नावै ।

५५४-घर०-घर राखत रस ( सतना ) ।

[ ५५३ ] लाय = आग ।

स्याम रूप रँग पाणि लियौ है सबही गोकुल गावँ ।

ब्रजजन - जीवनधन आनंदघन रमँडि रहौ दृग ठावँ ॥

भैरव छंद ]

( ५५६ )

रिषि मुनि सत्तम सब बिधि उत्तम हरि-हित-हारद नमो नमो ।

गुह्यक - तारक पर - उपकारक रस - आसारद नमो नमो ।

अमृतम - नांसक प्रेम - प्रकासक मुखससि सारद नमो नमो ।

भवनिधि - पारद गान-बिसारद जय जय नारद नमो नमो ॥

सारंग ]

( ५६० )

[ रूपताला

वरजि री या छबीले हठीले कौँ कहा पौरि पिछवार दूकत डोने ।

घर बैठे आनि उखनीँद करत काँकरु चलावत निडर याहि

किन-सीख दीनी अहो लै ।

घमँड्यौ रहत रातिद्यौस आनंदघन जोवन के मद आँख्यौ न खोलै ॥

रामकली आढ़ ]

( ५६१ )

[ चौताला

सबितानंदनी सुख देति ।

कृपारस - पूरन सदाई उमँगि लहरँ लेति ।

स्यामसुंदर - संस रंगनि अंगराग रमेति ।

नीर - महिमा - माधुरी कौँ बढ़ति बानी नेति ।

तीरभूमि निहारि हिय तँ जाति जड़ता चेति ।

द्रवित आनंदघन निरंतर परति नाहिन छेति ॥

राग भैरव ]

( ५६२ )

[ इकताला

आवौ आवौ हो सनेही स्याम बहुतै लगाई बेर ।

रूप - उजियारे टारौ विरह महा - अंधेर ।

सुंदर बदन सोभा देखन की प्रानप्यारे नैननि केँ निपट

ही लागिग्यै रहै औसेर ।

अवधि बितानी रैनि जागत बिहानी हा हा रसिक रँगिले

छैल उरमे नवेली मेर ।

आनंदघन सुभाय अनत विराजे छाँय स्रवन परी न

हाय काहू दुखिया की टेर ॥

[५६१] रमेति=रमती है । छेति=विच्छेद । [५६२] मेर=प्रीति की तरंग ।

रामकली ] ( ५६३ ) [ मूलताल  
अधम-उधारन मैं तुम जाने ।

दीनानाथ कृपानिधि स्वामी सदा दयारस-साने ।  
सोचहरन सुखकरन छमापति अति उदार चर आने ।  
पतित पपीहनि के आनँदघन जीवनधन पहिचाने ॥  
षट्तराग ] ( ५६४ ) [ मूलताल  
होरी खेलि खेलि ब्रजनागर छैल सौँ छवीली कुँवरि  
राधे राखो न कसरि ।

लियौ दाव अति चोँप चाव सौँ रँगिले ललन मुख आई  
है गुलालहि अलग मसरि ।  
हाथ लगाइ हाथ कियौ मोहन रूप-काँध चोँधि रह्यो है थसरि ।  
आनँदघनहि भिजै रस रिक्त्यौ दामिनी कहा विचारी  
कछु उपमा कहिवे कौँ न सरि ॥  
आसावरी ] ( ५६५ ) [ चौताला

नैननि मन रोम रोम कान्है कान्है कान्ह रम्यौ है ।  
कोउ वेचति कोउ लेति गुपालहि गोरस लौँ घर घर  
फिरत कहाँ नीकौ नेह जम्यौ है ।  
गोकुल प्रेम की पैँठ सदाई जहाँ जगमोहन ऐसँ भ्रम्यौ है ।  
आनँदघन अचरज रस भीजि भीजि रीमि रीमि सुक सन-  
कादिक सेस संकर गिरीस सीस रज-वकसीस नम्यौ है ॥

भैरव ] ( ५६६ ) [ रूपताल  
सकल - मुखमा - सदन बनराज राजै ।

राधिका मदनमोहन निवासित सदा अति मधुर केलिहित संपदा साजै ।  
तरनितनया - तीर जगमगत ज्योतिमय पुहमि पै प्रगट  
सब लोक - सिरताजै ।

अदभुत अनूप आनँदघन रसरूप महामंगलकरन पूरन कला जै ॥

४६४-सरि-भरि ( लंदन ) ।

[ ४६४ ] असरि = शिथिल होकर ।



त्रिलावल ]

( ५६७ )

[ चंपक ताल

आवति चली कुंज-गहबर तँ कुँवरि राधिका रूपमढ़ी ।  
 मोद - बिनोद - भरी मृदु मूरति का बिरंचिया घाट घड़ी ।  
 बरनौ कहा गुराई मुख की अलक - सँवरई - संग बड़ी ।  
 बंक चितवनी सरल बान लौँ उर इकसार दुसार कढ़ी ।  
 सहज मधुर मुसिकानि सलौनी मौन मोहनी - मंत्र पढ़ी ।  
 अधर पानि पै निरखि घुरथौ हिय उतरति केयौँ जु घुमेर चढ़ी ।  
 सुनि री सखी घुटनि जियरा की तू ही एक उपाय - अढ़ी ।  
 ज्याइ प्याइ रस आनँदघन कोँ रसना चातक - चोँप - रढ़ी ॥  
 लहवारी बिहाग ] ( ५६८ ) [ इकताला

राधे राधे राधे राधे श्री राधे राधे ।

ब्रजजीवन के प्रान - जीवनधन येई बरन आराधे ।

आनँदघन चातक - रट लागी मुरली - सुर में साधे ॥

सावंत ]

( ५६९ )

[ इकताला

कान्ह - कथा कान्है सुनाइयै ।

तनक इकौसँ ब्रजमोहन कोँ भागनि बल जौ कहूँ पाइयै ।

जो कछु दसा नैन मन जिय की सो कैसँ काहू जनाइयै ।

जाकी लाई लाइ लगन की आनँदघन ताहीं सिराइयै ॥

सारंग ]

( ५७० )

[ इकताला

सुमिरन स्याम कोँ मन लाग्यौ ।

मन सुमिरन सौँ लगै न केयौँ फिरि सरस-परस-रस-पाग्यौ ।

सोवत जगत न उहटै कितहूँ हित ऐसो कछु जाग्यौ ।

रीझनि भूमि भूमि आनँदघन गुर गरजनि अनुराग्यौ ॥

[ ५६७ ] गहबर=भीतर, गहराई, गर्भ । का=क्या । घाट=शैली । घड़ी=

गढ़ी, घनाई । इकसार=एक ओर घाव । दुसार=आरपार घाव । घुमेर=नशा,  
 चक्कर । अढ़ी=करनेवाली । रढ़ी=रटती है । [ ५६९ ] इकौसँ=एकांत में ।  
 बल=सशस्त्र, द्वारा । लाइ=आग । [ ५७० ] अरस=आसिगन के आनंद में  
 लीन । उहटै=उचटै । गुर=गहरी, भारी ।

सारंग साँवत ]

( ५७१ )

[ चौताला

आनँदमंगलदाता दरसन सूरसुता को ।

जब जब देखियै नयो नयो लागत रूप अनूप जु ताको ।

राधा-हरि-सहचरि-समूह मिलि बिहरनि-कूल-कुतूहलता को ।

रसना छाँय रहौ आनँदघन जस याकी प्रभुता को ॥

सारंग ]

( ५७२ )

[ रूपताल

धरम अरु धीर मन प्रान अरु ग्यानहुँ हेरि हरि लेव हरि देव प्यारे ।

सो बहुरि कौन कौं देव कहि देव किनि कपटी कठोर गिरधर उज्यारे ।

कंदरा मंदिरनि बसत घातनि छैल गैल गाहत अबारे - सवारे ।

धर्महि आनँदघन उधरि गौहन लगत दान मिस ठानि हठ निडर भारे ॥

गौरी ]

( ५७३ )

[ मूलताल

राधामोहन राधावल्लभ राधाजीवन राधाप्रान ।

राधा-बदन-सरोज-मधुव्रत सदा करत राधा-रसपान ।

राधा राधा ही रट लागो राधा बिन सुमिरत नहिँ आन ।

नित हित-धर्मडनि सौँ आनँदघन मुरली में राधा-गुनगान ॥

आसावरी ]

( ५७४ )

[ इकताला

होरी होरी खेल मचायौ गोकुल-गैल - गरधारें ।

ब्रजगोरिनि भोरिनि घातनि लगि डोलत साँझ - सवारें ।

चंचल चतुर चिकनिया मोहन गोहन परधौ है हमार ।

आवौ घेरि कनौडो करियै कौ लौँ धूम सहारें ।

भिजै रिझै आनँदघन को सब दिन की कसरि निकारें ॥

हिंडोल ]

( ५७५ )

[ चौताला

आजु बन्यौ री सुखदै न स्याम लाल पहिरैं वागौ वसंती ।

चोवा-चित्रनि फवी है छैल-छवि अरु सर राजति वरन

वरन फूलनि की वैजंती ।

५७४-चंचल-चौकस ( सतना ) ।

[ ५७४ ] धूम=ऊधम ।

रूपनिकाई अनूप कहा कहाँ जोबन - उलह निपट लहलहंती ।  
तेरे हित आनंदघन घमँड्यौ दुरि घुरि रस राखियै  
सुनि राधे सुहागवन्ती ॥

हिंडोल ]

( ५७६ )

[ कपोती ताल

आवौ री मिलि गावौ बजावौ बसंतपंचमी है आई ।  
राधा लै बृंदावन चलियै देखन सोभा सुनियति मोहन मुरली सुरभाई ।  
कोकिला कुहकनि औरौ खग चुहकनि लागति स्रवननि अति सुखदाई ।  
आनंदघन की गरज सुहाई माची है मदन-बधाई ॥

सारंग ]

( ५७७ )

[ चौताला

नवल बना री नवेली बनी राधा को ।  
ब्रजमोहन नीको नाँव रसीलो भागभरे दुलहा को ।  
जमुना-तीर सघन बृंदावन मंडित मंडप-सुमन सदा को ।  
आनंदघन हित घमँडि भाँवरै भरत रहत धनि धनि सुहाग याको ॥

सारंग ]

( ५७८ )

[ चंपकताल

टेर मुरली की मोहिं टेरिबोई करति है ।  
रितै रितै मन मैं तँ धीर बीर बिषम पीर लै भरति है ।  
कठिन जोग घर ही मैं भोगियत बिरह-आगि उर-बीच बरति है ।  
आनंदघनहि परस सीतलता परति है, परति है ॥

हिंडोल ]

( ५७९ )

[ चौताला

वसंत फूल्यौ री बृंदावन मैं आइ ।  
नितहीं वसंत-मूरति ब्रजमोहन के देखन केँ चाइ ।  
ताहि सफल करि राधे माधवी है हिलि मिलि खिलिवे को दाइ ।  
आनंदघन पिय तो हित भूमि भूमि मुरली रहे हैं बजाइ  
अब तू दामिनि लौं धारि पाइ ॥

हिंडोल ]

( ५८० )

[ इकताला

विहरत बृंदावन रितु वसंत राधा रमनीमनि कान्ह कंत ।  
प्रफुलित जमुनातट विविध कुंज, धूधरि पराग अलिपुंज-गुंज ।

५७६-मुरभाई-मुर गाई ( सतना ) ।

गावत हिंदोल नव तान तार, गुन-रूप-रासि दंपति नद्वार ।  
यह सुख सोभा बरनी न जाइ, तन मन आनंदधन रह्यो छाइ ॥

हिंदोल ]

( ५८१ )

[ चीताला

रंगमगे अंग नित बसंत खेल ।

सजल गुराई लोने गात मानौ केसरि रंगरेल ।

सहज सुगंध सौंधो कपूर हास चिकुर चिकनई चोवा फुलेल ।

अधर-अरुनता गुलाल रोचना आनंदधन पिय हित

सब सुख-सौंज सकेल ॥

रंग हिंदोला ]

( ५८२ )

[ मूलताल

राधे रमनीमनि रूपमंजरी तेरी हंसनि बहुत बसंत को हंसति ।

कहा कहौं हौं हूँ देखि रहौं जैसो नखसिख लौं जोवन-गोभ लक्षति ।

रंगीलो बदन सुखसदन विराजत भृकुटी पासि मति गतिहि गसति ।

मधुर माधवी सरस बिकास बिलासभरी तू आनंदधन ब्रज-

मोहन पिय-हिय-जिय में बसति ॥

कलिंगरा ]

( ५८३ )

[ इकताला

स्याम प्यारे हमसौं होरी खेलन आए भोरें कित के ।

ब्रजमोहन सोहन सुखदायक सब विधि लायक नित के ।

निपट रंगमगे सौंधे-सगमगे जावक-खौरि कनौड़े हित के ।

आनंदधन चित चौपनि उनए उधरे भाग भुरहरें इत के ॥

धनासिरी ]

( ५८४ )

[ मूलताल

दरद वंदा नू दरद घनेरा है मासूकों वेपरवाही ।

सुन वे साँवलिया कुडिया दे उपर की हुया फिरदा सिपाही ।

तैनू दरद सुने दरसे मेंडा यार निगाही ।

प्रानपपीहा नू जिलावीं आनंदधन मिहिर-नजर वाहवाही ॥

गंधार ]

( ५८५ )

चीताला

तिन सब कछु साध्यों हो जिन साधी साधुजननि-संगति ।

पतितपावन पुरुषोत्तम पदवी पावन की परम गति ।

[ ५८२ ] गोभ=प्रस्फुटन । पासि=फँसकर । [ ५८४ ] कुडिया=टोप ।

धोइ धोइ मन-बसन बासना रच्यौ है रागरुचि - रंगति ।  
आनंदघन रस-परस - प्रसादहि पाइ पल्यौ पन-पंगति ॥

ऐमनि ]

( ५८६ )

[ मूलताल

भूलि भुलावै, रसिकबिहारी अपनी प्यारी को ।  
अंक भरै पुटली पै बैठे मुख लखि जीव जिवावै ।  
छुटे बार मुकतानि हार मालि उरभि उरभि सुरभावै ।  
सरस परस बीरो खवाइ आनंदघन रस बरसावै ॥

रामकली ]

( ५८७ )

[ चौताल

ब्रजपति-मंदिर मैं रंगबधाई प्रगटे हैं कुंवर कन्हाई ।  
भाग - बलो जगमनि कुलमंडन मन - नैननि सुखदाई ।  
स्यामसुंदर दिनहोनो लोनो जनमत मैया-कूखि सिराई ।  
आनंदघन अनेक रस बरसत जससरिता सरसाई ॥

केदारो ]

( ५८८ )

[ इकताल

बाजति रंगबधाई गोकुल नंद के ।  
औरै ओप बढ़ी सुनि सजनी उद भएँ ब्रजचंद के ।  
नैन चकोर भए सुख - सीतल परस मयूख अमंद के ।  
दुख-तम दूरि गयो हिय-जिय तँ निरखत आनंदकंद के ।  
वंदीजन बिरुदावलि बालत मुदित बिप्र-धुनि - छंद के ।  
पूरव पूरव - भाग आनंदघन जसुमति नंद सुछंद के ॥

बिहागरो ]

( ५८९ )

[ इकताल

गोकुलचंद्र - चंद्रिका प्रगटी सब ब्रज लगत रवानाँ ।  
कोटि कोटि पूरन सारद ससि उदै भए हैं मानाँ ।  
उत ब्रजपति क अति गहगह इत गहमहात बरसानाँ ।  
माहमंडन वड़भाग - सिरोमनि नदराइ बृषभानाँ ।  
दुहुवनि की इकमनी रीति को कौतुक कहा बखानाँ ।  
[ ५८६ ] पुटली=पटली, पाटा । [ ५८८ ] पूरव=पूर्ण हांगा ।

राधा मोहन नाम रसीले जीवन को फल जानौँ ।

उनै उनै आनंदधन बरसत जस - सायर सरसानौँ ॥

धेमनि ]

( ५६० )

[ चौताला

गंगा गंगा गंगा गाय लै री मेरी बानी ।

दुरित-दवागिनि दूरि करन जाको परम पावन पानी ।

हरिपद-रति मति गति अति दाइनि कीरति विसद पुरान-वखानी ।

मोद-बितरनी जगतरनी मै जानी भागीरथ आनी ॥

रामकली ]

( ५६१ )

[ चौताला

सुदिन ह्वै जाहि भेटिहौँ स्याम ।

तम की तपति बिपति टरि जैहै पैहै मन विसराम ।

बहुत भाँति के सुखनि सीँचिहै रसमूरति ब्रजजीवन नाम ।

आनंदधन घुरि घमँडि रमँड सौँ हरिहँ विरहा-धाम ॥

तथा ]

( ५६२ )

बंसी बाजि बाजि घर घालै, घरबसी सौँ कोउ न बोलै चालै ।

ब्रजमोहन को अधर सुधा लै देति सौति के सालै ।

जाकी बनि आवै सोइ गावै रसबस करि छिन छाड़त तालै ।

आनंदधन गरजै सो लेखै परम प्रीति - पन पालै ॥

हमीर ]

( ५६३ )

[ चौताला

कहाँ एती बार लाई हो विसासी मोहन ।

ठौर ठौर के पाहुने प्यारे तुमहिं काहूँ सौँ मोहन ।

अबला बपुरी भोरीं विचारी चतुर छेल गीधे नई दोहन ।

आनंदधन कहूँ कौंध कहूँ भर करत फिरत रस - दोहन ॥

हमीर ]

( ५६४ )

[ इक्ताला

मन मेरो फेरि लेतु है, गिरि गोधन सौँ अति हेतु है ।

सीतल सुंदर सुखद कंदरा हरि - राधा - संकेतु है ।

५६२-पन-प्रति ( लंदन ) ।

[ ५६६ ] इकमनी=एक मनबाली । सायर=सागर ।

फूलन के फल दल जल कै गोबिंद गैयन सुख देतु है ।  
आनंदघन छवि छाड़ रहौ तित नित ही मो चित चेतु है ॥

पूरबी ]

( ५६५ )

[ इकताला

आवै आवै नंद महर को मोहि जानि याही गैल ।  
रसभीजी चितवनि सौं चितहि लगाइ लेत है छैल ।  
इकटक लागि रहति उत अखियाँ मेरोऊ मन भयौ अरैल ।  
उघरि घुरौंगी आनंदघन सौं अब कौन की दबैल ॥

आसावरी ]

( ५६६ )

[ मूलताल

जौन देखै तौन देखौं हौं तौ देखै ईँ सुख पाऊँ ।  
गरव - गहीली गोरी गवारि जाकी पटतर कौं न पाऊँ ।  
सुनि सजनी हित चित की बातें हितू जानिकै तोहि जताऊँ ।  
आनंदघन पै चातक चौपनि तेरे भरोसैं छाऊँ ॥

दोड़ी ]

( ५६७ )

[ मूलताल

मेरे भाग जागे री जागे री मैं देख्यौ मोहन-दरस ।  
आँखिन को सुख कहत न आवै जैसैं सब अंगनि तें  
पहलेईँ पायौ परस सरस ।  
बहुत बरुनीँ-अँकवार भरे री करे सुबस अभिलाष वरस ।  
आनंदघन त्यों उनै उघरि इन्हैं अब सब सौं उपज्यौ हे अरस ॥

दोड़ी ]

( ५६८ )

[ चौताला

देखौ देखौ जमुना की गहराई जो कछु इनहीं मैं बनि आई ।  
राधामोहन-सिंगार-रस-पूरन उमंग-भरन नित देखियति लहराई ।  
उमंग-भरी अभिलाष-गहवरी सुरलो-धुनि सुनि सुनि ठहराई ।  
आनंदघन छवि अब कहिवे कौं सरसुति-मति थहराई ॥

आसावरी ]

( ५६९ )

[ मूलताल

राम आए ये आए अब तू लै मिलि सिय सुनि रे मठ ।  
जिनको यहि भुव-मंड खंड खंडनि प्रचंड जस तिनसौं रे करै कौन हठ ।  
[ ५६७ ] अरस=आलस्य ।

साधु-मतो क्यों मानै दुरमति जाको सवै सयान परधौ भठ ।  
आनंदघन अदभुत प्रताप - भर पजरि भुज्यौ रावन-कठ ॥

केदारो ]

( ६०० )

[ चौताला

फूली सरद - जुन्हाई तैसी मल्लिका वेलि ।  
रजित सजित बसननि पहिरै राधा मोहन जगमगे करत रँगमगी केलि ।  
जमुना-तरंगनि अति दुति बाढी चंदकिरनि झिलिमिली मेलि ।  
आनंदघन दंपति रस वरसत हुलखि गरै भुज मेलि ॥

ललित ]

( ६०१ )

[ मूलताल

जुवनाँ ऐसै काम करै, अपनी अरनि अरै ।  
कित को छैल छबीलो मोहन मेरी डीठि परै ।  
मन मिलि गयौ मिलत अखियनि ही आई धूमि घरै ।  
अपनो सो बहुतै समझाऊँ नैक न धोर धरै ।  
चलत चवाव चाव सुनि लागत क्यों हित-टेक टरै ।  
उघरि घुरौंगी आनंदघन सौँ अब सव डारि डरै ॥

भैरो ]

( ६०२ )

[ इकताला चलती

सदा दया दीनबधु विनती सुनि लीजै ।  
पतितपावन करुनानिधि विरुद - लाज कीजै ।  
बिधि-अबिधि - विचार-हीन अति मलीन मन काँ ।  
जड़ता मैं जनम खोइ चेत्यौ नहिँ तनकाँ ।  
तुम से प्रभु तुम ही हौ अपनी ओर देखौ ।  
मेरी करतूति कहा लेखँई परेखौ ।  
जगतारन पारन हौ मोहूँ पार करियै ।  
नाथ को भरोसो भारी अब तौ कर पकरियै ।  
असरन के सरनदायक धुर तँ सुनि आयौ ।  
यहै बात सुरति राखि सब कछु विसरायौ ।

६०१-बहुतै०-वरजत बहुतेरो (सतना) । सुनि०-चित बाढत (वही) ।

[ ५६६ ] भठ=भ्रष्ट । कठ=काष्ठ ।



चिंतामनि जानिराय कहि कहा जनाऊँ ।  
 बिन माँगे देहु मोहिँ मोहन गुन गाऊँ ।  
 सोएँ हूँ जागत हौ जागँ ढिग बैठे ।  
 मौन धरँ बोलत हौ जागँ ढिगै पैठे ।  
 सकल ठौर सबै समय प्रानसंगी नित के ।  
 श्रानन्दघन जीवनधन दीन जननि हित के ॥

राग हमीर ]

( ६०३ )

[ मूलताल ]

हो हरि हमसौँ बतियाँ कब साँची बोलौगे ।  
 कपटी कान्ह कौन दिन दैया मन की गूँज खोलौगे ।  
 अवधिनि बदि बदि आस बढावत अपनी गौँ इत उत डोलौगे ।  
 श्रानन्दघन पिय वरसि परेखनि छतियाँ ही छोलौगे ॥  
 सोहनी ख्याल ] ( ६०४ ) [ मूलताल ]

आव रे आव रे मिलि खेलै होरी ।  
 बहुत दिननि लाजनि भीजी भागनि फागुन है आयौ ।  
 ब्रजमोहन श्रानन्दघन प्यारे कानि-कनौड कौन की करिहौँ  
 करिहौँ रे आव तौ मन भायौ बिधना वान बनायौ ॥

टोढ़ी ]

( ६०५ )

[ चंपकताल ]

लालन-आवन त्यों ही ननदी बुलावन निपट साँकरो साहौ ।  
 को जानै कव बिधना बनैहै निधरक देखन - लाहौ ।  
 ता छिन की पछिताति मलोलनि दुख तँ चोट बढ़यौ दुखदाहौ ।  
 श्रानन्दघन पिय परस दूभरो दरस चटपटी चाहौ ॥

गंधार ]

( ६०६ )

[ मूलताल ]

तारे गनत गनत निसि बितई ।  
 मनभावन-आवन की गैलहिँ हौँ जानति ज्यों चितई ।

६०४-वान-वनक ( सतना ), वनाव ( वृंदा० ) ।

[ ६०४ ] वान=साज, अवसर । [ ६०५ ] साहौ=दरवाजे के पार्श्व भाग  
 के दोनों परधर, यहाँ द्वार ।

भलैँ सखी तू ताहि पत्याई जाको हित जित तितई ।

आनँदघन त्यों दीठि विचारी भरि भरि आँखिन रितई ॥

[ ऐमनि ]

( ६०७ )

[ इकताला

ब्रजमोहन जू निपट बिसासी प्रीति किधौँ काढत हौ वैंर ।

उर तँ निकसि जाहु कै आवौ कहा लगाइ रहे आँसेर ।

बानक नहीं छाँह छवैवे कौ घर घर माँचि रह्यौ है घैंर ।

सुनि सुनि हियो सिहात साँवरे चित चढि गयो मोह के मेर ॥

[ सारंग ]

( ६०८ )

[ इकताला

ब्रजरानी पठई सँवारि बहुत विधि अपने लड़ैते लला कोँ छाक ।

भूखभरथौ चढ़ि रूख चोँप सों लागि रह्यौ मधुमंगल ताक ।

लै आई छकिहारी चाइनि बदन देखि टरी दृगनि थाक ।

आनँदघन ब्रजजीवन जँवत हिलिमिलि ग्वार तोरि पतानि-ढाक ॥

[ काफी ]

( ६०९ )

[ मूलताल

सब गोकुल-गैल-गरथारै होरी माँचि रही ।

ब्रजमोहन मातो डोलै, अब बचिहै दुरि कहि को लै ।

घरघर तब ताक लगावै, फिरि ऐसो आँसर पावै ।

साँवल छवि सहज ठगौरी, मन ढरकि लगावै ढौरी ।

छलछंद सुधातनि ठानै, हथचलई कौन बखानै ।

या बगर भ्रमे ल मचावै, अठपहरा ऊधम भावै ।

मोसों मन ही मन बीध्यौ, फागुन मिस गों गहि गीध्यौ ।

कैसँ कै वासों बचियै, यह फागु मची सो मचियै ।

वहि अति ही आतुर पाऊँ, अपनो सो लै ठहराऊँ ।

मन मेरोऊ रिझवारै, चपरै पै को निरवारै ।

कौ लौँ गहि याकोँ रोकोँ, सुनि सजनी वृक्षति तोकोँ ।

मन नैन वस्यौ वह जैसँ, हा हा कहि तू ही तैसँ ।

वह सबको हियो घुमावै, रीझनि सों भीजि भिजावै ।

[ ६०८ ] छाक=कलेवा । मधु०=एक सखा । छकिहारी=छाक ले जाने-

वाली । ढाक=पलाश ।

अंतर बाहिर खुलि खेलै, भोवै भरि नेह फुलेलै ।  
 यासों कहि क्यों नहि रचियै, लाजहि लै कौ लौ सचियै ।  
 होरी को लाहौ लैहौ, फगुवा लै गुलचा दैहौ ।  
 आनंदघन भले भिजैहौ, रीझनि भरि भँटि खिजैहौ ॥

दोड़ी ]

( ६१० )

[ चौताल

जब जब निकसत मोहन द्वार, मेरे लै आवत पहुँचाइ देत नैन ।  
 बगर बुहारधौई करत डीठि-कर कहे न परत ये चोंप चाव चैन ।  
 दूरधौ तँ समीप को सुख लेत फिरि क्यों अलग है लगत मोहि दुखदैन ।  
 इकटक चितवत बितवत रितवत उधरि घमँडि आनंदघन रसलैन ॥

देवगिरी ]

( ६११ )

[ भूलताल

वनवारी के सँगवा फिरिहौ, गुरजन-डरनि कहा घर घिरिहौ ।  
 ब्रजमोहन सों सनमुख है है भावभरी भटभेरनि भिरिहौ ।  
 अब तौ ऐसियै जिय आई प्रीतम के पन तँ क्यों किरिहौ ।  
 आनंदघन पिय की औसेरनि कौ लौ इन अँसुवन भर किरिहौ ॥

राग विभास ]

( ६१२ )

[ इकताल

खेलि कितहूँ आए हौ हरि होरी सी मनमानि ये नई ।  
 निसि की जगनि गुलाल - भरे दृग खरकनि मोहि भई ।  
 सौँधो रच्यौ भई नकवानी तुम भिजए हौ सूखि गई ।  
 नखछत खुले छवोली छतियाँ मो हिय हायः हई ।  
 फगुवा ताहि मोहि चकचोढ़ौ यह रसरीति ठई ।  
 आनंदघन इत कित भूमत हौ सरकौ नैक दर्ई ॥

रामकली ]

( ६१३ )

[ चरचरी

कहा मेरे गौहन लागे हौ देत नहीं छिन चैन ।  
 तुम अति आतुर डोलत हौ इत मैं महा दुखदन ।  
 न्यौज लगौ यह लाज निगोड़ी देखन कौ तरसत हँ नैन ।  
 आनंदघन अब उधरि नचौंगा और उपाव वनैन ॥

[ ६११ ] किरिहौ=विमुख होऊँगी । [ ६१२ ] चकचोढ़ा=चकचोप ।  
 सरकौ=हटो, दूर छोडो ।

केदारो ]

( ६१४ )

[ चंपक

संग लगाएँई डोलै, मुरली के जो रति ।  
कहा करै वपुरीं ब्रज-अवला गरव-गॉठि गहि खोलै ।  
धुनि सुनि औरै होति थिर चर गति भोरि विचारिनि की मति कोलै ।  
आनंदघन हूँ रीझनि भिजए क्यों न बड़े बोल बोलै ॥

रामकली ]

( ६१५ )

[ चौताला आद

अब लै राखियै ब्रज माहिं ।

स्यामसुंदर सुंदर सुहृद सुनि बलि विलम करियै नाहिं ।

बेलि ता द्रुम वे सरोवर निरखि नैन सिराहिं ।

गोपी गोप खरिक गोधन देखि सब दुख जाहिं ।

दूध दधि माखन सुगोरस पोष प्राण अघाहिं ।

बहुत दिन के दूबरे ये कहाँ लौं बिललाहिं ।

चैन ही की चुइल चहुँ घाँ रावरे गुन गाहिं ।

मोदघन बरसत सदाई इत अधिक अकुलहिं ॥

सारंग ]

( ६१६ )

[ इकताला

जब सुधि आवत जमुना - तीर ।

चलति सलति काती लौं छाती दुसह दुहेली पीर ।

राधा-विरह - वेदना - व्याकुल जितहि कूकती जाय ।

तेई तहाँ मिलाय ताहि तब करते हाय सहाय ।

गायनि जल देते सुख लेते मुरली मधुर वजाय ।

कहियै कहा अधम गति ऊधौ परे कहाँ सब आय ।

कब घाँ फिरि हैहै वैसो दिन चित चूरत है चाय ।

बिप सो लगत राजसुख इत को हित आनंदघन छाय ॥

पंचम ]

( ६१७ )

[ रूपताल

गोपी गुपाल मिलि खेलत सरस फागु गोकुल

सुगौंन खँड़े गरथारें निकसि ।

[ ६१४ ] कोलै=काढ़ लेती है । [ ६१५ ] मोद०=आनंदघन ।

कछु कहि न परति अति उमँग मन दृगनि की चौपनि  
 चुहल जु अनुपम रूप ब्रज रह्यौ लसि ।  
 एक मोहनहि अगनित तरुनि तकति प्रथमहि डीठि  
 अँकवारि मैँ भरति कसि ।  
 छैल खिलवार दच्छिन सुलच्छन भरथौ सबनि त्यों  
 सनमुख होत हौंसनि हुलसि ।  
 बहुरि भुरमट मचनि रचनि चाँचरनि को चलनि  
 चौँकनि भ्रमकि भ्रमकनि परसि ।  
 खेल के रंग नित रंग-बढ़वार अति कोटिक मनोज-रति-  
 ओज दुरि दबत खसि ।  
 कचनि की फैल डहडहे बदन रँगमगे बहुत निसि बीच  
 प्रगटत निकरि सरद-ससि ।  
 जोति की जगनि जगमगनि जानत नैन गौर साँवल  
 ओप संगम परथौ दरसि ।  
 धूँधरि गुलाल की निपट चढ़ि बढ़ि गई रसनि रँगरेल  
 फैली चहूँ दिसनि घसि ।  
 अंग परिमलनि मिलि विविध साँघे ढरकि पवन को  
 गवन उरभूत जिहिँ सुबास बसि ।  
 गारि गावँ कुल कला-कौतुकनि ढोल की ढनक डफ-  
 गरज स्रवननि सरसि ।  
 पिचकरनि छुटनि बहुरंग रस की लुटनि पुहप-गँडुक  
 डटनि चुटनि लै दाव हँसि ।  
 औसर अनूप को रूप कहत न बनै अद्भुत विनोद बानी  
 थकित गुननि गसि ।  
 रीझ भीजे रहत सदाय सुख लहत लाल ललना ललित  
 आनंदघन वरसि ॥

राग विलावल ]

( ६१८ )

[ कपोतताल

दिनदेव दिवा-कर दिवाकर दीनदयाल ।  
 परमधाम पुन्योपेत पुनीत परिपूरन प्रताप तूरन चूरन-भ्रम-तम-जाल ।

बंदनीय विभु विग्यान - प्रकासक विकासक सुहृद हृदय  
विमल कमल - माल ।  
आनंदघन उर-उदयाचल मैं अब उपजैयै हरि अनुराग अमोल लाल ॥

भैरो ]

( ६१६ )

[ रूपताल

हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण हा हा ।  
दीजियै मोहि निज दरस को लाहा ।  
हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण कैस ।  
मुकट वनमाल मुरली धरे जैस ।  
हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण आछ ।  
राधिका सनमुखे छैल तन काछ ।  
हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण प्यारे ।  
सुघर सुंदर सरस रूप - उजियारे ।  
हा कृष्ण हा कृष्ण हरौ हिय - पीरै ।  
धीर गति बिन लखै क्यों धरौ धीरै ।  
हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण आवौ ।  
मधुर मूरति दिखै आँखिन सिरावौ ।  
हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण क्यों जू ।  
आस लाग्यौ जियौ ताकि तुम त्यौ जू ।  
हा कृष्ण हा कृष्ण व्याकुल महा हौ ।  
जानमनि रावरे बरनौ कहा हौ ।  
हा कृष्ण हा कृष्ण कोमल हियो है ।  
दीन पै ऐसा कठिन क्यों कियो है ।  
हा कृष्ण हा कृष्ण सुनियै पुकारै ।  
जीवन - आधार हौ लागौ गुहारै ।  
हा कृष्ण हा कृष्ण विरहा सतावै ।  
दरस - रस वरसियै महा तन तावै ।  
हा कृष्ण हा कृष्ण सकल सुखस्वामी ।

६१८-दिवाकर-दिव्य रूप ( सतना ) । विमल-कमला ( वही ) ।

नाम की लाज है कृपानिधि नामी ।  
 हा कृष्ण हा कृष्ण आसा तिहारी ।  
 गिरिधर सुहृद सुखद सुंदर बिहारी ।  
 हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण गाऊँ ।  
 आनंदघन प्रान - चातक जिवाऊँ ॥

हमीर ]

( ६२० )

[ चंपक

कहियै कहा हरि हिय की आरति जु कछू बढी राधे ताकि तोहि ।  
 रूपनवेली निहारि लेहि नैक जिन अखियनि आई चनहि जोहि ।  
 जब मिलिहै तब करिहै कहा धौँ कबहुँ वह घरी मिलिहै मोहि ।  
 आनंदघन अभिलाष सजल दग हा हा कहि पठई टोहि ॥

विभास ]

( ६२१ )

[ इकताला

परख्यौ करत मुहर लौँ मिहरियनि खोटौ खरौ महर को कन्हैया ।  
 ताहुँ मैं फिरि होरी माँची अब कैसेँ बचियैगौ दैया ।  
 चौचंद की चाचरें मचावत आठ पहर को छैल खिलैया ।  
 आनंदघनहि कहूँ जौ भिजवै बजै फागु मैं वीधि बधैया ॥

गंधार ख्याल ]

( ६२२ )

[ मूलताला

ब्रजमोहन प्यारे आइयै आइयै ।  
 अजू तुम अजू तुम भले वने हौ और दिननि तँ  
 उजियारे छवि-मतवारे ।  
 जावक-तिलक छुटी अलक उनीँदे नैना घूम घुमारे,  
 आनंदघन घूम घुमारे ॥

टोही ]

( ६२३ )

[ चंपक

कहा मन मिलाएँ होत अनमिल सौँ जाको सहज  
 चचल परधी है सुभाइ ।  
 दिन दस गौँ लगि लाहौ लेत वपुरी अवलानि भुराइ ।

६२१-मुहर-नाहर ( सतना ) । बजै-बनै ( लंदन ) ।

[ ६२१ ] बजै० = फाग में मिलकर बधाई बजने लगे । खूब बढ़नामी हो ।

करत फिरत बिसास बधुवनि के ब्रजमोहन कहूँ मोह्यो न हाइ ।  
कहूँ उघरि कहूँ घमँड आनँदघन रचत नए नए दाइ ॥

धनासिरी ]

( ६२४ )

[ इकताला

क्यों नकवानी करत हौ अनमिलेँ होरी खेलौ ।  
बैसम्हार कित करत मोहि इत उत भावती भरि भुजनि सकेलौ ।  
रजनी-रँग-भीजे तुम आए हरद रंग मो अंगनि रेलौ ।  
सौहूँ न होत गुलाल-भरे दृग खरकनि मो पुतरिन गहि मेलौ ।  
नखछत-खुलनि पीर मनियत है अचरज भ्रुकभोरनि रस मेलौ ।  
आनँदघन पिय नए खिलारी भूमि भूमि छल-वलनि भ्रमेलौ ॥

रामकली ]

( ६२५ )

[ चरचरी

सलोने सोहन प्यारे ब्रजमोहन उज्यारे ।

स्याम नवल नेही रसिक अखियन तारे ।

रैनि-जगे भले लगे नैन घुमारे रँगमगे डगमगे पधारे, छवि-मतवारे ।

जावक-तिलक विथुरी अलक सरस सँवारे ।

आनँदघन उनै उनै भाग उधारे ॥

आसावरी ]

( ६२६ )

[ मूलताल

साड रा हाल न बुझदा है गुञ्जी गल्लाँ कैनु आखि मुनावौ ।

ब्रजमोहन दी बेपरवाहियाँ महरस किसे भी न पावौ ।

दरद दिवानियाँ खरी निमानियाँ कोवौ दिल परचावौ ।

आनँदघन बेमिहरो दी हाँसी असी वो रो रो भड लावौ ॥

कनरी ]

( ६२७ )

[ मूलताल

मुरली बन में वाजै है ।

धुनि सुनि रह्यौ न परत घर ननर्दा को करै काजै है ।

थाकी गति मति चलै ठौर तँ धीरज भाजै है ।

आनँदघन मोहन - मुख लागी क्यों नहि गाजै है ॥

( ६२८ )

गोपीनायक गोपीवल्लभ गोपीजीवन गोपीप्राण ।

गोपीकिंकर गोपीमोहन गोपीमंडन गोपीमान ।



गोपी-सरबस गोपी-मंगल गोपी-मंडल-केलि-निधान ।

गोपोनागर रति-सुख-सागर गोपी आनंदधन रसदान ॥

ढोड़ी ]

( ६२६ )

[ चौताल

आगम रितुराज के रतिराज - रंग तेरे अंगनि झलक्यौ ।

रोमराजी पर अति छबि राजी हियरा हुलासनि ललक्यौ ।

मुख की ऊठ औरई कछु अंतर को रस बाहिर छलक्यौ ।

आनंदधन जीवनधनि सुनि राधे सौतिन को मद दलक्यौ ॥

भैरव ]

( ६३० )

[ यात्राताल

आए हौ जू आए हौ मेरे मन भाए हौ ।

स्याम उब्यारे अखियनि तारे भागनि जागि जगाए हौ ।

या छबि पर न्यौछावरि छिन छिन प्राननि के धन पाए हौ ।

आनंदधन ब्रजमोहन प्यारे नखसिख रंगनि छाए हौ ॥

आसावरी ]

( ६३१ )

[ चौताल

चौपनि घुरि बरसै महादानी नदराय ।

सरस बरस - गाँठ ब्रजमोहन की फूल्यौ अंग न समाय ।

सबकोँ सब कछु भरि देत अधाय ।

मैया को उछाह कहा कहियै लला को सिंगारति लेति बलाय ।

हौंसनि हुलसि चौक चाँदनी रचि लै बैठारति बहु धन

वारति मंगल गीत गवाय ।

जोवौ कोरि बरीस असोसत द्विज बंदीजन बोलत विरुदाय ।

गोकुल परम कुलाहल की ध्वनि जित तित सुनियति

आनंदधन रह्यौ छाय ॥

प्रेमनि ]

( ६३२ )

[ यात्राताल

साँवरे ब्रजमोहन मोही रह्यौ न परत मोहन मूरति

देखे बिन घरी पल हेली ।

कहा करौ कैसेँ मन समझाऊँ व्याकुल जियरा धीर न

धरत लागिग्यै रहति तवेली ।

[ ६२६ ] रतिराज=काम । रोम०=रोमावली । ऊठ=दीप्ति ।

सुधि बुधि वेनु वजाय हरी सब परी रहति घर परवस  
 कासों कहों यह दसा दुहेली ।  
 आनंदघन हंसि चितवति कौंधनि प्रानपपीहनि सीस  
 ठगोरी है मेली ॥

रोड़ी ] ( ६३३ ) [ इकताला

डोल की डुलनि मैं विराजै झुलनि हार-वारनि की मोंतिन  
 सिंगार अपार ओप लसै गोरे साँवरे अंग ।  
 अतुल रूप-जोवन की तुलनि मैं झलकत नए नए रंग ।  
 सरस फाग खेलि खेलि मेलि सकल सुख रीझै भीजे नचि-तरंग ।  
 जमुना-तीर कुसुमित वृंदावन नित नित ही आनंदघन  
 वरसत सखि-समाज लिये संग ॥

रोड़ी ] ( ६३४ ) [ चौताला

जा पै तुम अपने ढार ढरौ हो कान्ह प्यारे  
 ताहि चाहौ सु करौ ।

रोकि रहत मन नैन गैल छैल छतियाँ आनि अरौ ।  
 सोवत जागत कछु न व्यौरि परै मोहन गुन लै सुभर भगौ ।  
 इतने पै आनंदघन पिय उनए उधरे नहि जानि परौ  
 पराए मरम हरी ॥

केदारो ] ( ६३५ ) [ चौताला

वूँदें थोरी थोरी थोरी बहुत नीकी लागें ।  
 नवजोवन-मदमाते दंपति सरस परस - रस पाग ।  
 गरवाहौँ दिये झूनत फूलत मुक्ताभरन तिलौनियों वागें ।  
 आनंदघन अभिलाषनि घमंडे मधुर मधुर सुर राग ॥

सारंग ] ( ६३६ ) [ उक्ताना

जब तें मन स्याम को धाम भयो ।  
 लोकलाज - वस त्रास को सब ही सोच गयो ।

[ ६३२ ] तवेली=तालावेली, छटपटाहट । [ ६३५ ] तिलौनियों=सुगंधित । वागें=जामा ।

देखतहीं ब्रजमोहन - मूरति रंग - तरंग - रयौ ।  
 डीठि मिले घुरि मिल्यौ दूरि तें संगम - स्वाद लयौ ।  
 अब कछु कहि न परति गति याकी छिन छिन उमंग-छयौ ।  
 उनयौ रहत सरस आनंदघन नित ही चाव नयौ ॥

अलहिया बिलावल ] ( ६३७ ) [ इकताला -

नित बिहार बृंदावन राधा-मोहन करत रहैं ।  
 सहज रंगीले छैल छबोले हित - चित - लाह लहैं ।  
 नित ब्रज नित व्यवहार नित नए तन मन पननि बहैं ।  
 नित ही हित भूमैं आनंदघन जमुना - तीर गहैं ॥

कनरी ] ( ६३८ ) [ मूज

साँवलिया मेरे मन को लागू नित इत आवै ।  
 चितवनि चौँप जनावै भावै बंसी - टेर सुनावै ।  
 रीझ-लाज-बरबस यह जियरा कल नहीं पलकौ पावै ।  
 हित चित की भूमनि आनंदघन कौ लौँ कोउ दुरावै ॥

केदारो ] ( ६३९ ) [ मूल

फूली जोन्ह सुहाई मधुरितु की वनमाली बिहरत रास ।  
 मधुर मालती के सिंगार सजि पहिरि बिसद बस-बास ।  
 साँवल गौर अनूप रूप गुन मोहन गति भौहन बिलास ।  
 आनंदघन मुरली-धुनि घमँडनि ताननि भर अनयास ॥

विभास ] ( ६४० ) [ चौताला

अचानक भूँदी री अँखियाँ औटपाई अछन  
 अछन पाछे ह्वै आय ।

हौँ जमुना के तीर इकौसँ न्हाय वसन पलटाय सुखावति  
 केस कहाँ तें वैरी तकत हो दाय ।

जौ कोऊ कहूँ देखि पावतो तौ कहा करती हाय ।  
 आनंदघन अनवादन उनयोई देखियै इन वातनि उयो अनखाय ॥

६३९-वन-धर ( मतना ) । गति०-हास मोहन ( वही ) ।

[ ६३८ ] लागू = प्रेमा । [ ६३९ ] बस = सुवासित ।

ऐमनि ]

( ६४१ )

[ यात्रानाल

मोहन सौं नैना लागे चितवत रहत चकित इत  
उतहीं निसिदिन डकटक टेक गही है ।

इनकी पोर न पावै कोऊ अंजन-रजन एक वही है ।

आनंदधन हित सरसत वरसत लोकलाज कुलकानि बही है ॥

रामकली ]

( ६४२ )

[ मूलताल

इतनी माँगों हौं हरि हाहा ज्यों मन फिरै रावरे पाइनि ।

छिन बिछोह जिनि होहु मोह बाढी अति गाढी बिननी करन हौं चाइनि ।

सुहृद स्याम नटनायक मोहन गोहन लेहु लगाय सुभाइनि ।

आनंदधन हौ सुरस सरस करौ तच्यौ तलफ के ताइनि ॥

कानरा ]

( ६४३ )

[ चौताल

रविकुल-मंडन खलखंडन राम प्रवल बलधाम प्रगट भए ।

हित-चितकनि महा-मनब्रंछित को फल विधना आजु दए ।

जननी-जनक-सुकृत कहा वरनों सुखनि परे दुख दूरि गयो ।

अवधि पुरी आनंदधन उनयो सुरसमूह दुहुर्भा बजावत हरपत

वरपत पुहप नए ॥

सुधाग ]

( ६४४ )

[ चंपक

कौन के ज्यो पै कटाछ पैनाए ।

काजर बिन ही करत है घाइल फिरि लै सान चढाए ।

सूये सहज हीं सगलत ये डते पर वक बनाए ।

जानति हौं आनंदधन पिय त्यों तानि तानि वरसाए ॥

तथा ]

( ६४५ )

यह मेह मोही पै वरसैंहो ।

रसभीजी चितवनि चिनाइ चाहि चोँ-चटक सरसैंहो ।

मन अखियनि गति कहा वहीं जत्र माहन सुख दसैंहो ।

उधरि घुरौंगी आनंदधन मोँ काँ लौं जिय तरसैंहो ॥

६४३-चितकनि-चातकनि ( मतना ) ।

देवगिरी ]

( ६४६ )

[ मूलताल

कैसँ मिलन बनै गोपी को ।

रातिघौस सोचन ही मरियै क्यौँ हूँ दुख न दबत या ही को ।

स्याम-रूप रीझीं ये अखियाँ और कछू लागत नहिँ नीको ।

चातक-रट लागी सुनि सजनी आनँदघन जीवन है जी को ॥

टोड़ी ]

( ६४७ )

[ मूलताल

वेगि लै आव री लालबिहारी प्रानभिया कौँ ।

कलमलात उनके देखन कौँ राखि लै बिकल जिया कौँ ।

हितू जानि कै तोसौँ कहति हौँ चेरी मानि आधीन तिया कौँ ।

आनँदघनहि मिले सियरो करि बिरहा-वरत हिया कौँ ॥

तथा ]

( ६४८ )

आर्वीँ ओ तू आर्वीँ जान मैँडरी गलियाँ ।

ब्रजमोहन तैँ डे दरस पियासियाँ पैँडरा उडीकाँ खलियाँ ॥

कानरो बागेसुरी ]

( ६४९ )

[ चंपक

अहो प्यारे हम सौँ प्रीति करि करि अति चाड़नि

काहे कौँ अंतर-पट राख्यौ ।

कपटनि की यह रीति सदा की कहूँ न सौँच रस चाख्यौ ।

भँवर-भाव जित तित डोलत हौ छिन छिन नयो

सवाद अभिलाख्यौ ।

आनँदघन कहूँ घमँड कहूँ उघर यह दुख परत न भाख्यौ ॥

गौरी ]

( ६५० )

[ चंपक

ललन न आए अवार भई ।

मो बिरहिनि की सुरति नवीनी कहूँ नई पहिचानि ठई ।

दिन चारक तैँ निपट निठुर भए पहिली चिन्हारि विसारि दई ।

अब ऐसी जिय आवति आनँदघन पिय सौँ करिहौँ उघरि खई ॥

[ ६४८ ] पैँडरा०=मार्ग में खड़ी प्रतीक्षा कर रही हूँ । [ ६४९ ]

वाद=उमंग । [ ६५० ] खई=भगड़ा ।

हिंडोल ]

( ६५१ )

[ चरचरी

आजु मोहि तुम्हैं वन्यौ खेल सरस वसंत को ।

भागनि फागुन के आगम मनभायौ औसर आयौ मिलि

कामिनि कामिनि-कत को ।

गहिरे रंगनि भीजि भिजैहौं लैंहौं सुख गुन-रूपवन को ।

ब्रजमोहन आनँदधन प्यारे वरसैगौ रस परम तंत को ॥

विभास ]

( ६५२ )

[ इकताना

राधा मोहन छैल छबीली बनक सों दोऊ मद्रमाते होरी के ।

फागुन ओट उघरि आए गुन - हित चोगाचोरी के ।

सरस खिलार चौप भरि खेलत रूप बैस जोरी के ।

आनँदधन वरसत रस-रगनि झकझोरा - झोरी के ॥

रामकली ]

( ६५३ )

[ जात्रानाल

राधा - रंग - विलासी, कान्ह ।

गोकुलजीवन प्रान - छबीलो गिरि - गोवरधन - वासी ।

जमुना - तीर - विहारी मोहन कुंज - कुटीर - निवासी ।

आनँदधन ब्रजमंडल - मंडन बट - संकेत - उपासी ॥

रामकली ]

( ६५४ )

[ चपननाल

कान्ह की वँसुरिया है उनमादी खेलति रहै चारहमासी फाग ।

ब्रजमोहन याके रँग राचे नित ही नयो अनुराग ।

वस कै रस दै लै अधरासव मन मान्यौ फगुवा सुहाग ।

आनँदधन पिय भिजए रिझए धनि धनि याको भाग ॥

तथा ]

( ६५५ )

मुरली गुपाल की बन बाज ।

आछी ताननि सों रस भोजि गिभवति भिजवति लाज ।

याको धुनि सुनि सब सुधि विसरै कौन करे गृधकाजे ।

आनँदधन पिय प्रेमपन - परी चाहि सवै कछु लाज ।

[ ६५१ ] तंत=नत्व । [ ६५३ ] उपासी=उपासक ।

मोहन-अधर महा मादक रस पीवति क्यों नहिँ गाजै ।  
 याको भाग कहत नहिँ आवै हरि-कर-कमलनि राजै ॥  
 राग बिहागरो ] ( ६५६ ) [ जानाताल

घोष-नृपति नंदसदन बजति है बधाई ।  
 प्रगट्यौ कुलमंडन ब्रजमोहन सुखदाई ।  
 गहगह साँ सुनियत धुनि लगति अति सुहाई ।  
 ढोल - ढनक भाँझ - झनक गोमुख सहनाई ।  
 नरनारी नाचति मिलि आनंद अधिकारी ।  
 बोलत हैं वंदीजन विरुद की बड़ाई ।  
 हरद दही भीजि रहे फागु सी मचाई ।  
 दूध माखन गोरस की सरिता उमगाई ।  
 धर अंबर औरै कछु सोभा सरसाई ।  
 पवन परस प्राननि को बहुत विधि सहाई ।  
 गहमह अति माचि रही भई सबनि भाई ।  
 घरघर ब्रजमंडल मैं मंगलनिधि आई ।  
 कहि न परति जसुमति के भाग की निकाई ।  
 कृष्णचंद उदै भयौ कूख सुख - सिराई ।  
 सफल भयौ ब्रज सुवास विधना आस पुजाई ।  
 अवसर की फूल फैल चहुँ ओर पाई ।  
 देखत सुर वनिता मिलि पुहप - भरी लाई ।  
 थिर चर के मोह बढ़्यौ हित की अगराई ।  
 ब्रजपति के मन की उमग अति उदारताई ।  
 वेनु धन अनेक दियौ कीरति जग गाई ।  
 जसुदा को ललित ललन चिर जियौ कन्हाई ।  
 आनंदधन ब्रजजीवन बिलसौ ठकुराई ॥  
 बिलायन । ( ६५७ ) [ मूलताल

नंद तितारो लाल जियौ, हो ।  
 बड़ी वैंस बड़भागनि विधना ऐसो पूत दियौ ।  
 [ ६५६ ] गोमुग=नरसिंहा ।

ब्रजरानी की कूख सिरानी ब्रज सब सफल कियौ ।  
भयौ हमारे मन को चीत्यौ हुलस्यौ सजन हियौ ।  
बहुत भौंति याके सुख देखौ तुमसौं कौन वियौ ।  
उनै उनै वरसौ आनंदघन खेलौ खाहु पियौ ॥

सारंग ] ( ६५८ ) [ मूल

बधावनो नंद के भवन भयौ ।  
ब्रजमोहन सो पूत बुढापे बिधना याहि दयौ ।  
जसुमति रानी कूख सिरानी नित हिन - लाड नयौ ।  
वह सुख-सोभा सरसौ वरसौ आनंदघन उनयौ ॥

जैतश्री ] ( ६५९ ) [ मूलताल

बृपभान - भवन में मंगल की निधि है, हो ।  
कीरति-कूख-मँजूष प्रगट भई सुख-सोभा-निधि-है हो ।  
इनको भाग कहा कहि बानों कछुक कह्यौ विधि है हो ।  
आनंदघन रावलि हित धमँड्यौ सरसत रस-रिधि है हो ॥

ऐमनि ] ( ६६० ) [ मूल

लाडली राधा की सरस बधाई गाऊँ ।  
कीरति-कुल-उजियारी कौं अति मीठी भास मलहाऊँ ।  
भागभरी के भाव चाव सौं नित मोहिले मनाऊँ ।  
आनंदघन रस वरस दरस हित याही आँगन छाऊँ  
यह न्यौछावरि हौं हौं पाऊँ ॥

बिभास ] ( ६६१ ) [ इकनाला

कीरति भई जगत-उजियारी भागभरी राधा के जाएँ ।  
भाग-उदै बृपभानु पिता को जग जान्यौ मंगलमनि आएँ ।  
औरै ओप बढी ब्रजमंडल नरनारी रँगमगे बधाएँ ।

६५७-याके-के सुख देख्यौ (मतना) । गाहु-खोंड (वही) । ६५९-मँजूष-  
तूखि ( सतना ), मयूष ( वृंदा० ) । रिधि-निधि ( वही ) ।

[ ६५७ ] वैस=वयस्, उम्र । वियौ=दूसरा । [ ६५९ ] रिधि=कृति,  
समृद्धि । [ ६६० ] भास=वाणी ।



नंद जसोदा अति ही फूले सुत - सनेह अंतर सरसाएँ ।  
गोकुल रावलि की हित - संपति कैसँ आवति बरनि बताएँ ।  
नित नित सुख सोहिले दुहुँ घर आनंदघन भीजे गुन गाएँ ॥

सारंग ]

( ६६२ )

[ चंपक

घरघलू बँसुरिया कौँ कौऊ हटकै ।  
बैठी रहन न देति घरी घर गौँहन परी है निपट कै ।  
धुनि सुनि बिसरि जात सुधि सबई प्रान तान-गुन उतहीं अटकै ।  
लाज रीझ आनंदघन घमँडनि तन परबस मन भटकै बन  
बनवारी-त्यौँ लटकै ॥

देसी ]

( ६६३ )

[ चौताला

आजु मेरँ आए मया करि मोहन अतिहीं रति-रस-पागे ।  
अधर अंजन-रेख पलक पीक-लोक भूपकि भूपकि निसि जागे ।  
वैठौ जू हौँ बिजन दुराऊँ समजल सुखऊँ स्याम सभागे ।  
आनंदघन अलकनि धुरवा छूटे मोहिँ निपट नाँके लागे ॥

राग जयत ]

( ६६४ )

[ चपक ताल

धूमरे नैन सहजहीं रावरे इते पै सब निसि जागि आए हौ ।  
बार बार भूपि जात जम्हात लगत नीके ताकी चौपनि धुकन न पाए हौ ।  
कैसँ कैसँ छूटे छवीले रस निचोरि सराबोर पठाए हौ ।  
आनंदघन पिय वैठौ मया करि वरसि वरसि छाए हौ ॥

राग केदारो ]

( ६६५ )

[ भूपताल

राम जगधाम अभिराम प्रगटे अवधि मधुर मधुमास नवमी उड्यारी ।  
दसरथ-निकेत जस-मंगल-उपेत वपु अतुल-बल-विक्रम-विनोदकारी ।  
मानुज सछंद निज जनवृंद सुखकंद रविकुल - प्रकासक प्रतापधारी ।  
करुनानिधान कीरति विमल गंभीर धीर वरवीर भूभारहारी ।

६६५—उपेन०—उनए तप पुज 'वृंदा०' । सछंद—सुछंद (सतना) ।

[ ६६२ ] घर०=घर बिगाड़नेवाली । [ ६६४ ] धूमरे=नशीले । धूकन=गुरुना, अर्थात् आराम करने, सोने का अवसर नहीं मिला ।

मंडित अखंड धुनि मंगल सकल पुरी आँसर अभूत सुपमानिहारी ।  
जयति कौसल्याकुमार आनंदघन अवधमडन सनातन विहारी ॥  
सारंग ] ( ६६६ ) [ मूलताल

मोहन मुरली में धुनि पूरे सुर की चोखनि सों चिन चूरें ।  
सुनि ज्यौ ही जानै जैसे यह परवस परथौ विसूरें ।  
मुख उजास भौहनि विलास गति मति मोहै मन मैत-मरूरें ।  
आनंदघन घर बैठै ऊँ भिजवै क्यों राख्यौ री लोकलाज  
कुलकान्यौ गरव-गरूरें ॥

धनासिरी ] ( ६६७ ) [ मूल

होली खेलन दै री ननदिया ।  
कान्ह गरयारै ऊधम पारथौ सह्यौ न परत मोपै री ।  
जु कछु कहैगो सोई करौंगी फागुन में जस लै री ।  
आनंदघनहिं भिजाय रिभाऊँ आजु यहै पन है री ॥

सारंग ] ( ६६८ ) [ मूलताल

गोकुल वधाई माई वगर बगर, प्रेम-चुहल माचो डगर डगर ।  
ब्रज को चंद नद-घर प्रगट्यौ चहुँ दिसि होति ज्योति जगर जगर ।  
सोभासदन बदन मोहन को देखि जी जियें टगर टगर ।  
जसुमति-भाग धन्य आनंदघन जस-वितान छायो नगर नगर ॥

भैरव ] ( ६६९ ) [ मूलताल

चलो री वंधाएँ नंद के अति आनंद ।  
मंगल गावै नैन सिरावै भाग सफल करि लेखै देखै मोहन ब्रज को चंद ॥  
कानरौ ] ( ६७० ) [ इकनाला

कहा कहाँ जसुना मन को मोद ।  
मोहन-मुख निहारि जो बाढ्यो लै बंठी भगि गोद ।  
अँगुरी अधर परसि दुलरावति गावति बालधिनोद ।  
आनंदघन रस बरसि बहायो जनम जनम को तोद ॥

६७०-दुलरावति-दुलरावति ( सतना ) ।

[ ६६५ ] सखद=सपरिकर । [ ६६८ ] टगर=प्यान देख देखना ।

[ ६७० ] तोद=दुख ।

गौड़ ]

( ६७१ )

[ इकताला

आई रितु सुखदाई पावस की सुहाई बोलत मधुर

पिक चातक और माते मुरवा ।

स्याम घन मैं चपला-चमकनि चहूँ ओर छूटे छबील धुरवा ।

चलि राधे वृंदावन बिहरन और बन्यौ है मनोरथ-पुरवा ।

आनंदघन पिय वैन वजावत अति आरति सौं तोहि

बुलावत लै रीझनि भीजे सुरवा ॥

ऐमनि ]

( ६७२ )

[ मूल

राधा-मोहन को सुख सोचौ ताहि गाय गाय जीजै ।

व्रज वृंदावन बसत रसत अपने चायनि भायनि नितबिहार मैं मन दीजै ।

परम प्रेम को सिधु अमित अति तिनहीं को हित बोहित कीजै ।

आनंदघन रसरसि पाय कै क्यों जग - छीलर छीजै ॥

ऐमनि ]

( ६७३ )

[ मूल

रंग रह्यौ है निपट ही लाल सौं होरी खेली ।

चौपनि रची रहस रुचि-चाँचरि जोवन-रूप-नवेली ।

वस करि लियौ भावतो फगुवा अंगनि अति रति-रंगनि मेली ।

आनंदघन पिय जिय की जीवनि रस की रासि सकेली ॥

रोड़ी ]

( ६७४ )

[ इकताला

मेरे मन नैननि के भाए, राधामोहन छैल सुहाए ।

होरी-खेल के वसन बनाए, अंग उमंग रंग सरसाए ।

नीके लगत कहा ए, चौपनि रचि रुचि-राग जमाए ।

परम अनूप रूप दरसाए, मादक धुनि मति-प्राण छकाए ।

जमुनातीर आनंदघन छाण, सरस विलास पुंज वरसाण,

ऐसेई लखौं सदा ए ॥

तथा ]

( ६७५ )

मोहि तुम ही तुम दोसत हो, स्याम उजियारे नैननि के तारे ।

उनने पं जाँ न दीसौ तो प्राण परेखनि पीसत हो ।

[६७५] पुग्वा=पुण्य करनेवाला । [६७६] छीलर=तलीया । छीजै=घुँझै ।

तुमहीं जु दीसि परी सोई देखौ पनहिं न ग्यीसन हौ ।

आनंदधन पिय न्याति पपीहनि प्यास परीमत हौ ॥

विभास ]

( ६७६ )

[ चौताला

भुज भरि भरि गाढें लगाई री सु तू छतियाँ प्यारें ।

आनन पियराई धरक हियराई लडाई बहुत भँनियाँ प्यारें ।

पीक कपोल सुहाग छाया जगी लगिये आवनि आखें

मदमातियाँ प्यारें ।

अंग अग ऊठ अनूठो भई आनंदधन घुरि घुरि दुरि

दुरि भिजई रिझई मय रतियाँ प्यारें ॥

बिहागरो ]

( ६७७ )

[ इकनाना

भरोसो रावरो हमै ।

पिय ब्रजचंद कौन धौं टारै तुम बिन ताप - तमै ।

हौ हरि दुख हरिहो करि सुख ज्यौं दृग रूप रमै ।

आनंद-अमी - वरस सुदरस दै मँच्यौ स्याम समै ॥

कानरो ]

( ६७८ )

[ इकनाना

आवन दै होरी धीरी रहि ।

कहा नचावति मोहन अवगरी लैहौं दाव भावतो गहि ।

बहुत रही बचि रचिहै तव जव कोऊ बल्लु मकत नहि कहि ।

आनंदधन घुरि भलै भिजेहौं अब तौ रहत मसोसनि माहि ॥

सुद्ध बिलावल ]

( ६७९ )

[ नान गीत

नंदनंदन-चरन चुंवन करि भलै मन मेरे ।

सदा वृदावन - बिलासी तरनिजा - तट नेरे ।

राधिका संग रासमडन ज्योनि - मंटल घेरे ।

मोद परम पयोद चातक प्राणजीवन हरे ॥

[६७५] खीसत=नष्ट करते हो । परीसन=परोसते हो । [६७६] लगाई=

प्यार की हुई । ऊठ=छटा । [६७८] अवगरी=बुद्धिमत्ता ।

[ पुरबी ]

( ६८० )

[ चंपक ]

मेरी अखियनि बानि परी मोहन-मूरति देखे दिन न रहति ।  
 सब मिलि देति बहुत बिधि सिख सखा ये अमैँड तनकौ न गहति ।  
 कहा करौँ कैसेँ करि रोकौँ उमगि उमगि काहू त्यों न चहति ।  
 आनंदघन रस भीजि रीझि रहौँ औसरनि जल बहति दहति ॥

( ६८१ )

[ आढ़ चौताला ]

ब्रज को बिरह बरनै कौन ।

टरत बिचार बिचारि हिय तँ गहति बानी मौन ।

स्याम बिछुरे कहाँ कैसेँ है रह्यौ सब स्याम ।

बिछुरि मिलि मिलि बिछुरि जीवत मौन टेरत नाम ।

यह सँजोग बियोग व्यापनि बचन क्यौँ सब समाय ।

मन कहाँ या रस - परस को सुनत जड़ है जाय ।

ते लहैँ दूँदूँ तेई सोई सहेँ यह धूम ।

हाय ब्रज - व्योहार - गति अति मतिहि बितुनति धूम ।

लाल ब्रजमोहन छबीलो रैनदिन दृग-संग ।

घर्मडि घुरि घुरि उघरि वरसत चौप-चेटक-रंग ।

रमन ब्रजवन गिरि जमुनतट मचि रह्यौ यह खेल ।

भावसर बढ़वार आनंदघन महा रसरेल ॥

[ धनासिरी ]

( ६८२ )

[ मूलताला ]

कछु न सुधि परति हिरानी हाय ।

ब्रजमोहन को बिरह सखीरी जा बिध व्यापत आय ।

मेरी कहा रौर ब्रज माची जहाँ जहाँ कान्ह - पुकार ।

आनंदघन भर लग्यौ सदाई देत न नैन उधार ॥

[ सांग ]

( ६८३ )

[ इकताला ]

जमुनातीर की वतियाँ ।

ब्रजमोहन के संग रंग में सरद - समै रतियाँ ।

[ ६८१ ] धूम=नशा; चक्र । बितुनति=रेशा रेशा पृथक कर देती है ।  
 धूम=नेत्री में ।

सरकति नहीं सरक हियरे तें हूक उठति छतिथौ ।  
आनंदघन पिय प्यासनि टपकति वरुनी वैलतिथौ ॥

[ बिहागरो ] ( ६८४ ) [ इकनाला

रंगमहल में ललन बिहारी ।

वैठे अति उमंग रति-बाढ़े ढिग लें प्रानपियारी ।

सेज-वसनि छवि वसो हिये में लटक रही उजियारी ।

आनंदघन बृंदावन रस-भर जमुन-पुलिन सरसारी ॥

[ योड़ी ] ( ६८५ ) [ चौताला

उमँडि उमँडि घुमँडि घुमँडि धुरि धुरि डुरि डुरि खेलत

राधा-मोहन रस-फागु रवाना ।

बिकसि बिकसि निकसि अपने अपने झुडानि तें भूमत झुकत

झपटि लपटि बातनि घातनि कहत गहन वनक वनी मनमानी ।

मचत रचत पचत वचत नचत लचत धिरत भिरत मोरत

झकभोगत करि ऐँचानानी ।

आनंदघन भिजवत रिझवत भोजत रीझत रस लेत देत मन-

मैननि सुखदाना ॥

[ देसी ] ( ६८६ ) [ इकनाला

देखौ हो राधा को भाग फाग याही वनि आई है ।

ब्रजमोहन ब्रजराज लाड़िलों भीजि रह्यो याके अनुराग ।

पूरधौ करत सदा मुरली में अरु मुखहूँ यार्ही के राग ।

यासौँ रचि ब्रज सबै रचायौ चटक चढ़यौ पूरन पन-पाग ।

याके अंग-रंग की राचनि नखसिख लौं सनि रही सुहाग ।

कही न परति याहू के हिय की नित नित निपट नवेली लाग ।

खेलन कौं पायौ मनभायौ सुंदर बृंदावन सो बाग ।

हित-चाँचरि घमँडनि आनंदघन नित दत फरी इन्हें यह फाग ॥

[ अनासिरी ] ( ६८७ ) [ चौताला

रसना गुपाल के गुन उरझा ।

बहुत भौति छलछंद-वंद वकवाद-फंद तें सुरभी ।

ब्रजमोहन-रस-चसकैँ बीधी हिलग-जाल गसि गुरभी ।

आनँदघन रसपान - चातकी आन-कथा-रुचि मुरभी ॥

टोड़ी ]

( ६८८ )

[ मूलताब

ललित ललानि हिडोरैँ भूनत राधा-मोहन रोझनि भीजे ।

रूप अनूप गौर साँवल मिलि परसत तरसत सरसत बरसत

दरसत पुलक-पसीजे ।

जमुना-तीर कुंज मंजुल मैँ अति रति-बाढ़े अधिक अधीजे ।

वृंदावन आनँदघन घमँडनि पूरन - प्रीति - पतीजे ॥

( ६८९ )

दृगनि मनोरथदायक रथ चढि निकसे मोहन स्याम ।

ब्रजजुवराज बिराजित अतिहीं पहिरैँ मोतिन - दाम ।

सुरँग लपेटा लेत लपेटैँ अलक - पेच परि सोहैँ ।

मनिकुंडल जगमगत कपोलनि चाहत ही मन मोहैँ ।

केलि - कमल सूँध्यौ मो घाँ तकि मुसके छैल बिहारी ।

रूमनिकाई निरखि विकारि हौँ हूँ चकित निहारी ।

सुवल सारथी अधिक पियारो बदन-चंद्रमा नीको ।

ताहि जतावत मरम हिये को निपट मन मिलौ जीको ।

गोकुल चारु चौहटैँ चौपनि देखनि कौँ सब भूमैँ ।

मादक रूप छके नरनागी विवस रीझ-वस घूमैँ ।

कौतुक हेत भावतो नागर डोलैँ अपनेँ चायनि ।

वगर गरथार गवैँ डैँ या विधि रचत रँगिले दायनि ।

पुहप - भरा जितहीं तित लागैँ सबकोँ सब बिधि भावैँ ।

जसुवाजावन नंदलला दिन आनँदघन बरसावैँ ॥

सकगभरन ]

( ६९० )

[ इकताला

देख्यौ देख्यौ राधा को वृंदावन देख्यौ ।

जीवन जनम करम अपनो सब भाँति सफल करि लेख्यौ ।

[ ६८८ ] अर्धाजे=अर्धैय, अधीर । पतीजे=विश्वस्त । [ ६८९ ] दाम=

माला । सुरँग=जान । लपेटा=पगढ़ा । परि=अधिक । घाँ=आर । सुवल=

पर सगा । जीको=जिसका । दिन=प्रतिदिन ।

जमुना के तट सजल स्यामघन सब दिन सहज सुहायों ।  
दंपति सुख - सपति निज मंदिर हित-मंडप नित छायाँ ।  
सब ते ऊँचो लसत पुहमि पै दीसत दूरि दुरायों ।  
अमल अखडित अतुलित महिमा अद्भुत निगमानि गायों ।  
मोहन महा मदनमोहन को बानक बरनों कैसे ।  
दरस्यौ बरस्यौ करौ सदाई आनंदघन यह ऐसों ॥

तथा ] ( ६६१ )

सलोने साँवरे हों मोहो मुरली मधुर बजाय ।  
जमुना-जल को जाति हो मेरी आँखनि लाग्यो आय ।  
नैननि मैं ललचानि सों दियां मो त्याँ उन मुमिकाय ।  
ता छिन की गति क्यों कहों मेरो अजहै हियां घुमाय ।  
देख्यौई भावे सखा बिन देखें ज्यों अकुलाय ।  
उघरि घुरौंगी आनंदघन सों सूझो यहै बनाय ॥

सारंग ] ( ६६२ ) [ इकताला

जो कोऊ बृदावन बसि जानै ।

सब कुछ तज भजै हरि-राधा मन पूरन पन ठानै ।  
छक्यो रहै भरि भाव निरंतर करि लीला-रस पानै ।  
रसिक-संग रुचि-रंग रचै नित प्रीति-रोति उर आनै ।  
चकित नैन चाहै द्रुम-वेली दपति-हित पहिचानै ।  
घूमत फिरै तीर जमुना के निधरक है गुन गानै ।  
आस-वास रज ही मैं राखै भ्रम न करे भ्रम भानै ।  
आनंदघन रस भीजि रीझ सों जनम-सफलता मानै ॥

विहागरो ] ( ६६३ ) [ मृगनाल

मेरो मन मोहन मान्यो है ।

देख्यो करौ साँवरी मूर्ति यह पन ठान्यो है ।  
मुरली तान-वान हिय वेध्यों कमि करि नान्यो है ।  
रीझनि घमँडि रह्यो आनंदघन में हैं जान्यो है ॥

[ ६६१ ] घुमाय=चक्कर खा रहा है । बनाय=भली भोति ।



गौरी चैती ]

( ६६४ )

[ मूलताल

को पावै मेरे मन की पीर ।

सही न परति कछु कही न परति है कैसेँ भरौँ कहा करौँ बीर ।  
 साँवरै बरन मनहरन छबीलो डीठि परथौ जमुना केँ तीर ।  
 जोवन-जगमगे रँगमगे अंगनि देखि भई हौँ अधिक अधोर ।  
 कदम-तरै बनमाल गरै लखि उर बाढ़ी अभिलाषनि भीर ।  
 रोम रोम भिजई आनंदघन रितयौ घट नैननि भरि नीर ॥

कालिगरा ]

( ६६५ )

[ इकताला

आवै आवै हे देख्यौई भावै उजियारो स्याम सुहावै ।

गोकुल को कान्ह कहावै मनमोहन बैन बजावै ।  
 सुनि चेटक मनहि लगावै रसभीजी ताननि गावै ।  
 चितवनि मैँ चौप जनावै मेरोऊ ज्यौ ललचावै ।  
 कोउ कौ लौँ हिलग दुरावै आनंदघन उघरि भिजावै ॥

आसावरी ]

( ६६६ )

[ चौताला

कान्ह गुवार नै गैयनि घेरि घेरि मन घेरथौ ।

प्रीति - रीति परतीति जनाई गोरी कहि कहि टेरथौ ।  
 हौँ सुनि समझि रीझि भीजी उरझि मुरझि नहि परत निवेरथौ ।  
 आनंदघन तन चौपनि घमँड्यौ क्यौँ हूँ फिरत न फेरथौ ॥

सारंग ]

( ६६७ )

[ मूलताल

मोहिं न कल है सुनि पलकौ घर मैँ मोहन वंसी वाजै ।

उमगि उमगि मन बन कौँ धावत गनत नहीं कुल-लाजै ।  
 ऐसै कैसेँ भरौँ कहा महा कठिन उदेग उपराजै ।  
 आनंदघन सौँ उघरि घुरौंगी उसरि पैज की पाजै ॥

बिनावल ]

( ६६८ )

[ इकताला

छबीलो रसिकराय नवरंग ।

मुंदर वर मुगलीधर प्यारो ब्रजमोहन सब अंग ।

[ ६६७ ] उसरि=तोड़कर । पैज=प्रतिज्ञा । पाजै=बाँध को ।

ब्रज की सोभा मंगलमूरति ग्वालमंडली - संग ।  
 उनै उनै बरसत आनँदधन दिन अनुराग अभंग ॥

( ६६६ )

अरी पनघटवाँ आनि अरै ।  
 अटपटि-प्यास-भरो ब्रजमोहन पलकनि ओक करै ।  
 रुचिर चाय ललचाय निहारै मेरोऊ धीर हरै ।  
 उघरि उघरि भिजवै आनँदधन चौपनि लाय भरै ॥

( ७०० )

अरी पनघटवाँ जान न देइ ।  
 मुरली बजाय हरै घट-पट सुधि मन अपवस करि लेइ ।  
 जितहि जाउँ तित आढ़ौ ठाढ़ौ टरत न मारग सेइ ।  
 रोम रोम भिजवै आनँदधन हियरा मदन - लखेइ ॥

बिलावल ]

( ७०१ )

[ इकताला

अरी तेरे कान्ह की बलाय मोहिँ लागौ ।  
 आँखिन को तारौ सब गोकुल-प्यारौ जीवौ जागौ ।  
 याकँ सुख सब ही कौँ सुख है डालौ आँखिन आगौ ।  
 उनै उनै आनँदधन बरसौ वैरिनि के उर दागौ ॥

( ७०२ )

नित समाज ब्रजराज कौ, नित गोधन की भीर ।  
 नित नित मंगल गाइयै, कान्ह कुँवर बलघोर ॥

सुघराई ]

( ७०३ )

[ चंपकताल

कान्ह की देखौ हो सुघराई ।  
 सुघराई सुर सौँ मुरली में अपनीये तान बजाई ।  
 मोहिँ जताई में ही पाई उनकी हित - अगराई ।  
 आनँदधन पिय घर बैठे हूँ रांझनि भाँजि भिजाई ॥

[ ६६६ ] ओक = चुल्लू, अंजली । [ ७०० ] आढ़ौ = याँच नें । लखेइ =

पीड़ित, सुटीला करके ।

विभास ]

( ७०४ )

[ इकताबा ]

अनोखे ये दिन होरो के ।  
 कैसेँ कै कोउ भरै करै कहा अति बरजोरी के ।  
 उधरि करत उखनीँद अचगरौ नंद महर को छैल ।  
 लै करि संग इकमनै ग्वारनि रोकत वन घट गैल ।  
 तनक न कानि करत काहू की तकत नवेली बाल ।  
 फागुन के मिस मसरि गुलालै पकरि करत उरमाल ।  
 आवौ घेरि कनौड़ो करियै कान्ह ऐठि गुलचाय ।  
 आनँदघनहि भलँ करि भिजवँ रिभवँ नाच नचाय ॥

सारंग ]

( ७०५ )

[ इकताबा ]

फागुन राच्यौ है ब्रज बाखरि बाखरि माच्यौ है खेल खिलारन ।  
 ग्वारमंडली लै ब्रजमोहन डोलत गैल - गरधारन ।  
 निपट अटपटो औसर पाएँ तकत अटारिन द्वारन ।  
 कहूँ भपट कहूँ लपट कहूँ कछु को वरजै मतवारन ।  
 आजु सखी या ओर भोर तँ ऊधम देत अपारन ।  
 दूभर परधौ पनघटाँ जैवो हरि कौँ साँभ-सवारन ।  
 हासी को सतिभाव करत है पैठत ठेलि किवारन ।  
 थर थर कँपति रहति आनँदघन बरसत गोराधारन ॥

कनरी ]

( ७०६ )

[ मूलताल ]

अरो गंगा हौँ तेरो गुनगायक अब तू अपनोई गुन करि री ।  
 मधुसूदन-पद-प्रीति वढ़ै नित ऐसो भाँतिनि ढरि री ।  
 जगत-जीव-निस्तारिनि जननी दीन जानि हिय को दुख हरि री ।  
 आनँदघन रस छाँऊँ आऊँ तेरेँ तीर कहत हौँ पायनि परी री ॥

विभास ]

( ७०७ )

[ चौताला ]

हरिपद-जनित जगत-पावन जल जानि गंगा सीस धरै हर ।  
 और कहा कहि महिमा वरनियै यह देखी सर्वोपर ।

[ ७०५ ] गोराधारन = मूसलभारा ।

मोहिँ मिली महामंगलदायिनि मगन रहौँ नित हीँ याके वर ।  
सरस दरस रसपान गान गुन लाग्यो आनँदधन-भर ॥  
भैरौ ] ( ७०८ ) [ चौताला

अगनित गुन रावरे गुपाल ।  
तिहारी कृपा तँ एहो कृपानिधि गनि गनि करि राखौँ उरमाल ।  
मुरलीधर स्यामसुंदर वर राधामनि नैन बिसाल ।  
आनँदधन उदार ब्रजजीवन सब ही भाँतिनि दयाल ॥

सारंग ] ( ७०९ ) [ इकताला

ब्रजमोहन देख्यौ चेटकी ।

कहा कहाँ कछु कहन न आवै वात अचानक भेट की ।  
लई लुभाय सुभाय तुरत हीँ, चितवनि चोँप-लपेट की ।  
भूत नाहिँ भट्ट कैसेँ हूँ भरनि सु पलकनि जेट की ।  
अब कित क्यों हूँ कल परति न वा बिन करि गौ सैन महेट की ।  
आनँदधन प्यासनि व्याकुल है हितू कहति हौँ पेट की ॥

बिलावलि ] ( ७१० ) [ इकताला

तुम्हें जु कछु आछी लगै सो करियै स्याम ।

मन चाहै तन - संग है बन मैं बिसराम ।  
अज उमाधव से जाचहीँ रज अगम सुधाम ।  
तहाँ कौन हौँ वापुरो अति असुचि सकाम ।  
सुहृद सुजान उदार हौ करुनानिधि नाम ।  
ब्रजनायक लायक सुनै गाऊँ गुनग्राम ।  
सोच - विमोचन हौ सदा लोचन - अभिराम ।  
कृपा - दृष्टि तँ सब सधै यह केतिक काम ।  
सुंदर सुगम सुभिरत रहौँ नित आठौ जाम ।  
आनँदधन हो घमँडि कै मेटौ दुख - ग्राम ॥

सारंग ] ( ७११ ) [ इकताला

मुरलियावारे साँवरे नैक ठाढौ रहि रे ।

मान लै चल्या हाथ करि मेरो को धौँ कहि रे ।

[ ७०६ ] जेट=दटा ।

गोकुल गाँव अनीति होति है गैल चलत सकियै न निबहि रे ।  
चेटक-गुननि भरथौ आनँदघन निरख्यौ परख्यौ अबहि रे ॥

ढोड़ ]

( ७१२ )

[ मूलताल

जियहु जसोदा मैया जियौ पिता ब्रजराज ।  
या ब्रजमोहन केँ हित लाड़ लड़ावन चावन दिन दिन सुखनि समाज ।  
यह धन धाम बिराजौ जुग जुग या थर सौँ सब ही को काज ।  
उमै उनै बरसौ आनँदघन ब्रजमडन सिरताज ॥

मलार ]

( ७१३ )

[ चौताल

सुरति - सुख - बेली सरसति रंगनि ।  
ललित लहलहो चपला - चौपनि चौपति नव-घन-अंगनि ।  
स्रमजल-कन पुहपावलि-प्रगटनि कूजित कोकिला-काकली-संगनि ।  
जमुना-तट वृंदावन आनँदघन भर लाग्यौ है उमंगनि ॥

ललित ]

( ७१४ )

[ मूलताल

घरघलू बँसुरिया बैर बढ़ो है ।  
ब्रजमोहन मुँह लाइ बिगारी अति ही गरब चढ़ी है ।  
देति डुलाइ ठौर तेँ मति - गति चेटक - मंत्र पढ़ी है ।  
तान-बान बरसति आनँदघन हियराँ जाति कढ़ी है ॥

बसंत ]

( ७१५ )

[ इकताल

खेलौंगी बसंत रंगीले प्रानपिय सौँ ।  
न्यारे न करौंगी छिन आँकौ भरि हिय सौँ ।  
ब्रजमोहन उजियारे नैननि के तारे कैसँ कै मिलन  
दैहौँ काहू आन तिय सौँ ।  
आनँदघन सुजान गुन-रूप के निधान राखौंगी समोड  
भोड़ जियराहि जिय सौँ ॥

पुँमनि रागिनी ]

( ७१६ )

[ इकताल

मन न रहै मेरो ब्रजमोहन पिय सौँ निधरक होरी खेले दिन ।  
दुमि दुमि झुरि झुरि कौ लौँ रहौँ रो बिधिना दियौ है ऐसो दिन ।

अपने रंगनि भल्ले भिजऊंगी जैसे हों भिजई घर में इन ।  
आनंदघन सनेह की घमंडनि जानी है अब सवहिन ॥

सारंग ] ( ७१७ ) [ चंपकताल  
जानिहों जो आज अछूते बचोगे ।

होरी - मिस करि नाक नचावत पै तुम नीकें नचोगे ।  
चपल चखनि काजरु भरिहैं करिहैं तेई हाल लाल ज्यों लचोगे ।  
आनंदघन रिझवैगी भिजै छूटन को छंद क्यों रचोगे ॥

धन्यासिरी ] ( ७१८ ) [ मूलताल  
राधा के हिंडोरे हाहा तनक भुलाय कब की कहति  
याँ हों अब न डुलाय ।

अंग-संग रंग की उमंग उर वदी अति कहाँ लौ धीरज  
धरौं मन अकुलाय ।  
रंगीले रिझवार सजहु बधु-सिंगार सोभा-सुख हेरै रहै सुरति भुलाय ।  
जतन लतन लागि रहौ जू आनंदघन गाँव की पाहुनी कहि  
लैहोंगी बुलाय ॥

तथा ] ( ७१९ )  
को है जू विसाखा यह पाहुनी तिहारी ।  
साँवरे वरन मन हरति लजौहीं वानि ऐसी धौ लगनि  
कहूँ कवहूँ निहारी ।  
मेरे मन भावति है भूलै तौ भुलाऊँ याहि हौँ तौ याका  
ऊठ को परख पचि हारी ।

भूलि फूलि रस लेहु वरसौ आनंदमेहु गहवर वन  
ये विहंगम विहारी ॥

केदारो ] ( ७२० ) [ चपक  
जो तुम बनावोगे सोई वनिहै मेरो सोच कहा ।  
अब लौ तुम सब नोकी बनाई बनाइहौं नोकी मदा ।

७१८-तनक-तन की ( लंदन ) । अंग-अम ( वहाँ ) । भुनद-भुभन  
( वृंदा० ) । जतन०-अतन-जतन ( सतना ) ।

[ ७१८ ] जतन=यत्न, उपचार ।

मंगलमूरति सब सुखदायक ब्रजनायक गुन-निकर अहा ।  
 दीन पपीहा त्यों ढरिबो आनंदघन टेक लहा ॥  
 कालिंगरा ] ( ७२१ ) [ इकताला

बृंदावन नीको लागै है ।  
 सजल सघन स्यामसुंदर - प्रेम - बागै है ।  
 जमुना केँ तट मोहन महा हियराँ खागै है ।  
 आनंदघन मुरलिका - धुनि कोकिला रागै है ॥  
 गंधार ] ( ७२२ ) [ मूलताल

सुण सुण वो गुमोनियाँ मोहन प्यारियाँ चलदा क्यौँ नहीं राहौँ ।  
 रव्वे दी बल नजर न करदा न डरदा गरीबाँ दी आहौँ ॥  
 गंधार ] ( ७२३ ) [ चंपकताल

जमुना-जनक जगत-उजियारे अदिति-कुँवार दृगनि के तारे ।  
 जलज-बंधु विज्ञान - प्रकासक वंदनीय कुलदेव हमारे ।  
 सविता सूर सकल सुखदाता परिपूरन प्रताप जस भारे ।  
 आनंदघन कौँ यहै सुरस दीजै दरस देखि गावै नंददुलारे ॥  
 विहागरो ] ( ७२४ ) [ इकताला

खेलत सरस फागु नवल रँगधाम राधिका गोरी मोहन स्याम ।  
 प्रेम रूप अनुराग उमँग सौँ दरस परस रसमसे परसपर  
 भरि ढरि रंग ललाम ।

कहा कहौँ रहौँ चाहि चकित है अंग अंग अभिराम ।  
 भुगमुट मचनि रचनि रुचि चाचरि नचनि लचनि सुख-  
 सचनि चाँप वारियै कोटि रति-काम ।

जमुना - तीर मधुर बृंदावन विलसत सदा कुंज-विसराम ।  
 फगुवा दैनि लैनि मनमानी आनंदघन धुरि घमँडि

रमँडि हित वरसत आठौँ जाम ॥  
 सावंत ] ( ७२५ ) [ मूलताल

होरी रे होरी रे कान्हा कहा करि पाई ।  
 गौहन लग्यौ रहत दिन दिन अब निकसैगी रसिकाई ।  
 [ ७२६ ] रव्वे = ईश्वर की ओर ।

आजु हमारे हाथ चढ़ायो तू चपरि गयो करि करि लंगराई ।  
छलबल छाँय छाँय भूम्यो आनंदधन सबै उधरि आई ॥  
भैरव ] ( ७२६ ) [ मूलनाल

मंगल आरति जगमंगल की करियै मंगल रूप निहारि ।  
मंगल ब्रज मंगल वृंदावन मंगलदायक जमुना - वारि ।  
मंगल गोपी गोप धेनु हित गिरि गोधन मंगल-विस्तारि ।  
मंगल मुरली-धुनि आनंदधन मंगल गुन-लीला उर धारि ॥  
वसंत ] ( ७२७ ) [ चरचरीताल

कुसुमित बनराज आज देखै ई वनि आवै री ।  
जमुनातट सघन स्याम कैसी छवि पावै री ।  
पवन - बस पराग - पुंज कुंजनि पर छावै ।  
मधुप - गुंज मंजु घोष आनंद उपजावै री ।  
तरु बेली-वलित ललित उमंग उर बढावै ।  
नूत - मुकल - कलित मुदित कोकिल गावै री ।  
मुरली - रस जु रली धुनि सुनियै अति भावै ।  
तेरे गुन गाय गाय भेद सौं बुलावै री ।  
चलि बलि अब निकरि गहर समझि चाँप चावै ।  
सरस दरस परस साधि औसर के दावै री ।  
वृंदावन - रानी तू वेदो विरुदावै ।  
आनंदधन तोसों मिलि अति रस बरसावै री ॥

विभास ] ( ७२८ ) [ डकनाला

मेरो चित चाहै री नित चाहै निवरक भेटौं सुंदर स्याम ।  
रूप जोवन गुन कहा करौं जौ आवै न प्रीतम - कामै ।  
न्यौज लगौ गोकुल-धरम निगोड़ो मोहि कहा मोठो है नामै ।  
आनंदधन जीवनधन मेरे जीवति लै लै नामै ॥

विभास ] ( ७२९ ) [ चरचरीताल

प्रानअधार हो जू मेरे सुंदर नंदकुमार ।  
दरस दुखारे नैन विचारे तरसत बरसत हँ दिनराति आइ देहु रम बार ।



दया लेहु जिन देहु अनाकनी तुम तौ परम उदार ।  
आनंदघन पिय सुनियै हा हा दीन - पुकार ॥

सारंग ]

( ७३० )

[ मूलताल

आवति है मुरली की ढेर ।

गिरि घाँ तँ जमुना त्यों सुनियति भई गैयनि जल दैवे की बेर ।  
चलौ सखी पनघट जैयै पैयै मोहन-दरस लागी कब की औसेर ।  
आनंदघन अभिलाष घमँड हिय बढ़ी रहति है साँझ-सबेर ॥

कल्याण ]

( ७३१ )

[ इकताल

सलोनी स्याम उज्यारौ ब्रजलोचन को तारौ ।  
ताक लगाय फिरत फागुन मैं जोबन को मतवारौ ।  
आँखिनि पैठै हियराँ बैठै क्यों हूँ टरत न टारौ ।  
रँगनि भिजै रिझवै ब्रजमोहन गनत न साँझ-सवारौ ।  
मसरि गुलाल कसरि-सब काढ़ै चेटक-भरथौ ठगारौ ।  
नकवानी करि लेत इते पै लागत है अति प्यारौ ।  
जित जैयै तित सनमुख पैयै खौरि खगै अपठारौ ।  
आनंदघन रसवादिनि छायाँ कान्हर गोकुलवारौ ॥

रामकली ]

( ७३२ )

[ चरचरीताल

सलोने साँवरे गुपाल आँखिनि लागि रहे रूपनिधि

रसाल, केसरि की खौरि रचै भागभरे भाल ।

चितवनि चित चोरि लेति घूमरे नैन विसाल ।

कुंडल चटक भृकुटी मटक लटक - भरी चाल ।

कौस्तुभमनि कंठ दिपत उर वर वनमाल ।

सुंदर सुंदर दीरघ भुजा मोहन - ब्रजवाल ।

आनंदघन जीवनधन रसिक नंदलाल ॥

[७३?] खौरि = दुष्टता करके कष्ट भी देता है और आपसे आप अनुकूल भी हो जाता है ।

राग गौर सारंग ]

( ७३३ )

[ मूलताल

जै जै जै श्री बामन बिसाल ।

कृपासील महासील नरोत्तम नितहीं नित दीनदयाल ।

सत्यबद सत्यस्वरूप सत्यप्रतिज्ञ पूरन कृपाल ।

सच्चिदानंदधन अनघ त्रिविक्रम-पद-नख-जल जग सुजस-जाल ॥

ऐमन ]

( ७३४ )

[ चंपरताल

मुरलिया-केतिक छंद पढ़ी है ।

लगियै रहति मोहन-मुख यात अतिहीं गुमान बढ़ी है ।

हम कहा जानै भोरीं बिचारीं गवेलिनि की मति मोहमढ़ी है ।

आनंदधन पिय रीझ-भिजै इन हाथ किये इन चेटक-चोंप चढ़ी है ॥

आसावरी ]

( ७३५ )

[ चौताल

मेरो काहू सौं न अब कछु काम है ।

जिय को जीवन नैनन को तारो प्यारो उजियारो मोहन स्याम है ।

कोरि चवाव करौ किनि कोऊ मो कौं तौ बाही को पन अमट जाम है ।

आनंदधन रसमूरति मैं मेरे प्रान-पपीहनि बिसराम है ॥

मलार ]

( ७३६ )

[ इकनाला

बदरा उनै आए वरसन लागे रस ही रस ।

ब्रजमोहन संग हौं बन भीजी रीझि परी उनके बस ।

अंतर निपट भिजै घर पठई रुकत नहीं करि हारी बहुत कस ।

उघरि घुरांगी आनंदधन सौं अब सब तजि सजि पढ़दस ॥

राग सारंग ]

( ७३७ )

[ चंपक

अजौ मुरली की ढेर वहै सुनियति है हांड नहि काननि ।

निकसति नाहि कहा धौं करियै पैठि रही पापी प्राननि ।

मोहनमूरति आगे ठाढी मन की रीझ नहि बननि बग्वाननि ।

भौंह तानि हंसि हेरि आनंदधन वरसत रस-बूंदनि वागनि ॥

आसावरी ]

( ७३८ )

[ इकनाला

अब मोहिं राखि लीजियै अपने चरन-कमल की छाँह ।

डगमगात हौं सुनौ हो गिरिधर एक तिहागी चाँड ।

[ ७३६ ] पढ़दस=सोलहो शृंगार ।

रह्यौ न काम कछू काहू सौँ पालत प्रान रावरी आँह ।  
 आनँदघन दुखताप मैटियै कोजै कृपा - सिराँह ॥  
 धनासिरी ] ( ७३६ ) [ मूलताल

हमकौँ तिहारी है हो सरन हरि ।  
 जगमंगलकारी जटुनंदन अंतर - ताप - हरन ।  
 अंतरजामी सब - सुखस्वामी बंछित - पूरनकरन ।  
 करुनानिधि उदार आनँदघन जीवन - पोषन-भरन ॥  
 टोड़ी ] ( ७४० ) [ चौताल

गैयनि चराय चराय गौँ गहि करत कान्हु केतेऊँ काम ।  
 गिरि गोवरधन घटिया घेरत हेरत हौ नव वाम् ।  
 हौँ जानति जैसे हौ मोहन गोहन लागत सोहन स्याम ।  
 आनँदघन कहा भूमै आवत घर जान देहु किनि फिरत बरावत घाम ॥  
 तथा ] ( ७४१ )

स्याम सलोने सौँ आई है मनभाई रति मानि ।  
 अंगनि औरै ओप पसीजै अखियनि मैँ सिथलानि ।  
 वगरे बार भीनेँ सार मैँ भलकति अधर नई अरुनई-सरसानि ।  
 आनँदघन पिय रीझ घमँड सौँ भरि भँटी रस सानि ॥  
 सारंग ] ( ७४२ ) [ कपोती ताल

वरसानेवारी राधा नंदीसुर को मोहन ।  
 निपट रसीली छवीली जोरी देखि सिरात जोहन ।  
 इनको प्रेम सदा ब्रज व्यापक सबके मन-दृग इनहीं मोहन ।  
 आनँदघन रसभीजे बिलसौ सरस मनोहर दोहन ॥  
 धन्यासिरी ] ( ७४३ ) [ इकताला

मेरी कहा सकति जौ गुन गाऊँ, गुन गाऊँ मन परचाऊँ ।  
 जिनको पार न पावत कोऊ तुम लौँ हौँ कैसेँ आऊँ ।  
 लीला ललित परम पुरुषोत्तम क्योंँ सुरूप चर ठहराऊँ ।

[ ७३८ ] आँह=भरोसे । सिराँह=शीतलता । [ ७४० ] बरावत=गाम  
 बचाते हो, कट देने में लगे हो । [ ७४१ ] सार=वस्त्र ।

भूले भ्रमत बड़े विधिहू से कौन रंक का विधि धाऊँ ।  
 सुनौ स्यामसुंदर व्रजनायक यह रस लै रसनैँ प्याऊँ ।  
 आनँदधन उदार जगजीवन कृपा - भरोसँई छाऊँ ॥  
 तथा ] ( ७४ )

आजु राधा बलि प्रगट भई ।  
 जसुमति सुनत चली कीरति केँ नखसिख मोदमई ।  
 कनियाँ कियँ छवीले लालहि चित हित-चौँ नई ।  
 सौँज बधाई को सब सजि केँ नीकी भाँति लई ।  
 भाग - सुहाग - भरी की सोभा त्रिभुवन ओप दई ।  
 सुत - सोहिलो मनावत मन मैँ अतिहीं रंगरई ।  
 नंद परम आनंदनि भीजे हिय मैँ उमँग छई ।  
 हुलसि हुलसि भँटत वृषभानैँ जीवौ सुकृत-जई ।  
 गोकुल रावरि एकमेक हँ प्रेमघटा उनई ।  
 कइी न परति आनँदधन घमँडनि सब उर-ताप गई ॥  
 ( ७५ )

बरसाने की तोज सुहाई । हरियारी सबहिनि गन भाई ।  
 कीरति उवटि न्हवाई राधा । अपनी लाउलरी हित - साया ।  
 मेहँदी रची रुचिर कर - पाइनि । ललित लली कौँ सजति बनाईनि ।  
 पाटी पारि दियौ दृग अंजन । वारों कोटि सरद केँ खंजन ।  
 सुरँग ओढनी ढिगनि सौँवरी । छवि-फवि पै बलिहार जौँ री ।  
 भूषन बनक तनक क्यौँ कहियै । देखत देखत देखत रहियै ।  
 रूपमाधुरी बरसति रंगनि । फूनी मात समात न अंगनि ॥  
 सारंग ] ( ७६ ) [ चीताजा

मेरे अरु गुपाल के बीच मति कोऊ परी हो ।  
 मोई उन्हँ रसखेल मच्यौ है जो जाकेँ जिय मैँ सु धरौ हो ।  
 बारह मास फाग सुख था व्रज हौँ उन वे मो रंग ढरौ हो ।  
 जौँ होरी-औसर विधना द्यौँ तौ आनँदधन दुरि ममउनि उघरौ हो ॥  
 [ ७७ ] ढिग=किनारा ।

ललित ]

( ७४७ )

[ चलती ताल ]

सलोने स्याम प्यारे बैन बजाय रिझाय लई ।  
जमुना-तीर कदम-तर ठाढ़ी भोरहीं भेंट भई ।  
देखतहीं मनमोहन मूरति सब बिधि बिसरि गई ।  
आनंदघन पिय हँसि चितवनि मैं नखसिख लौं भिजई ॥

सारंग ]

( ७४८ )

[ इकताला ]

जेठ दुपहरी को सुख लेत ।  
राधा मोहन सहज सनेही करि बन घन संकेत ।  
लीला-मगन रहत रससागर उमंगत हिय भरि हेत ।  
भूमि भूमि बरजत आनंदघन भरत मनोरथ - खेत ॥  
सुघराई ]

( ७४९ )

[ चंपकताल ]

वदराऊँ नए नए नए ।  
स्यामसुंदर मनभावन आवन के सगुन भए ।  
मोहिँ भरोसो है उनको बदि साँची अवधि गए ।  
आनंदघन पिय बरसि सिरैहूँ चातक - प्रान तए ॥

मलार ]

( ७५० )

[ इकताला ]

पचरँग पाट बिचित्र पवित्रा पहिरै मोहनमदन गुपाल ।  
उर बिसाल पै अति दुति बाढ़ी ब्रजगोरिन मन-लोचन-जाल ।  
जूरा दियँ कियँ नटवर वपु केसरि-खौरि विराजति भाल ।  
छकै नैन अनियारी भौंहुँ हँसि हेरनि मैं करत निहाल ।  
अविरल कुटिल रुचिर अति मेचक छुटे छवीले अलक बिसाल ।  
मनिकुंडल मिलि बिमल कपोलनि छलनि छलत मति की गति हाल ।  
जमुना - तीर लसत नवरंगी धरै बैन वर तरै तमाल ।  
कही न परति गग-रचना की थिर चर सुनत होत वेहाल ।  
निन-उत्सव-सुरूप ब्रजमोहन करत रहत रमरंगनि ख्याल ।  
रोम-भिजे राख्यो सबहीं ब्रज आनंदघन गुन-रूप-रसाल ॥

[ ७५० ] पाट=रेशम । पवित्रा=रेशमी दानों की माला । मेचक=काने ।  
हाव=चुरन ।

बिभास ]

( ७५१ )

[ इकताला

एक पालनँ भुलावति जसुमति कीरति कुँवरि आपनँ लाले ।  
कही न परति अति आनँद की गति वारि देति मनि-मोतिनि माले ।  
ओड़ि ओड़ि आँचर बिधना पै माँगत कुसर प्रीति-पन पाले ।  
खनै चनै बरसौ आनँदघन गोकुल रावलि करत निहाले ॥

पूरबी ]

( ७५२ )

[ इकताला

ए देखौ देखौ मुरली की विराजनि ।  
ब्रजवधूनि की सुधि बुधि कौँ हरति याकाँ वाजनि ।  
अपबस करि लेति है नित नित सजति सुख-समाजनि ।  
आनँदघन रीझि भीजि करै कौन काजनि ॥

सारंग ]

( ७५३ )

[ मूलताल

कान्ह चरावत गया वन में ।  
जिनहि जिन ठौरनि है निकसत पैठत मेरे मन में ।  
लट्ठ भयौ पायनि लगि डोलत अति व्याकुलता तन में ।  
ब्रजमोहन हँसि चितवनि भिजई कौँधनि आनँदघन में ॥

योड़ी ]

( ७५४ )

[ इकताला

सलोने ब्रज बगराई है, अपने रस की ठगोरी ।  
ब्रजमोहन सब ही विधि सौँ रसरति चलाई है ।  
काहू की कछु कही न परति अतिहोँ अँगराई है ।  
आनँदघन मुरली - धुनि घमँडनि प्रेम - दुहाई है ॥

जैतसिरी ]

( ७५५ )

[ इकताला

मोहि दीजै जू ब्रजवास ।  
सुनौ नंद वृषभानराय जू पुजवौ जिय की आस ।  
नोकें रहौ राधिका-मोहन दिन दिन अधिक हुलास ।  
आनँदघन छाँऊँ गुन गाऊँ दुहुँ घर कें चहुँ पान ॥  
७५४-विधि-मोतिनि ( सतना ) ।

[ ७५१ ] ओड़ि = पसारकर ।

आसावरी ]

( ७५६ )

[ आइ चौताला

नंद तिहारें दिन दिन ऐसोई रहौ ।  
 कान्ह कुँवर कुलमंडन के सुख ऐसियै भाँति लहौ ।  
 जसुमति-बारौ अँखियनि तारौ नितहीं हितहि चहौ-।  
 गोकुल - जीवनधन आनँदघन उनै उनै उमहौ ॥

( ७५७ )

मनमोहन चितचोरन प्यारे मन मोहौ चितचोरौ जू ।  
 जो जो करौ सहेँ सोई सो तुम्हें रूप को जोरौ जू ।  
 आइ उघरि दुरी उर की सब कहूँ जौरौ कहूँ तोरौ जू ।  
 नई चौप उनए आनँदघन जिय न दई डर थोरौ जू ॥  
 पूरिया धन्यासिरी ] ( ७५८ ) [ चौताला

कौन जानै कितहिँ कितहिँ तुम करत फिरत कैसेँ बनि ।  
 काहूँ सौँ वदत बोल कितहूँ करत मोल कहूँ लै मदत  
 भोल ठगत बिसासी सबनि ।  
 अवस होति भारी ब्रज-अबला चतुर छैल ढरौ अपनेई ढबनि ।  
 आनँदघन ब्रजमोहन रसरंगी तुम्हें सोहै नई नई फबनि ॥  
 मालव ] ( ७५९ ) [ इकताला

सब - सुख - सोभा - मूल वृंदावन धन मेरें ।  
 राधा - मोहन गाऊँ न्हाऊँ जमुना साँझ - सवेरें ।  
 प्रेममंडली दरसन पाऊँ धीरसमीर वेनुबट नेरें ।  
 आनँदघन भर सदा लगाऊँ नितावहार-हित हेरें ॥  
 गौरी ] ( ७६० ) [ इकताला

उठि चली पिय पै को बैठारै ।  
 मुरली की धुनि साँची साथिनि मो गति-मतिहि सम्हारै ।  
 अँखियनि दरस - लालसा वाढी को कुलकानि निहारै ।  
 दरस - चौप - चटपटी हिये में अतिहीं ऊधम पारै ।  
 वीथी हिय हरि-हेत-फँदा में को धौँ अब निरवारै ।  
 प्रान - पर्पटा पीवैं जीवैं आनँदघन रसधारै ॥

टोढ़ी ] ( ७६१ ) [ चौताला

ज्यों ही ज्यों ही चाहौ त्यों ही त्यों तनि तुमहीं विस्तारौ ।  
तुमहीं गावौ तुमहीं सुनि समझौ यामैं कहा है हमारौ ।  
एक रूप मैं अनेक आभा दिपै सुघरराय त्योंनार तिहारौ ।  
आनंदघन भर लाय रहे ऐसैं क्यों हूँ न भरम उधारौ भलैं  
भलैं हौ जू बड़े रिझावारौ ॥

टोढ़ी ] ( ७६२ ) [ चौताला

मुरलिया मैं त्योंनार भरे हूँ ।  
धुनि सुनि हिय बेहाल होत है इन ये हाल करे हूँ ।  
याकी घाली घरनि मैं घूमति गुरजन-सोच टरे हूँ ।  
मुँह लगाय ब्रजनाथ बिगारी ऐसे रीझि परे हूँ ।  
लगी रहति गौहन दिनरजनी कित के वैर धरे हूँ ॥  
आप अमैंड भई गरजति है लाज के साज हरे हूँ ।  
कान्ह कुँवर ब्रजमोहन मोहे याही ढार ढरे हूँ ।  
कल न देति काहू थिर चर कौ सबके मरम छर हूँ ।  
सुबस बसौ गोकुल पै इन अव ऊलट रचे खर हूँ ।  
सुखवति भिजवति रिझवति खिजवति धीरज धरम दरे हूँ ।  
आनंदघन रसबस करि राखे नाद-सवाद ररे हूँ ।  
याहि सबै कछु फवै सखी रो पूरन पुन्य फर हूँ ॥

भैरव ] ( ७६३ ) [ चौताला

गुन गुपाल के गाय मन, भटकत फिरत वृथा कौ ।  
इनहीं मैं विसराम लहैगौ दूरि दूरि फिरि आय मन ।  
सीतल भयौ न कितहूँ वौरे तचि तचि रखौ मुग्धाय मन ।  
आनंदघन रसपान करौ किनि ऐसैं ई सचु पाय मन ॥

मालकोस ] ( ७६४ ) [ कपोतताल

ताल - सुर - भेद जानत एकै मोहन ब्रजनायक ।  
नटनागर रूपडजागर गुनसागर सयही विधि आनग  
ऐसो कौन सुद सुदगायक ।

[ ७६३ ] सचु=सुख ।



जाकी सुरली सुनि मोहे जड़ जंगम बेधे मरम महा-  
व्यापक सुरसायक ।

आनंदधन रस-ताननि छायाँ बृंदावन गोपीजन मन-नैन-  
प्रान साँचे स्रवननि सुखदायक ॥

[ रोड़ी ]

( ७६५ )

[ चौताला ]

को पावै उनके मन की बात ।

काहे कौं करियै परेखो ए ब्रजमोहन कपटनि के नायक

इत आवत उत जात ।

कहूँ सैन कहूँ बैन कहूँ तोर कहूँ जोर गौँ गहि डोलत साँझ-प्रभात ।

आनंदधन रसबादनि उनए गुननि भरे सब गात ॥

[ अनासिरी ]

( ७६६ )

[ मूलताल ]

फागु-सुख बिलसत मोहन स्याम, हिल मिलि गोपबधू अभिराम ।

गोकुल गाँव तीर जमुना के सुंदर पुलिन पुनीत ।

उमंग भरे सजि सौँज खेल की गावत होरी गीत ।

रमनीमनि वृषभानुनंदिनी साजे सखिनि समाज ।

गोपकुँवर मंडल मैं राजत ब्रजमोहन सिरताज ।

बरनौ कहा रूप - गुनमहिमा महाभाग दुहुँ ओर ।

अतुल उमंग अनुराग रँगमगे अरस-परस तचि चोर ।

चाचरि मचनि चौप-चोखनि सौँ गावनि रसनिधि गारि ।

कंठ किलक मधुरिमा मनोहर..... ॥

[ ऐमनि ]

( ७६७ )

[ इकताला ]

राधा-मोहन सौँ हित-होरी माची नीको दाव बन्यो है ।

जीवन की लहलहनि दुहूँनि तन मन अनुराग-सन्यो है ।

रूपनिकाई अनूप कहा कहाँ वानक छैल ठन्यो है ।

सरस खिलार भीजि रहे रीझनि गाढ़ी रंग छन्यो है ।

मय ब्रज इन ही के रंग गच्छ्यो सुखसागर उफन्यो है ।

आनंदधन अभिलाषनि बसैंडे सुजग-वितान तन्यो है ॥

[ ७६६ ] अरस = आलिंगन ।

ललित ]

( ७६८ )

[ जात्राताल

उन्हें तुम्हें आछी फाग मची है ।

निपट नवेली चोप-चटक सौं प्रीति की रीति रचा है ।

नैन गुलाल - भरे अरसौं हैं यात डीठि लचा है ।

सब ही अंग रंग बोरि पठाए काहु विधि न बचा है ।

भकभोरनि बंद दूटे छूटे उर नखरेख खचा है ।

कौन खेल अब खेलियै तुम सौं बुद्धि विचारि पचा है ।

मनमान्यौ फगुवा दै आए सो गति उघरि नचा है ।

आनंदधन इतहूँ हित छाए पन - परतीति जचा है ॥

रामकली ]

( ७६९ )

[ यात्राताल

अति रंगभीजी राति बसी है, प्रानप्यारे पै ।

लगति छबीली ढीली डोलनि भुज भरि नीक कसी है ।

अंगनि रंगतरंग उठति कछु औरें ऊठ लसी है ।

आनंदधन दुरि घुरि चोपनि सौं भिज्यौ स्याम रसी है ॥

रामकली ]

( ७७० )

[ मूलताल

राधे लाड़-गहेलरी प्रीतम प्रान-सहेलरी सरस सुहाग-सुहेलरी ।

मोहनमदन गुपाल हिये की हिलग - हमेलरी ।

अपने बृदावन की सोभा आचरज - बेलरी ।

आनंदधन रसप्यासनि सींची नेह - नवेलरी ॥

हिंडोल ]

( ७७१ )

[ इकताल

वारियै या छवि पै बहुत वसंत तू मदनगुपाल लाल केरी

आली उर-वनमाल भई है ।

अंग अंग रतिरंग प्रगट भए भरी फूल हिय की नख-

सिख लौं तेरी रती विधना तोही लें दडे है ।

मो नैननि को सुख हौं ही समझति नीकी वसंतपंचमी नई है ।

आनंदधन पिय रीझनि भीजि धमंड - रम राख्यौ अनि

रसरामि लई है ॥

ऐसनि ]

( ७७२ )

[ इकताला

हो हो हो होरी बोलै ।

राधा - मोहन जोवन - जगमगे अपने रंग कलोलै ।

सुंदर वदन अनूप निकाई । फैलि रही ब्रज रूप-जुन्हाई ।

कही न परति हित-मादिकताई । सब ही की मति मोह-छकाई ।

सहज रंग रचि रहे सदाई । फिरि मनभाई फागु मनाई ।

चौपनि चाचरि चुहल मचाई । उघरि परी जौ बहुत दुराई ।

आनंदधन रसभरी लगाई । हिलग-लता भालरी सुहाई ॥

सारंग ]

( ७७३ )

[ इकताला

केसरि-खौरि कियेँ जोवन-मद पियेँ निडर छैल

डोलत है नंद को मोइन स्याम ।

हाथ में गुलाल लियेँ औरै कछु छल हियेँ काहू पै दाय से

दियेँ याही वोच मँडरात कौन धौँ काम ।

जमुनै जान कौँ कव की अबरनि कौ लौँ धँसेई रहियै धाम ।

आनंदधन भूम्यौई देखियै यह ऊधम गोकुल ही हो आठौ जाम ॥

सारंग ]

( ७७४ )

[ इकताला

धनि धनि राधा को भाग-सुहाग धनि याही फाग ।

ब्रजमोहन पै इन लै मोह्यौ घर ही घर यह राग ।

याही को रँग राचनौ अति चोखो अनुराग ।

इनही आनंदधन रस भिज्यौ दै पूरन पन - पाग ॥

रामकली ]

( ७७५ )

[ मूलताल

मिठवोलन डोलन चंगेलरा महरदा लाड़-गहेलरा ।

साँवला मोहन गोकुलवालिया जिंद - चहेलरा ।

मुझ जेसी उसनू बहतेरी बंदी दा अकेलरा ।

प्राण - पपीहाँ दा आनंदधन खरा नवेलरा ॥

ऐसनि ]

( ७७६ )

[ चौताला

ब्रजनाथ बनैयै मो ब्रज बसिबो ।

जमुनानंदन बलि जैयै इतनो कहा अब कसिबो ।

७७५-हिरे-दिये ( सनना ) ।

ब्रजवन-लीला मगन रहै मनमोहन-गुन-गाँसनि में गसिवो ।  
आनँदघन हौ प्रान - पपीहनि कौ लौ तापनि तमिवो ॥  
धनासिरी ] ( ७७७ ) [ इकताला

राधे अब केँ चाचरि बहुरथौ दै अरु तेरी हो चाचरि रंग ।  
फागुन मास फव्वौ भलै मिलि खेलन कौ पिय के संग ।  
हौ रीझी तेरी ऊठ पै तेरे नह नाक सुहाग ।  
रोम रोम आनँद भरि पिय राच्यो तेरे अनुराग ।  
तेरी चाचरि राचनी अरु तेरो हो त्याहार ।  
तोते रंग रहै सवै रस भीज्यो रसिया रिझवार ।  
तेरी भाँवरि - भरनि में छकि घूमे ब्रजनाथक छैल ।  
वदन - चटक लट-लटक सौं रोकै मन - लोचन - गैल ।  
ब्रजगोरीं गावै सवै तेरी चाचरि के गीत ।  
भिज्यौ रीझनि चोँ सौं अपनो आनँदघन मीन ॥

सारंग ] ( ७७८ ) [ इकताला

मुरली - धुनि सुनत डोलियै संग ।  
मोहन - मूरति देखै वाढ़ति उर अभिलाष - तरंग ।  
घर बाहिर के कछू कहै तौ धरौ नहीं तिल एक ।  
कैसेँ टरति भट्ट हियरा त पूरन पन काँ टंक ।  
बस करि लई रसीली ताननि नहि सुदाय कछु ओर ।  
रोम रोम भिजई आनँदघन रसिक छैल - सिरमौर ॥

सावंत ] ( ७७९ ) [ इकताला

राधा-मोहन की हित-वात हांति रहति नित नैननि सैननि ।  
मिलन-प्यास रस - आमनि लागे ताकत हे हारो का घात ।  
वोथिनि बगर जमुन-जल जित तित ताँ रहत माँझ परभात ।

७७७-खेलन०-खेलै ब्रजमोहन ( सतना ) तेरी०-तेँ रीझनि में तेरो नदनदो (वही), तेरी ऊठ पै तेरे नह नाँक ( वृंदा० ) । सदे-सई ( नदन ) । छँद-सई ( सतना ) चटक-चद ( वही ) ।

[ ७७६ ] तसिवो=त्रास देना ।

चाँपन चाव न समात हिये मैं उमगे परत गात लखि गात ।  
 भागनि फन्यौ फागु को औसर निडर खेल रंगनि सरसात ।  
 मसरि गुलाल कसरि सब काढ़त आरति-भरे बिबस ह्वै जात ।  
 ब्रजवन-सुख सहेट-फल चाखत परम मरम हिलिमिलनि हितात ।  
 मन मोचत सीँचत आनंदघन सदा रहौ इनकेँ कुसरात ॥  
 सारंग ] ( ७८० ) [ इकताला

सतवार मोहन होरी को ।  
 जाहि सहजहीं रस को चसको घातनि गहि बरजोरी को ।  
 लटुवा भयौ फिरत दिन - रजनी लगुवा गोरी भोरी को ।  
 मीठो महा मित्यौ मुँहमाग्यौ उघरि उघरि गुर चोरी को ।  
 भीजि रह्यौ रंगनि भर भिजवै ब्रजमोहन है ओरी को ।  
 या ब्रज यह औसर आनंदघन अति रस ढोराढोरी को ॥  
 अड़ानो ] ( ७८१ ) [ इकताला

कन्हैया रंगनि भीजौ मोहू रंगनि भिजावै ।  
 डीठि-पिचक भरि भेदभाव सौँ मो तन ताकि चलावै ।  
 नैननि सैननि होरी खेलै करत सबै कछु जो जिय भावै ।  
 रोमनि रमँडि घमँडि आनंदवन उघरि उघरि भर लावै ॥  
 भैरव ] ( ७८२ ) [ जात्राताल

बहुतनि सौँ बहुत भाँति रमै एक स्याम ।  
 चेटक की मूरति है ब्रजमोहन नाम ।  
 याहि देखि कछु न देखियै दोसै सब ठाम ।  
 आँखनि भरि देखन की साधै अस्ट जाम ।  
 ब्रज अचरज रस भोयौ अद्भुत गुनधाम ।  
 आनंदघन जीवनधन जिय को बिसराम ॥  
 ऐमनि ] ( ७८३ ) [ चौताला  
 सुंदर सुग्य गाढ़्यों री तँ माढ़्यों मोहन को धनि यह फागु-रवानी ।  
 जेम् मन चाहत हो तैसेँ दुहुवनि मन रति मानी ।  
 [ ७८४ ] लगुवा=लागू, प्रेमा ।

बरस द्यौस या आसा वितयो अब विधना यह वानक वानी ।  
आनंदघन घुरि दुरि रस बरसौ चिर जियौ जोरी सहानी ॥  
मरहठी रागिनी ] ( ७८४ ) [ यात्रानाल

मोहन लाल कौं मल्लाहँ सरस बधाई गाऊँ ।  
जसुमति के भागनि बरनि रसनै लाड लड़ाऊँ ।  
सुंदर मुख भागनि फल आँखिनि लै दिखाऊँ ।  
नित नित या घर को उदै भाँति भाँति मनाऊँ ।  
लडिल के सुख - सुहेले बीधि बधाई गाऊँ ।  
नितहीं मंगल नंद के मंदिर दौरि दौरि आऊँ ।  
आनंदघन भागभरी के आँगन ही छाऊँ ॥

कानरो ] ( ७८५ ) [ चौताना

को पावै हो ब्रजरस को भेद ।  
जानत पै न बखानत मन ही मन अनुमानत वेद ।  
श्रीगोपीपद-रज-प्रसाद-बल अगम सुगम और साधन सकल खेद ।  
आनंदघन याहीं रस भीजी रीझि पीतवसन-छोर ढोरि  
सुखवत सुख-रूप-सेद ॥

रामकली ] ( ७८६ ) [ आइ चौताना

राधा - रूप गौर उर फुरै ।  
स्याम रूप अनूप राधा स्याम अतर दुरै ।  
प्रगट परमानंद मूरति नैन - पुतरिनि दुरै ।  
पलक - सपुट उघरि घुरि घुरि या दरस घन घुरै ।  
प्राण चातकपन पलै रुचि टारि विरहा - जुदै ।  
केलि सकल सकेलि मनसा थकै सब कछु कुरै ॥

मरहठी रागिनी ] ( ७८७ )

राधा राधा गाऊँ राधा प्राण कौं रिझाऊँ ।  
राधा के गुन - रूप बरनि रसनै रसाऊँ ।

[ ७८३ ] मादयौ=गुनाल से रँग दिया । वानी=वनाई । सहानी=नान रंग से रँगी । [ ७८५ ] सेद=स्वेद, पसीना । [ ७८६ ] कुरै=उदेल कर, देकर ।

राधा के ही सुख मैं सुखी मोहन रस प्याऊँ ।

अरस - परस रसदरस आनंदधन छाऊँ ॥

सारंग ]

( ७८८ )

[ इकताला

होरी भुरमट साच्यौ नंद महर के द्वार ।

आई भूमि नव नव बधू भुंडनि चौपनि भरीं खिलार ।

रूप अनूप कहाँ लौं बरनौ उपमा लहौं नहीं उनहार ।

चंदवृंद चपला चामीकर वारीं चंपकहार ।

सुदरस्याम-सनेह-सगमगीं सहज रँगमगीं ओप अपार ।

ब्रजमोहन की महा मोहनी साजें सरस सिंगार ।

गावति गारीं अति रसदारीं सफल करति फागुन त्यौहार ।

कंठ-किलक मैं दसन - चिलक लखि छकत छैल रिक्खार ।

रीझनि भरि भिजवति रुचि - रंगनि चितवति पागति

पिय-हिय प्यार ।

चाचरि चुहल चाव दावनि सौं करति कटाछनि मार ।

रूपविवस गिरिधरन लाल कौं अपवस करति भरत अँकवार ।

मन को मरक काढ़ि सब दिन की बाढ़ति धूम-धमार ।

नैन औजि मुख मसरि गुलालहिं वेदी देति लला के लिलार ।

जीति लेति अवला बलवीरहि हँसि पहिरावति हार ।

बहुत भौंति के नाच नचावति हो हो करि बोलति ततकार ।

फहपट देति हठीली भौंतिनि सकुचत रसिक उदार ।

भगरति भटकति मुलकति पुलकति फगुवा माँगति करति भमार ।

अति अदभुत औसर को यह सुख विलसत प्रान-अधार ।

अपने कान्ह कुँवर की सोभा दूरि भए देखत सब ग्वार ।

कलु न बसाति पचत बहुतेरो ठाढ़े करत पुकार ।

प्रबल प्रीति की रीति प्रगट लग्गि काहू रही न तनक सम्हार ।

सुर विमान चढ़ि कौतुक भूले विरसत विविध विहार ।

या रस मगन रहन दिन-रजनी सजनी स्वाम लहत सुखसार ।

सब ब्रज रँग भिज्यौ आनंदधन रसिया नंदकुमार ॥

रामकली ]

( ७८६ )

[ मूलताल

आए हौ लाल रँगमगे बागें । या वानक निरखे नहि आगें ।  
नैन गुलाल - भरे से लागें । कै भए अरुन कहूँ निमि-जागें ।  
नीकें लगत अधर मसि - दागें । बहु रँग - रचे फागु अनुरागें ।  
नखछत लगें गहे भरि भागें । हाहा करि छूट खालि ग्वागें ।  
भँवर - भीर लीला-जस रागें । मोल नए परिमल - गुन तागें ।  
आनँदघन भूमै पन पागें । उधरि उधरि डोलैं डर त्यागें ॥  
सारंग ]

( ७८७ )

[ इकताला

मोहनमदन गुपाल बँसुरिया में री आली सारंग पूर ।  
लाज कानि कुल की विसरावै चौप-चटक चुहटनि चित चूर ।  
कहा करौँ कैसेँ करि राखौँ उमँगि उमँगि मन विकल विसूर ।  
उधरि घुराँगी आनँदघन सौँ सहि न सकत अब मदन-मरूर ॥  
सोहनी ]

( ७८९ )

[ मूलताल

अवे बंसीवालिया कान्ह गुवालिया कदी तौ सानू  
भी मुख बिखलाव ।

मैँडरी जिंद तुसाडे नाल लगी मैँ धोली ब्रजमोहन मनवालिया ॥

रामकली ]

( ७८२ )

[ इकताला

रसिकनी राधा राधा है ।

जाके मिलिवे की मोहन केँ नित ही साधा है ।

ब्रजमोहन मोह्यौ इन आछैं रही न बाधा है ।

परम प्रेम रस - निधि आनँदघन प्रेम - समाधा है ॥

हिडोल ]

( ७८३ )

[ इकताला

नव वृंदावन नव मनिमंदिर नव कचन नव रतन-सिहामन !  
नवल कुँवर गोपीनाथ विराजत सोभार्निधि भरे नवल हुलासन ।  
नव भूपन नव बसन नवल तन महकत भीने नवल सुवामन ।  
नवल रूप नव नेह भरे दृग नवल भृकुटि वारौँ नमर-मगानन ।  
नव गुन रूप अगाधा राधा जगमगाति दिग नवल प्रकासन ।

[ ७८१ ] धोली=सीधी-सादी ।



नव सहचरी सजँ नव नवसत हरषति छबि निरखति चहुँ पासन ।  
 नवल गान नव तान ताल नव नवल जेत्र नव नृत्य बिलासन ।  
 नवल रीझ नव रँगरस-भीजनि आनंदघन बरसत मृदु हासन ॥

सारंग ]

( ७६४ )

[ चौताला

अति सुगंध मलयज घनसार ।

मिलाइ कुसुम-जल सौँ छिरकाइ उसीर सदन बैठे मदन-

मोहन संग लै राधा प्राननि प्यारी रति-रंगनि ।

जमुन-तीर बानीर-कुंज मंजुल बिधि पवन सुखपुंज

परम रोमांचित होत छबीले अंगनि ।

बृंदावन संपति दंपति बिलसत हुलसत ऐसँ अपनी उमंगनि ।

आनंदघन अभिलाष भरे खरे भीजे संगम-रस-सागर

की अतुल तरंगनि ॥

सारंग ]

( ७६५ )

[ इकताला

रंगीली जोरी की बलि जाँव, ललित रूप-गुन - रासि ।

कदम - मूल वन घर है जाको जमुना - कूल सुठाँव ।

गोरी साँवरो दृगनि भाँवरी निरखँ सुखनि सिहाँव ।

आनंदघन जीवन - धन - दायक राधा - मोहन नाँव ॥

सारंग ]

( ७६६ )

[ चौताला

या रस कोँ हौँ हीँ बखानौँ ऐसँ ।

बृंदावन जमुना - तट विहरत राधा - मोहन जैसँ ।

छिनहीं छिन या सरस सवादैं लेत देत समझत तेई तैसँ ।

आनंदघन याकी घमँडनि काँ उवरि लखै कोऊ कैसँ ॥

विहागरो ]

( ७६७ )

[ चंपकताला

कहाँ पाऊँ हो हरि हाय तुम्हें ।

मेरी निपट अनाथ दसै दैया कौन कहै समझाय तुम्हें ।

मोकोँ पलकोँ कल न परति है तुम जानी ज्यों विहाय तुम्हें ।

प्रानपपीहा पुकार सुनावत आनंदघन अकुलाय तुम्हें ॥

[ ७६३ ] समर=न्मर, काम । नवसत=सोलहो शृंगार ।

कानरो ]

( ७६८ )

[ चंपक

जिन तुम पाइ लिये जिय ही में ते कित औसर खोवन ।

तुम जे जगाए ते क्यों सोवत ।

लीला लोभ लगैहैं नेही अखियो रूप समोवत ।

ब्रजमोहन आनंदधन प्यारे तारे अंतर गोवत ॥

परज अरगजा ख्याल ]

( ७६९ )

[ मूलताल

लगन की बात अटपटी है ।

जब तें निरखे ब्रजमोहन चित चौप-चटपटी है ।

आँखिनि के घालें घर में दिनरानि खटपटी है ।

लख्यौ चहति वह मोहन - वानक प्रेम-लटपटी है ।

सुंदर बर औसेरनि हियरौ निपट भटभटी है ।

आनंदधन पिय दरस-पियासनि डीठि रहचटी है ॥

( ८०० )

एक सरक दुहुँ ओर सलै ।

ब्रजमोहन सौं हिलग राधिके राधा-रस घनस्याम पतें ।

ब्रज-बीथिन ब्रज-बगर दोसनिसि मन में मिलन-विचार ।

अति रसभरे खरे प्यासे मिलि अचरज प्रेम-विकार ।

इनकी दसा कहत नहिँ आवै मति-गति अनि जड होति ।

देखत सुनत थकित जड़ जंगम चकित निहारत जोति ।

अति रसकद अमंद प्रेमनिधि राधा - मोहनलाल ।

आनंदधन ब्रजवन जमुनातट सुखसमाज सब काल ॥

राग ]

( ८०१ )

आय आय कै निकसि जात हौ मोहन मन की गह तें ।

अति अटपटी चटपटी बातें वनत नहिँ कहु कहेतें ।

जोगी की गति गहैं वियोगी सुरति साँस - आधार ।

जब दरसौ तब की तुम जानौ निरमोही निरधार ।

दीसि परे सब भाँति दूभरे दृग मन को समझय ।

[ ७६९ ] रहचटी = मार्ग चाटनेवाली, मार्ग देखनेवाली । [ ८०१ ] गड = पगड ।

बिन सूँ बिन बूँ हो हरि आसनि जीव जिवैयै ।  
 अति उदार ब्रजचंद छबीले या निबाह त्यों हेरौ ।  
 बहक्यौ बह्यौ रहत ज्यौ सोचनि उरभनि आय निबेरौ ।  
 ब्रजवन जित तित तुम्हें निहारै हाथ कहूँ किनि लागौ ।  
 बनवारी पुकार सुनि लीजै सोवत से कहा जागौ ।  
 मतौ रावरो छतौ छलनि सौं ढिग बसि रहो अलग से ।  
 नेही है करि निबटे ग्यानी परखि परे नव नग से ।  
 दया लेहु तौ देहु दरस जू अरस करौ जिन हाहा ।  
 जीवनधन तुम बिना जियँ अब कहौ कौन सौं लाहा ।  
 ज्यों बिधि बिचारौ तुमहीं सब लायक सब जानौ ।  
 लीला - गुन सुनि बसैं बास हूँ इतनौ नातौ मानौ ।  
 प्रीतम तँ परमातम ठहरे यह धुरि ही तँ ठानी ।  
 सोई गति लै मिलत आजु लौं प्राननि के सुखदानी ।  
 देखै जियँ तिन्हें ये बातें कहौ कौन बिधि पावैं ।  
 गाथा गनै तिहारी कौ लौं थाह न क्यों हूँ पावैं ।  
 आसा के आवेस अगोचर अब कौ लौं भटकैहौ ।  
 ब्रज-बीथिन भटकाय भली बिधि अटक-भटक मिलि जैहौ ।  
 हरी सूल सुखमूल साँवरे सुंदर जग - उजियारे ।  
 आनंदघन इक वरन जानि कै सरस करौ दृग तारे ।  
 अचरज ही सौं भरे भावते सुनि सुनि बढी उमाहैं ।  
 आस लगाएँ अलगनि गौहैं आँख्यँ देख्यौ चाहैं ॥

सारंग ]

( ८०२ )

[ इकताला

ब्रज के द्रुमनि निहारि रहौं ।

इनहिं देखि जो कछु देखति हौं सो धौं कहा कहौं ।  
 स्याम मुजान रमिक ब्रजमोहन वैस लहलहनि बाढ़े ।  
 मुरली - धरै दृगनि के उत्सव इन तर देखति ठाढ़े ।  
 मोरै आँख कोकिला - कूकनि लेति करेजो कोरै ।  
 यह वैरिनि वसंत में अधिक्की आगम धरति भरोरै ।

दरसन लगे स्याम चिकनौ हैं प्रान सजीवन सौ हैं ।  
 ये बदरा यौ चढ़े मूढ़ पै वरसि लगावत नौ हैं ।  
 सघन तरुन पर नवघन भूमनि मनहि चुराए लेति ।  
 बीच बीच चपला चमकनि को जानै कह सुधि देति ।  
 घन-घमँडनि ब्रजवन छवि - राजनि वैननि भरी हमारे ।  
 आनंदघन और की सरकनि जीवन सहित सहारे ॥

धनासिरी ] ( ८०३ ) [ चपकतान

यह सुख जनम जनम एहो मोहि देहु ।  
 गुन गाऊँ ब्रजनाथ रावरे ब्रजखरिकनि खोरिनि मैं मेहु ।  
 ब्रजलोचन ब्रजबासिनि मैं वसि सूरि परै या ब्रज को नेहु ।  
 दीन पपीहा दुरि वरसौ कृपादृष्टि आनंदमेहु ॥

सारंग ] ( ८०४ ) [ इकताना

जमुना देखी देखी भावै ।

देखत देखत राधा - मोहन रंग - तरंग दिखावै ।  
 देखी कही यहो यौ देखो देखे ही वनि आवै ।  
 याहि देखि आनंदघन घमँडनि उघरि उघरि भरि लावै ॥

राग सारंग ] ( ८०५ ) [ चपकतान

नंदनदन सौ नैन लगे री ।

अब नहि रहत दहत देखे विन वहत नीर निसियाँस जगे री ।  
 सुंदर स्याम मनोहर मूरति ललित त्रिभंग हिये मैं खगे री ।  
 आनंदघन-हित प्रानपपीहा मिलन-प्यास-वम विरह दगे री ॥

कौनरी ] ( ८०६ ) [ चौताना

हरिकथा - रस के सवादी संत ।

मेरे जान पुरान वेद मत तेई महा महत ।  
 धनि सुकदेव परीछत राजा दोऊ भाग - अनुग - वंत ।  
 आनंदघन रसभीजी देखियत इनको महिमा अनंत ॥

भैरव ] ( ८०७ ) [ मूनान

राधामोहन राधावल्लभ राधाजीवनप्रान ।  
 राधारसवस राधासरवस राधारगी रूपनिधान ।

राधारंजन राधाअंजन राधाप्रीतम राधामान ।  
 आनंदघन राधा-हित-चातक मुरलीधर राधागुन-गान ॥  
 सारंग ] ( ८०८ ) [ इकताला

भागनि भरी जसोदा मैया मन को मोद कहौ ।  
 गोद लियेँ लालहि दुलरावति यह सुख देखि रहौ ।  
 याही के पायनि प्रसाद को लेस असेस लहौ ।  
 गोकुलचंद नंदनंदन को निसिदिन उदौ चहौ ।  
 नव सुकुमार वैस मनमोहन ब्रजजन - जीवनपान ।  
 ऐसे सुत के मुखहि सपूती देति पयोधर - पान ।  
 सुसकत पियत जियत अरु व्यावत जननी-जिय-आधार ।  
 प्रबल मोह की उमंग - तरंगनि द्रवित दूध की धार ।  
 भाँपि लेति आँचर सौँ स्यामैँ निधरक सेकति न चाहि ।  
 अतुल अगम क्यौँ बरनि बताऊँ हित-गति अकथ कथाहि ।  
 नंदघरिनि की भागनिकाई सुत लखि कही न जाई ।  
 अतिलड़हूँ चिर जियौ सभागो ऐसी जननी पाई ।  
 नित मैया की मया मनाऊँ आऊँ देखन दौरि ।  
 कुलमंडन की नित न्यौछावरि पाऊँ गाऊँ पौरि ।  
 चहल-पहल गोपी-समाज की बालबिनोद - कलोल ।  
 सुख - सिहानि जसुमति हिय समझै सुनत तोतरे बोल ।  
 दिन त्यौहार महर के आँगन अचरज रूप निहारै ।  
 मुदित महत महतोनि सवनि के मन कोँ रहति सम्हारै ।  
 दामोदर सावित्री को सुख लाड़िलहूँ हटि जाचै ।  
 इन बातनि बड़भागनि मैया कुँवर कौतिकन गाचै ।  
 सुत-हित-चौप-चाय सौँ भीजी आनंदघन भर लाग्यौ ।  
 जसुमति-कूख सदा सुख सोतल सब ब्रज हित अनुराग्यौ ॥

सारंग ] ( ८०९ ) [ मूलताल

हरि राधा को रस गाव, ऐसी रसना को पावै ।  
 कोटि कोटि कंदर्प - दर्प हूँ लहत न लेस गावै ।

अकथ कथा अनुमान न आवै वानी कैसेँ वरनि बतावै ।  
आनँदघन अभूत दामिनि मिलि अचरज ही बगसावै ।  
दंपति एक कृपा दगसावै ॥

कानरो ]

( ८१० )

[ इरताना ]

जिनके मन हरि - अनुराग रचे ।

अति रसमगन भए लीलावस नैन स्वरूप खचे ।  
ब्रजवन केलि सदा अवगाहत बोलत बचन जचे ।  
जमुनातीर वास करि निहचै भावतरंग मचे ।  
महामधुर रसरासि रसिकजन अनमिल सग सचे ।  
सजल नैन अभिलापनि प्यासे बिरह - विकार रचे ।  
घूमत रहत एक जक लागी मादक मधुर अचे ।  
पूरे अति सूरे भ्रम चूरे पन पकि नाहि कचे ।  
वृंदावन आनंदघन घमंडे दुरि धुरि उधरि नचे ।  
अति उन्नत पद पाय निरतर कहूँ न लोभ लचे ॥

कानरो ]

( ८११ )

[ चौताला ]

मेरै कौन काम हौँ हूँ काम कौन का ।

नंदनंदन सौँ उरकी अव तौ नाहिन और हौन की ।  
है ही गई साँपसूँधी सी सिख-विष लागि गति गही मौन की ।  
प्राणपपीहनि चाँप - चटपटी आनंदघन अचौन का ॥

कानरो ]

( ८१२ )

[ मुल्तान ]

सुरली-टेर सुनाय ठगी हौँ, नदमहर के कान्ह अचगरै ।

धरम धीर कैसेँ धौँ साधौँ सुर की सग लगौँ हौँ ।  
मोहन-मूरति आँखिनि आड़ी याही तेँ निसिनाँस जगी हौँ ।  
आनंदघन रीझनि भरि भिजई चेटक-चटक दगो हौँ ॥

# परिशिष्ट

गोवर्धन-पूजन ]

( ८१३ )

[ ऋषिताल

गिरिराज दाहिनो देत आनंद सौं नंद बृषभानु परिकर-सहित देखौ ।  
बाल-गोपाल-गोधन-कुसल-छेम-हित नित लहत यहि पूजि सब लेखौ ।  
कान्ह कुल-मडन थप्यौ उथपि अमरपति प्रगट दरस्यौ देवगिरिबर सुबेखौ  
आनंदघन नंदनंदन उदार की लीला ललित अमित अद्भुत बिसेखौ ॥

वेणु-नाद ]

( ८१४ )

[ जानाताल

आव रे जिय-ज्यावन प्यारे ; अँखियाँ भई हैं दरस-पियासी ।  
हियो उमग्यौ है रहत न रोक्यौ साँवरे ब्रजचंद हहा रे ।  
जब तँ सुनी है मोहन मुरलिया, तरफरात ये प्रान बिचारे ।  
अपने पपीहनि ज्याय लीजियै आनंदघन रस राखि सुखारे ॥

रूप-माधुरी ]

( ८१५ )

[ आढ़ो चौताला

नित आइवे की गैल ।

रहत गाहत गहत वहियै सब समै ब्रज-छैल ।  
लखी वारक कोऊ निकसत बदन आभा फैल ।  
चाँपि चोप चकोर की, चख भए रूप - अरैल ।  
अब कहा सोचति सखी सुनि मची आरति - ऐल ।  
मुरलिका कल विकल धुनि की, जाति समझि हठैल ।  
जो कछू जिय रीझि भीजी दूरि करि हठ मैल ।  
उधरि मिलि आनंदघन सौं कौन की सु दवैल ॥

दानलीला ]

( ८१६ )

[ रामकली, इकताल

गोरम जो चाहै तो दीजियै जो रस चाहै सोऽव दियौ क्यौं जाय ।  
देखि विराना धरोहरि पै मन वहकावै एसो ढीठ न काहू सकाय ।  
औरनि लौं मो हैं सौं उरभक्त नित-नित कैसँ निवहिये हाय ।  
आनंदघन रसवादनि घमड़्यो कोऊ काहू दिन देहिगी समझाय ॥

८१५-कोऊ-कहू ( वृंदा० ) । ८१६-काहू-कान्ह ( सतना ) । देहिगी-  
देहणी ( वृंदा० ) ।

[ ८१५ ] अरैल=अदनेवाले । ऐल=अधिकता ।

( ८१७ )

[ मूलतान

बहुत दिनन को दान दुरायौ लैहौँ गहि गनि एको भूट न भाख्यौंगो ।  
ब्रजमोहन दानी सब जानत सौँची सौँहनि माख्यौंगो ।  
आनंदघन रस रिझै भिजैहौँ तब सब दैहै जोड़ जोड़ अभिलाख्यौंगो ॥

( ८१८ )

[ जाघाताल

रहौ जू रहौ गहौ आपनी गैल भए रसिया दान के ।  
ओटपाव के दाव चावरचि घेरत हौ अवलानि आनि भरे जोवन गुमान के  
बढ़ि बढ़ि बालत ऐड़े डोलत लोभा हौ रसपान के ।  
आनंदघन रसवादिनि उनए मिस ही मिस ढिग दूके आवन मिथए आन के  
विरह-सदेश ]

( ८१९ )

[ मूलतान

रूप-उज्यारे अखियन तारे ब्रजमोहन प्रानन के प्यारे तुमसों कहा कहिये ।  
तिहारी ओसरनि कैसैं सहियै मनहि मसासनि गहियै रहिये ।  
तुमहि न सोच कछू काहू को जाहि लगी जानति हँ वहिये ।  
आनंदघन पिय वरसि सरसि तब अव यौ दुसह परेखनि दहिये ॥  
खडिता ]

( ८२० )

छाड़ौ जू तुम छाड़ौ मेरी बाँहा ।  
भोर भएँ रसवाद करन कित आप मोमों हाहा ।  
आनंदघन घुरि कितहूँ वरसे, उघरि अव डतहूँ सरसे बाँहा ।  
तहीँ जाड जहाँ पायौ है नयो लाहा ॥

( ८२१ )

[ पागे चौनागा

गोरे वदन विथुरे केम ।  
रैन जागे मैन - पागे नेन अरुन सुदेस ।  
मृदु कपोलनि पोक - लीकें भाल ममकन - लम ।  
मुदित आनन - कांति पर बलि करौ नव गानेन ।  
अंग-अंग प्रति भीर छवि की, बनौ सहज सुवेस ।  
निरखि दुति आनंदघन - दृग भयो चैन विसेम ॥

८१९-तारे-दारे ( वृंदा० ) । ८२०-छाड़ौ जू-दौड़ौ जू ( वृंदा० ) ।

८२१-नव-बहु ( वही ) ।



वियोग-व्यथा ]

( ८२२ )

[ रूपताल

ढरकि ढिग आवौ लाल ढरारे मोहन स्याम उज्यारे ।  
 दूर भजैऊ भजति भाव तँ क्यों हित बोलि बिसारे ।  
 मन उरभयो हो सुनि सुनि गुनि गुनि मोहन गुननि तिहारे ।  
 अव आनंदघन सुरस सींचियै चातक - प्रान बिचारे ॥

उपालंभ ]

( ८२३ )

[ तालयात्रा

जमुना - तीर की बातें ।

सालति हैं हियँ स्याम उज्यारे सरद की रातें ।  
 को जानत हो ऐसँ करौगे ब्रजमोहन घातें ।  
 आनंदघन रस - रीझनि भीजे कहियत है यातें ।

नयन-व्राण ]

( ८२४ )

[ चौताल

मृगसावकनैनी री तँ कृस्नसार नंदकुमार मोह्यौ ।  
 गोहन लयौ लगाय लगौंहीं मदन-पारधी की भेदनि  
 ललचौंहीं अखियन जोह्यौ ।  
 वृंदावन जमुना के तीर हरियारो ठावँ तहाँ टोह्यौ ।  
 आनंदघन हित पारि छंद-फँद बिषम बान सों मरम पोह्यौ ॥

यमुना-महिमा ]

( ८२५ )

सरस दरस जमुना को पाएँ परम प्रेम-परस पाइयै ।  
 भाव - लहर - बढ़वारि होति हिय राधामोहन गाइयै,  
 अपूरब रस मैं न्हाइयै ।  
 वृंदावन सोभा की सोमा थकि थकि याही काँ धाइयै ।  
 आय तीर सब पीर बहाइयै आनंदघन छाइयै ॥

विरह-सदेश ]

( ८२६ )

[ तालजात्रा

लार्गा हैं रे निरमोहिया तोही सों जिय की लाग ।  
 घर में बैठि कहाँ लौं साथों या विरहा - वैराग ।  
 अब तो सब डर डारि लदा संग विहरौंगी बन-बाग ।  
 प्रान-पपोहन के आनंदघन उचित न क्यों हूँ त्याग ॥

पूर्वराग ]

( ८२७ )

[ इकतान

जमुना-तीर कान्ह डोलै हे । भेदभरी वाँसुरी पै मोहि बोलै हे ।

सासु - डरन साँस भरौ छतियाँ छोलै हे ।

प्राण प्यासे आनंदघनहिँ मिलवै को ले हे ॥

निर्मोही प्रिय ]

( ८२८ )

[ ताळजात्रा

कहा बनि आई रे जियरा । तोहि करि निरमोही सौँ माह ।

अब तौ आनि परधौ कितहूँ तें वेंरी बीच बिछोह ।

काहे कौँ पछितात परेखनि तें हो कियो अपनो हित टाह ।

वे आनंदघन तू हे चातिक, वे चुंवक तू लोह ॥

मुरली-माधुरी ]

( ८२९ )

[ मूलताल

सुधियौ न रहै तन की तनकौ भनकौ मुरली की सुनत ही कान ।

तान-बान लागि धूमत घायल प्राण उत चाहत चाल जान ।

रीझि मुरझि अरवरनि डरझि ससकत न सकत उठि, मगन-गान ।

आनंदघन पिय को मिलन अभिलाखत सुर-विमान चढ़ि कौन

सुकृत-अभिमान ॥

खंडिता ]

( ८३० )

तिलक महावर को अति मोहै ।

लाल आजु की बानिक मो मन आगे हूँ तें मोहै ।

मूड चढ़ाय लई अनुरागिनि अब तार्का पटतर कौँ को हूँ ।

ऐँड़ि भाग उनयौ आनंदघन उधरी परत अहां हे ॥

दधिदान ]

( ८३१ )

[ रूपताल

ऐँड़ी ऐँड़ी सिर धरै दहँड़ी ।

अब सब दिन को दान कान्ह को देत वनै हे लाख पाई गिरि-छँड़ी ।

रूखी परिखत रीति ग्वारि कित बहुत बार यौ गई अमँड़ी ।

आनंदघन सौँ मिलि चलि दामिनि नातर मचिहै दधि की उरँड़ा-उरँड़ी ॥

[ ८३० ] बानिक=सजधज । पटतर=समता । ऐँड़ि=ऐँड़ाकर अर्थात् मर्दा

भाँति । उधरी=रहस्य की बात उद्घाटित हो रही है । [ ८३१ ] गँड़ा=अभिमान

से टेढ़ी । दहँड़ी=(दधिभाँड़,) दही की मटकी । छँटी=घाटी, उपग्यवा । अमँड़ा=

मर्यादा को न माननेवाली । उरँड़ा=(उलटना) अभिमान से यत्पूर्वक गिरा देना ।

[ प्रेम की रहन ]

( ८३२ )

[ चौताल

नेही सो बिदेही और जग माँझ कौन है ।  
 बिरह को ताप महा आनंद को सीत सहै,  
 नाहीं कछु कहै जाके सम बन भौन है ।  
 जीवत अदृष्ट-बल खाय पै न जानै स्वाद,  
 खाटो कटु तिक्त मीठो किधौ यह लौन है ।  
 वृंदावन - प्रभु प्यारो बस्यौ रहै नैनन में,  
 देखन कौं बावरो सो भयौ फिरै मौन है ॥

[ मन की बात ]

( ८३३ )

[ इकताला

मन की बात नहीं जानै री, जब तँ देखे मोहन सोहन स्याम ।  
 कैसेँ रहौं कहौं अब कासों को अब मानै री ।  
 चर अरि रही रसीली मूरति प्राननि छानै री ।  
 चातक - रट लागी आनंदघन पानै पानै री ॥

[ रूपमाधुरी ]

( ८३४ )

[ रूपताल

मोरचंद्रिका सीस धरै यह साँवरो चेटक है धौं को ।  
 पैठि परत आँखिन है अनेरो याहि निरखि पन लै निबहै धौं को ।  
 फिरि याकी मोहन मुरली सुनि धीरज धरि धरि तरुनी रहै धौं को ।  
 गुप्त प्रगट भिजवै आनंदघन मन की गति पति बिसरि रहै धौं को ॥

[ विरही कृष्ण ]

( ८३५ )

[ मूलताल

राधा राधा दीसै स्यामैं घर राधा बन राधा ।  
 चायनि भरि गायनि लै निकसत दुरि मिलिवे की साधा ।  
 ब्रज बसि कैसेँ वनत कुलीननि लोकलाज गुरुजन की बाधा ।  
 आनंदघन चातक लौं जीवत रसवस प्रान समाधा ॥

[ ८३२ ] बिदेही = देहाध्यासशून्य । जीवत० = अदृष्ट के बल से वह अनेक  
 वस्तुएँ खाता है, पर उनका स्वाद नहीं जानता । [ ८३३ ] अरि = अड़कर ।  
 छानै = बाँधता है । पानै = पानी । [ ८३४ ] चेटक = जादू । धौं को = न जाने कौन ।  
 अनेरो = अनोखा । [ ८३५ ] साधा = उत्कठा । समाधा = समाधान ।

( ८३६ )

मंजन करि कंचन - चौकी पर बैठी बाँधति केसनि जूरी ।  
रुचिर भुजनि की उचनि अनूपम ललित करनि बिच भलकत चूरी ।  
लाल-जटित वर भाल सुबैदी कछुक रह्यो फवि माँग सिदूरी ।  
आनंदघन प्यारी - मुखछवि पै वारी कोटि सरद - ससि पूरी ॥  
यमुना-महिमा ] ( ८३७ ) [ राग टोढ़ी

कृष्ण-तरंगिनि रस-रंगिनि जमुना जाको दरस  
परस सरस करत हिय नैननि चैननि ।  
कहा कहियै देखि देखि रहियै लहियै जे जे अपूरव चैननि ।  
बृंदावन बिनोद दरसावनि भानुकुंवरि लगियै रहै नैननि ।  
याके तीर बलवीर धीर आनंदघन घमँडि घमँडि बसत  
लसत वरसत केलि-कुंज-ऐननि ॥

मोहन-रूप ]

( ८३८ )

तेरो लटकि चलनि पर वारी, वारियै वारि वारि डारी रे ।  
ब्रजमोहन रस - भीनी मूरति लगति प्यारी रे ।  
हँसि चितवनि मदछाकी अखियनि जीय-जियारी रे ।  
रिझै भिजै लीनी आनंदघन रसिकबिहारी रे ॥

उपालंभ ]

( ८३९ )

[ आसावरी, इक्ताल

निमाणी जिंद लगी वै तैँडी नाल ।  
वेखणी कारण तपदी वै कान्ह वेखि असाडे हाल ।  
तुझ लग मेंडा कुझ वस नाहीं चलदी ज्यों भी त्यों भी करी वै बेहाल ।  
आनंदघन हुण वदियो बिचारिये यों जानी वै तुसाडे ख्याल ॥

८३९-लग-गल ( मतना ) ।

[ ८३६ ] चूरी=कलाई पर के कड़े । बैदी=माथ पर पटना जानेवाला गहना । [ ८३७ ] ऐन=अयन, घर । [ ८३८ ] वारिये=निगावर होना हा । जियारी=जिलानेवाली । [ ८३९ ] निमाणी=मनमानी करनेवाला । घेवर्गी=आपके दर्शन के लिए । तपदी=तपती है । वेखि=देखो । असाडे=आमरे । मेंडा=मेरा । कुझ=कुछ । हुण=अब । वदियो=दासियों । तुसाडे=मेरे बिचार ।

गोपिका-प्रीति ]

( ८४० )

[ इकताला

गोकुल की नारि नवल अनुराग-भरी रहैं स्यामसुंदर

देखन कौं दिनदिन हीं ।

मधुर रूप-रस पिवतिं जियतिं आनंद उमगि उमगि छिनछिन हीं ।

इनको सुख येई पै समझतिं रहि न सकतिं उन देखे बिन हीं ।

रोम रोम भीजी आनंदघन यह रस तौ पायौ है इनहीं ॥

पूर्वराग ]

( ८४१ )

नैना मेरे लागे री, स्यामसुंदर ब्रजमोहन पिय सौं ।

बिन देखैं नहिं चैन सखी री निसदिन इकटक जागे री ।

लोकलाज कुलकानि बिसारी उनहीं सौं अनुरागे री ।

आनंदघन-हित प्रान-पपोहा कुहुकि कुहुकि पन पागे री ॥

कनड़ी विलावल ]

( ८४२ )

[ मूलताल

बंसी बजावै रंग सौं, जमुना के तीर कन्हैया ।

हाँ दौरति हो सो हो इकौसँ औचक दीठि परि गयौ दैया ।

रूप-गहर मन जाय परधौ है जैसँ भँवर जाजरी नैया ।

उघरि उघरि भिजवै आनंदघन ताननि विष बाननि बरसैया ॥

( ८४३ )

आँखिन लाग्यौ री गोपाल ।

जमुना - तीर गई गागरि लै भरि लाई जंजाल ।

औचक दीठि परयौ ब्रजमोहन ठाढ़ौ गहँ तमाल ।

चितवनि में भिजई आनंदघन ये पनघट के हाल ॥

वेणुवादन ]

( ८४४ )

[ राग कान्हरो

कहा विष घोरयो है वँसुरी में, अरी इन साँवरिया रसवादी ।

धूमत मन, धीरज न धरत ज्यौ करि देख्यौ कसु री में ।

८४३-गहँ-उठैगि ( संग्रह ) ।

[ ८४१ ] कुहुकि=चिल्लाकर । [ ८४२ ] इकौसँ=एकांत में । गहर=गहराई ।  
जाजरी=टूटी-फूटी ।

एक गाँव बसि कैसँ भरियै कठिन कसक पँसुरो में ।  
अब आनँदघन उधरि घुरौंगी लैहाँ यह जसु री में ॥  
पूर्वराग ] ( ८४५ )

वनवासी कान्हा चित्त चढ्यौ री, तानें मोहिं घर-अँगना न सुहाय ।  
सुधि बुधि सोधि लई सुनि सजनी मुरली तनिक बजाय ।  
जिय की दसा कहति नहि आवै धूमि धूमि मुग्गहाय ।  
उधरि मिलै वनिहै आनँदघन अब तौ मो पै रह्यौ न जाय ॥  
कानड़ा विलावल ] ( ८४६ ) [ मूलतान

रंगी साँवरिया तेरी वनक न बरनी न जाय ।  
जब जब देखौ तब तब भूलौ अँखियन घाली आय ।  
रहि न सकौ मिलि सकौ न घर-डर मनहाँ मुग्गहाँ हाय ।  
सोचति रहौ कछु न ठिक ठहरै अरु कछुवै न बसाय ।  
देखि जिऊँ तोहीं आनँदघन हाहा जनि तरसाय ॥  
वैशुवादन ] ( ८४७ )

बैन बजावै वनमाली अरी हौँ कलमलाउँ सुनि घर में ।  
गोहन परधौ सखो ब्रजमोहन ताननि बेधत मरमें ।  
कैसँ रहौ कहाँ लौँ साधौँ टारत धीरज - धरमें ।  
आनँदघन सौँ उधरि मिलौंगी भुरसति धिरहा-भर में ॥  
पूर्वराग ] ( ८४८ ) [ राग कान्हरो

कहि सुधर सनेही स्याम मिलगे कव री ।  
हेली, मेरो जियरा व्याकुल होत है अब री ।  
चितवनि मैं करि गए ठगौरी इत है निकसे जव री ।  
कहा करौँ कछु वनि नहि आवै अति गुरजन की दव री ।  
उधरि परैगी वात भरम की लखि लैहँगे सब री ।  
आनँदघन-रस भीजी रीझी लै मिलि काहूँ दव री ॥  
८४६-जनि-जिय ( सतना ) ।

[ ८४४ ] कसु=खींच-तान । भरियै=सहँ । [ ८४६ ] घाली=घागात रिया ।  
[ ८४७ ] मरमें=मर्मस्थल । भुरसति=भ्रुसती हैं, जलती हैं । [ ८४८ ] दव=  
दाव । भरम=भेद, रहस्य । दव=दंग, तरीका ।

उपालंभ ] ( ८४९ ) [ राग कान्हरो

निमाणियाँ दी बस्ती, वो होवे चंगी रहै, तँडो जान ।

ऐसी वे तुसाडे दरस-भिखारी, होवे सौदा दस्त-ब-दस्ती ।

तँडे वे कारणें फिरणे दिवाने हुसन-परस्त अलमस्ती ।

आनँदघन ब्रजमोहन जानी तँडे तलब दी मस्ती ॥

पूर्वराग ] ( ८५० )

जेमन करिया कान देखि, सेई करिबो, प्रान-सखी बिसाखा

बिनती मनै धरिबो ।

बाँसी-धुनि सुनि सुनि आछै बिकार, मदन-अनल जाला अंतर मझार ।

स्यामे रम रम कथा वृम्भिते ना पारी, आनँदघन ब्रजमोहन बिहारी ॥

राग कानडी बिलावल ] ( ८५१ ) [ मूलताल

हो जो साँवला थे तो भला बिलमाया ।

ब्रजमोहन आनँदघन ऊभी ऊभी बाट डीकाँ थे ओठे भर

लाया, नहीं आया, परचाया ॥

पूर्वराग ] ( ८५२ )

एक ही वगर वसत बनमाली पै मेरी आली आँखि लौँ आँखि न दीसत ।

हित जताय चित कठिन कियौ रो अधिक बधिकहूँ तँ प्रान परेखनि पीसत ।

निकट आय मनभायो करत किन, दूर तँ क्यों विष - सरनि कसीसत ।

आनँदघन सब विधि वे सुखा रहौ निसिदिन जात असीसत ॥

गोवर्धन-प्रशस्ति ] ( ८५३ ) [ सारग, ऋषताल

गिरिराज-कंदरा-मंदिर अमद अति मंदार-तरुबुंद-आवृत बिराजै ।

सुख-सेज सोरभ सकल सौँज अनुकूल अनुचर-निकर बर प्रमाद सौँ साजै ।

८४९-चंगी-वंगी (सतना) । ८५०-सुनि०-सुनिबो या छविकारी (सतना) ।

जाला०-जातों अंतर मा डारी (वही) । ८५१-बिलमाया-विष बसाया (सतना) ।

[ ८४९ ] बस्ती = रखेली । दस्त० = हाथोहाथ । हुसन० = प्रेम साधक ।

अलमस्ती = मौजी । तलब० = नशे की । [ ८५० ] जेमन० = जिस प्रकार कृष्ण

को देखू वहाँ करेंगी । वृम्भिते० = समझ नहीं सकती । [ ८५१ ] थे = आप ।

ऊभी = ज्यादा । बाट० = मार्ग जोहना हैं । ओठे = वहाँ । परचाया = वहाँ परच गए ।

[ ८५२ ] कसीसत = न्योचते हैं ।

कृष्ण वृषभानुजा-संग बिहरत जहाँ समै-रुचि साधि कैं करत हित-काजें ।  
जयति गिरिनाथ ब्रजनाथ-हिय हाथ किय आनंदधन सुजस-दुंदुभी बाजें ॥

बृंदादेवी-स्तुति ] ( ८५४ ) [ सारंग, चौताल

बृंदादेवो बृंदावन-सेवी राधा-मोहन को हितकारिनि ।

नित नित चित-चिंतन-फल दै दै रिझै भिजै बिहारी-बिहारिनि ।

मोहि मिली महामंगल-स्वामिनि निज वनवास-आस-पन-पारिनि ।

याहि मनाऊँ या गुन गाऊँ आनंदधन रम रसनेँ प्याऊँ सब ही

विधि है अंतर को ताप निवारिनि ॥

वेणुवादन ] ( ८५५ ) [ सारंग, चौताला

निकसि निकसि मन तन तें वन-तन कौँ जाय हाय याहि कहा वनि आई ।

कबहूँ कबहूँ मुरली की टेर सुनि आवत नाहि रहाइ यौँ बौगई ।

घर में रहे कहा याकौँ घर वन ठहरयो सासु ननंद न्याय रहत रिसाई ।

आनंदधन - हित असुवनि भीजी सोचनि सुखति मेरी माई ॥

चेतावनी ] ( ८५६ ) [ पूरवी, रूपताल

सुमिरन करि रे मन सार, यह सब धोखा है ममार ।

हरिचरनन चितवन करि निरंतर जिन ही लावै वार ।

छिनहीं छिन जात वै बीति यौँ चेति तू कौन काको बंधु कैसो पारिवार ।

आनंदधन - चरित अमृत - रसधार करि पान है अमर निरधार ॥

पूर्वराग ] ( ८५७ ) [ एकताल

गुजरिया गुपाल के रंग बीधी गोहन लागिबै डोलै ।

करति नहीं कुलकानि तनकहूँ जोवन-रूप-छकी सु गुमान भरियै न बोलै ।

ज्यौँ ज्यौँ चलत चवाव चहूँ दिसि त्यों ही त्यों रस-सिंधु कलोलै ।

आनंदधन मुखचंद निहारै चातक-चोप चकोरनि टारै अनि अनुराग अतोलै

८५६-लावै०-लगावै पार ( वृंदा० ) । ८५७-रग-गुन-(वृंदा०) । सु-

अतिहि । अति-उर ( वही ) । अतोलै-हितोलै ( सतना ) ।

[ ८५३ ] मदार=कल्पवृक्ष । आवृत=घिग । सौंज=सामग्री । निपर=

समूह । समै०=समयानुकूल । [ ८५६ ] सार=तत्त्व । जिन ही०=देख मत कर ।

वै=वयस् । [ ८५७ ] गुजरिया=( गुजरी ) गोपी । बीधी= पिड ) रंगी ।

कलोलै=लहराती है अर्थात् स्नान करती है । तोलै=अर्थात् साधनी है ।



नयनोक्ति ]

( ८५८ )

[ चौताल

अरी मेरी अँखियनि बानि परी मोहन-मूरति देखँ बिन न रहति ।  
 सब मिलि देत बहुत विधि सिख सखी ये अमैड़ तनकौ न गहति ।  
 कहा करौँ कैसेँ करि रोकाँ उमगि उमगि काहू त्यों न चहति ।  
 आनँदघन रस भोजी रीभी औसरनि जल बहति दहति ॥

विरह-व्यथा ]

( ८५९ )

[ राग सारंग, तालजात्रा

सुजान तोरे देखन कोँ मेरो जिय तरसै घरी घरी छिन छिन बल ना ।  
 घर-अँगना न सुहाय हाय अब कहा करौँ क्यों भरौँ तोरे बिन कल ना ॥

पूर्वराग ]

( ८६० )

[ मालव, मूलताल

दुरजन बाहिर गुरजन घर में ।  
 लाल गरधारैँ वोले सुनायौ प्रान परे अरबर में ।  
 निपट अटपटी पीर सखी री को पावै या मर में ।  
 आनँदघन ब्रज रस-भर लायौ हौँ ही विरहा-भर में ॥

पूर्वराग ]

( ८६१ )

[ गौरी-ईमन, रूपकताल

आई रो बहुरि दुखदाई साँझ ।  
 दिन देखन कोँ दाँव दूरि तँ वनत वनवारी सौँ अब  
 ताहू में परी है लाँझ ।  
 उनहूँ कोँ उदेग मोहीं सौँ भाँवरि भरत-गलीनि माँझ ।  
 छाँह - छिवन दूभर आनँदघन इतर देहरी करत माँझ ॥

वेणुवादन ]

( ८६२ )

[ राग गौरी, इक्ताल

सुरली में कौन ठगौरी है ।  
 आँननि सुनी तनक भनकौ जिन सुधि बुधि तजि भई बोरी है ।  
 ८५८-छिन-पल (घंदा०) । ८६१-इतर० = लूतर डहीली (घंदा०) ।

[ ८५८ ] अमैड़=मर्यादा को न माननेवाली । न चहति=नहीं देखती ।  
 आँनन=प्रतीक्षाजन्य पीड़ा । [ ८६० ] गरधारैँ=गली में । अरबर=मुश्किल ।  
 पिछा=विरहाग्नि । [ ८६१ ] लाँझ=(लंघन) बाधा । छिवन=छूना । दूभर=  
 कठिन । इतर=और, प्रिय । देहरी=देहली के पास, निकट ही । माँझ=शोर ।

उठि उठि चलत न रहत भवन दृग लागी देखन की दौरी है ।  
आनँदघन पिय की प्यारी यह हम ही सौँ अति खौरी है ॥  
चेतावनी ] ( ८६३ ) [ राग गौरी, इकनाला

मन ! बन तँ बाहिर जिन जाय ।  
राधा-हिलन-मिलन-सुख स्यामहि पुरवत यहै बनाय ।  
दिनहीं धरि राखत उर-अंतर, निसि तँ निपट सहाय ।  
तरु-तरु लता-लता मैं दरसत भरथौ सुदंपति-भाय ।  
याही मैं भाँवरी भरथौ करि विनवत हाहा खाय ।  
आनँदघन सौँ चातक-पन गहि रस लै प्यास बढ़ाय ॥

वन-बिहार ] ( ८६४ ) [ गौरी, इकताल

गोकुल घाँ के ग्वार, डगर बताइ रे हौँ भूली ।  
बिछुरि परी सहचरिन संग तँ डोलत वन किलकाइ रे ।  
साँझ निकट घर दूरि साँवरे हियरा सोच सताइ रे ।  
सुनत ही भूमि आए आनँदघन दीनी गेल जताइ रे ॥

रूपमाधुरी ] ( ८६५ ) [ तानजावा

अरे अरे साँवरे तँ, कहा टोना कीनी ।

मुरली माँझ ठगौरी गौरी पूरत ही मेरो मन हरि लीनी ।  
केसरि-खौरि घूमरे नैना बिथुरी अलक वदन रँग-भीनी ।  
रीझनि लै भिजई आनँदघन तो पर सरवसु वागनै दीनी ॥

प्रेम-मिलन ] ( ८६६ ) [ मूलताल

गोपाल प्यारे, भला क्रिया ।

खरी पियासी आँखडियानूँ जीय-जियावन दरस दिया ।

८६४-किलकाइ-वित जाइ ( वृंदा० ) ।

[ ८६२ ] दौरी=धुन । खौरी=बुराई । [ ८६३ ] वन=वृंदावन । पुरवत=पूरा  
करता है । बनाय=भली भाँति । निसि तँ=रात होते ही । सहाय=सहायक ।  
हाहा खाय=दीनता दिखाकर । [ ८६४ ] घाँ के=श्री के, जाने । किलकाइ=  
चिल्लाकर । [ ८६५ ] गौरी०=गौड़ी रागिनी यजाने ही । घूमरे=नगोले ।

उमरदराज गरीबाँ दी बस्ती कीती महर सवाब लिया ।  
 आनंदघन ब्रजमोहन जानी कुरबानी मुख वेखि जिया ॥  
 उपालंभ ] ( ८६७ )

घनस्याम पियारे ये बाँत ।

मन औरें मुख और बतावत छाँड़त नाहिँ कपट की घात ।  
 काहू पै दिनहीं भूमत हौ काहू पै त्यों बितवौ रात ।  
 रसिक छैल रिक्तवार नित नए ये छल बल सीखेहूँ का तैं ।  
 करत फिरत बिसवास भोरिनि के, चतुर-सिरोमनि हौ तात ।  
 उधरि उधरि वरसत आनंदघन बनि आई तुम ही मँडरात ॥  
 श्रीराधा-चरण ] ( ८६८ )

मृदु तरबनि मैं लसति लंलाई ।

भूमकि जहाँ पग धरति लाड़िली मनहु अरुनता आनि बिछाई ।  
 महा रुचिर वर गोरी गुलफनि मुक्तावलि फबि रही सुहाई ।  
 संभ्रम होत निरखि नैनन दुति भलमलाति अति अद्भुत भाँई ।  
 जगमगि रह्यौ सुरँग जावक पै सरस रसिक रचना जु बनाई ।  
 नवल अंग की मंजु मयूखनि चहुँ दिसि खुलि खिलि रही जुन्हाई ।  
 विविध न्यास अनयास प्रकासत नटनागर लखि लेत बलाई ।  
 तब की कहा कहाँ आनंदघन जब पिय-संग निरतति सुखदाई ॥  
 ( ८६९ ) [ मूलताल

तिहारी बतिया उधरि परो,

हाँ हो स्याम उज्यारे काहे कौँ सौँहूँ खात ।

ब्रजमोहन आनंदघन प्यारे रस के लोभी लागी अनत भरो ।

८६८-फल०-जगमगात (वृदा०) । पै-पुनि । अंग-नखन (वहाँ) । नवल-  
 रुचिर ( संप्रह ) ।

[ ८६९ ] गरी=अति प्यासी आँखों को । उमर०=लंबी उमरवाले ।  
 गरीयो=गरीबों की बस्ती पर । कीती=की । महर=कृपा । सवाब=पुण्य ।  
 कुरबानी=निष्ठावर है । [ ८६७ ] का तैं=किससे । [ ८६८ ] गुलफ=एड़ी के  
 ऊपर की गाँठ । न्यास=पैर रखने की क्रिया । लेत०=बलिहारी लेते हैं ।  
 निरतति=नाचती है ।

( ८७० )

[ सोहनी ताल

जिंद निमाणी ! तपदी, सौहैणा मुख वेखलामी जानी ।  
ब्रजमोहन बे-परवाह गुमानी वो वो वो तैन् तैन् तैन् जपदी ॥  
नयनोक्ति ] ( ८७१ ) [ पूर्वा, धनाश्री

देखन को फल हो मोहन देखें ।

नातर खुला मुँदी ये कैसो आँखें कौन धाँ लेखें ।

कहा तिलोँछे पौँ छे अँगौँछे रचि काजर की रेखें ।

आनँदघन ब्रजनाथ दरस बिन भोजी वरति परेखें ॥

गो-दोहन ]

( ८७२ )

[ हमीर, रूपताल

दुहत मन गाय-दुहन के साथ, कान्ह छर्वालो ग्वार ।

हाथ दोहनी देत लेत धीरज न रहत फिरि हाथ ।

नई हिलग की चोप-चटक-बस चितवनिही में भरत बाथ ।

आनँदघन यौँ भिजवै रिझवै खिरक में गोकुलनाथ ॥

मातृस्नेह ]

( ८७३ )

[ हमीर कल्याण, इक्ताल

जसोमति आरती उतारै उमगि आपनो ज्यौ वारै ।

चित चढ़ि रही ललन की बन तँ गोधन लै घर-आवनि,

अति आरति सौँ बदन निहारै ।

लै बलाय, आँचर मुख पौँछति प्रेम-पुचकरनि वरसति प्यारै ।

दूधनि भरी सपूती या विधि आनँदघन-हित कान्ह पपीहै पारें ॥

ब्रजदूलह ]

( ८७४ )

भुरमुट लाग्यौई रहै नित नँदरानी के आँगन ।

ब्रज की नवल बधू रँगभीनी, मोहन स्याम चितै धम

कीनी, आवत मिस लै लै कछु माँगन ।

८७२-लेत-लौहआ-( संग्रह ) । ८७३-आपनो-आपनपौ ( पृष्ठ ० ) ।

[ ८७० ] जिंद=जिंदगी । सौहैणा=प्रिय । वेखलामी=दिगन्तालो ।

तैन्=तुम्हको । तिलोँछना=तेल से चिकनाना । अँगौँछना=नाने कपड़े से

पौँछना । [ ८७२ ] बाथ=अँकवार । खिरक=गाय बाँधने का न्धान, गोठ ।

कौ लौँ दुरति सरक सनेह की हियरा बिध्यौ बिषम सर-साँगन ।  
दिन-दूलह आनँदघन पिय की भाँवरि घर घर, बँध्यौ

परम पन काँगन ॥

( ८७५ )

[ मूलताल

नैना तरसत हैं, पिय - मूरति देखन कोँ ।  
मोहन-मुख-लालसानि उनए उघरे बरसत हैं ।  
लोक-लाज त्यों तनक न ताकत अति ही अरसत हैं ।  
आनँदघन-हित प्रान - पपीहा पल पल तरसत हैं ॥

प्रेम-पीड़ा ]

( ८७६ )

[ इकताल

कठिन हिलग की पीर दैया कासों कहियै ।  
बिन देखँ मोहन-मुख माई रैन-दिना दुख ही मैं दहियै ।  
नित जित तित छूछे चवात्र सुनि सुनि सब ही के बोलनि सहिय ।  
आनँदघन पिय साँ जु भँट तनकौ कहूँ होइ तौ कहा चाहियै ॥

( ८७७ )

[ मूलताल

भट्ट, निपट अजान इतौ हित की पीर न जानै ।  
ब्रजमोहन बहुनायक छैलवा मेरी सी मोसों अरु वाकी  
सी वाही साँ कपट अटपटी बतियानि ठानै ॥

( ८७८ )

[ भूपाली

तिहारे देखे बिना मैं कैसँ भराँ दिन-रतियाँ ।  
वैसँ मिलै क्योंऽव अनमिलै तुम्हैं जो किये बिरह छत छतियाँ ।  
काहे कोँ मन मोहि लियो तव कहि कहि कै हित - बतियाँ ।  
आनँदघन कितहू वरसौ पै इतहू लगी वैलतियाँ ॥

८७४-बिषम-विगस ( सतना ) । परम०-परसपर (वही) । ८७६-नित०-  
जितहि तितहि (वृंदा०) । ८७७-भट्ट-वधू । इतौ-मिता (वही) । ८७८-इतहू०-  
इत वकनी (वृंदा०) ।

[ ८७४ ] भुरमट = भीड़ । मिस लै = बहाना करके । सरक = मद्य का  
नशा । साँग = बरछी । काँगन = कंगन, कंकण । [ ८७८ ] वैलती = ओरी,  
यह ओर जहाँ से झप्पर का पानी चूता है ( यहाँ 'श्रीसू की कट्टी' ) ।

लक्षिता ]

( ८७६ )

[ ईमन, मूलताल

अनखि अनखि ज्यौं ज्यौं बोलै री लड़ीली त्यों त्यों

मोहिं लगति अति नीकी ।

मो सी मनमेलू सौं रखी परति अचगरी निपट पुढाई ही की ।

हौं तेरे नैननि बैननि है समझति सब जु कसक है जी की ।

आनंदधन घुरि घुरि दुरि दुरि भिजई रिझई तू सुधि

करि लै सीवी की ॥

युगल-जोड़ी ]

( ८८० )

[ ईमन, इकताल

कान्ह है गोकुल को, राधा बरसानेवारी ।

है हो या ब्रज की जीवनि यह जोरी सरस विरंचि - सँवारी ।

धुर की लगनि लगी अति गाढी बाढी चोप-चटक जो प्यारी ।

नवल नेह रस - भर आनंदधन लाग्योई रहत सदा री ॥

पूर्वराग ]

( ८८१ )

[ ईमन, इकताल

लालची नैन हमारे देखै विन न रहै ।

अपनो सो बरजति बहुतेरो ये तनको न गहै ।

मन हरि - हाथ दियौ लै इनहीं अटपटि चोप चहै ।

आनंदधन रस चाखि बस भए सबके बोल सहै ॥

पूर्वराग ]

( ८८२ )

[ ईमन, जाग्रताल

अणी मिठबोलणा यार निमाणी दा ।

इत बल आँवदा कूक सुवणाँवदा महरम-हाल दिवाणी दा ।

मुरली बजाँवदा इस्क जगाँवदा गाहक हत्थ - त्रिकारणी दा ।

आनंदधन ब्रजमोहन प्यारिया मुझ वंदी कुरवाणी दा ॥

८७६-पुढाई-खुटाई ( सतना ) । ८८०-बरसाने-रावल ( वृंदा० ) ।

[ ८७६ ] लड़ीली=लाड़िली, आनवानवाली । मनमेलू=मन मिलानेवाली,

द्वित्व । अचगरी=छेड़छाड़ । सीवी=शीत्कार, सी सी । [ ८८० ] धुर की=चरम

सीमा की । [ ८८१ ] बोल=बात, व्यंग्य । [ ८८२ ] अणी=अरी । घन=धन ।

मरहम-हाल०=मुझ दीवानी के हाल से वह सुपरिचित है । प्यारिया=प्याग ।

( ८८३ )

[ ईमन, मूलताल

तू की जाणदा वे हाल निमाणिया ब्रजमोहन आनंदघन बेपरवाह ।  
ताती वात न लागै तै नूँ प्यारे बुरो वे गरीबाँ दी आह वाह वाह ॥

( ८८४ )

[ ईमन, चौताल

अरी मेरे प्रानन के प्यारे हूँ बनवारी ।

श्याम रूप नैनन के अंजन वानिक पै हौँ वारी ।

पल पल कोटि कलप सम बीतत लागति दसौ दिसा अंधियारी ।

आनंदघन रसपान करन हित चित चातक - व्रतधारी ॥

पनघट-लीला ]

( ८८५ )

[ ईमन, रूपताल

ए गागरी भरन गई जमुना-तीर नीर भरन हूँ न पाई आई धीर रितै ।

दीठि परि गयौ कान्ह अचानक ता दिन तँ नहिँ चैन बितै ।

वीर कहा कहाँ पीर मरम की चितवनि मैँ कछु गयौ चितै ।

अब आनंदघन पिय सौँ मिलौँ, ज्यौँ सुख पावै ज्यौँ इतै ॥

पूर्वगग ]

( ८८६ )

[ इकताल

हेली मन हरि लीनौ इन साँवरे सलोने बिन देखँ रह्यौ न जाय ।

सुंदर वदन - सुधा - पान चसकै चख रहे लुभाय ।

कहियै कहा महा दहियै दुख पल पल कलप बिहाय ।

प्यासे प्रान रहत चातक लौँ आनंदघनहिँ मिलाय ॥

पूर्वगग ]

( ८८७ )

[ तालजात्रा

तुमी मनु मोर मनुवा है, लागि रहिलौ ललना ।

रूप-वर्जियारे नहारे बिना सु परै निस - चौस कल ना ॥

अभिलाप ]

( ८८८ )

[ कान्हरो, चौताल

मोकोँ सरन रहौ राधे ये चरन तेरे लहौ मन-नैन इनहीं मैँ वसेरे ।

मलकत रुचि रुचिर ललकत पिय - मन चोपनि एकटक हेरे ।

८८६-२८८-२८८-२८८-( वृंदा० ) ।

[ ८८३ ] को० = क्या जानता है । ताती० = गरम हवा । गरीबाँ० = गरीबों

की तरह घुरी होती है । [ ८८५ ] आई० = धैर्य जो आई । नहिँ० = चैन नहीं है । ज्यौ = जो, जैसा ।

परसन कौँ तरसत रहत नागर भागनि बल अभिसरत सु नेरे ।  
आनँदधन श्रीबृंदावन - अवनी - मंडन जीवन - धन हँ मेरे ॥

पूर्वराग ] ( ८८९ ) [ कान्हरो, मूलताल

स्याम सलोने सौँ दृग अटके रोके रहत न धूँघट-पट के ।

रूप - रसासव छके न मानत बहुत भाँति हौँ हटके ।

मोहूँ अपबस किये नचावत गोहन मोहन नागर नट के ।

आनँदधन इनकौँ सिख ऐसँ जैसँ तुष लै फटके ॥

श्रीराधाचरण-महिमा ] ( ८९० ) [ सकराभरन, मूलताल

वृषभान - कुँवरि के चरन सरन - अभिलाषा - भरन ।

सीतल-सुखद रसिक-मनरंजन कंज न ऐसे लसत वरन ।

श्रीबृंदावन-अवनी-मंडन रास-बिलास-न्यास-गति-वितरन ।

आनँदधन कौँ रसद बिसदवर सदा विराजौ अभयकरन ॥

स्वादी लोचन ] ( ८९१ ) [ नायकी, चौताल

लोचन स्वादी हँ छवि - रस के ।

देखि देखि पिय - मुख सुख पावत त्यागी पलक - परस के ।

ताहो मैँ मुसकनि - आसव छकि नाहिँ रहे मो वस के ।

क्यौँ कुलकानि करैँ आनँदधन जिनहिँ परे ये चसके ॥

अभिलाष ] ( ८९२ ) [ मूलताल

देखन न दैहौँ काहूँ कौँ हौँ आपने लाल पियारे को हौँ ।

पलकनि संपुट करि राखौँगी रूप - उज्यारे को हौँ ।

निधरक देखि न सकति दीठि डरि रहि रहि निकमति हारे को हौँ ।

आनँदधन रसमूरति ब्रजमोहन गुन - भारे को हौँ ॥

८९०-वरन-सरन ( सतना ) ।

[ ८८९ ] रसासव = आनंद का आसव ( शराव ) । हटके = मना किया ।

अपबस = अपने वश मैं । तुष = धान की भूसी । [ ८९० ] सरन० = सरगा-

गत की । न्यास० = गति ( चाल ) का न्यास ( रखना ) मोष देनेवाला है ।

[ ८९१ ] लागी० = पलकों का स्पर्श त्याग दिया, निनिमेष रहने है । चसके =

देव, अभ्यास । [ ८९२ ] हारे० = विवश होकर ।



गिरि-धारण ]

( ८९३ )

आजु गिरि धारथौ हो ब्रजराज के लला ।  
कहि न जात छल-बल की निकाई छवीली छिंगुनी-छोर छाजै ज्यौँ छला ।  
कछून काहू को गयौ ब्रज नीकै राखि लियौ भई है सकल बिधि भलो भला ।  
अतिही चकित भयौ आयकै पायनि नयौ लखि सुरपति आनन्दघन की कला ॥

प्रेम-घन ]

( ८९४ )

[ इकताल

उधरि उधरि मो हियँ बरसै तिहारो नेहरा-मेहरा, नेहरा-मेहरा ।  
ब्रजमोहन नवरंग छवीले तिहारी बातनि घातनि कौन छेहरा ॥

जन्म-बधाई ]

( ८९५ )

आजु बधावन, सुंदर वन घनस्याम पियरवा अइलौ मोरे छेरवा ।  
उमड़ि उमड़ि घुमड़ि घुमड़ि रस राखिलौ नेह - मेहरवा ॥

स्मरण ]

( ८९६ )

[ केदारो, चौताल

तुम कों जे सुमिरि सुमिरि जीवत हैं, तिनके तुम प्रान-जीवन हौ स्याम ।  
तिहारे गुननि सौँ सुरति पोहि टोहि विरह - खोंप सीवत हैं ।  
दरस लालसा लगि रहे लोचन, पलक-परस नेकु न छोवत हैं ।  
आनन्दघन ये प्रान-पपीहा एक आस-वस प्यासन ही पीवत हैं ॥

प्रभावुकता ]

( ८९७ )

[ केदार, मूलताल

मोहन की चलनि चितवनि हँसनि बोलनि गावनि ठगौरी ।  
सब ही भोतिन हौँ तो मोहि लई भूलि गई सुधि बुधि भई बौरी ।  
छिन-पल कल न परति बिन देखँ लगिय रहति निस-दिन यह ठौरी ।  
चख-चानकन की तपति तबहिँ तौ मिटै आनन्दघन पिय दरसँ  
वरसँ कहूँ जौ री ॥

[ ८९३ ] छला = छल्ला, अँगुली । कला = विद्या । [ ८९४ ] नेहरा० =  
नेह का वादन; आनन्दघन । छेहरा = अंत । [ ८९५ ] बधावन = बधाई, जन्म-  
बधाई । अइलौ = आए । छेवा = बच्चा । रखिलौ = रखा । नेह० = प्रेम का  
वादन; आनन्दघन । [ ८९६ ] सुरति = सुध । टोहि = खोजकर । खोंप = फँस  
पंश, घोर । पलक० = निर्निमेष, रहते हैं ।

वेणुवादन ]

( ८९८ )

[ रूपताल

मुरली के जोरनि संग लगाएई डोलै ।  
 कहा करै बपुरी ब्रज - अबला, गरब - गाँठि गहि खोलै ।  
 धुनि सुनि और होति थिर चर गति, भोरी विचारिनि की मति कोलै ।  
 आनंदघन हूँ भिजए रिझए क्यों न बोल बड़ बोलै ॥

( ८९९ )

[ मूलताल

मुख मुरली मैं केदारो कैसेँ गावै ।  
 जैसी जैसी जीव आवै तैसी तैसी तानि भौहँ दरसावै  
 दृग-विलास देखै भावै ।  
 चेटक रूप साँवरो मोहन रीझि रीझि मोहुँवै रिझावै ।  
 आनंदघन देखत ही भीजी तू जानत है चित के चावै ॥  
 रासलीला ] ( ९०० )

रीझनि बिबस भए रसरंगी मोहन राधा के गावत  
 हो रस - रास मैं ।

सुरसबाद मन मोय गयो मति-गति विथकी नैननि संग  
 आछे मुख-उजास मैं भौहनि विलास मैं ।  
 ऐसे रिझवार की मोहिँ बलैया लागौ या समैं ।  
 आनंदघन ऐसैं ही नित नित घमँडि घमँडि हुलसैं  
 बिलसौ बृंदावन जमुना-पुलिन प्रकास मैं ॥  
 प्रवास-विरह ] ( ९०१ ) [ केदारो रयान, तालजात्रा

मारौ गरजि गरजि घन ! मारौ जिया डरावौ  
 प्रीतम प्यारे बिना मैं कैसेँ भरौ हौ ।  
 तैसियै निसि अधियारी कारी तैसिये सियरी पवन  
 परसि परसि तन जगौ हौ ॥

९००-बाद-वदन मोय गई ( सतना ) । की-वार ( वही ) । ९०१-  
 जिया-हो ( सतना ) ।

[ ८९८ ] कोलै = बिह्व हो जाती है । [ ८९९ ] केदारो = एक राग ।  
 [ ९०० ] उजास = उजाला । पुलिन = तट ।

मानमोचन ]

( ६०२ )

[ मूलताल

आए री वदरवा नीके स्याम बरन मनहरन छबीले रस-बरसीले ।

आनन्दघन ब्रजमोहन पिय पै उठि चलि हठ तजि

कसि कसि मोहन बचन कहाँ, ढीले ढीले ॥

याचना ।

( ६०३ )

[ आड़ चौताला

जौ तुम दियौ है ब्रजबास तौ पूरन करौ यह आस ।

रसिक-संग अभंग निरखत रहौ रास-बिलास ।

राग-रंग-तरंग भीजौ सरस प्रेम - समाज ।

राधिका रमनी-मुकुटमनि कान्ह ब्रज-युवराज ।

अतुल आनन्द-उमंग की कछु कहि न आवत बात ।

विवस आनन्दघन-घमड़ मै सुधि न रजनी-प्रात ॥

रूपदर्शन ]

( ६०४ )

[ बिहागरो, आड़ इकताला

रीझि रीझि मुख देखि रहै ।

लाल लाड़िलो की छवि मोहै चकित भए कछुवै न कहै ।

मोय मोय मन खोय जात है रूप-गहर की मिति न लहै ।

आनन्दघन पिय रसिक-मुकुटमान भाग-निकाई दृगनि चहै ॥

संघटन ]

( ६०५ )

[ मूलताल

तुम हित सेज रची चलियै जू ।

सुनहु प्रवीन राधिका नागरि, है यह बात निपट भलियै जू ।

रसिक-मुकुटमनि पंथ निहारत नाखत दृगनि कुंज-गलियै जू ।

आरति समझि गहर कित कीजै यह रजनी फूली फलियै जू ।

ओमर भलो वन्यो मिलिवे को आजु निहाल करौ अलियै जू ।

आनन्दघन पिय सौं हिलि मिलि कै करियै रंगभरी रलियै जू ॥

६०२-कगि०-म्याना करि लै अपने मन भाए (वृदा०) । ६०३-विवस-वसे (चुंदा०) । ६०४-मोय०-भोय भोय (चुंदा०) । ६०५-निहारत-नापत (वृदा०) ।

[ ६०३ ] अभंग=अखण्ड । [ ६०४ ] मोय=भोगकर । गहर=गहराई । निनि=धात । [ ६०५ ] नागत=ढालते हैं । आरति=उत्कंठा । गहर=देर । अलिये=अलग हो । रलिये=कीटा ही ।

जिज्ञासा ]

( ६०६ )

हौं तुम सौं एक बात ब्रूकति हौं, साँची कहौ ।  
मिले माँझ अनमिले से मोहन कैसी भाँति रहौ ।  
उधर हू अंतरपट राखत अपने गुननि गहौ ।  
चोपनि भूमि भूमि आनँदघन नित नए नेह नहौ ॥

( ६०७ )

[ तालजाश

पुकारि पुकारि हारी हो गुपाल काहे न दरसन देत ।  
आनँदघन कितहूँ पिय छाए प्रान-पपीहा हौं विलग्याए  
कंत ढरारे अंत कहा हौ लेत ।

अब अति निठुर भए ब्रजमोहन करि करि ऐसो हेत ।  
औसेरनि हाहा जिन सुखवौ साँचौ आसा-खेत ॥  
युगल छबि ] ( ६०८ )

मेरी आँखिन सुख दैवो करौ रगभरी जोरी ।  
स्यामसुंदर रसिक छैल राधिका नव गोरी ।  
यहै सुरूप यहै जोवन धन यही रसीली वारी ।  
यह बृदावन यह जमुना ये दिन येई रात ।  
इनके कौतिक देखि देखि अपनो जीउ जियाऊँ ।  
इनके गुन गाय गाय इनही कौं रिझाऊँ ।  
आनँदघन घमड़ि सदा रस-सपति सरसौ ।  
दपति की मधुर केलि ऐसैई दरमौ ॥

प्रियागम ]

( ६०९ )

अहोणी, दिलजानी ढोलन पाया, रव कीता साडे रे दिल दा भाया ।  
ब्रजमोहन घन प्यारिया पपीहाँ दे घर आया ॥

६०८-जोवन०- गोवरधन ( सतना ) ।

[ ६०६ ] अंतरपट = वस्त्र, परदा । नेह० = प्रेम बाँधते हो, चरते हो ।

[ ६०७ ] ढरारे = ढलनेवाले । अंत० = प्राण क्यों लेते हो, मारते क्यों हो ।

साँचौ = साँचा हुआ । [ ६०८ ] कौतिक = कौतुक, खेल । दगसौ = दिगड़ दे ।

[ ६०९ ] अहोणी = हे सखी । ढोलन = दूल्हा । रव = ईश्वर । दीना = दिया ।

साडे० = हमारा मनचाहा ।

पनघट-लीला ]

( ६१० )

[ मूलताल

गगरिया भरन न देत स्यामसुंदर ब्रजमोहन रस को प्यासो डोलै ।  
आनंदघन मोहियै भूम्यौ कहा कहौ चेटक चितवनि के सैनन ही बोलै ॥

( ६११ )

[ परज, तालजात्रा

साँवला सोहणा मिठबोलन ।

महरम दिलजानी भँडरा गुज्ज गलाँ दी घुंडियाँ खोलन ।

जीव जिवाँदा गावँदा भावँदा आवँदा नी लटकेदडा ढोलन ।

प्राण-पपीहाँ दा आनंदघन रत्त-दिहाडे, छडिया कोलन ॥

पूर्वराग ]

( ६१२ )

[ इकताला

निगोड़ो नेहरा बढै ।

ज्यों ज्यों निरखत मोहन को मुख सौगुनो रंग चढै ।

चोप-चटक लागी हिय है रसना गुन-नाम रढै ।

हसि चितवनि कौंधनि आनंदघन मति-गति मोह मढै ॥

( ६१३ )

[ तालजात्रा

देख्यौ नेही नंदकिसोर ।

हो हूँ लई चिकनई राति-द्यौस मँडरात लगौ जब देख्यौ याही ओर ।

कैसे अपवस राखौ अपनपौ है बरबट चित चोर ।

अब आनंदघन उधरि घुराँगी लै कर प्राण अँकोर ॥

राधा रानी ]

( ६१४ )

[ मूलताल

बृंदावन - रानी राधा है ।

गस-रसिक ब्रजमोहन पिय की पुरवनि साधा है ।

६१६-गलाँ-गुलाँ ( सतना ) ।

[६१०] चेटक = जादू । [६११] सोहणा = (शोभन) सुंदर । महरम = मर्मा । भँडरा = ब्रमर । गुज्ज = गुल्ल । गलाँ० = वात । नी = नु (निश्चयार्थक) । लटकेदडा = लटक के साथ । ढोलन = प्रिय, पति । प्राण० = प्राणरूपी चातकी । रत्त-दिहाडे = रातदिन । छडिया = अपना प्रतिज्ञाओं को न पालनेवाला । [६१२] रढै = रटना है । [६१३] लई० = हृदय चिकना गया; प्रेम का प्रादुर्भाव हो गया । बरबट = बरबस । अँकोर = भँट ।

याकी छत्रछाँह सुख बसियत सकल समाधा है ।

आनंदघन चातक - व्रत सेवत प्रेम अगाधा है ॥

वेणुवादन ]

( ६१५ )

[ इक्तान

बाँसली हे वीर ! घणौँ दिन पाड़ै छै ।

भला घराँ रा माणसा नूँ कानौँ लागि विगाड़ै छै ।

काँई कराँ, क्यौँ वस नहिँ चालै, घर वेछ्याँ नूँ ताड़ै छै ।

केड़े पछी रहै आनंदघन छानी बात उघाड़ै छै ॥

विरह-निवेदन ]

( ६१६ )

[ मूलतान

विरहा ऐसी कै सताई जू तिहारे मिलन विन

जान अकेली न छाड़ै छति काँ ।

स्यामसुंदर ब्रजमोहन आनंदघन पिय तुमहिँ

दया कवहुँ उपजै गति काँ ॥

वेणुवादन ]

( ६१७ )

[ गंभायची, तालजात्रा

कान्हूर थारी बाँसली हो मोहनी मन मोहि लीयो छै ।

तोखी तीखी तानाँ वानाँ प्राणौँ माहीं गैलो कीयो छै ।

थे तो म्हाारा रुडा राजिदा म्हे तो थानै आपो दीयो छै ।

अब म्हानै जग खारो लागै आनंदघन रस नीका पोयो छै ॥

पूर्वराग ]

( ६१८ )

[ मूलतान

लगन लगी है स्याम पियारे ।

अब कैसेँ यह दुरी रहति है ब्रजमोहन उजियारे ।

[ ६१४ ] साधा=इच्छा । समाधा=समाधान (सब बातों का निराकरण) ।

[ ६१५ ] बाँसली=बाँसुरी । वीर=सखी । घणौं=बहुत ही हेगन कर रही है ।

भला०=भले घरों के लोगों को । कानौं=कानों में । कोट०=पता पड़ो ।

घर०=बैठे को भी पीड़ा पहुँचाती है । केड़े०=पीछे पड़ी रहती है । तानां=

(छन्न) ढकी बात खोल देती है । [ ६१६ ] ऐसी कै=इतना अधिक । छति=

छत (से मार्ग देखती है) । गति०=मेरी ओर आने के लिए । [ ६१७ ] थारी=

आपकी । गैलो=गली, रास्ता । थे=आप । म्हाारा=मेरे । रुडा=मुझ ।

राजिदा=(राजेंद्र) अति प्रिय । म्हे=मैं । थानै=आपको । आपो=आपका ।

खारो=कड़वा ।

इत हौँ बकति तिहारेई गुन तुम मँडरात चोप-मतवारे ।

आनँदघन इत मुगलि तिहारी ये सब भेद उघारे ॥

वलदेवजू की स्तुति ] ( ६१६ ) [ हिंडोल, ऋपताल

जयति रोहिनीनंदन उदार विक्रम - बिपुल

अतुल-बलधाम अच्युत कृपानिधि ।

जयति गौर सुंदर वरन नील-अंबर-धरन

एक - कुंडल - करन आभा बिबिधि ।

जयति ब्रह्म - अग्रज ब्रज - बिलास मगलसदन

कामपालक सदा मत्त-रसरंग-रिधि ।

करुना-सुदृष्टि आनँदघन वृष्टि करि

तापमोचन, देत परम सुखसिधि ॥

सांग ]

( ६२० )

[ चौताला

जय जय जय बलभद्र वीर धीर गंभीर अबिलब प्रलंबहारी ।

निज ब्रजकेलि - रस - माते मुसली कुसली

सब ठौर सब भाँति छिन छिन मंगलकारी ।

गार्हा तें नीलांबर धारत परम प्रीति रीति रुचि बिस्तारी ।

वन आनँदघन वरसत स्यामै सरसत हित गति न्यारी ॥

( ६२१ )

[ भैरव, तालजात्रा

वलदेव वलदेव वलदेव भाखौँ, वलदेव को एक आसरो राखौँ ।

वलदेव वलदेव वलदेव जाचौँ, वलदेव कृपा तें ब्रजरंग राचौँ ।

वलदेव-व्या-वल रसमत्त डोलौँ, वलदेव-अनुज के नाम-गुन बोलौँ ।

वलदेव सो एक वलदेव देखौँ, वलदेव-कृपा को पुंज पर लेखौँ ।

वलदेव नव काज मेरे सुधारे, आनँदघन वरसि दुःख-ताप टारे ॥

६१६-गन-रुत ( वृंदा० ) ।

[ ६१६ ] एक० = बलरामजी के एक ही कान में कुंडल रहता है । करन = कर्ण, कान । प्रल = श्रीकृष्ण । रिधि = कृति, समृद्धि । [ ६२० ] प्रलंब = एव आनंद । मुसली = मुसल धारण करनेवाले । [ ६२१ ] राचौँ = लीन होओ, लगे । अनुज = श्रीकृष्ण ।

( ६२२ )

[ ललित, मूलताल

सद-विधूर्नित लोचन गोरोचन-वरन रोहिनीनंदन

बल हलधर राजें ।

गोपाल-मोह-गहवरित-हृदय ब्रजबन लीला साजें निज सुख-काजें ।

मंगलनिधि अच्युत अनंत प्रभु सदा मगन अपनी रुचि छाजें ।

आनंदधन नीलांबर-धरन उदार दीनहित जग वाजें,

सुमिरत ही सब दुख भाजें ॥

श्रीरामजन्म-बधाई ]

( ६२३ )

[ रामकली, चाँताल

दसरथ-नंदन को जनम-उछाहु, जनम-उछाहु ।

निरवधि करुना - अवधि - अवधि मंडन प्रगटे महाबाहु ।

कौसल्या की कोख सिरानी लह्यौ अपूरव पुन्यनि लाहु ।

फूले सत सुर-हित अनुकूले असहिन के उर दाहु ।

आनंदधन अवधेस-दान-भर बाढ़्यौ जग में सुजस-प्रवाहु ।

निज दासनि को सुख कहा कहियें दिन दिन अधिक उमाहु ॥

( ६२४ )

[ दोढ़ी, रक्ताल

जनमे राम जगत के जीवन, धनि कौसल्या धनि दसस्यदन ।

अपधपुरी मधि महामोह छवि नरनारी फूले आनदन ।

आनंदधन बरसत सुख सरसत करुनाकर उदार रघुनंदन ॥

( ६२५ )

[ केदारी, इक्ताल

आजु मंदिलरा दसरथराय के बाजें रग-वधाई हं ।

कौसल्या की कोख सिरानी जगवंदन रघुनंदन प्रगटे, सब मनभाई है ।

अवधपुरी आनंद - भर लाग्यौ उधरी भाग - निकाई है ।

चहूँ ओर मंगल - धुनि सुनियत राम दुहाई है ॥

[ ६२२ ] विधूर्नित = चंचल । वरन = रंग । मोह = प्रेम । गहवरित =

भरित । निसान = बाजा । [ ६२३ ] निरवधि = सीमाहित । अवधि-भरन =

अयोध्या की शोभा करनेवाले । कोख = कोमल ठंडी हुई (पुत्रोत्पत्ति में) । सुर-

हित = देवों का हित (भलाई) । असही = न सहनेवाले, शत्रु । निज = स्वयं ।

[ ६२४ ] दसस्यदन = दशरथ । [ ६२५ ] मंदिलरा = मंदल, मृदंग ।



( ६२६ ) [ कान्हरो बागेश्वरी, इकताल  
 राम जगजीवन जनम लियौ, जुड़ायौ जननी जनक-हियौ ।  
 निरवधि आनंद-उदधि अवधपुरी मधि घर घर  
 बाजति रंग-बधाई फूले फिरत नर तियौ ।  
 सिव विधि सुक सनकादि सुर-समूह आनंदित  
 भूप-भवन भीर भई सबको जीउ जियौ ।  
 आनंदघन भर लाग्यौ दुखदारिद दूर भाग्यौ, दसरथ  
 दातार जिन जो माँग्यौ सु तेहि दियौ ॥

( ६२७ ) [ आसावरी, इकताल

कौसल्या की कोखि ककुभ सुभ पूरन रामचंद्र उदयौ ।  
 रविकुल सकल प्रकासित कीन्हौ अद्भुत कला-बिलास ठयौ ।  
 दुख-तम दूरि गयौ दवि कितहूँ वाढ़्यौ मन मैँ मोद नयौ ।  
 सुजन-बंधु कुमुदावलि फूली अरि-समूह दुख-ताप तयौ ।  
 निरवधि सुख को सिंधु अवधि मधि घर घर उमंग-तरंग छयौ ।  
 मंगल-धुनि की गरज सुधा करि सुहृद-चकोरनि चैन दयौ ।  
 दसरथ-भाग कहा कहि बरनौँ सकल देखियत सुकृतन यौ ।  
 अमीदृष्टि रसवृष्टि चहूँ दिसि करुना आनंदघन उतयौ ॥  
 ( ६२८ ) [ टोड़ी, मूलताल

मंदिलरा री बाजै अति ही गहगहे प्रगट भए  
 या अवध नगर मैँ रामचंद्र बर आजै ।  
 गावत मंगल मिलि बनिता - गन कहि न परत सुख  
 आनंद की निधि निरखि दुख भाजै ।  
 करत वेद-धुनि विप्र बंदीजन घर घर तोरन-ध्वजा विराजै ।  
 मनबाँझित फल भए परमानंद बोलि द्विजनि कौँ  
 दान देत मन हरखित दसरथ राजै ॥

६२७-गुर-नर ( वृद्धा ) । ६२८-उमंग-मंगल रंग ( वही ) ।

[६२६] लियौ = छियौ भी । दातार = दाना । [६२७] ककुभ = दिशा ।  
 सुधा = मृगा मं । [६२८] मंदिलरा = मंदल. मृदंग । आजै = आज ही । तोरन =  
 पाटन । गतै = मय्यं राजा ही ।

( ६२६ )

[ मलार, डकनाल

आज तेरी चूनरी को रँग दूनो पहिरी चटक-चोप सों ।

पिय अपवस करि भले बसायौ कुंज-सदन हो सुनो ।

तू नागरि गुन-रूप-आगरी बै नागर बर वनक दुह्नो ।

आनँदघनहिं भिजै रस राख्यौ दै सौतिन मुख चूनो ॥

प्रेमघन ]

( ६३० )

[ रूपनाल

तिहारो नेह चौबाई को सो नेह कान्ह भूमि भूमि ब्रज वरसै ।

निकसन काहु न देत घरिक हू कौ लौं घिरे घरहि रहियै

अति नकवानी करि सरसै ।

अरु अचिरज कछु कहत न आवै जाहि भिजावै सो सूखि सूखि तरस ।

आनँदघन पिय उघरि अँध्यारी दै नए नए रंगनि दरसै ॥

( ६३१ )

[ मूलतान

एहो कामरि की खोही, रँग राख्यौ चूनरि को ।

बन मैँ बन्यौ दावँ काहु मिस को न भावती जोही ।

जमुना-तीर बर-तरँ ठाढ़े भोजत रीभत मति-गति मोही ।

आनँदघन अद्भुत दामिनि मिलि अचिरज-रस वरसा मोनी ॥

( ६३२ )

सघन वृंदावन सुहायौ राधामोहन - मन - भायौ

सहज ही ये पावस आय विराज्या ।

केकी कोकिलान की किलक जित तित चित चोरि लेति

तैसो मेघ मधुर धुनि गाव्यो ।

६३१-मति०-गति रति ( वृदा० ) ।

[ ६२६ ] दे० = सौतों के मुख में चूना लगाकर, सौनों को जूट पहुँचाकर ।

[ ६३० ] चौबाई = चारों दिशाओं से वायु का चलना । नरत्राता = परेशानी ।

[ ६३१ ] खोही = घोड़ी, कंबल को दो परत में लपेटकर ऐसे कर रँगना जिससे शरीर ढका जा सके । बर = बर ।

तरनि-तनया की तरंगनि बढ़नि देखि बाढ़त

बिनोद मोद तन-ताप भाज्यौ ।

यहि विधि बैठे कुंज-भवन दंपति आनंदघन

बरसत सुगति समागम साज्यौ ॥

घनश्याम ]

( ६३३ )

[ इकताल

आवत है हो हरि मातो मेह ।

वन है निबहि जाउँ जौ घर लौं, तौ निबहै नित नित को नेह ।

हठ की बात भली न भावते तुमहिं बढ़थौ मनमथ को तेह ॥

वृंदावन-महत्ता ]

( ६३४ )

[ चौताल

सब रितु वृंदावन सुखदाई ।

दंपति की हित संपति नित इत जित तित ही अधिकाई ।

धनि जमुना धनि पुलिन मनोहर धनि धनि लीला ललित निकाई ।

आनंदघन की घमड़ निरंतर मुरली - गरज सुहाई ॥

गोपी-प्रेम ]

( ६३५ )

[ इकताल

कामरियावारे की घात न क्यों हूँ जानि परै ।

राति-विराति अँधियारे में मिलि औचक आनि परै ।

ऐसो छर्त्ता बली अति चौकस, नेकु न कानि परै ।

आनंदघन रस-वस करि राखै जौ उहि पानि परै ॥

( ६३६ )

[ मूलताल

कैसे रहौं गी अब मैं ऐसे श्याम उज्यारे बिना ।

ब्रजमोहन आनंदघन कितहूँ छाद्य रहे आली, कठिन

कठिन वीतत है मोकों रैन-दिना ॥

६३३-सुगति-सुरति (वशी) । ६३३-है०-के नितहि (सतना) । ६३६-ऐसे-  
घन (गुंदा) ।

[ ६३३ ] नेह = नागापन, वेग । [ ६३५ ] न कानि परै = मर्यादा का  
विचार नहीं करता । पानि = छाद्य ।

गोपी-प्रेम ]

( ६३७ )

हरवा मोर टुटीलौ अबही ननदिया वाही दीनो उत्तर कहा देंहीं ।  
आनंदधन सुजान सुनौ बिनती जिन अनवाद करौ तिहारी  
सौँ जान देहु जू जौ बनिहै तौ बहुरथो ऐहाँ ॥

हिँडोरा के पद ]

( ६३८ )

[ मलार, ऋषताल

देखि सखी भूजनि हिँडोरे दुहुन की, ए दुहुन की ।  
चोप सौँ लचकि मचकत खरे रंग-भरे कचनि तँ वरसनि प्रसून का ।  
मृदुल कलकंठ गावत महा मगन मन मधुर सुरतान लै दून की ।  
यह छबि निहारि न सँभारि आनंदधन सुधि बुधि टरी सुर-वधून की ॥  
( ६३९ )

लाड़ - गहेली को तीज मनावन की रीति मैया

भाग भरी सब भौतिन ।

उबटि न्हवाय सिंगारि कुँवरि कौँ सुखनि सिहाय बहुत

कछु वारति फूली अंग माति न ।

रतन - हिँडोरेँ हुलसि भुनावति सँग सोहति माधनि

दाई की बनी ठनी अप-अपनी भौतिन ।

बरसाने बरसत आनंदधन भानु-भवन में मंगल-मनि की कौतिन ॥

लाजजू की बधाई ]

( ६४० )

[ भैरव, इकता

या अति लाड़ के चावन दै घर नित ही बधावनो ।  
स्यामसुंदर होनो दिन लोनो मंगल-मोद-बढावनो हँ नैन-सिरावनो ।  
जसुमति-बारो कुल - उजियारो सब विधि हिय - जिय भावनो ।  
ब्रजजन - जीवनधन आनंदधन रस - वरसावनो ॥  
( ६४१ )

[ तालजात्रा

आजु हमारेँ काजु है हो जन्यो जसोमति मोहन स्याम उजियारो ।  
आनंदधन ब्रजलोचन-तारो चिर जियौ नदराय-दुलारो प्रान  
को प्यारो ब्रज - रखवानो ।

६४०-होनो-दिन ( सतना ) । नैन-रस बरनावनो ( बुंद-० ) ।

[ ६३७ ] अनवाद = फालतू बखेड़ा । [ ६३८ ] कच = केश । दून = सगीन  
भेद, साधारण से दूना ।

मंगल गावौ मोद बढ़ावौ भागनि के फल नैन निहारो ।  
दिन दिन यह दिन रहौ या घर असीस उचारो ॥

( ६४२ )

[ चरचरीताल

वधाई नंद के भई हो मोद - बिनोदमई ।  
स्यामसुंदर - आगमहि गोकुल - ओष नई ।  
फैलि परी हित की फलि, अंतर - सूल गई ।  
भागनि बल यह सुभ घरी विधि बनाय दई ।  
आनंदघन मंगल - धुनि ठौर ठौर रई ।  
थिर - चर रस - रंग भोजे कीरति उनई ॥

( ६४३ )

[ रामकली, तालजात्रा

लला को सोहिलो गाऊँ, फूली अंग न माऊँ ।  
नाँदौ वाढ़ौ चिर जीवौ दिन - दिन उदौ मनाऊँ ।  
निन मोहन - मुखचंद निहारौँ नैननि हियौ सिराऊँ ।  
आनंदघन जसुदा के आँगन दौरि - दौरि आछेई  
आऊँ रंगनि बरसाऊँ ॥

( ६४४ )

[ आसावरी, चौताल

स्यामसुंदर को जनम-घोस आजु आनंद नंद-सदन मैं निपट ।  
गावत मंगल गीत गुनीजन प्रेममगन बर बाजे वजावत नाचत  
मुदित मैन से बहु नट ।  
कुँवर कन्हारि दगनि सुखदाई नखसिख मनिगननि अलंकृत राजत  
श्रीव्रजराज के निकट ।  
अनगन ननि मुख - छवि पै वारौँ वलि, रंगनि भरे अंगनि की  
मयूखनि भनकनि छलकति अति भीने पट ।

६४२-कल-फलि ( वृदा० ) । ६४४-गननि-भूपन ( वही ) । सबकी-  
पुनर्गाथ ( उदा० ) ।

[ ६४२ ] फलि = फनी । रई = रमी । [ ६४३ ] सोहिलो = मोहर । नाँदौ =  
आनंदित होण । [ ६४४ ] व्रजराज = नंद । भीने = पतने, मलीन । अमर० =  
देवी का मन्त्र ।

बनि ठनि बैठे गोप ओप सौँ रंगीली रीतिन सुभग सभा सजि  
 ठौर ठौर सोभा को संघट ।  
 कोटि-कुबेर-संपदादायक इक इक बोल अमोल महा सोई पल-  
 पल सबकी रसना रट ।

द्वार-द्वार नूतन किसलय की जलज-लरनिजुत वंदन-माला अरु  
 नग खचित दीपत मंगल-घट ।  
 आनंदघन अद्भुत औसर लखि पुहपनि बरखत रतननि वारत  
 उमहि उमहि अंबर तँ अमर-ठट ॥  
 ( ६४५ ) [ पुरबी, तालजात्रा

तँडा रंग, लाडला कान्ह जसोदे । होवे जीउणा जागणा ।  
 इसदी बलैया मैँनू लगौ अँखड़ियाँ दा लागणा ।  
 उमरदराज करौ रब सैयाँ तुझ जेही केही बडभागणा ।  
 आनंदघन ब्रजजीवन प्यारिया सभ सानूँ रस-पागणा ॥  
 ( ६४६ ) [ अढानो, चौताल

आजु मंदल की कहकै ए सजनी गुनि ।  
 बरस - गाँठि ब्रजमोहन की यातँ मन खोलै बोलै धुनि ।  
 ललहि सिंगारि चौक बैठारति मैया को सुख कौन सकै गुनि ।  
 आनंदघन ब्रजपति बड़भागी बहु धन वारत पुनि पुनि ॥  
 ( ६४७ ) [ ईमन, मूलताल

मंदिलरा बाजै रंग सौँ ब्रजपति - मंदिर मैँ आनंद ।  
 जसुमति - रानी - कूखि सिरानी प्रगटे हैं ब्रजचंद ।  
 ६४५-लाडला-चोंगला ( वृंदा० ) ।

[ ६४५ ] रंग = धन्य है । जसोदे = हे यशोदा । इसदी० = इसकी चन्दा  
 मुझे लगे । अँखड़ियाँ० = आँखों में बस जानेवाला । रब = इंजवर । सैयाँ =  
 स्वामी । जेही० = जिस किसके लिए । प्यारिया = प्यारा । सभ = सब ।  
 सानूँ = हमको । रस० = रस में डुबानेवाला । [ ६४६ ] मंदन = नृदय ।  
 कहकै = ध्वनि । ललहि = लाल ( पुत्र ) को ।

वंदीजन जस - बिरद बखानत बिप्र बेद - बिधि छंद ।

आनंदधन सबको मनबांछित हरखत बरखत नंद ॥

( ६४८ )

[ गौरी, तालमूल

आवौ री मिलि गावौ सुहेलरा, आजु हमारे मंगल माई ।

उदौ भयौ ब्रजचंद छवीलो ब्रजरानी की कूखि सिरानी मुख

निरखत आनंद-बधाई ।

दुखतम दरथौ करथौ सब बिधि सुख गोकुल प्रेमसिंधु अधिकारि ।

अद्भुत अमी - कला आनंदधन सुजस - जोन्ह रसवृष्टि सुहाई ॥

कुठगनी जू की बधाई ]

( ६४९ )

[ रामकली, तालजात्रा

सोहिलो वृषभान - भवन पै, प्रगटी है मंगल - मनि राधा ।

कीरति - कुल - उजियारी प्यारी पूरन करी सकल बिधि साधा ।

ब्रजदेवी सुर-नर - मुनि - सेवी परम - प्रेम - गुन - रूप - अगाधा ।

आनंदधन रस-बरस दरस लखि सुखनिधि बढ़ायौ, टरी सब बाधा ॥

( ६५० )

[ हमीर, चौताल

प्रगटी है मंगल - मनि वृषभान - कुँवरि राधा नामिनी ।

ब्रजजीवन की प्रान - सजीवनि अद्भुत अभिरामिनी ।

रस-विहारिनि गुन-अधिकारिनि परम प्रेमानधि की स्वामिनी ।

आनंदधन - रस - रासि रसीली बृंदावन - धामिनी ॥

( ६५१ )

[ टोड़ी, मूनताल

हौं बलिहारी राधा - नावँ की ।

याहि लडाऊँ नाऊँ दिन-दिन देखि जिऊँ जल पिऊँ वारि

कीरति-कुल-उजियारी प्यारी वरसाने गावँ की ।

[६४७] मंदिनरा = मृदंग या ढोल । विप्र = ब्राह्मण वेद की विधि से मंत्र पढ़ रहे हैं । [६४८] सुहेलरा = मंगल-गीत । अमी-कला = चंद्रमा । [ ६४९ ] आनंदधन = कर्षण, राधा की माता । साधा = उत्कंडा । [६५१] लडाऊँ = प्यार

बृषभान पिता की जीय - जियारी श्रीदामा की पीठि प्रगट  
भई सोभा-निधि ब्रज-ठावँ की ।  
बंदौँ याहि भीजि आनंदघन हौंसनि होउँ निहाल छिनहि  
छिन रज लें पावँ की ॥

( ६५२ )

[ चौताल

साध पूजी मेरे मन की जू कीरति कन्या जाइ ।  
जसुमति के ब्रजजीवन प्रगटे देखि भयौ सुख यह सुखमानिधि आई ।  
इन ह्वै घर की एक लुगाइत जो चित - चींती सु विधि बनाई ।  
आनंदघन छाऊँ गुन गाऊँ नित ही सोहिले मनाऊँ  
न्यौछावरि भगि पाई ॥

( ६५३ )

[ ईमन, तालजावा

बधावो हौँ ही गाऊँ री कीरति-कुँवरि कौँ मलहाऊँ ।  
मंगल की मनि सोभा की निधि निरखत नैन सिगाऊँ सुखनि मिहाऊँ ।  
याही के सुहेले मनाऊँ हौंसनि दौरि दौरि आऊँ ।  
आनंदघन रंगनि बरसाऊँ याकी बलैया लै लै ज्यों जियाऊँ  
बहु विधि लाइ लडाऊँ सब कछु पाऊँ ॥

( ६५४ )

[ जैतथी, मूलताल

राधा की जनम बधाई हुलसि हुलसि हौंसनि गाऊँ ।  
देखि देखि मुखचंद सिहाऊँ मीठी भास मलहाऊँ ।  
कीरति - कुल - उजियारी को बहु भौतिन लाइ लडाऊँ ।  
जसोदा-जीवन ब्रजमोहन-हित जोरी-अभिलाप मनाऊँ ॥

( ६५५ )

[ विहागरो, इक्ताल

यह कौन बिधाता की रचना है कीरति-कृखि आनि प्रगटी ।  
याहि निरखि जो सुख बाढ़त सो जीयहि जानै चित चढ़ि  
बहुरि नाहि न हटी ।

६५२-यह०-भानु-धियाई ( सतना । ।

करूँ । जियारी = जिलानेवाली । श्रीदामा = राधा के बड़े भाई । की पीठि० =  
श्रीदामा के बाद जन्मी । [६५२] जाई = जनी प्रसव की । मोतिन = मंगल,  
बधावा । [६५३] मलहाऊँ = डुलार से खेलाऊँ । [६५४] भास = प्रगट, चमक ।



जसुमति - ललन देखि मन आवत जोरी - जुगति अनूप ठटी ।  
 आनंदधन चिर जियौ हमारी जीवन की निधि जनम-जनम  
 की तपति कटी ॥

( ६५६ )

बजै वृषभानु कै बधाई कीरति कन्या जाई ।  
 भाग-भरी राधिका सुलच्छिनि ब्रज मंगल-मनि आई ।  
 जसुमति रानी सुनि अति हरसी बिधना वनक बनाई ।  
 सुत को हित विचार मन ही मन फूली अंग न समाई ।  
 मंगल मोद बधाई की धुनि गोकुल रावल छाई ।  
 प्रेम-विवस डोलत नर - नागरि हित गति की अधिकारी ।  
 यह जोरी चिर जियौ छबीली मन नैननि सुखदाई ।  
 उनै उनै वरसौ आनंदधन सरसौ हरष - हरवाई ॥

श्रीकृष्ण-जन्म ]

( ६५७ )

[ टोड़ी, चौताल

आजु बधावनो नंद-भवन मैं भावनो, प्रगट्यौ है स्याम सुहावनो ।  
 होत कुलाहल ठौर ठौर मन नैननि सुख - उपजावनो ।  
 दुज मागध बंदीजन गन पे मनि मानिक धन धन बरसावनो ।  
 ब्रजपति की उदारता सौं कैसँ करि सकत सरसावनो ।  
 रस - जस मंगल - सिंधु सवै ब्रज - रंग तरंग - उमंग बढ़ावनो ।  
 आनंदधन ब्रजचंद अखंड अमल अपूरव दरसावनो ॥

( ६५८ )

[ बिहागरो, इकताल

ब्रज मंगल आजु है हो ।  
 ब्रजरानी सुंदर सुत जायो पूरव - भाग - उदै हो ।  
 मनभायो सब ही के आयौ धन्य सुदेस समै हो ।  
 आजु हमारो भगरो है जसुमति मैया सौं लै हो ।  
 कहिये कहा महामुख सरस्यो चिरजीव्यो रसमै हो ।  
 आनंदधन ब्रजजन - जीवनधन वरसौ उनै उनै हो ॥

[ ६५५ ] तपति = ताप । [ ६५६ ] रावल = राधा का समाना जहाँ वे  
 जन्मी थीं । नागरि = नारी । हरवाई = हरियाली ।

साँझी ]

( ६५६ )

[ हमीर, इक्ताल

पुजावति साँझी कीरति माय, कुँवरि राधा को लाड़ लड़ाय ।  
 अरचि चरचि चंदन बंदन सौं फूलमाल पहिराय,  
 बिविध मधु मेवा भोग रचाय ।  
 बोली बहिनोली घर-घर तँ भरि भरि ओली देत सिहाय ।  
 कंचन - थार उतारि आरत्यों हाँसनि लागति पाय,  
 लली को भाग-सुहाग मनाय ।  
 यह सुख-सोभा दिन-दिन या घर सरस वधाए गीतनि गाय ।  
 आनंदघन ब्रजजीवन जोरी रसिकन सदा सहाय ॥

( ६६० )

[ ईमन, तालजात्रा

नाचै नाचै नवरंगी स्याम सरस साँच सौ गति लै ।  
 मुँह की फवनि भाँह - दवनि सवनि के चित चूरे  
 मुरली में रंगरत्नां जति लै ।  
 राधा रीझि रिझावनि भावनि तान-तरगनि कीजति लै ।  
 आनंदघन रस रास रचायौ पाग दर्ई सबकी मति लै ॥

( ६६१ )

[ केदारो, मूलताल

रास में राधा सब रस राख्यो ।

बृंदावन स्वामिनि अभिरामिनि मन जस राख्यो ।  
 आनंदघनहिँ भिजाय रिझायौ केलि-कला कस राख्यो ॥

६५६-बहिनोली-बहि दोली ( वृंदा० ) ।

[ ६५६ ] साँझी=शरद ऋतु में फूल-पत्तों, अनेक गंगों आदि की सहायता से की गई चौकी या दीवाल पर की चित्रकारी । पुजावति=राधा ने पुजायती है । चरचि=युक्त करके । वदन=सिद्ध । बोली=बुलवाई, निमंत्रित की । बहिनोली=सजातीय स्त्रियाँ । ओली=कौछ । सिहाय=प्रशंसा करके । [ ६६० ] जति=यति, ठहराव । पाग०=भली भाँति मिला दी । [ ६६१ ] जस=जैसा । कस = कैसा ।

( ६६२ )

[ केदारो, इकताब

रास रचायौ राधा नागरि मोहन स्याम नचायौ नीके ।  
 सोही लै गति चोख चटक सौँ अनुपम रूप दिखाय  
 सिखावति त्यों ही त्यों जिय भावै पी के ।  
 इनकी सीखनि सिखवनि इन पै बनि आवै हो ये  
 पटतर हैं आप सही के ।  
 आनंदघन वृंदावन जमुना - तीर घमड़ि रह्यौ भाग  
 सरद-राका-रजनी के ॥

( ६६३ )

सरद-रितु जामिनि फूली है ।  
 जगमगी जोन्ह छवीली छाई सरस पुलिन रस-रास रुचि  
 रची जमुन-कूल अति ही अनुकूली है ।  
 राधा मोहन नाचत गावत रूप-गुन-कला रसमूली है ।  
 आनंदघन अदभुत बिलास-भर वृंदावन में देखत भूली है ॥

( ६६४ )

[ संकराभरन, तालजात्रा

अगनित वनिता वनि वनि नाचत वनमाली-सँग  
 वन्यौ है रास वर बानिक जमुना-पुलिन में ।  
 साँवरो सोहन रसिक मोहन चपल चुहल चतुर जोहन  
 सबनि सौँ हिलि मिलि बिलसत अति आनंद मन में ।  
 सरद-राका-रजनी अमल रुचि रचना रंजित सकल  
 जुवति मिलि घोष व्यापक कै पुरथौ त्रिभुवन में ।  
 आनंदघन रस - संपति अचरज - मूरति वंपति नित  
 विहार दीसत पागे हित-यन में ॥

( ६६५ )

[ केदारो, चौताल

नकल-कला-प्रवीन वृषभानुनंदिनी रस - रास नचै ।  
 उद्यत मोहन नटनागर वर तरल नतकारनि चोपनि चुहल सचै ।  
 [६६६] मोली=गोभित । चोख=ताम्र । पटतर=समानता । सही=ठीक ।  
 गरा=गणिना । [ ६६४ ] चुहल=विनोदी ।

ललिता ललित मृदंग मैं रंग राखति विविध भेद सों सुगंध मचै ।  
आनँदघन प्यारी के पाइन लागत नाच को सोंच रचै ॥

( ६६६ )

[ केदारो, चीताल

साधि कै सुर मुरलिका मैं केदारो ठान्यो मोहन रसरंगी ।  
जैसँ जैसँ जिय भावै तैसँ राधे रिझावै तान त्योंनार तरंगी ।  
कहा कहियै देखि देखि रहियै जिनि जिनि, गासनि की व्यौरनि मैं रंगी ।  
आनँदघन पिय अरु प्यारी के सुर मैं रहत अभंगी ॥

( ६६७ )

तेरे री मुख की जोति आगँ कोटिक सरद-चद मद लागै ।  
ललित हसनि दसननि की मयूखनि दमकि नंदकिसोर  
चकोर-नैना नव चैन-पियूपनि सों पागँ ।  
अति रसभरे खरे कोमल कपोलन मैं मुसकि लाडिबो  
गालनि मैं गाड़ परत आछी छवि जागै ।  
आनँदघन पिय जिय की जीवनि तोहि सों अनुरागँ  
सु तेरई गुन निसि दिन रागँ ॥

( ६६८ )

हिडोल, हकनाल

स्याम नवरंगी प्यारे खेलत अपनी गोरी सों ।  
चोप चाव चरचाय नैन मन प्रेम-रंग-बोरी सों ।  
हित-चाँचरि नित मची रहति है नइ नइ उमँग दुहँ ओगी सों ।  
आनँदघन रस रीमे भीजे हिलगनि झकझोरी सों ॥

( ६६९ )

जोबन मौरथौ वसंत फूल्यो सरस गुराई गोभा निकसी ।  
अंग अंग नवरंग जगमगे मुख सुखसदन चंद्रिका विकसी ।  
६६६-सुर-रस ( वृदा० ) । ६६६-चिक-चिक ( ततना ) ।

[ ६६५ ] तरल = चंचल । ततकारनि = नाच के बोल । नाच० = नृत्य की

सत्यता सिद्ध हो जाती है । अँकौ० = अंक, गोद । [ ६६६ ] द्योंनार = दंग ।

गास = गाँठ । व्यौरनि = खोलना । [ ६६७ ] गाड़ = गद्दा ।

रसिया मधुप लट्ट भयौ डोलै बन बोलै सो लै सुनि पिक सी ।  
बलि बलि चलि हिलि मिलि खिलि स्यामा ब्रजमोहन सौँ  
कहा कुलकानि दै रही चिक सी ॥

( ६७० )

[ वसंत

बनि बनि आई ब्रज-बनिता बर बसंत वृंदावन  
बनमाली के हित हिलि मिलि ।  
कोटि काम अभिराम स्याम-छबि-हेत हुलसि लसे हैं बदन  
सुख-सदन सबनि के परम प्रेम-फुलवारी खिलि ।  
नागर नैन-मधुप मधु-लंपट बिहरत अंग अनंग-रंग मिलि ।  
बहु विधि खेल मच्यौ आनंदघन चोवा चंदन बंदन  
भरत परसपर जोवन के जोरनि पिलि ॥

( ६७१ )

[ हिंडोल, चौताल

मेरी राधा को साँचो बसंत यह केलि-कलपलता  
मोहन काम-कलपतर ।  
प्रफुलित ललित हित - बलित सदा विराजत लाग्यौ  
रहत आनंद-मकरंद-भर ।  
भौरी अँखिया पीवति जीवति नित रस सीँचे जमुना-  
तट हो वृंदावन सुदेस थर ।  
विलसत लसत घुमड़ि आनंदघन ऐसे बड़भागी जु  
बन ही में करि पायौ घर ॥

( ६७२ )

[ मूलताल

देखौ राधा को सुहाग, याके सरचोपर अनुराग ।  
कान्ह कंत बसंत-मूरति नित याके बस बड़भाग  
विहारन कौँ वृंदावन-बाग ।  
याकी रूप-निकाई विधना याहि बनाई याके गुन  
मुगली में गावत पूरत त्रिविध रागिनी राग ।  
याहि परमि सरमत आनंदघन पगे परम पन-पाग ॥

( ६७३ )

[ वसंत, इकताल

नव बसंत फूल्यौ है, जव तँ हरि राधा फूले अति मन में  
उघरि उघरि होरी खेलन कौँ हित चित चौपनि ।  
छाके प्रेम नेम सब थाके ताके वे दिन भरि अभिलापनि  
चितवनि ही मैं भई जु बहुत विधि हिय जिय सौपनि ।  
चाव गहगहे उमगि डहडहे वैस लहलहे जोवन कौपनि ।  
दुर्लभ सुलभ अब भई भाग-बल आनंदघन रस पियत  
जियत मिलि सियत फागुन-गुन अंतर-खौपनि ॥

( ६७४ )

[ हिंदोल, चौताल

बसंत नटुवा बनि आयौ री नव वरन वरन पुहप-वसन  
पहिरि रिभावन कौँ ब्रजमोहन म्याम ।  
नटनागर गुन - आगर को मुख देखि विवस भयौ  
जाके रोम पर वारि डारियै कोरिक काम ।  
ब्रज-जुवराज उदार सिरोमनि रीमि दयौ बृंदावन में  
नित को विसराम ।

आनंदघन पिय तेरे रसरंगनि भीजि रीमि वैन बजावत  
लै लै नाम चलि वलि विहरन कौँ सब धाम ॥

( ६७५ )

[ वसंत, इकताल

होरी खेलै रस-भीजे रीमे नंदलाल वृषभानु-कुँवरि  
भरि रंग रग-भाय अनुगग-चाय ।

आछी मीठी भासनि सौँ हितदारी गारी गाय गाय  
मुख-सुपमा कछु वरनि न जाय ।  
दुहुँ दिसि सहचरि भरित रंग सौँ उमहति समुहति धाय धाय ।  
मच्यौ खेल बृंदावन जमुना-तट आनंद-अनुद रछौ छाव  
यह छवि हेरत मति-गति हिराय ॥

६७३-नव-वन ( सतना ) । ७६६-दारी-दारी ( वही ) ।

[ ६७३ ] कौपनि=कौपनि । खौपनि=खौच, घस का फटा टुकड़ा ।  
[ ६७५ ] भासनि=भाषण, बातचीत । समुहति = सामने आती है ।

( ६७६ )

धनाश्री, तालजात्रा

हेली होरी खेलेई बनै, स्याम सुजान पिया सौँ ।  
 औसर है मन-भावतो कुल-कानि को गनै ।  
 जीवन को फल लीजियै यह कीजियै पनै ।  
 जीजियै रस पीजियै बरसाय आनँदघनै ॥

( ६७७ )

[ धनाश्री, इकताल

ऐसो छैल नंद को घाती, मेरी छुवत छबीली छाती ।  
 पट को ओट पवन नहीं लागत नवजोवन की थाती ।  
 कछुक अनूठो मिस वनाय ढिग आय करत कनवाती ।  
 मुख सौँ मुख लगाय सुख पाय हँसत करि आप-सुहाती ।  
 औटपाय के दाय भरयौ डोलत है सौँभ प्रभाती ।  
 छल-बल करि नहीं काहू पकरत दौरि दगाती ।  
 न्यौज लगौ री होरी, वरजोरी की जहाँ वसाती ।  
 नातर इन अनवादन आनँदघन तब ही बिप खाती ॥

( ६७८ )

अचगरे तुमहीं देखे सब डर डारेई डोलौ ।  
 खेल किधौँ सतभाव लाड़िले कंचुकि केँ कस खोलौ ।  
 जो कोऊ लखि पावै तो उतर देहुँ कहा कहि बोलौ ।  
 आनँदघन रसवादनि भूमे तुम सौँ भलो अवोलौ ॥

( ६७९ )

[ इकताल

होरी खेलियै, आँखिन सौँ आँखि मिलाय ।  
 मन की मरक काढ़ि सब दिन की निधरक केँ रस मेलियै ।

६७७-कनवाती-वतवाती । ६७८-कस-रस ( सतना ) ।

[ ६७७ ] कनवाती=मुँह कान में लगाकर बात कहना । औटपाय=नटखट-पन । दगाती=दगावाज । न्यौज=देवना को अर्पित हो जाय (गाली) अर्थात् किसी काम की नहीं । वरजोरी=जहाँ जवर्दस्ती का ही वश चलता हो । नातर=नहीं तो । अनवादन=फालतू बातों से । [ ६७८ ] अचगरे=नटखट, दगाती । कस=पंज

अंजन आँजि मीडि रोरी मुख हँसि गरवाँही केलियै ।  
गहर करन को दावँ न राधे तू धुर की अलवेलियै ।  
मोहनलाल तमाल, बालबर तू सुहाग नवेलियै ।  
रिमै भिजै आनँदघन पिय कौँ रस लै आजु अकेलियै ॥

( ६८० )

भले बनि आए हौ मोहन लाल रंगीले नैन भराए गुलाल ।  
फागु मैँ भावते भाग जगे लगे नीके करी हौँ निहाल ।  
अंग अनूठी सुगंध के डोरे गुही अलिमाल रमाल ।  
रीझनि प्रान अरगजा डोरि करैगी आनँदघन ख्याल ॥

( ६८१ )

[ इकताल

आजु निपट ढिठाँहूँ दै टरे हौँ साँवरे कसरि काढि कै मन की ।  
भौँह नचाय कहा एँडत हौँ निडर अमैँड भए ब्रजमोहन  
घात बनि गई वन की ।

ब्रज-राजा की कानि न मानत गोधन-ओट टोह पर-धन की ।

फागु देखि अति ही इतराने आनँदघन करि नाक नचँहौँ

तौ हौँ राधा तन की, साँह करति हौँ अपने पन की ॥

( ६८२ )

[ दोड़ी, तालजात्रा

होरी खेल रंगनि रंगीलो छैल छवाँलो नागर गारी-सग ।  
बरजनि तकि तकि छौँड़त छवि सौँ कंचन की पिचकारी  
भरि भरि नवल केसर-रंग ।

प्यारी घात वनावत आवत धावत मूठि - गुलाल

चलावत सुंदर साँवरे अंग ।

आनँदघन-रस दोउ वरसोले भूमि झपटि लपटि

जात भीने अनंग-उमग ॥

६८१-टरे-रहे ( सतना ) ।

[ ६७६ ] मरक=हौसला । केलियै=क्रीड़ा कीजिए । मेलियै=दाजिए ।

धुर की=अत्यंत, बहुत । [ ६८० ] डोरे=सहारे । डोरि=लेकर । ग्यार=नैन ।

[ ६८१ ] अमैँड=मनमानी करनेवाला । गोधन=गाय चराने के यशाने । घन=

द्रव्य; धन्या ( स्त्री ) । तन=ओर, पक्ष ।



( ६८३ )

पकरि बस कीने री नँदलाल, भुरमुट करि

चहुँघा तँ बहुत ब्रजबाल ।

काजर दियौ खिलार राधिका मुख सौँ मसरि गुलाल ।

देखत बनै स्याम की सोभा, सहनसील कै भए निहाल ।

धन्य फाग धनि भाग की जागनि जामैं ऐसे हाल ।

चपरि चलन कौँ बहुत अरवरत छूटत क्योंँ सब परि प्रेम के जाल ।

सूधे किये बंक ब्रजमोहन आनँदधन रस-ख्याल ॥

( ६८४ )

होरी के खिलवार, देखे ।

मोहीं सौँ रसवाद चलावौ नए छैल रिक्कवार ।

गावत फिरत उधारी गारी अगवारैं पिछवार ।

आनँदधन उनएई दीसत गिनत न साँझ सबार ॥

( ६८५ )

आजु मेरे आए मया करि होरी खेलन स्याम रसीले ।

सब रँग भीजि रहे पहिले ही स्याम रसीले ।

कौन रँग भिजऊँ तुम्हैं रस-वरसीले ॥

( ६८६ )

[ केदारो, मूलताल

होरी खेलि मदनमोहन प्रीतम-संग ।

सुंदर बदन गुलाल लगैयै चोवा चंदन वंदन स्याम सलोने अंग ।

गैयै बजैयै चाँचरि मचैयै तचैयै री वाहि गति अति ही सुढंग ।

आनँदधन वरसैयै बढ़ैयै सरसैयै सुख उपजैयै अद्भुत रंग ॥

( ६८७ )

[ अढ़ानो, रूपकताल

निपट लाड़िली एरी तेरी मुसक्यान प्रानपिय-

जिय सौँ खेलि खगी है ।

अधर पाय धरि धाय रंग बरसाय जाय दुरि भिजवति

गुन्यनि हाय, कौन होरी दाय के चाय पगी है ।

[६८३] भुरमुट=भुट । मसरि=मलकर । [६८४] उधारी=मुली, बेपरद ।

फूलि फूलि फैलति रस-भीनी उमंग-भरी खरी ठोरी लगी है ।

आनंदघन रिझवार छैल तिहि आवन, गैल अरैल

भयौ टारत नहिं नेकु टगी है ॥

( ६८८ )

[ ईमन, तालजात्रा

होरी के खिलार भए नए छैल अजू तुम बरवट बहियाँ मरोरौ ।

आवत मूड़ चढ़े अति ज्यौँ ज्यौँ करी कछु कानि कनौड

जनावत जोवन जोरौ ।

बातनि घातनि की चतुराई चलैगी न ह्यौं ऐसेँ औरन भोरौ ।

बहबहे कहँ रहे, धोखे काहु के आनंदघन भूले से

फूले फिरौ तकि ताही त्यों टकटोरौ ॥

( ६८९ )

[ इकनाल

नंदलला बृषभानुकिसोरी होरो खेलत चायन सों ।

सुंदर बदन धमारिन गावत उपजावत रस-भीनी तान

धावत गुलाल लै लै दायन सों ।

हुहुँ दिसि अली भली सब वातनि घातनि रचि आवत

खेलन कौँ जोवन-भरी तमक तायन सों ।

आनंदघन पिय प्रिया नागरी दुरि मुरि दृष्टि बचाइ

जाइ ढिग रगनि भरी विविध भायन सों ॥

( ६९० )

लाल हिये लखि भरत लालसा बाल-बदन मंडित-गुलाल ।

मनहिं लेत लगि चोवा बैँदी भाग-राग-जगमगे भाल ।

बीर तीर छुटि अलक छबीली छलनि सहित चित छलति हाल ।

नीलमनी मिलि बनी द्वैलरी गर मोतिन खिलि जोति-जाल ।

अंग अंग अनुराग-रंग-भरी खरी ओट दीने नमाल ।

चोटनि लोटपोट करि डारत आनंदघन चितवत नमाल ॥

६९०-मनहिं-मोहि ( सतना ) ।

[६८७] टगी=टकटकी । [६८८] बरवट=बरबस, जबरदस्ती । कानि=

मर्यादा का ध्यान, लिहाज । बहबहे=बहेतू । टकटोरौ=टकटकी लगाकर डेगते हो । [६९०] बैँदी=विंदी । हाल=तुरंत । बीर=हे सगी ।

( ६६१ )

लै गुलाल मुख माड़्यौ पी कौ, देखौ हो साहस या ती कौ ॥  
 इतने पै गुलचा दै आई, चकित रहि गए कुँवर कन्हारै ।  
 याको धीर कहत नहिँ आवै, याकी गति दामिनि कह पावै ।  
 लियौ दावँ हरि चखनि चाँध भरि, आई अलग छराए लौँ छरि ।  
 मोडति करनि मौन हरि ठाढ़े, रूप-बिमोहित जनु लिखि काढ़े ।  
 होरी खेलि रंग इन राख्यौ, बहुत दिनन तँ जो अभिलाख्यौ ।  
 आनँदघन रस भिजै रिझायौ, परसि आँच हिय सूखि सिझायौ ॥

( ६६२ )

[ बिभास, इकताल

गोकुल मैं होरी यह कैसी, अहो दैया देखी सुनी न आजु लौँ ।  
 निधरक पकरि पराई नारि कौँ झझोरत झपटत करत है निपट अनैसी ।  
 दिन चारिक हौँ अपनेई पीहर औरी रहती जौ पै जानती होति ह्यौ ऐसी ।  
 आनँदघन ब्रजमोहन अति उफनाय चलयौ अब जानि परैगी जैसी ॥

( ६६३ )

[ पूरबी, तालजात्रा

गोरी गोरी दिनन की थोरी, वोरी रँग स्याम सलौने सौँ खेलै होरी ।  
 गावै गारी रस-ढारी प्यारी तारी दै दै करै चित चोरी ।  
 हँसि जोहै सोहै उमेठियै पैठियै जाति हिये वरजोरी ।  
 आनँदघन मुरकि डारै भोरी सो भोरी मैं रोरी और जानै कोरी ॥

( ६६४ )

[ विहागरो, मूलताल

तुम ऐसँ कैसँ खेलौ होरी ।

मानस हँ कि ये नाहिँ कोउ भाएँ जाऊँ क्यों न, अब भई न थोरी ।  
 औरौ वगति लुगाई ब्रज मैं मोहिँ लगी कछु चोरी ।  
 नए छल निवटे आनँदघन करत फिरत अति ही वरजोरी ॥

६६१-हो०-होसाहोसी ( सतना ) । करनि०-करति मनोहर ( वृंदा० ) ।  
 ६६४-देव-तुम ( मतना ) ।

[६६१] गुलचा=गाल पर हाथ की मुट्ठी से हलकी चोट करना । छराए०=  
 नायादरश या जादू की मोति । सिझायौ=गससित्त हुआ । [६६४] निवटे=  
 निपट, कायंत ।

( ६६५ )

[ इकताल

कैसेँ डफ ढार ही ढार बजावै, नवेली नागरि गारी गावै ।  
मुख-बिकास भौहनि-विलास जोवन-उजास

ताननि मिठास मोहन के मनहिँ घुमावै ।  
फाग भाग-अनुराग-भरी सुहाग की ओप बढावै ।  
रसमूरति आनँदघन पिय कौँ नव नव रँगनि भिजावै ॥

( ६६६ )

रसिक छैल नंद को नैनन में होरी खेलै ।  
भरि अनुराग दीठि-पिचकारी अचानक मेलै पलकनि ओकें मेलै ।  
और कहा गति कहौँ सखी री सब विधि करत भावती खेलै ।  
भूमि भूमि रसिया आनँदघन रिझै भिजै रस रेलै ॥

( ६६७ )

[ सारंग, मूलताल

अटपटे होरी के खिलार, देखे ।  
बिना जान-पहचान रावरे होत फिरत उरहार ।  
नए छैल गहि गैल रहत नित करत न नेकु बिचार ।  
आनँदघन कैसेँ कै परसै फल अति ऊँचा डार ॥

( ६६८ )

[ बिभास, चौताल

निपट अरसानी सरसानी में जानी मानी है सुखदाना  
साँवरे सौँ सन निसि रगरली ।  
मची है चोप-चाँचरि भौति भौतिन मिलि दावनि चावनि  
भावनि भौति भली ।  
भई है दलनि दलमलनि छल-बलनि सुवस कियो गिरिभरन बली ।  
आनँदघन रस-फाग फवी तोहि राधे रँगिली मेरी तू प्रान अला ॥  
६६७-उर०-गरहार ( सतना ) । गैल-बोहि ( बही ) । ६६८-भौति०-  
मनभावनि ( वृंदा० ) ।

[ ६६५ ] ढार०=ढग से, ठीक ताल पर ताल देकर । [ ६६६ ] ओप=  
अंजली । कैलै=कैलि ।

( ६६६ )

[ काफी, इकताल

होरी के दिन चारिक तँ तुम भए हो निपट धौताल हौ ।  
 दवे पावँ पाछे तँ आवत पकरि करत बनमाल हौ ।  
 काढ़त मनौ बैर कितहू को उर दलमलत गुलाल हौ ।  
 नकवानी करि लेत मानसै निपटै रसिक रसाल हौ ।  
 दैया दौरि दौरि खौरत मोही सौँ यौँ गिधए किहि बाल हौ ।  
 आनँदघन देखे जू देखे नए छैल नँदलाल हौ ॥

( १००० )

[ मूलताल

रस राख्यौ राधा होरी खेलि ।  
 रंगनि भरथौ खिलार साँवरो हँसि चितवनि-पिधकारी मेलि ।  
 ब्रजमोहन की महामोहनी रची बिधाता सब गुननि सकेलि ।  
 आनँदघन पिय भिजै रिभायौ बमगि अनुरागनि ठेलि ॥

( १००१ )

[ मारु

लाल खिलार हौ भए होरी के तौ खेल खेलियै ।  
 निपट लगि परे जानि परैगी छैल छबीले रावरे ढंग नए ।  
 नकवानी हौ करत अचगरे याही बगर मैँ रहत छए ।  
 ब्रजमोहन आनँदघन प्यारे भिजवत सिक्कवत रिक्कवत कैसँ हौ अए ॥

( १००२ )

[ परज, तालजात्रा

ऐसँ खेलियै, जिन जिन सौँ खेलि रहे । -

चतुर कहावन आवत घातन मैँ तुम वातन ही मैँ लहे ।  
 उन भाँतिनि किये बहवहे कै घर ढंग सीखि गाढ़े गहे ।  
 होरी की हौंस पुजायोई चाहत आनँदघन नए छैल चहे ॥

६६६-गिधए०-गिरिघर किहि चाल (वही) । १००१-ठेलि-मेलि (वही) ।  
 रिक्कवत-गिक्कवत ( वृंदा० ) ।

[६६६] धौताल=शरावर्ता । मानसै=मन को । गिधये=परचे । [१००१]  
 दगा=घर । अए=अये, आश्चर्यबोधक अव्यय । [१००२] बहवहे=नटखटपने,  
 शायते । हौंस=लालसा । पुजायोई=पूर्ण कर लेना चाहते हो । चहे=देखे ।

( १००३ )

[ भूलताल

हो छबिले मोहन सौ खेलै हित होरी

राधिका नवेली रस-रंगनि झकोरी हो ।

गावत रसीली गारी हिलि मिलि ब्रजनारी

रूप-गुन-फूलवारी फूली चहुँ ओरी हो ।

दरस-परस-खेल रंग की उभिल-मेल

जोवन की रेल-ठेल चोपनि सौँ बोरी हो ।

मोद-घन भर लायौ केलि-सिधु सरसायौ

प्रेम की डरैड़ कुलकानि-मैड़ तोरी हो ॥

( १००४ )

[ इकताल

निसि नींद न आवै होरी के खेलन की चोप ।

स्याम सलोनो रूप रिझोनो उझही है जोवन-कोप ।

मुरली ढेर सुनाय जगावै याही वगर मड़राय ।

हौहुँ ठानि रही अपने जिय खेलौंगी उघरि बनाय ।

कहा करैंगी सास ननदिया यह सबको त्योहार ।

आनंदघन गुलाल घमड़नि मैं करि लैहौँ हियहार ॥

( १००५ )

[ सोरठ, मूलताल

मनमोहन छैल खिलार ।

होरी - रंग-भरथौ चितै चितै रंगि लेत

रंगिलो रस भिजवै इकसार ।

अंग अग छबि-संग उमगि दृग मग रोकत सिंगार ।

प्रातनि गरै हरै गहि डारत हँसनि ठगोरी-हार ।

मैननि सैन जगावत गावत आवत छावत प्यार ।

आनंदघन फागुन वा गुन गसि लाज भई उपहार ॥

( १००६ )

[ गौरी, इस्तान

नंद महर के अचगरे कान्ह होरी करि पाई ।

ऐसो लंगर ढीठ बधुनि सौँ करत फिरत है वरियाई ।

[१००३] मोद-घन=आनंद का बादल; आनंदघन । [१००५] हरे=पारे में ।

आवौ सखी घेरि गहि लीजै कीजै अपनी मनभाई ।  
 गुलचि वनाय नचाय चुहुटियन छाँड़ि देहिँ करि अधिकारी ।  
 आँखिन आँजि भाल टिकुली दै निरखँ छबि दृग-सुखदाई ।  
 आनँदघन यह मतौ ठानि दृढ़ करौ न तनक सिथिलताई ॥

( १००७ )

[ भूपाली

खेलत होरी स्याम लाल सौँ गोरी गोरी गोपबधूटी ।  
 रसिक छैल रिक्तवारहिँ रिक्तवति रस मैं रूप-गुन-भरी बै-संधि छूटी ।  
 कहा कहाँ जोवन की जागनि तनदुति कोटि दामिनी लूटी ।  
 आनँदघन पिय रचि गुलाल मैं करि राखी सब बीरबधूटी ॥

( १००८ )

[ गूजरी, आड़ो चौताल

सुनि तू मेरी हितू हित की बात ।  
 तेरे हित होरी रची ब्रजमोहन हो पठई लैन सैननि ही हाहा खात ।  
 उठि चलि बलि राधे रँग राखि लै बरख्यौ सु फागुन कुसरात ।  
 आनँदघन पिय जिय की जीवनि रस पीजै, जीजै,  
 कीजै सफल गुन गात ॥

( १००९ )

[ रामकली, तालजात्रा

इन विरहा फाग मचाय दई, आए नए निरदई सुध्यौ न लई ।  
 रंग लियौ सब अंगनि तँ हौँ भिजै भिजै यौँ सुखई ।  
 याकी हथचलई कहा कहियै पल-पल हियरा होत हई ।  
 आनँदघन ब्रजमोहन सोहन ऐसँ औसर कैसँ करत गई ॥

( १०१० )

[ मूलताल

होरी को खेल हम ही त्यों ठान्यो जान्यो, लाल तिहारो ढंग जान्यो ।  
 औरी बसति बहुत ब्रजसुंदरि याही बगर कहा मन मान्यो ।  
 निपट निलज के गोहन लागे नयो नेह कितहू तँ आन्यो ।  
 खेन किधौ सतिभाव लाड़िले काहे को प्रान करत हो छान्यो ।

[१००६] गुलचि=गुलचे लगाकर । वनाय=स्वर्ग वनाकर । चुहुटियन=प्रेमान करते, स्तुन मत वनाकर । [१००७] बै-संधि=चयःसंधि, पूर्ण युवती ।  
 [१००९] करत=प्रानासर्जना करने हो ।

आनँदघन अठपहरा घुमड़े इन बातन हियरा अरसान्यो ।  
रंग राखि खेलियै जाँडव रसिकई सौँ चित सान्यो ॥

( १०११ )

[ भैरव, इकताल

होरी के मदमाते आए, लागे हौ मोहन मोहि सुहाए ।  
चतुर खिलारनि बस करि पाए, अंग अंग बहु रंग रचाए ।  
दृग अनुराग-गुलाल भराए, खेलि खेलि सब रैन जगाए ।  
ज्यौँ जानै त्यों पकरि नचाए, सरबस फगुवा दै मुकराए ।  
आनँदघन रस बरस सिराए, भली करी हमहूँ पर छाए ॥

( १०१२ )

[ तालजात्रा

जहाँ तुम होरी खेलन गए तहाँ नए नए रस-रंग ।  
आनँदघन ब्रजमोहन प्यारे कहा दुराव करत हौ मोसौँ  
भीजे अनंग-उमंग उघरि आए ढंग ।  
सरबस फगुवा दै करि छूटे सरल किये गहि स्याम त्रिभंग ।  
कौन खेल अबखेलियै तुम सौँ छैल छवीले गुननि भरे सब अंग ॥

( १०१३ )

[ नायकी तालजात्रा

होरी खेलियै सँभारि, सुनियै हो खिलारि ।  
कौन खेल यह भिजै भजि जैबो आँखिन में गुलालहि डारि ।  
अति ही ढीठ भयौ कहा डोलै नेकु घाँ काहू की ओर निहारि ।  
आनँदघन अब कौन बचैगो बचा की सौँह देहौ गारि ।

( १०१४ )

[ मृग, इकताल

आवौ गावौ रंग बढ़ावौ मोहन स्याम उजारे सौँ खेल रचावौ ।  
निपट नवेली जोवन - गहेलो चोचरि मचावौ  
गहि गुलचायन चाय चलावौ ।

१०११-जानै-नाचै ( सतना ) । दै०-लै मुकराए ( नही ) । १०१५-  
बिलग-चिलग ( सतना ) ।

[ १०११ ] मुकराए=यह स्वीकार कराया कि सब ऐसा वान न  
करूँगा । [ १०१४ ] गुलचायन=गाल पर मुट्ठी रोंधकर हलका तागम  
करना । पैज=प्रतिज्ञा ।



भागनि वन्यौ फागु कौ औसर गोकुल के खेलवार कहावौ ।  
 आजु तिहारो पैज यहो जू आनंदघन पिय को  
 भली भाँतिनि सौँ भिजै रिक्तावौ ॥

( १०१५ )

हो हो हो करि चाँचरि साची खेलत गोपी कान्ह धमारि ।  
 हिय की हिलग बिलग बिन उधरी फागुन औसर रहे बिचारि ।  
 खेलत खेल महा मन भाए गावत निपट रसीली गारि ।  
 चहुघाँ ब्रज आनंदघन घमड़्यौ रस भीजे गोकुल-नरनारि ॥

( १०१६ )

[ सोहनी

चलि री वलि राघे गोरी साँवरे सौँ खेलै होरी ।  
 तोहि बुलावन काज भावते सैननि हौँ बहु भाँति निहोरी ।  
 आईँ निकसि सकल ब्रजबनिता खेलन कौँ चित चाहत थोरी ।  
 रचत न रँग पिय के हिय तो बिन दुरति कहाँ लौँ हित की चोरी ।  
 तोसौँ हार जीत जिय मानत औरनि सौँ जीतेऊ सो री ।  
 ये आनंदघन तू छवि-दामिनि, है अति सर-बरसीली जोरी ॥

( १०१७ )

[ सुघराई, मूलताल

नंदलला रे होरी वीति गए बसिवो है एक ही बास ।  
 अधिकौ ओटपाव करि वैर कत भूलत

कौन भरोसै फूलत है तजि त्रास ।  
 ओझा वातनि कहा बड़ाई गहत क्यों न बोलन मिठास ।  
 टोडिस नयौ भयौ डोलत आनंदघन

तिनही सौँ पगि खगि जिनसौँ पूजी जिय-आस ॥

( १०१८ )

[ बरवा

या गोकुल को लोग बुरी री बोर क्यों भरिचै ।  
 एक चत्राव भरे पहिले हो बहुरथौ फागुन मास ।  
 आईँ उचरि सबनि के मन की निपट अटपटी गास ।  
 मपने स्याम न देख्यौ कबहुँ कैसौ रूप सुभाय ।

[ १०१५ ] हिलग = प्यार । [ १०१७ ] टोडिस = गिराती ।

तासों मोहिँ लगाय लजावत निलजी गारी गाय ।  
 छाँह बचाय चलोँ मारग मैं धरोँ न ऊवट पाय ।  
 तऊ न रहै अषलोक दिये बिन कहि सजनी कित जाय ।  
 साँची कहौँ तऊ भूठहि मानै सौँह पत्याय न कोय ।  
 अब तिनही जस देहौँ आनँदघन होनी होय सु होय ॥

( १०१६ )

[ घनाश्री

हाँ हाँ रे मोरे मीत पियरवा तुम सन खेलौँ होरी रे ।  
 तिहारे काज सुजान सुंदर बर लाज कानि सब तारी रे ।  
 घरि पल इत उत जान न देहौँ गहि बाँधौँ हित डोरी रे ।  
 आनँदघन बरसैहौ निसिदिन एहो जोवन जोरी रे ॥

[ सतना की प्रति से ]

राग केदारो ]

( १०२० )

[ चौताल

देखौ देखौ हो वृदावन विराजै नीकौ ।  
 सघन स्याम जमुना कँतार हिय हरियारों प्यारी जी कौ ।  
 हरि राधा को नित हितकारी याही तँ याकँ सिर टीकौ ।  
 आनँदघन अभिलाषनि बरसत सुख सब विधि ही कौ ॥

( १०२१ )

[ टोड़ी

हो नकवानी कीनी इन रँगभीनँ मोहन ।  
 घाट बाट बन बीथनि माहियाँ लग्यौई रहत मेरे गोहन ।  
 मेरे ही आय पाय दृग छीवत ग्रीव दुराय नचावत भाँहन ।  
 आनँदघन उनएई दाखत नेह-वारि वार सोहन ॥

राग टोड़ी ]

( १०२२ )

[ मूलता

सु तुव हित-वेली री अलवेनी पिय-हिय-आलवाल मधि जमी ।  
 मन लगाय पल पल तिहि सीँचति परम प्रेमरस अमी ।  
 फूले चारु मकरंद लाड अनुराग पराग सुगंध रमी ।  
 आनँदघन पिय सौँ मिलन-फल की अब राखति है क्यों कनी ॥

[ १०१८ ] ऊवट = अमार्ग ।

राग विलावल ]

( १०२३ )

[ इकताल

अपने गुन आपहि आप डरी ।

जमुना तेरी कृपा कहा कहाँ जो मन-नैन भरी ।

राधारवन - रसामृत - धारा रसना है सँचरी ।

लाग्यौ रहत मोद - कादंबनि नव नव रंग - भरी ॥

राग सुघराई ]

( १०२४ )

[ चौताल

हिलि मिलि खेलै गोपकुमारी सावन तीज तिनमैं श्रीराधा मुकुटमनि ।

अंग मंग अंजन मंजन महदी रंगीले वसन भूषन बनि ।

रंगीले हिंडोले चढ़ि चाइन सौँ गावत मंजुल गीत सुकंठनि ।

अंग संग सुख लेत रसिक आनंदघन स्याम सखी बनि ॥

राग केदारो ]

( १०२५ )

नंद के नंद ब्रजचंद श्रीगोबिंद सावन मनभावन मैं

भूलै भूलना तैसी है हरिनारी ।

अति कारी चहुँ ओर घटा तैसिय पिय-प्यारी-उर फूल फूलना ।

सहचरी भुलावै खरी आनंद उर प्रेम भरी नील-पीत चंचल दुकूलना ।

मधुर मधुर धुनि गावै काम को गर्व नसावै सुंदर मुख

सोभा पावै भरे तमूलना ।

तैसेई चहुँ ओर कूजै मोर घन घोर सुनि निसि-भोर जानियै

न सुख अतूल तूलना ।

तैसेई श्रीवृंदावन तैसे दोऊ आनंदघन तैसेई हरि

राधा सुखद जमुना-कूलना ॥

राग आसावरी, जैतथी ]

( १०२६ )

नदसदन जनम्यौ मोहन सुत आनंद ब्रज फूल्यौ हो ।

मंगलमनि कुलकलस जगमग्यौ जनम-जनम-दुख भूल्यौ हो ।

जसुमति-कृषि कलपतकर अति अद्भुत-फल भूल्यौ हो ।

पुन्यपुंज को मार सौँवरो यह ब्रज अति अनुकूल्यौ हो ।

[१०२३] मोद०=आनंदघन ; आनंदमेव । [१०२५] तमूलना=तांबूल ।

क्यों कहि सकै भाग की महिमा नाहिन कोउ समतूल्यो हो ।

आनँदघन चिरजीवौ महरि को जीवन-प्राण जरूल्यो हो ॥

राग मलार ] ( १०२७ ) [ चौताल

राज चाल चलत जोबन-मदमाती पचरँग चूदरी पहिरै ग्वालि ।

गौर मुरनि भुज दुरनि भाय सौँ उर सरकत मोतियन की मालि ।

लंक चलनि सो नचनि नैन की गोरी पीठि पर वेना हालि ।

मुसकि चितै आनँदघन पिय कौँ करि जु गई छिन में वेहालि ॥

राग कनावड़ी, बिलावल ] ( १०२८ ) [ मूलताल

स्यामसुंदर ब्रजमोहन पिय सौँ नैना मेरे लागे री ।

बिन देखै नहिँ चैन सखी री निसिदिन इकटक जागे री ।

लोकलाज कुलकानि बिसारी इनहीं सौँ अनुरागे री ।

आनँदघन हित प्राणपपोहा कुहुकि कुहुकि पन पागे री ॥

राग रामकली ] ( १०२९ ) [ मूलताल

आज तेरी दहेड़ी चाखौंगौ चाखौंगौ रस राखौंगौ ।

बहुत दिनन को दान दुरायौ लैहाँ गहि गनि एकौ मूठ न भाखौंगौ ।

ब्रजमोहन दानी सब जानत साँची सौँहनि अभिलाखौंगौ ॥

[ वृंदावन की प्रति से ]

खंडिता ] ( १०३० )

लाल तुम कहाँ तँ आए जागे ।

अंजन अधरन भाल महाउर चरन धरत डगमगे ।

अलसी अँखियाँ नैन घुमावत बोलत बोल न लगे ।

आनँदघन पिय उहई जाउ तुम जहाँ तुम्हारे सगे ॥

पूर्वराग ] ( १०३१ )

स्याम सुजान के बिन देखै अटपटाय कहूँ ना लागै मन ।

नेकहुँ कै न्यारे भएँ नीर भरि आवैं मेरे नैननि लाने हँ री पन ।

कहा करौँ मन परबस परि गयौ इनहिँ न दुख छिन छिन छीजत नन ।

आनँदघन पिय सौँ कहा कहियै उनकी हौसी और को मरन ॥

[ १०२६ ] जरूल्यो = ( जटिल ) लट्ठरीवाले, गभुयारे केशपाते ।

[ १०३० ] बोलत० = बोलते समय ठीक ठीक बोल नहीं निकलते ।

होली ]

( १०३२ )

[ कान्हरो

मोसों होरी खेलन आयौ ।

लटपटी पाग अटपटे पेचन नैनन बीच सुहायौ ।

डगर डगर में, बगर बगर में सबहिन के मन भायौ ।

आनंदघन प्रभु कर दग मोड़त हँसि हँसि कंठ लगायौ ॥

( १०३३ )

[ सारंग ]

सो बाँके डफ बाजे हैं री, नदनंदन रसिया के ।

अब की होरी धूम मचैगी, गलिन गलिन अरु नाके नाके ।

कोउ काहू की कानि न मानत, ग्वाल फिरै मद छाके छाके ।

आनंदघन सों उधरि मिलौगी, अब न बनै हँ हँ के हँ के ॥

( १०३४ )

प्यारे जिन मेरी बहियाँ गहौ ।

मारग में सब लोग लखत हैं दूरहि क्यों न रहौ ।

मन में तुम्हारे कौन बात है सोई क्यों न कहौ ।

कहिहौं जाय आजु जसुमति सों नाहक मग न गहौ ।

आनंदघन तापें नहि मानत लरिका है निबहौ ॥

( १०३५ )

भाजि न जाय आजु यह मोहन सब मिलि घेरौ री ।

अंजन आँजि माँडि मुख मरवट फिरि मुख हेरौ री ।

गारी गाय गवाय लाल कौं करि ल्यौ चेरौ री ।

आनंदघन वदला जिन चूकौ, भँडुवा डेरौ री ॥

[ 'रसखान और घनानंद' से ]

पुर्वभाग ]

( १०३६ )

[ भैरव तिताला

सोवत नगर में बोल्यौ को है वगर में ।

एक डर है सोहि सासु ननद को अलियाँ गलियाँ डगर में ।

प्रात-ममं डटे नदनंदनजू विरहा भीजत कर में ।

आनंदघन ब्रज उठहि सवेरे सासु ननद के डर में ॥

[ १०३३ ] नाका = सुहाना, जहाँ से गली सुदती है । [ १०३५ ] मरवट =

सुँह पर देगाएँ बनाना ।

( १०३७ )

[ टोढ़ी, इकताला

न जानूँ कौन भाँति मिलौंगे तिहारी भँवर की सी रीत ।  
जित सुगंध पावत तित धावत हौ तुम गरज परे के मीत ।  
आनँदधन ब्रजमोहन प्यारे ठौर ठौरके रस चाखत हौ कैसँ करँ प्रतीत ॥  
शिव-विनय ] ( १०३८ )

करौ सिव ! महर की नजर निसिदिन घरी घरी पल-छिनन ।  
कासीनाथ बिसेस्वर दाता, तुम सब जग के विधाता, तुम ही  
देवौ दूध पूत लच्छमी आनँदधन ॥  
पूर्वराग ] ( १०३९ ) [ बिहाग, चौताल

ए नैना तोहि बरजौँ तू नहिँ मानत मेरी सीख ।  
बरजि रही, बरजी नहिँ मानत घर घर माँगत रूप-भीख ।  
चित चाहत है प्यारे के सरूप को अब कैसँ मिलनो होय देख ।  
आनँदधन प्रभु मोहन प्यारे टारे न टरत कहीं करम-रेख ॥  
( १०४० ) [ तिताला

प्रीति करी सो मैं जानी रे मोहन ।  
दै बिस्वास गयौ तजि मथुरा रति कुवजा सौँ मानी रे ।  
कपट-भरौ कारो तन तेरो कपट-भरी सब वानी रे ।  
आनँदधन हित चित री बातौँ जानत राधा रानी रे ॥  
( १०४१ ) [ फिफोदी

स्याम नैनाँ दी चोट वो लागी मैं डे वो ।  
जब तँ कृपा करी नंदनंदन मित गई कर्म की खोट वो ।  
लख चौरासी भटकत भटकत स्यामसरन आई ओट वो ।  
आनँदधन घनस्याम मोहँ मिल गए मन मैं गहो वहुँ टोट वो ॥  
( १०४२ ) [ जगल, तिताला

तेरे नैनाँ ने जुलम किया वे, म्याम तेरे ।  
भौँहूँ कमान वान कटाछन वेधा गरीबों दा हिया वे ।  
रहदे मस्त महा मतवारे खंजन मध जो पिया वे ।  
आनँदधन ब्रजमोहन जानी मन मोह असादा लिया वे ॥

[ १०३८ ] महर=कृपा । [ १०४१ ] मैं डे=मेरे, मुझे । खोट=गोटापन । ओट=  
शरण । टोट=कमी । [ १०४२ ] खंजन०=खंजनों ने शराब पी है । असादा=समारा ।

चेतावनी ]

( १०४३ )

[ कालिंगरो

बिलम न करियै हरि के भजन को ।  
करत पलक मैं और और तँ नाहिँ भरोसो तन को ।  
आय वन्यौ है अवसर नीको करि लै मनोरथ मन को ।  
बार बार सुमिरै गुन - पूरन सुनि जस आनंदघन को ॥

[ 'राग-कल्पद्रुम' से ]

'वृंदावन-महिमा' ]

( १०४४ )

वृंदावन आनंदघन, कछु छबि बरनि न जाय ।  
कृस्न - ललित - लीला - करन, धारि रह्यौ जड़ताय ॥

[ 'राग-रत्नाकर' से ]

( १०४५ )

[ पूरबी ख्याल, इकताजा

नैनन देखिवे की बानि ।  
वरजि रही वरज्यौ नहिँ मानै छूटि गई कुल-कानि ।  
आनंदघन ब्रजमोहन जानी अंतर को पहचानि ॥

( १०४६ )

[ कामोद

मेरो अब कैसे निकसन हो दैया, होरी खेलै कान्हैया ।  
या मारग हैकै हों निकसी, मेरो छीनि लियौ दहिया दैया ।  
सासरै जाऊँ तो सास रिसैहै, पीहर जाऊँ खिजै भैया ।  
इत डर उत डर भूलि गिरी, सँग मोहन नाचाँगी ताथैया ।  
ब्रजमोहन पिय सौँह तिहारी, भोजि गई मेरी पाँवरिया ।  
आनंदघन कैसेँ कै भीजै, ओढ़ि रहे कारी कामरिया ॥

[ 'ब्रजनिधि-अथावली' से ]

( १०४७ )

[ खंभाती

होरी खेलौंगी स्याम-सँग जाय हो सजनी भागनि तँ फागुन आयौ ।  
वो भिजवै मेरी सुरँग चुनरिया मैं भीजवौँ वाकी पाग ।  
चोवा चंदन और अरगजा रंग की परत फुवाग ।  
लाज निगाँही रहै चाहे जावै मेरो हियरा भरो अनुराग ।  
आनंदघन खेलौँ सुघर वालम सौँ मेरो रहियो हे भाग-सुहाग ॥

[ १०४४ ] जड़ताय=जड़त्व । [ १०४६ ] पीहर=मायका । पाँवरिया=  
पुनियाँ । [ १०४७ ] धो०=यह भिजायगा । पाग=पगड़ी । सुघर=चतुर ।

( १०४८ )

[ रामकली

होरी के दिनन मैं तू जो नवेली मति निकसै बाहर घर तेरी ।  
तू जो नई दुलही नव जोवन, रहि घर बैठि मानि सिख मेरी ।  
डगर-बगर औ घाट-बाट मैं कान्ह करत नित चरचा तेरी ।  
जा दिन तोहि लखै घनआनंद ता दिन होय कौन गति एरी ॥

( १०४९ )

[ संरठ

लागी रट राधा नाम ।

नवल निकुंज-पुंज बन हेरत नंद-हुटौना स्याम ।  
कबहुँ मोहन खोरि साँकरी ढेरत बोलत वाम ।  
आनंदघन बरसौ मन-भावन धन वरसानो गाम ॥

( १०५० )

[ धनाश्री

ए रे निरमोहिया जानी तोरी प्रीत ।  
जब लागी तब किनहुँ न जानी अब कछु औरै रीत ।  
चरचत हैं सब लोग बटाऊ और कुटुम सब कुल की रीत ।  
निसिदिन ध्यावत वा मूरत कौँ आनंदघन सो मीत ॥

( १०५१ )

[ मलार

गरजि गगन छाई री, माई गरजि गगन छाई ।  
घटा उमड़ि घुमड़ि भूमि भूमि भूमि पर आई ।  
दादुर मोर करत सोर, गनत नाहीं साँझ भोर, भौंगुर-फिंगार सुहाई ।  
तैसिय अधियारी लगत डरारी भारी, पिय चिन जिय अति अकुलाई ।  
आनंदघन लखि घनस्याम रूप नैनन रहौ हँ समाई ॥

( १०५२ )

[ भैरव

सब मिलि आवौ गावौ, बजावौ मृदंग,

आजु हमारे लाल जू की बरस-गोठ ।  
कनक थार भरि भरि मुक्ताफल लै न्यौछावर करवावौ ।  
नव नव बालक बंदन-माला द्वार द्वार बंधवावौ ।  
आनंदघन प्रभु को जनम सुनत ही लाग्यो सुजस सुहावौ ॥

बालम=पति । [१०४९] हुटौना=पुत्र । खोरि=गली । [१०५०] चरचन=बदनामी करते हैं । बटाऊ=पथिक ।



( १०५३ )

[ मालव

ए री हौँ तौ चहूँगी री ।

अपने प्रीतम को अति सुख दूँगी कर जोरे पाय गहूँगी ।

सासु ननद की कानि न मानूँ देवर - गारि सहूँगी ।

आनंदघन ब्रजजीवन प्यारे चरनन लिपटि रहूँगी ॥

[ 'घन-आनंद' से ]

विरहिणी ]

( १०५४ )

[ कान्हरा

तेरे नाल लगी हो जिंद निमानी ।

कित बल कूँकाँ कोई नहिँ सुनदा साडी दरद - कहानी ।

जो सुन वेखाँ तोसी जीवाँ मान न कर वे गुमानी ।

आनंदघन हूँ नू तरसावी वारी वारी ओ दिलजानी ॥

देर ]

( १०५५ )

[ ललित

तुमकोँ देरत हौँ कहाँ न ।

श्रीवृंदावन - ओर जात है रूप - रासि की खाँन ।

देरन के लगि हेरन लागी हेरन लागि हेराँन ।

आनंदघन रसमत्त पपैया ज्यौँ जल बिन मुरझाँन ॥

लगन ]

( १०५६ )

लागि रह्यौ मन राधावर सौँ, और कहैँ कछु और उपर सौँ ।

दिन रतियाँ अँखियाँ आगे मेरी ठाढ़े रहैँ कछु रूप सुघर सौँ ।

आनंदघन प्रभु लागे नेहा प्रेम रँगौंगी मैँ गिरधर सौँ ॥

( १०५७ )

[ मालव

आइयै आईयै लालन, अंग संग रंग के तरंग

उपजै री जव सब निसा जगोई ।

मव ही कोँ मनमथ, सब निय जानति नीके कै रस-बस

आनंदघन सौतिन गाजनी गाई ॥

—[ 'ब्रजभारती' से ]

[१०५३] चहूँगी=देखूँगी । [१०५४] नाल=लिप, वास्ते । जिंद=जिंदगी ।  
 निमानी=अमानी । बल=ओर । साडी=हमारी । वेखाँ=देखूँ । [१०५६]  
 पपैया=पर्शाहा । [१०६०] उपर=ऊपर से । [१०६१] गाजनी=गर्जन, हर्ष ।

# प्रकीर्णक

कवित्त

लाजनि लपेटी चितवनि भेद-भाय-भरी,  
 लसति ललित लोल - चख - तिरछानि में ।  
 छबि को सदन गोरो वदन, रुचिर भाल,  
 रस निचुरत मीठा मृदु मुसक्यानि में ।  
 दसन-दमक फैलि हियँ मोती-माल होति,  
 पिय सौँ लड़कि प्रेम - पगी वतरानि में ।  
 आनंद की निधि जगमगति छबीली वाल,  
 अंगनि अनंग-रंग दुरि मुरि जानि में ॥ १ ॥

सवैया

भलकै अति सुंदर आनन गौर, छके दृग राजत काननि छूँ ।  
 हँसि बोलनि मैं छबि-फूलन की वरपा चर-ऊपर जाति है है ।  
 लट लोल कपोल कलोल करै, कल कंठ वनी जलजावलि है ।  
 अंग अंग तरंग उठै दुति की, परिहै मनौ रूप अवै धर नवै ॥ २ ॥

कवित्त

छबि को सदन, मोद - मंडित वदन - चद,  
 तृषित चखनि लाल । कव धौँ दिखायहौ ।  
 चटकीलो भेष करै, मटकीली भाँति सौँ ही,  
 मुरली अधर धरै लटकत आयहौ ।  
 लोचन दुराय, कछू मृदु मुसक्याय, नेह-  
 भीनी वतियानि लड़काय वतरायहौ ।  
 बिरह-जरत जिय जानि, आनि प्रानप्यारे,  
 कृपानिधि ! आनंद को वन वरसायहौ ॥ ३ ॥

[१] भाय = भाव । लड़कि = लटक या ललक के साथ । निधि =  
 खजाना । [२] जलजावलि = दो लर को मोतियों की माला । [३] दुराय =  
 मटकाते हुए । लड़काय = ललककर ।

वहै मुसक्यानि, वहै मृदु बतरानि, वहै  
 लड़कीली बानि आनि उर में अरति है ।  
 वहै गति लैन औ बजावनि ललित बैन,  
 वहै हँसि दैन हियरा तँ न टरति है ।  
 वहै चतुराई सौं चिताई चाहिबे की छबि,  
 वहै छैलताई न छिनक बिसरति है ।  
 आनंदनिधान प्रानप्रीतम सुजान जू की,  
 सुधि सब भाँतिन सौं बेसुधि करति है ॥ ४ ॥  
 जासौं प्रीति ताहि निठुराई सौं निपट नेह,  
 कैसँ करि जिय की जरनि सो जताइयै ।  
 महा निरदई, दई कैसँ कै जिवाऊँ जीव,  
 वेदन की बढवारि कहाँ लौं दुराइयै ।  
 दुख को बखान करिबे कौं रसना कै होति,  
 ऐपै कहूँ वाको मुख देखन न पाइयै ।  
 रैन-दिन चैन को न लेस कहूँ पैयै, भाग  
 आपने ही ऐसे, दोष काहि कौं लगाइयै ॥ ५ ॥  
 भए अति निठुर, मिटाय पहचानि डारी,  
 याही दुख हमें जक लागी हाय हाय है ।  
 तुम तौ निपट निरदई, गई भूलि सुधि,  
 हमें सूत-सेलनि सो क्यों हूँ न भुलाय है ।  
 मोठे मोठे बोल बोलि, ठगी पहिले तौ तब,  
 अब जिय जारत कहौ धौं कौन न्याय है ।  
 सुनो है कै नाहीं यह प्रकट कहावति जू,  
 काहू कलपायहँ सु कैसँ कल पायहै ॥ ६ ॥

[ ४ ] लड़कीली = ललकवाली । दैन = वेणु, बाँसुरी । चिताई = चैतन्य  
 का लुप्त । [ ५ ] बढवारि = बढ़ती । कै = कई । ऐपै = इतने पर भी, किंतु ।  
 [ ६ ] सूत = वेदना की हुक । कलपायहँ = तरसाएगा । कल = चैन ।

नंद को नवेलो अलवेलो छैल रंग-भरयो,  
 काल्हि मेरे द्वार है कै गावत इतै गयो ।  
 बड़े बाँके नैन महा सोभा के सु ऐन आली,  
 मृदु मुसक्याय सुरि मो तन चितै गयो ।  
 तब तँ न मेरे चित्त चैन कहूँ रंचकौ है,  
 धीरज न धरै सो, न जानौँ धौँकितै गयो ।  
 नेकु ही मैँ मेरो कछु मो पै न रहन पायो,  
 औचक ही आय भट्ट लूट सी वित गयो ॥ ७ ॥  
 जाके उर बसी, रसमसी छवि साँवरे की,  
 ताहि और बात नीकी कैसँ करि लागिहै ।  
 चखनि चषक पूरि पियौ जिन रूप - रस,  
 कैसँ सो गरल - सनो सोखनि सौँ पागिहै ।  
 आनंद को घन स्यामसुंदर सजल अंग  
 छाड़ि, धूम-धूँधरि सौँ कैसँ कोऊ रागिहै ।  
 ये तौ नैन वाही को बदन हरै सीरे होत,  
 और बात आली सब लागति ज्यौँ आगि है ॥ ८ ॥  
 हिलग अनोखी क्यों हूँ धीर न धरत मन,  
 पीर - पूरे हिय मैँ धरक जागियै रहै ।  
 मिले हूँ मिले को सुख पाय न पलक एको,  
 निपट विकल अकुलानि लागियै रहै ।  
 मरति मरुरनि बिसूरनि उदेग - वाढ़ि,  
 चित चटपटी मति चिंता पागियै रहै ।  
 ज्यौँ ज्यौँ बहरैयै सुधि जी मैँ ठहरैयै,  
 त्यों त्यों उर अनुरागी दुख-दाह दागियै रहै ॥ ९ ॥

सवैया

रन-दिना घुटिबो करैँ प्रान, भरैँ अखियाँ दुखिया भरना नी ।  
 प्रीतम की सुधि अंतर मैँ कमकै सग्वि ज्यौँ पँसुरीनि मैँ गाँगा ।

[७] ऐन=घर । लूट०=लूट सी करके । [८] रसमसी=रसीली । चषक=  
 प्याला । धूम०=धूँ का धुंध । [९] हिलग=लगन । मरुर=साँझ ।

चौचँद - चार चवाइन के चहुँ ओर मचँ बिरचँ करि हाँसी ।  
 याँ मरियै भरियै कहि क्यौँ सु परौ जिन कोऊ सनेह की फाँसी ॥१०॥  
 अलि ! जौ विधिना ब्रजबास न देतौ न नेह को गेह हियो करतौ ।  
 अरु रूप-ठगी अँखियाँ रचतौ नहीं रुखियै दीठि सौँ लै भरतौ ।  
 कहि तौ लखि नंद को छैल छबीलो सु क्यौँ कोऊ प्रेम-फँदा परतौ ।  
 दुख कौ लौँ सहौँ घुटि कैसँ रहाँ भयौ भाकसी देखँ बिना घर तौ ॥११॥

कवित्त

छवि सौँ छबीलो छैल आजु भोर याही गैल,  
 अति ही रँगीली भाँति औचक ही आय गौ ।  
 चटक मटक भरी लटकि चलनि नीकी,  
 मृदु मुसक्यानि देखँ मो मन बिकाय गौ ।  
 प्रेम सौँ लपेटी कोऊ निपट अनूठी तान,  
 मो तन चिताय गाय लोचन दुराय गौ ।  
 तब तँ रही हौँ धूमि भूमि जकि बावरी है,  
 सुर की तरंगनि में रंग बरसाय गौ ॥ १२ ॥  
 छवि की निकाई एहो मोहन कन्हाई, कछू  
 वरनी न जाई जो लुनाई दरसति है ।  
 वारिधि-तरंग जैसे धुनि-राग-रंग जैसे,  
 प्रतिछिन अधिक उमंग सरसति है ।  
 किथौँ इन नैननि सराहौँ प्रानप्यारे, रूप-  
 रेलहिं सकेलैं तऊ दीठि तरसति है ।  
 ज्यौँ ज्यौँ उत आनन पे आनंद सु ओप औरै,  
 त्यों त्यों इत चाहनि में चाह वरसति है ॥ १३ ॥  
 सुंदर सरल लोनो ललित रँगीलो मुख,  
 जीवन-मलक क्यौँ हूँ कही न परति है ।

[१०] हाँसी = फाँस । चौचँद० = चंद्रनाम की चर्चा । [११] भाकसी =  
 ( नखा = माथा ) भट्टी । [१२] दुगय गौ = मटका गया । धूमि० = मतवाली हो  
 गई है । नेह = प्रवाह, अधिकता । चाहनि० = देवने से लालसा की वृत्ति होती है ।

लोचन चपल चितवनि चाय-चोज-भरी,  
 भृकुटी सुठौन भेद-भायनि ढरति है ।  
 नासिका रुचिर अधरनि लाली सहजै ही,  
 हँसनि दसन-जोति हियरा हरति है ।  
 नख-सिख आनँद उमग की तरंग बढ़ि  
 अंग अंग आली छबि छलक्यौ करति है ॥ १४ ॥  
 बैस है नवेली अलवेली ऊठ अंग अंग,  
 झलकै अनंग-रंग ऐँड़त चलत है ।  
 सहज छबीले दसननि मैं रची री वीरी,  
 अधर-तरंगनि सुधा सी उमलत है ।  
 छके छुवँ कान वारौँ कोटि तीखे बान, ऐसे  
 नैननि बिहँसि हेरि मैननि दलत है ।  
 कारी घुँघरारी अलकनि के छलानि, छैल  
 ताननि लुभाय फिरि प्राननि छलत है ॥ १५ ॥  
 रूप-गरबीलो अरबीलो नंद-लाड़िलो सु  
 दग-मग उरस्थो परत आली उर मैं ।  
 काननि ह्वै प्राननि निकासि लेत एरी वीर !  
 ऐसो कछू गावत मधुर वंसी-सुर मैं ।  
 ढोरियै दरेरनि निदरि लाज देखिवे कौं,  
 पौरि पौरि याही रौरि माची ब्रज-पुर मैं ।  
 कैसे करि जीजै, बसि कीजै कहा, महा सोच,  
 चारथो ओर चलत चवाव लघु-गुर मैं ॥ १६ ॥  
 तेरे हित हेलो ! अनुराग-वाग-वेली करि,  
 मुरली-गरज झूमि झूमि सरसत है ।  
 लोने अंग रंग जानि चंचला छटा सौँ पट  
 पीत कौँ उमगि लै लै हिये परमत है ।

[ १४ ] सुठौन = सुंदर । [ १५ ] ऊठ = दौंसि । उमलत = उद्वेगता है ।  
 मैन = कामों को पराजित करता है । छला = केशों के छल्ले । [ १६ ] उरग्यौ =  
 धँसे आ रहे हैं । ढोरियै = साथ लगना । रौरि = शोर ।

चाह के समीर की भुकोरनि अंधोर है है,

उमड़ि घुमड़ि याही ओर दरसत है ।

लोचन सजल क्यों हूँ उधरँ न एकौ पल,

ऐसँ नेह-नीर घनस्याम बरसत है ॥ १७ ॥

आई आन गाँव तँ नवेली पास पायसँ सु,

गुरु-जन-लाज के समाजनि मैं आवरी ।

आनंद-सरूप अलि साँवरो तक्यौ ता कहूँ,

दीठि के मिलत बढ़ि परथौ चित चावरी ।

रीझि-परबस पर बस न चलत कछू,

ऐसँ ही मैं होरी को रँगिलो बन्यौ दावरी ।

दिन ही मैं तिन-सम कानि के कपाट तोरि,

धूँधरि अबीर की कौँ मानत बिभावरी ॥ १८ ॥

गोरी बाल थोरी वैस, लाल पै गुलाल-मूठि

तानि कै चपल चली आनंद-उठान सौँ ।

बायँ पानि घूँघट की गहनि चहनि-ओट

चोटनि करति अति तीखे नैन-बान सौँ ।

कोटि दामिनीनि के दलनि दलमलि, पाय

दाय जीति आय भुड मिली है सयान सौँ ।

मीड़िवे के लेखँ कर मीड़िबोई हाथ लग्यौ,

सो न लगी हाथ रह्यौ सकुचि सखान सौँ ॥ १९ ॥

भावती सहेट अंक भरि भेंटि संक मेटि,

रंक थाती छाती धरि रहे आप आन कौँ ।

निपट अनूठी दसा, हेरत हिरानी वीर !

वानियौ सिगानी, क्यों बखानियै मिलाप कौँ ।

आगे कहा वीती, भई तब हीँ सुरति-रीती,

जैसे सर छूटि न मिलत फिरि चाप कौँ ।

[१७] ऐली = ऐ सखी । घनस्याम = श्रीकृष्ण ; बादल । [१८] पास =

निष्ठ, पक्षी । पायसँ = जेबनार में । आवरी = व्यग्र । बिभावरी = रात्रि ।

[१९] चहनि = देखना ।

सोभा-रस चाखँ अभिलाखँ हुतीँ आँखँ,  
घनआनंद उछरि ओछी फूलीँ भूलीँ जाप कोँ ॥ २० ॥

अलप अनूप लटपटी सु लपेटी रूप,  
अलग लगी सी तामैं केती सूध-बाँक है ।  
कोटिक निकाई मृदुताई की अवधि सोधौँ,  
कैसे कै रची है जामैं विधि-बुधि राँक है ।  
दीठि नीठि आवै कोऊ कहि क्यों बतावै, जहाँ  
बात हू के वोझ हिय होत नमि सॉक है ।  
चलि चित चोरै मुरि मनहिँ मरोरै सुठि,  
सुभग सुदेस अलवेली तेरी लाँक है ॥ २१ ॥

लाली अधरान की रुचिर मुसक्यान-समै,  
सब मुख भोर ही सिंदूरा की सी फेल है ।  
जोबन गरुर गरुवाई सौँ भरे, बिसाल  
लोचन रसाल चितवनि वंक छैल है ।  
सुंदर-सलोने लोने अंगनि की दुति आगँ  
मन मुरझानो मंद मैन को सो मैल है ।  
दुहँ हाथ अंसनि तँ पोरौ पट ओढ़े लखि,  
ठाढ़ो सिंह-पौरि रौरि परि थाकी गैल है ॥ २२ ॥

मजु मोरचंद्रिका-सहित सीस साँवरे के,  
कैसी आछी फबी छवि पाग पँचरंग की ।  
दारिम-कुसुम के वरन भोने नीमा मधि,  
दीपति दिपति सु ललित लोने अंग की ।  
मंजन करत तहाँ मन बनितान के,  
निहारि मोती-मालहि विचारि धारा गंग की ।

[ २० ] सहेट = संकेतस्थल । सिरानी = बढ़ हो गई । सुरति० = सुषहीन ।  
[ २१ ] लटपटी = टेढ़ी-मेढ़ी । सूध = सोधा । बाँक = वक्रता । सॉक = मसंक ।  
लाँक = कमर । [ २२ ] सिंदूरा = उपा की रत्तिमा । मैन = कामदेव; मोम ।



आनंदनि भरो खरो मुरली बजावै मीठी

धुनि उपजावै राग - रागिनी - तरंग को ॥ २३ ॥

सवैया

नैन किये नरजी दिनरैन रती-बन कंचन-रूपहि तोलैं ।  
वारह बानि बनी ठनी षोड़स प्यारी के प्रेम छकी नित डोलैं ।  
श्रीवन-रानी के छत्र की छाँह करै सुख-बारिधि माहिँ कलोलैं ।  
चाड़ न काहू की, लाड़-लड़ी हम गोरी गरूर भरी नहिँ बोलैं ॥ २४ ॥

[ 'घनआनंद-कवित्त' से ]

कवित्त

लाख अभिलाषन की चिंता गुनकथनन,  
सुधि करि दान की उदेग दसा दहियौ ।  
लाप के प्रलाप उनमाद के सँताप व्याधि,  
पापिन की आप नेकु बेगि सुधि लहियौ ।  
जड़ता कही न जात ज्यौ तौ अति अकुनात,  
सैनन कही है बात मेरी ओर चहियौ ।

जानी दिलजान सौँ जु मानी वा सुजान सौँ,  
निसानी दै कै प्रान सौँ निदान प्रान कहियौ ॥ २५ ॥

सवैया

आपु हाँ तँ तन हेरि हँसे तिरछे करि नैनन नेह के चाउ मैँ ।  
हाय दर्ई सु बिसारि दर्ई सुधि कैसी करौ सु कहौ कित जाउँ मैँ ।  
मात सुजान अमीत कहा यह ऐसी न चाहियै प्रीति के भाउ मैँ ।  
मादना मूरति दाखवे कोँ तरसावत ही बसि एकहि गाउँ मैँ ॥ २६ ॥

[ २० ] नीमा=नीचें पहनने की कुरती । मजन=स्नान । [ २४ ] नरजी=तौल-  
करनेवाला । रतां = रति (प्रेम) ; रती । वारह० = वारह बानी सोना, कुंदन;  
वारह आभूषण । षोड़स = सोलह शृंगार । श्रीवन० = राधा । चाड़=लाजसा,  
धर्मा-पेचा या परवाह । [ २५ ] लाप=सलाप, बातचीत । निसानी=  
पहचानकर का चिह्न । [ २६ ] भाउ=भाव, वृत्ति ।

दृग फेरियै ना अनबोलियै सो सर से ही लगे कित जीजियै जू ।  
 रसनायक दायक हौ रस के सुखदाई है दुःख न दीजियै जू ।  
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ बिनती मन मानि कै लीजियै जू ।  
 बसि कै इक गाँव मैं एहो दर्ई चित ऐसो कठोर न कीजियै जू ॥२७॥

[ 'शृंगार संग्रह' से ]

तब तौ दुरि दूरहि तैं मुसक्याय बचाय कै और की दीठि हँसे ।  
 दरसाय मनोज की मूरति ऐसी रचाय कै नैननि में मग्से ।  
 अब तौ उर माहि बसाय कै मारत ए जू विसासी कहाँ धौ बसे ।  
 कछु नेह-निबाह न जानत हे तौ सनेह की धार में काहेँ धँसे ॥२८॥

[ 'सुजान-शतक' से ]

कवित्त

बिरह बिसूरे पीर - पूरे मन सबन के,  
 राति - द्यौस भयौ जिन्हें पलकौ कलन को ।

औधि - आस ओसनि सहारै हाय कैसँ करि,  
 जिनको दुसह दीसँ पारिवो पलन को ।

या बिधि बियोग ब्रज वावरो भयौ है सब,  
 बाढ़त उदेग महा अंतर-दलन को ।

आनंदपयोद के पपीहनि पै छायाँ अब,  
 दीरघ दुसह घाम स्याम के चलन को ॥२९॥

[ 'मिथवधु-विनोद' से ]

मरम भिदै न जौ लौं मरम न पावै तौ लौं,  
 मरमहिं भेदै कैसँ सुरनि घेघोड़यो ।

राग ही तँ राग के सरूप सौं चिन्हारि होति,  
 नैनहीन काननि असूक्त टकटोड़यो ।

अकथ कथा है क्योंँ उवगाहियै अथाहै तान,  
 व्यौरिवो बृथा है वादि औसरहि खोड़यो ।

[ २७ ] रस = आनंद । [ २८ ] हे = धे । [ २९ ] कन = कन ।

पारिवो = बिताना ।

प्रेम-आगि जागँ लागँ भर घनश्रानन्द को,  
रोइबो न आवै तौ पै गाइबो हू रोइबो ॥ ३० ॥

गोपिन की ससक कसक जौ न आई मन,  
रसिक कहाँ कहा रस कछू औरई ।

समझि समझि बातँ छोलिबो न काम आवै,  
छावै घनश्रानन्द सु जौ लौँ नेह-बौरई ।

कान्ह ब्रजमोहन सौँ जौ पन-परनि परी,  
ताहि अवगाहत ही थकै मति दौरई ।

मिलि बिछुरे को दुख बिछुरे मिले को सुख,  
तिनहीं मैं व्यापौ ठौर ठौर भरि रौरई ॥ ३१ ॥

करुना की रासि सदा सोहै मृदु हासि,  
घनश्रानन्द की निधि विधि मूरति सुठान की ।

रूप-चतुराई सुभ सील औ गुराई ऐसी,  
भई है न है कहियै धौँ को समान की ।

अति ही उदारता की सीवाँ, उर आनि जानि,  
गही एक टेक रावरेई गुनगान की ।

काहु सौँ न कछू कहौँ अपनी ही सोचि रहौँ,  
मोहिँ आस तैयै क्यों लड़ैती वृषभान की ॥ ३२ ॥

अगम अगाध अदभुत औरै और अति,  
मति-गति थकित, न होत क्यों हू आवरे ।

सिव विधि सक्र सनकादिक सहसमुख,  
वदत वदत वेदौ भेद भए बावरे ।

श्रानन्द के अंबुद रसाल महा रोचक हैं,  
सब ही के हिये मैं बढ़ाय देत चाव रे ।

[३०] मगम=मर्मस्थल । मरम=तत्त्व । घँघोइयो = मैला करना, बिगाड़ना ।  
राग=मनुराग । राग=गीत का राग । नैन=मानस-नेत्र । क्यों=व्याप्य=  
कैसे थकाया जाय । व्यौरिबो=विवेचन करना । [३१] ससक=सिसक । बौरई=  
पागलापन । रौरई=कोलाहल । [३३] न होत=शिव आदि ( मति के भक्ति

सुनत गुनत अभिलाखत उरभि वानी,

गावत गनत न वनत गुन रावरे ॥ ३३ ॥

सुनि सुनि रावरे गुननि वावरे हैं कान,

लोचन उतावरे हैं लोचें हाय कैसे हों ।

साधनि मरत प्राण आसा लागि जीवत हैं,

वारनैं तिहारे कहा रंक, प्यारे जंसे हों ।

दीजियै दिखाई ब्रजमोहन छत्रीले कहूँ,

परी घर घेरि तुम निधरक ऐसे हों ।

छाप घनआनंद रसीले रहौ दिनरैन,

दरसौ न दैया देखे उघरि अनैसे हों ॥ ३४ ॥

जहाँ राधा-मोहन की केलि को कुलाहल ही

माच्यौई रहत वन वेलिन मरस है ।

सुंदर सरोवरनि घाट पनघट भेंट,

नैन-सैन - दैन-चैन चाहतो परस है ।

बानक सुठौन सहज ही देखें वनि आवै,

आनंद को अंबुद मनोरथ-वरस है ।

दीठि चातकी है जौ लगै तौ सौंह आखिन की,

आखिन को फल ब्रजभूमि को दरस है ॥ ३५ ॥

विभाकर-कुंवरि तमालन की पाँति बीच,

बीचिनि मरीचें जागि लागति जगमगी ।

भावना भरनि हिय, गहर भँवर परै,

एकरस राग धुनि रंगनि रँगमगी ।

चातकी भई है चाहि आनंद के अंबुद को

वन घन हूँ है रीभि डोलति डगमगी ।

होने पर भी ) उसके वर्णन से विमुख नहीं होते । आवर=मलिन, यहाँ विमुख ।

सक्र=इंद्र । सहसमुख=शेष नाग । [ ३४ ] लोचें=विचारते हैं । [ ३५ ]

सुठौन=सुंदर । [ ३६ ] विभाकर=सूर्य की पुत्री, यमुना । बीचिनि=

प्रेम की पसीजनि प्रबाह-रूप देखियत,

सदा स्याम के सिंगार - सार सौँ सगमगो ॥ ३६ ॥

स्याम-अंग-संगिनी बिसाल-रस-रंगिनी,

अनूपम तरंगिनी कृपा सौँ रही भोय है ।

जमुना जननि मोदकारिनि महा उदार,

जग-ताप-हारिनि पुनीत तेरो तोय है ।

तीर परधौ आनि दीन हीन जानि मानि लै री,

बिनती करत हाहा हठि हारि रोय है ।

आनंद के घन सौँ पर्षाहापन पालै क्यों हूँ,

बासना मलीन मेरे अंतर को धोय है ॥ ३७ ॥

सवैया

हाथ चढ़ी हरि के जब तँ हरिबोई करै कछुवै न विचारै ।

हाथ कियौ मन सो धन हेली इते पर हाथ कौँ पाय पसारै ।

लैहै कहा अब सोच महा परियै रहै गोहन साँझ सबारै ।

मोहन की विसवासिनि वाँसुरी तानन मैं विष-वाननि मारै ॥ ३८ ॥

कवित्त

पूरी लगी लाग राग-वस भई भली भाँति,

थकित चली है गति गही सुचि रलिका ।

हरि वनमाली करि हरित भयौ है हियो,

कैसेँ रह्यौ परै खिली लालसानि कलिका ।

चातकी सु है जु ब्रजगोरी घनआनंद को,

इते मान तान-वान करी है बिकलिका ।

कथनि कही न परै प्रेम-मतवारिन की,

काहू की न सुनी ऐसै सुनी है मुरलिका ॥ ३९ ॥

लान पाग बाँधे, धरे ललित लकुट काँधे,

मैन-सर साँधे सो करन चित-छाय को ।

जीवन मलक अंग रंग तकि रंक, छूटी

कुटिल-अलक-जाल जिय अरुमाय को ।

॥ ३६ ॥ सगमगो=सज्जन । [३८] हाथ०=हाथ में और कुछ ले लेने के लिए पैर फैलाए हुए है ( बढी है ) । [३९] रलिका=क्रोड़ा ।

गरे गुंजमाल उर राजत विसाल नख-

सिख लौँ रसाल अति लोनो स्याम काय को ।

करत अधीर बीर जमुना के तीर तीर,

टोना भरथौ डोलत दुटौना नंदराय को ॥ ४० ॥

रसिया रँगिलो ब्रजमोहन छबीलो छैल,

राधा-रूप-आसव छक्यौ रहै महा अछेह ।

वाँसुरी बजाय राग पूरै अनुराग हो को,

ताननि घुमाय घूमै पुलकि पसीजै देह ।

नेही-सिरमौर और कौन ये सवाद जानै,

आनंद को घन चोप चातक है भूल्यो गेह ।

सुनि री सहेली तू हितू है समझाय हाहा,

हौँ तौ हारि परी पै घटै न कहूँ याको तेह ॥ ४१ ॥

सवैया

जब तँ डफ-बाज सुनी सजनी तब तँ मति कौँ कछु बौरई सी ।

मन के पन की गति जोसव लखौँ रितु और भई रति औरई सी ।

मचिहै जब फाग कहा करिहौँ अब ही करी कान्हर खौरई सी ।

घनआनंद धावत गारिनि गावत आवत पारत रौरई सी ॥ ४२ ॥

रोक्यौ रहै अब क्यौँ करिकै मिलि खेलनि हौँस को ओज बढ्यौ है ।

राख्यौ दुराव दुराइ हिये अनुराग सु बाहिर आनि कढ्यौ है ।

सौँबरे छैल गरधारनि गारिनि गाय कै दोहरा एक पढ्यौ है ।

चोपनि चौगुनियै पुट लागिहै आजु तो सौगुनो रग चढ्यौ है ॥ ४३ ॥

कवित

रूपे हैं गुपाल ग्वाल-मंडली लगौंहौँ संग,

सजे खेल साजनि सौँ उपमा न सरसा ।

इतै राधा नागरि विनोद-विजै मूरति,

सहंलिन के जूथ फूली रूप-रंज-मरनी ।

[४०] मैत=मदन, काम । छाव=छेद दुटौना=पुत्र । [४१] अछेह=

अपार । तेह=तीखापन । [४२] खौरई=नटगटी । रौर=सोगुन,

कोलाहल । [४३] पुट लगना=रंग चढ़ना ।

धूँधरि धमारि कीच माची कही परै कैसँ,  
कोटि काम-कटक कै धसकै धौंसर सी ।  
आनन्द के घन की गरज हो हो बोलनि मैं,  
होति है परसपर पैजनी-पसर सी ॥ ४४ ॥

कान्हर खिलार मोद मूरति उदार रूप,  
जोबन को मतवार होरी-खेल खग्यौ है ।  
अवसर सरस वखानँ आय खेल माँड्यौ,  
दरस के फल ताकी उमँगनि पग्यौ है ।  
कहा कहाँ कठिन दुलार - भरी भावती के  
रोम रोम राग-भाग फाग जगमग्यौ है ।  
सखिन समाज दामनीन पुंज फैलि परे,  
आनन्द के घन पै बिनोद-भर लाग्यौ है ॥ ४५ ॥  
खेलत खिलार गुन-आगर उदार राधा,  
नागरि छबीली फाग - राग सरसाति है ।  
भाग-भरे भावते सौँ औसर फव्यौ है आनि,  
आनन्द के घन की घमंड दरसाति है ।  
औचक निसंक अंक चोपि खेल-धूँधरि मैं,  
सखिन त्यों सैननि ही चैननि सिहात है ।  
कसू रंग बोरि गोरे करि स्यामसुंदर कोँ,  
गोरी स्याम-रंग बांच वूड़ि वूड़ि जाति है ॥ ४६ ॥  
सवैया

घनआनन्द प्यारे कहा जिय जारत छँल हैं फाँकियै खौरनि सौँ ।  
करि प्रांति पतंग को रंग दिनाँ दम दोसि परै सब ठौरनि सौँ ।  
यह औसर फाग को नीको फव्यौ गिरिधारो हिले कहूँ ठौरनि सौँ ।  
मन चान्न है मिलि खेलन कोँ तुम खेलत हो मिलि औरनि सौँ ॥ ४७ ॥

[४५] ठपमा० = ठपमा स्फुटित नहीं हो रही है । सरसी = छोटा तालाब ।  
धसकै = फैल रहा है । धौंसर = धूल का आवरण । [ ४५ ] खग्यौ० = लगा  
दे [ ४६ ] केसू = विशुद्ध, पन्नाश ।

बात कही उन रातिन की अब ही तँ कहाँ दिन कैसेँ वितैयै ।  
 चातकी है घनआनंद ओर चकोरी भएँ ब्रजचंद चितैयै ।  
 बाढ़ि परी अभिलाष-नदी अति, कौन बनाव की नाव बनयै ।  
 चीर लिये सु हिये हरि हेली दिये न दिये घर लै कहा जैयै ॥ ४८ ॥  
 पिय को मन है चलिवे कौँ चठ्यौ जिय बैठी यहै न सह्यौ परिहै ।  
 चित तौ चपट्यौ तिन जात लियँ यह वावरो कैसेँ गह्यौ परिहै ।  
 घनआनंद पावस आय लगी बिन धीरज क्यों निवह्यौ परिहै ।  
 करिहौ सु कहा कहि री सजनी वदरान लखँ न रह्यौ परिहै ॥ ४९ ॥  
 भई बन-बेलिन की गति और सुहाने ते कंज भयानक भासे ।  
 जेइ रुख भजावत भूख हुते तेइ दीसत हैं जियरान के प्यासे ।  
 हिये सियरात मिले घनआनंद लौटत औटत हाय अवासे ।  
 बसैं लगि काहिसखी बिरहा ब्रज हाथ कियौ किधौ पाय-निकासे ॥ ५० ॥  
 धनि वै बन-बेलि जिन्हैं परसौ पुहुपावलि गूथि गरें सु धरौ ।  
 फल लागि रह्यौ सुखमूल तिन्हैं जिनके फल लै रसपान करौ ।  
 घनआनंद सींचत डोलौ सबै बड़भाग की रासि रसीली भरौ ।  
 हम सुखति ये पन-प्यास-भरी ब्रजजीवन जाँव की जानि ढरौ ॥ ५१ ॥  
 पल ओट भए पन-प्यास-भरी, अकुलानि महा हिय पीसति है ।  
 तुम दीसि परौ न इते पर प्यारे तिहारियै आवनि दीसति है ।  
 घनआनंद प्राण चितौनि हमारी हमैं दुख-बान कमीसति है ।  
 नित नीके रहौ हित-मूरति जू मनसा दिनरात अमीसति है ॥ ५२ ॥  
 ब्रजमोहन रूप छके मन नैन महा मतवार प्रमानियँ ते ।  
 घनआनंद भीजे रहैं निसिद्यौस पपीहन लों अनुमानियँ ते ।  
 उर आनियै ते जिय जानियै ते सनमानियै ते सुखदानियँ ते ।  
 जो दुराव-लखाव न जानत है इकसार सनेह बखानियँ ते ॥ ५३ ॥

[४७] खौरनि=हलकेपन की दुष्टता । टोर=घात, दाँव । [५०] आवाने=आवास, घर । बिरहा=उन्होंने यहाँ से पैर क्या निकाले प्रस हो पिर के हाथ सौंपते गए । [५२] कसीसति=सींचती है । मनसा=इच्छा ।



काहे कौं सूल सहौं सजनी अरु क्यों हियराहि उदेग दहौंगी ।  
 जीवन-मूल मिले घनआनंद सो सुख काहु सौं कैसँ कहौंगी ।  
 जोवन वैर परधौ है कुटीचर काम पै बाहु अनेक चहौंगी ।  
 लहौं हियँ लपटाय पियँ अरु हौं पिय के हिय लागि रहौंगी ॥५४॥  
 आनि मिलौ दुरि आपुनि गौं फिरि जारत जू जियराहि बिछोहन ।  
 कौन सवाद परधौ तुमकौं चित चाहत ही करि लेत हौ दोहन ।  
 चोपनि छावत हौ घनआनंद आय बढ़ावत हौ इत छोहन ।  
 जानि परे गुन रावरे नाम के मोहन जू तनकौ कहूँ मोह न ॥५५॥  
 ब्रजमोहन गोहन छाड़त नाहिँ चढ़े चित वैरहि लेत रहूँ ।  
 दिन-रैन समीप वियोग धौं कैसो, कहा जौ दिखाइ न देत रहूँ ।  
 मर लाय रहे घनआनंद यौं नित प्रान-पपीहा अचेत रहूँ ।  
 भरि हेत रहूँ करि चेत रहूँ, तजि खेत रहूँ रसमेत रहूँ ॥५६॥  
 पाय परै गति रावरी कैसँ मिलै अमिलौ रहि मोहत मो ही ।  
 जीवन हौ जग के घनआनंद या विधि क्यों तरसावत मोही ।  
 लालसा लागी रहै मिलिबे की मिलै ढंग ये घर-माँझ बटोही ।  
 मोहन जू वसि एकहि बास कहौ रहौ काहे तँ ऐसँ अमोही ॥५७॥  
 अनचाहेऊ चाहैं खिजेऊ हँसैं, जगि बोले बिना उख-नींद खगैं ।  
 चिन काज ही हार से फिरैं, जितहीं चलियै तित संग लग ।  
 घनआनंद यौं घुरि घेरि लई मुरली-सुर में रसवाद जगैं ।  
 कहि क्यों मरियै करियै कहा नियरेई रहूँ अति दूर भग ॥५८॥  
 अति तीखे परेखनि सौं ब्रजमोहन नातौ नहीं कटि जायहै जू ।  
 घनआनंद प्रान-पपीहा जिवावन आए कहा घटि जायहै जू ।  
 मन कौन धरे जु वियोग को आँचनि ताचि तनौ लटि जायहै जू ।  
 कवहुँक निहारी आँमेर - दरेरनि हाय हियो फटि जायहै जू ॥५९॥

[५४] कुटीचर=कपटी । [५५] छोह=ममत्व । [५६] हेत=प्रेम ।  
 रसमेत=रसमय । [५८] ताचि=पककर । तनौ=शरीर भी । लटि=झीग हो  
 लागी । आँमेर=प्रतीक्षाजन्य वेदना ।

फागुन में उनयौ घनआनंद हेरि हरी है वियोग की तौंसनि ।  
छैल खिलार महा ब्रजमोहन, खेलत भावनि चोपनि सौंसनि ।  
गोरिनि घात के घेर परधौ रस चाव बचाव टरयौ कछु गौंसनि ।  
दाव बन्यौ सुगहाव भएँ हियरा भरि आँखि अँजैवे की हौंसनि ॥६०॥  
खेलत फाग फिरै जित ही तित बातनि घातनि वंकविहारी ।  
छैल महाछल सौ बल सौ कल सौ गल सौ लपटौ वनवारी ।  
आनंद के घन गौं उनए सरसौ बरसौ तरसावत भारी ।  
रग तिहारे निहारे अनेक अनूपम एक हौ लाल खिलारी ॥६१॥

कवित्त

कियौ है कहा री तँ विहारी कौं निहारी जव,  
तीखी अँखियानि हियो बँध्यौ न कमरि कै ।  
पिचका लियेँ ई रहे रह्यौ रंग तोहि देखे,  
रूप की धसक लागेँ थके हूँ थसरि कै ।  
तोहि बनि आई सु तौ तोहि बनि आवै राधे,  
बिधना बनाई तुहीं सकै कोउव सरि कै ।  
कौंधि घनआनंद कौं भिज्यौ हसनि ही में,  
हाथ कियौ लालहि गुनालहि मसरि कै ॥६२॥

सवैया

सखि जौ लौं गुमान हो जोवन रूप को कान्ह सौं तौ लागि मान सज्यौ ।  
धुरि घेरि कै कानि बढोरि कै लाजहि नीरस नेम लै प्रेम तज्यौ ।  
घनआनंद बाँसुरिया सुर छाकि हिये तँ सबै डर भोजि भज्यौ ।  
अब डारतो मारि सयान हठी जौ पै लेती वीरानि जिवाय न ज्यौ ॥६३॥  
सब ओर तँ ऐँचि कै कान्ह किसोर में राखि भलें थिर आसकरुं ।  
ब्रजनाथ-प्रियानि कृपानि समोय सदा मन कौं अनयास करुं ।  
घनआनंद छाया रहे निसिद्यौम मनोरथ रास-विलास करुं ।  
ब्रज-बीथिनि मोर निसीथिनि सो वनमाद-सवाद सौं वाम करुं ॥६४॥  
[ ६० ] गौंसनि = घात से । [ ६२ ] थसरि = शिथिल होकर । मरि =  
बराबरी । मसरि = मसलकर, मलकर । [ ६३ ] बढोरि = बढ़ाकर । सयान =  
चतुरता । ज्यौ = जी । [ ६४ ] थिर = आशा को स्थिर करना । अनयास =  
श्रमरहित, स्वस्थ । निसीथिनि = रात्रि ।

कहाँ लौँ तिहारे गुन गुनियै गसीले स्याम,  
 सुखिया सुतंतर हौ अंतर पिराय कै ।  
 भोर भएँ डोलत रसीले ब्रजमोहन जू,  
 कबहूँ न कहूँ नेह थप्यौ है थिराय कै ।  
 मीठी मीठी बातें कहि दैया बिष भोवत क्यों,  
 निधरक बैठे मन मोहन फिराय कै ।  
 बरसौ विसासी घनआनंद कहा है बस,  
 हमैं यौं जरावौ हाय औरनि सिराय कै ॥६५॥  
 गति लेत प्यारी न्यारी न्यारीयै लहक जाँमैं,  
 लोन अंग रंगनि लगै निकाइयै भरी ।  
 मुसकानि-आभा-फैल छाकत छबीलो छैल,  
 सील-भीज चाहनि रसीली बरुनी ररी ।  
 मुरली बजाय कै नचावै रिझवार प्यारो,  
 सुरति लगौँहीं डटि भौंह भेद सौं भरी ।  
 ढोरक पै ललिता ललित आँगुरीरि ढोरै,  
 छाँयौ घनआनंद चटक चोख है परी ॥६६॥  
 कोए विष-भोए सुधा सींचत निहारनि मैं,  
 बिषम अन्यारे प्यारे लागै पैठि प्रान हैं ।  
 पानिप सौं पूरे जोति जगैं चकचाँधी होति,  
 उज्जल ढरारे हरैं मोतिन के मान हैं ।  
 घनी बंक बाँकनि की माँकनि मुकौ हैं घन-  
 आनंद उमाह दाबै धीरज सयान हैं ।  
 छैल ब्रजमोहन टरै न परि गोहन ये,  
 जोहन तिहारे करैं ऊलट उठान हैं ॥६७॥  
 मोहन अनूप बने नृप ठगो आँखें उतै,  
 इनकी उरक की छबीले येई साखिये ।

[६५] गसीले=गोस मे भरे, घुर्ना । अंतर=चिता । [६६] ररी=रहती है,  
 बरसत रहती है । दोरक=डोलक । ढोरै=चलाती है । घोस=तीस । [६७] बाँक=

पीवति अधाय प्यास वाढ़ियै रहति महा,  
 अहा अचरज कहौ कहा कहि भाखियै ।  
 जानमनि जीवन उदार रिक्कवार छैल,  
 जसुधा-कुँवार गुन गहि अभिलाखियै ।  
 चोप चातकी है भई आनंद के घन हौ जू,  
 सुदरस-रस दै रसीले रस राखियै ॥६८॥  
 लगैगी तुम्हैं हूँ, कहूँ कबहूँ सनेह-चोट,  
 मेरी सी दुहेली पीर अंतर पिरायहौ ।  
 कहा जानौँ ऐसो दिन होयगो कबै धौँ दैया,  
 बिषम विछोह द्यौसरतिहि बितायहौ ।  
 छैल ब्रजमोहन छर्बाले घनआनंद जू,  
 मोहि फिरि आपनै हू दुखनि दुखायहौ ।  
 तातँ तुम सुखी रहौ हौँ ही दहौँ, कहौ कब  
 लपटनि ताती छाती लपटि सिरायहौ ॥६९॥

सवैया

लहाछेह कहा धौँ मचाय रहे ब्रजमोहन हौ उख-नींद भरे हौ ।  
 मिलि होति न भेट, दुरे उघरौ, ठहरै ठहरानि के लाले परे हौ ।  
 बिछुरै मिलि जात मिलै बिछुरै यह कौन मिलाप के ढार ढरे हौ ।  
 घनआनंद छाया रहौ नित ही हित-प्यासनि चातक जात मरे हौ ॥७०॥

छप्पय

अच्छर मन कौँ छरै बहुरि अच्छर हो भावै ।  
 रूप अच्छरातीत ताहि अच्छरें वतावै ।  
 अच्छर को यह भेद कौन जानै विन मानै ।  
 अच्छर हूँ मैं मौन मिलै सारदा सुठानै ॥

अच्छर मौन सवाद - रज आनंदघन बरसत रहै ।

तत्वबोध वौरानि में अच्छरगति अच्छर लहै ॥ ७१ ॥

हाथ पर पहना जानेवाला एक गहना । [ ६९ ] दुहेली = दु.ग्द ।

[ ७० ] लहाछेह = शीघ्रता । [ ७१ ] अच्छर = (अक्षर) वर्ण । अक्षर =

ब्रह्म । छरे = छलता है ।

गस जिनि गहौ कहौ सो ऐ पर उचित आहि अपराध छमाई ।  
 अतुल प्रेम की कला करोरिक तुम बिधि अबिधि दाबि दरसाई ।  
 या विधि तन मन धन दै रंकहिं रिनी कियौ अपनी अगराई ।  
 बुरो मानिबो उर न आनिबो अब तुम ही सब भाँति भलाई ॥८७॥

## त्रिभंगी

सब सुखनिधि मुख सुषमानिधि रसनिधि जसनिधि हितनिधि लहि किन तू ।  
 भ्रम-स्रम-भंजन सुचि रुचि रंजन मुनिमनरंजन पन गहि किन तू ।  
 आनंदधन अमित अपार सारस्रुति सतसंगहि लहि अवगहि किन तू ।  
 श्रीकृष्णनाम अमृत - द्रव मैं मन-मीन लीन है रहि किन तू ॥८८॥  
 जग-छीलर सुलप सलिल सुख-संपति तिहिं तजि तनक उमहि किन तू ।  
 प्रसरित भ्रमजाल बिसाल तहाँ यह सुख सुनि बेगि निबहि लहि किन तू ।  
 आनंदधन सदा सरस सीतल सतसंगहि लहि अवगहि किन तू ।  
 श्रीकृष्णनाम अमृत-द्रव मैं मन-मीन लीन है रहि किन तू ॥८९॥  
 मोहन - मुरली अमृत - धुनि सुनि मोहति रस - बस है ।  
 अद्भुत अनुराग रचना जब जब प्रताप जड़ चलत जु चवै ।  
 जमुना-जल अनिल सगन ससि विथकित सबै चकित सरूप-गुन छवै ।  
 आनंदधन गरजि गरजि वरसत ब्रजतिय-हिय-नृषा-भावना भवै ॥९०॥  
 श्रीकृष्णकथा मगलमनि है यात सिवहानारदसारद मुनिसुकादि राखी भनि है ।  
 कीरति-कुल-कलस अलस तजि सेस सुनाम असेस सिथिल गनि है ।  
 रसना हित रसद विसद कामद निहकामनि कामधेनु धनि है ।  
 गुन - रूप - रासि मोहन मुरलीधर स्रवन कथन मन सरसनि है ।  
 ब्रज आनंदधन गोपीजन - जीवन प्रेम घमँड सुख-रमँडनि है ॥९१॥  
 निरवधि सुखदायक रस मधि नायक ललित सुभायक नवनागर ।  
 राधाभन-रंजन प्रीतम-अंजन मानस - मंजन गुन - सागर ।  
 अच्युत आनंदधन ब्रज जीवनधन वन विहरत क्रोडा - आगर ।  
 मोहन-मुरली-रत रमनी - संजुत रुचि अद्भुत रजनी - जागर ॥९२॥

# परमहंस-वंशावली

दोहा

श्रीगुरुपदवर - कोकनद - नव-मकरंदहि चाखि ।  
 मन-मधुकर आनंदघन चातक-रुचि आभिलाषि ॥ १ ॥  
 सुभकरनी हरनी-दुरित गुरु - सरनी सुखसार ।  
 भवतरनी वरनी बिसद-निज - निदेस अनुसार ॥ २ ॥  
 श्रीगुरुबदन - मयंक ते वहे चंद्रिका चाहि ।  
 चित-चकोर भाषा भनी अमरभनित अवगाहि ॥ ३ ॥  
 श्रीनिकेत नित परमगुरु श्रीनारायनदेव ।  
 हंस - रूप सनकादि सौ उपदेश्यो निज भेव ॥ ४ ॥  
 विषय-जीव जल-छीर लौ व्यौरि दियौ रसदानि ।  
 कृपा-कलपतरु है सदा निज जनहित पहचानि ॥ ५ ॥  
 भव-पारद नारद भए तिन उपदेस - प्रसाद ।  
 बीना धरि हरिकीरतन - मगन प्रेम - उनमाद ॥ ६ ॥  
 कलिकालीन मलीन जन तिन उधार केँ चाव ।  
 करुनानिधि इहि विधि कियौ प्रभुगुन-गान-प्रभाव ॥ ७ ॥  
 नारद हारद-रूप धरि भरि आवेस अपार ।  
 संप्रदाय - थापन प्रगट निंवादित्य उदार ॥ ८ ॥  
 व्यापक बिपुल प्रताप जग हरथो मोह-नीहार ।  
 अमल कमल बिकसे सुहृद तरुन करुन अवतार ॥ ९ ॥  
 रवि राख्यौ भाख्यौ जगत कहँ कौनहूँ दाव ।  
 प्रभु की प्रभा प्रभाव को करि साखा-ससि-न्याव ॥ १० ॥

[ २ ] तरनी = नाव । [ ३ ] भाषा = व्रजभाषा । अमरभनित = संनृत्य,  
 अमरवाणी । [ ४ ] भेव = भेद । [ ६ ] भव० = भवसागर से पार करनेवाले ।  
 [ ८ ] हारद = हार्द, मानस । [ १० ] रवि० = भक्त माल में कहा है कि वेई  
 यति (जैन) इनसे शास्त्रार्थ कर रहा था, सूर्यास्त हो रहा था इससे इन्होंने ठगने  
 भोजन करने को कहा ( जैन सूर्यास्त हो जाने पर भोजन नहीं करते ) । तब  
 तक वह भोजन नहीं कर चुका तब तक इन्होंने सूर्य को नीम के पेड़ पर रोव

श्रीनिवास तिनतँ भए आचारज बिख्यात ।  
 श्रीजुत महिमाजुत महा जग कीरति अवदात ॥ ११ ॥  
 बिस्वाचारज बिस्वहित तिनकेँ कृपानिकेत ।  
 तिनतँ पुरुषोत्तम प्रगट आचारज जस - केत ॥ १२ ॥  
 भई बिलासाचारजै तिनतँ कृपा अमोघ ।  
 हरिबिलास-बिलसित सदा हरे जगत-अघ-ओघ ॥ १३ ॥  
 कहौ सरूपाचारजै तिनकेँ कृपा - स्वरूप ।  
 बहुरि माधवाचारजै तिनकी कृपा अनूप ॥ १४ ॥  
 आचारज बलभद्र कोँ तिनतँ मिल्यौ प्रसाद ।  
 तिन करि पदमाचारजै पूरन प्रेमसवाद ॥ १५ ॥  
 स्यामाचारज स्यामरत तिनकी कृपा प्रकासि ।  
 गोपालाचारज भजौ पुनि उन अंतेबासि ॥ १६ ॥  
 तिन सुदृष्टि-रसवृष्टि तँ कृपाचारजै तोषि ।  
 हरिगुन गसि जड़ जियनि कोँ दई बंध तँ मोष ॥ १७ ॥  
 श्रीदेवाचारज भए तिनके सिंस्य प्रवीन ।  
 कृसन-चरन-रति-दान दै करे कृतारथ दीन ॥ १८ ॥  
 तिनतँ सुंदर भट्ट को भौ सब सुंदर काज ।  
 पद्मनाभ भट्टहि भजौ तिनकी कृपा-जिहाज ॥ १९ ॥  
 पुनि उपेंद्र भट्टहि कहौ तिन उपदेसागार ।  
 रामचंद्र भट्टहि मिल्यौ तिनतँ ब्रजरस-सार ॥ २० ॥  
 तिनतँ वावन भट्ट को बढ़थौ प्रताप प्रचंड ।  
 कृसन भट्ट श्रीजुत भए तिन उपदेस अखंड ॥ २१ ॥  
 श्रीपद्माकर भट्ट कोँ तिन सुदेस उपदेस ।  
 सखन भट्ट तिनतँ लखौ नाम - प्रसाद असेष ॥ २२ ॥

रगा । इसीसे 'निंबादित्य' कहलाए । साखा० = शाखा-चंद्र न्याय । चंद्रमा को  
 दिग्याने के लिए कोई पेड़ दिखाकर कहा जाता है कि चंद्रमा उस शाखा पर है ।  
 [ ११ ] अवदात = स्वच्छ, निर्मल । [ १२ ] केत = केतु, पताका [ १३ ]  
 अघ = पापों का समूह । [ १६ ] अंतेबासी = शिष्य । [ २२ ] सुदेस = सुंदर ।

भूरिभाग - भाजन भए भूरि भट्ट तिन सोख ।  
 तिनत माधव भट्ट लै दई अनेकनि भोष ॥ २३ ॥  
 स्याम भट्ट तिनत लखौ स्याम-नाम अभिराम ।  
 पुनि गुपाल भट्टहि मिली तिन करि हरिगुन-दाम ॥ २४ ॥  
 भए भट्ट बलभद्र पुनि बलनिधि तिन उपदेस ।  
 गोपीनाथ सुभट्ट कौ तिनत नामादम ॥ २५ ॥  
 तिन करि केसव भट्ट कौ मिल्यौ सु केसव नाम ।  
 गंगल भट्ट भल्ले भए तिनत मंगल - धाम ॥ २६ ॥  
 ख्याति कासमीरी विपुल श्रीकेसव सुभ नाम ।  
 बिद्यानिधि बानी विसद तिन प्रसाद अभिराम ॥ २७ ॥  
 काजी कौ माजी कियौ माडी मथुग मैड ।  
 हरिजन - राजी संग लै साजी गुरुता - ऐड ॥ २८ ॥  
 तिन प्रसाद श्रीभट लही निरवधि रस कौ रासि ।  
 सो संपति परति न कहा दंपति भल्ले उपासि ॥ २९ ॥  
 जुगुलचंद सुखकंद को बनविनोद रमभूरि ।  
 भाख्यौ हित राख्यौ सु नित चित-बेला बलि प्री ॥ ३० ॥  
 तिन हारद के हृद भए हरिव्यास बड़देव ।  
 अति गंभीर आसय सरस सबनि करी जिहि नेव ॥ ३१ ॥  
 महिमा बिदित कहाँ कहा देवन नगर मकार ।  
 देवी कौ उपदेस दें मेढ्यौ पसुसंसार ॥ ३२ ॥  
 हिंसा-हतन करथौ भल्ले ल्यौ सुधरम जिवाग ।  
 करुनानिधि कलिकाल मैया विधि कियो नाराय ॥ ३३ ॥  
 तिन सिन्धुनि संख्या नहीं मही महोदध-नन्द ।  
 अमित प्रताप पुनीत जस नवै धर्मधुन-भर ॥ ३४ ॥

[ २३ ] भोष = भिक्षा । [ २४ ] दाम = माता । [ २५ ] लखौ = लख ।  
 कर्ता । माजी = मार्जन किया, दंड दिया । माडी = मोलिन की, व्यापक ।  
 मैड = मर्यादा । राजी = पक्ति समूह । ऐड = दयदया । [ २६ ] उपति = उप-  
 कृष्ण । उपासि = उपासना करने । [ ३१ ] हारद = हार्द, हृत्पात्र । हृद = हृदय ।



तिनके पाट बिराजि कै परमानिधि श्रीमान ।  
 पदवो कौँ पदवी दई मुनिवर कृपानिधान ॥ ३५ ॥  
 अगम पदारथ सुगम किय भाषा हित-बिस्तार ।  
 ..... ॥ ३६ ॥

हरिगुन-चरितनि सुरसरित महाधीर मति मौन ।  
 तहाँ नमित नरपति कहँ कहौ बड़ाई कौन ॥ ३७ ॥  
 जीवदया हरिधर्म - हित रच्यौ सत्र सुखदानि ।  
 श्रोपुहकर दिसि बिदित नित साधुसंत सनमानि ॥ ३८ ॥  
 तिनके पाट लसे बसे मुनिवर श्रीहरिबंस ।  
 अति बिबेक बिज्ञान-धन जसनिधि परम प्रसंस ॥ ३९ ॥  
 श्रीनारायनदेव कौँ तिनको कृपा-प्रसाद ।  
 अति उदार बिद्याबिपुल पूरन प्रेम-सवाद ॥ ४० ॥  
 सदा कृत्स्न-गुन-कथन-रत मत-मँडन-जय-रूप ।  
 विमुखनि खंडन वचनवर-रचना - तुँड अनूप ॥ ४१ ॥  
 दीन-सरनदायक करुन हरन अखिल-दुख-दोष ।  
 अब तिन पाट प्रसिद्ध जग करन-जीव-परितोष ॥ ४२ ॥  
 बिद्यानिधि बहुविधि निपुन कृपा-अवधि रसकंद ।  
 वचनरचन हारिचरितमय ससि तँ अमल अमंद ॥ ४३ ॥  
 जग-बोहित मो हित प्रगट हरिविनोद निजधाम ।  
 अवनीमनि श्रीयुत सदा वृंदावन अभिराम ॥ ४४ ॥  
 त्रिसे बीस महिमा तिन्हँ ताहि कोस हँ बीस ।  
 सदा वसौ नीकँ लसौ कृपा - ईस मो सीस ॥ ४५ ॥  
 परमहंस - बंसावली रची सची इहि भाय ।  
 कंठ धारिहँ गुरुमुखी सुखदाई समुदाय ॥ ४६ ॥  
 कासीवामी सेप गन निगमागमन-प्रवीन ।  
 निंवादित्य - अनुगम सवै परम पुनीत कुलीन ॥ ४७ ॥  
 तिनको वंस प्रसंस जग जगमग ज्यौँ द्विजराज ।  
 गनमंदिन पंडित विबुध सोभित सदा समाज ॥ ४८ ॥

तिन करि यह निहचय करी परंपरा की रीति ।  
 स्तुति औ सुमृति पुरान की कथा पुरातम नीति ॥ ४९ ॥  
 आचारज हरिबपु सदा स्तुति भागवत प्रमान ।  
 .... ॥ ५० ॥

जब जब धर्मगिलानि को हित अवनी संचार ।  
 तब तब निज वपु धरि करें जगत-जीव-निस्तार ॥ ५१ ॥  
 कृष्णावेस-स्वरूप है आचारज जग माँहि ।  
 अप्राकृत जानौ तिन्हें यामैं ससै नाहि ॥ ५२ ॥  
 उभै लोक साधन यहै अभैदान को मीवे ।  
 हरिगुन - माल रसाल कौ धरन करौ सुग्रावै ॥ ५३ ॥



# प्रतीकानुक्रमणी

कवित्त

[ 'कवित्त' से तात्पर्य मनहरण, सवैया और छप्पय से है। अंक छंदों के हैं। अंकों के पीछे के अक्षर अर्थों के प्रतीक हैं।

जिनमें ये अक्षर नहीं वे 'सुजानहित' के हैं। कृ० =

कृपाकंद । वृ० = वृंदावनमुद्रा । प्रे० = प्रेमपद्धति ।

दा० = दानघटा । प्र० = प्रकीर्णक । ]

अंक भरौं चकि । ३३३

अंग-अंग-आभा-संग । २११

अंग अग छाई है । १२८

अंग अंग स्याम-रंग । ३२

अंगनि पानिप-ओप । ३४७

अंग सुखमूल रंग । ६६ प्रे०

अंगुरीन लौं जाय मुलाय तहौं । १६

अंजन गंजत दीठि । ५३

अजन त्यौर ही ताक्यौ करे । ८५

अंतर-आँच उसास तचै । १७०

अतर उदंग-दाह । १६६

अंतर गठीले मुख । २६२

अंतर में वासा पै । २७१

अंतर में रहति । ३३७

अंतर हौं किधौं अंत । ४१६

असुवानि तिहारे । ३१३

अकुजानि के पानि पर्यौ । २२०

अगम अगाध । ३३ प्र०

अघट घटाई भर्यौ । १६३

अच्छर मन को । ७१ प्र०

अति तीक्ष्ण परेखनि । ५६ प्र०

अनि दानन की । ३५१

अनि रूप की रासि । २३७

आत नुधा सनेह को । २६७

अपमानव-पान के दाक । २५३

अधिक बधिक तँ सुजान । २४४

अनखि चढ़े अनोखी । ३०

अनचाहेऊ चाहैं । ५८ प्र०

अनमानिबोई मन मानि । २४७

अनाकनी-आरसी । २८६

अपबस होहु तौ । ५०४

अब यौं उर आवति है । २५०

अब सो करियै ब्रज । ५२ प्रे०

अभिलाषनि लाखनि । ३४८

अभिलाषी प्रिय के । ३६०

अमल अपूरब । १८ कृ०

अलग भयौ है लगि । ६६

अलप-अनूप । २१ प्र०

अलि जो विधिना । ११ प्र०

अवधि सिराएँ ताप । ६२

आई आन गाँव । १८

आई है दिवारी । ४५

आए हौं फाग मनाय । ५०३

आँखिन आनि रहे । ४८४

आँखिन मूँढिबो बात । ४२४

आँखि ही मेरी पै चेरी भई । २

आँखें जो न देखैं । १६४

आँखें रूप-रस चाहैं । २००

आँखी तिलौनी लसै । ६२ प्रे०

आइ न मानति चाढ़-भरी । ३५

आनंद को अंबुद । ५५ प्रे०  
 आनन की सुथराई कहा । १७३  
 आनि मिलौ दुरि । ५५ प्र०  
 आनिन लई न कछु । ३१५  
 आपु अतंग न सग को रंग । ७४  
 आपु ही तैं मन । २६ प्र०  
 आयु जौ बायु तौ । १२ क०  
 आयौ महारस पुंज । ४४६  
 आरति के ऐन । १५१  
 आरसी उसास ज्यों । ३१४  
 आवत ही मन जान । ३८६  
 आवैं कहूँ मनमोहन । ५६ प्रे०  
 आवौ सखी चलि । ११ दा०  
 आस लगाय उदास भए । ६  
 आसहि अकास-मधि । ४६  
 आसा-गुन बाँधि कै । १६६  
 इंदीवर-दलनि । ४०७  
 इक तौ जग-मोक्ष । ४१४  
 इत बाँट परी । २५७  
 इत भायनि भाँवरे । २७५  
 इतै अनदेखै । ३६८  
 उधरि दुरे हौ । ३६६  
 उधरि नचे हैं । ३०१  
 उठि न सकत । २१५  
 उठे बड़े भोर चैन । २३४  
 उर आवत है अपने । ११०  
 उर-गति ब्यौरिबे कौ । ६७  
 उर-भौन मैं मौन को । १६२  
 उत्तर सँदेसो मिलै । ८७  
 ऊधौ बिधि-ईरित । ५७ प्रे०  
 एक आस एकै । २६०  
 एक डोलै बेचति । ३६ प्रे०  
 पुढ़ी तैं सिखा लौ । २८  
 पुरे बीर पौन । २५६  
 पू मन मेरे कहा करी तैं । ७३

ऐसी कृपा कीजिय । ६१ प्रे०  
 ऐसे परवस हौ । ६४ प्रे०  
 औगुन ही गुन मानि । ४४५, ४०६  
 औगुन हूँ करि लेत । ३० क०  
 कठ-काँच-घटी तैं । १८६  
 कंत रमैं उर-अतर मैं । २०७  
 कछु न करत यामैं । ४५ प्रे०  
 कन-स्वेद भयौ सु । ४८६  
 कमला तप साधि । ४६७  
 करि वैर विसासिनि । ४६५  
 करुना की रासि । ३२ प्र०  
 करुवो मधुर लागै । २६८  
 कहाँ गूतो पानिप । २१६  
 कहाँ लौं तिहारे । ६५ प्र०  
 कहा कहियै सजनी । ३६१  
 कहिये किहि भाँति दसा । १४०  
 कहिये सु कहा रहिये । २४६  
 कहाँ जौ सँदेसो । ३३५  
 कहाँ कछु और । ४०६  
 कान्ह ! परे बहुतागत में । ४०४  
 कान्हर खिनार । ४५ प्र०  
 कामना-कनपतर । ३६३  
 कारी कूर कोकिला । २६६  
 काहु कजमुग्री के । २०  
 काहैं कौ सुन । ५४ प्र०  
 काहे कौ सोचि मरै । १५ क०  
 किमुक-पुंज में फूलि । २६६  
 कित को डरिगौ यह । २००  
 कित जाड़े लै जान-मर्जीवन । २०३  
 किन जोग-कथा सु । ३००  
 कियौ है कहा री । ६० प्र०  
 किहि नेह बिगोध । २५६  
 किहि दान ठनी । ३०५  
 कीरति काँ मति की । ५०५  
 कुन-उजियारी सु । ३०६

कुलाहल होत है । ३५६  
 केलि की कलानिधान । ३१  
 कैसे करौ गुन-रूप । ३६१  
 कोऊ कपा बल । २५ क०  
 कोऊ न देखै न काहु । १४१  
 कोऊ मुँह मोरौ जोरौ । ८०  
 कोए बिष-भोए । ६७ प्र०  
 कौन की सरन जैयै । २४३  
 कौन की सुजस-जोन्ह । ८६  
 कौन कौन हगन के । ४२३  
 कौनै हरि देव सो । ४२ प्र०  
 क्यों हैंसि हंरि हरयौ हियरा । २१  
 क्यों हठ कै सठ । १० क०  
 क्यों हूँ न चैन परै । २७७  
 खंजन ऐसे कहा मन । ४०२  
 खेनत खिलार । ४६ प्र०  
 खेलत फाग फिरै । ६१ प्र०  
 खोय दई बुधि, सोय गई । १७८  
 घनआनंद जान ! सुनौ । २६०  
 घनआनंद जीवनमूल । ७८  
 घनआनंद जीवन-रूप । २६७  
 घनआनंद जीवन-रूप सुजान । ३२०  
 घनआनंद प्यारे कहा । ४७ प्र०  
 घनआनंद प्यारे सुजान । २७४  
 घनआनंद मात सुजान । ३१६  
 घनआनंद-रूप सुजान । ४१३  
 घर घन बांधिन मैं । २८०  
 घर ही घर चौंचि । ४१८  
 घातनि घातत घातनि । ५००  
 घेंघट-आट नके । ८७ प्र०  
 घेंघट कादि जौ जाज । १७४  
 घेंघट घटा चहुँघा घिरि ज्यौ । ८४  
 घूमत मांस करै । ३६३  
 घेर-वपगानी । १७६  
 गेरही पट बाध । ६४

गई सुधि-अंग । ३३४  
 गतिनि तिहारी देखि । ३२६  
 गति लेत प्यारी । ६६ प्र०  
 गरल गुमान की । २२५  
 गलिन मैं छली । ६४ प्र०  
 गह्वे एक टेक । १०५  
 गाँसनि गसीले सुर । १४७  
 गुन बाँधि लियौ हिय हेरत ही । २२  
 गुग्नि बतायौ । ५१ प्र०  
 गोकुल-गरथारिन मैं । ४७०  
 गोकुल-घाँतें कुलाहल । ४६६  
 गोकुल-नरेस नंद । १३०  
 गोकुल की बर । ४८१  
 गोद भरै बित । ७ दा०  
 गोपिन की ससक । ३१ प्र०  
 गोपिनि के आँसुनि । ५८ प्र०  
 गोपिन के रस को । ४७६  
 गोरी बाल थोरी । १६ प्र०  
 गोरे कपोलनि लाली । ४८८  
 गोरे डँडा पहुँचानि । ११५  
 गोरे भए स्याम । ६५ प्र०  
 चंद चकोर की चाह करै । २०२  
 चंदहि चकोर करै । २६६  
 चलदल-पात की । १०७  
 चलनि रही मँडराय । ४३५  
 चलि आई सदा रस । २२६  
 चलि जात उसास जो । २८ क०  
 चलिबे मधि बैठि । ३७६  
 चलि रे सुबल । ७० प्र०  
 चातिक-चित्त कृपा घन । १७ क०  
 चातिक चुहन चहुँ । १८७  
 चातुर हँ रस-आतुर । १४६  
 चारिक घौंस रचे । ६७ प्र०  
 चारु चामीकर । १८०  
 चाल-निकाई लखै । ७६ प्र०

चाहत ही रीझी । १६६  
 चाह-बढ़्यौ चित । ३७  
 चाहियै न कछु । १३ क०  
 चितवै जिहि भाँति । ४४१  
 चँहटि जगाई आय ८० प्रे०  
 चूर भयौ चित । ३०३  
 चेटक रूप रसीले । ३५३  
 चोप-चाह चाँचरि । १३७  
 चोप चाह चावनि । १६०  
 चोरयौ चित चोपनि । ३१२  
 छबि की निकाई एहो । १३ प्र०  
 छबि को सदन । ३ प्र०  
 छबि सौं छबीलो । १२ प्र०  
 छाए परदेस जान । १५७  
 छाया छियँ लागति । ३२४  
 छैल नए नित । १ दा०  
 जगि सोवनि मैं । ४२८  
 जप-रस-धारा मन । ४४ प्रे०  
 जब तँ डफ-बाज । ४२ प्र०  
 जब तँ तुम आवन । ३४६  
 जब तँ निहारे इन । १०१  
 जल-बूझी जरै । ५१  
 जल मैं थल मैं । २२ क०  
 जहाँ तँ पधारे । २६६  
 जहाँ राधा-मोहन की । ३५ प्र०  
 जाके उर बसी । ८ प्र०  
 जात चले उहि गावँ । ३८०  
 जात नए नए नेह । ८३ प्रे०  
 जान के रूप लुभाय । १४६  
 जान छबीले कहौ । ३४०  
 जान प्यारी ! हैं तौ । २२३  
 जान प्रवीन के हाथ । १३५  
 जान प्यारे जहाँ । १६५  
 जान प्यारे नागर । १५८  
 जान सजीवन-प्राण लखै । १६१

जान सुखारे रहौ । ३६५  
 जान हौ एजू जनाऊँ । ३६२  
 जा मुख हाँसी लसी घनग्रानँद । ३३  
 जाय करौ उहि । ३ दा०  
 जासौं प्रीति ताहि । ५ प्र०  
 जाहि जीव चाहै । ३१८  
 जा हित मात को नाम । ३३२  
 जिन आँखिन रूप-चिन्हारि । २७६  
 जिनकों नित नाँव । ३६१  
 जिन ही बरुनीन सौं । १०६  
 जित चाहत हौ तित । ३६६  
 जिय सूझ करौ हठि । ४३६  
 जिहि जिहि ठौर । ५५ क०  
 जिहि पाय की धूरि लौं । ४३८, ३८ क०  
 जीम समहारि न । ५ दा०  
 जीव की बात जगाइयँ । २८३  
 जीवन हौ जिय की । १८६  
 जीवनि मूरति जान । २६३  
 जीवहि जियाय नाँव । ३५५  
 जे करतूति पचै । ३१ क०  
 जेतो घट सोधो : ६१  
 जे हग सिराए घन । १०६  
 जोई रात प्यारे । २८८  
 जोई हौ बिचारौ । ३७ प्रे०  
 जो कछु निहारै नेन । २०१  
 जोबन-रूप-अनूप मंगर । १२३  
 जोरि के कोरिक प्राननि । ५५  
 जो ठहि ओर घटा घन । २३३  
 ज्यौ बुधि सां सुघराई रयै । २०३  
 ज्यौ परसै नहि । ११  
 ज्यौ यहै न कहै । ३०४  
 कलकै अति सुदर । २ प्र०  
 कृकि रूप-तरंगनि । ४००  
 ठगई धरि के जगई । ५०१  
 दगमगी दगानि । १६७

दिग बैठे हू पेठि रहै । १०४  
 तजि के रंगनि संग । ४७६  
 तपति उसास औधि । २१८  
 तब तौ लुवि पीवत । ३६  
 तब तौ दुरि दूरहि । २८  
 तब हौ सहाय हाय । १८३  
 तरसि तरसि ग्रान । २६  
 तरुनाई-वारुनी । ८१ प्रे०  
 तिन हूँ तैं हरई । १५६  
 तीलन ईछन बान । २२८  
 तीर ही जाके महा । ४७३  
 तुम दीनी पीठि । ३१०  
 तुम साँची कहाँ हित । २४८  
 तुम ही गति हौ । ३५०  
 तुम्हें देखि जियौ । ४६५  
 तुम्हें ग्रान लगे । ४८२  
 नृ ही गति मेरे । ६२  
 तेरी अनमाननि ही । १४६  
 तेरी निवाई निहारि छुके । ८३  
 तेरा बाट हेरत । २६४  
 तेरे बिना ही बनाय । १२१  
 तेरे देखिबे कौ सब । २४१  
 तेरे हित हेनी । १७ प्र०  
 तैं सुँह लगाई तातैं । १०६  
 तौर लाज-दामैं । ४०  
 मोहि नौ नेल, पै । २८४  
 तोहि सब गावैं । २६५  
 थिरना अथि सोई । ४२६  
 दरसन-दालसा । ५८  
 वसन-वसन आनी । २१६  
 दान के बिधान । ५६ कृ०  
 दायें नरक, रम । ६० प्रे०  
 दिग पाग के भागनि । ४६ प्रे०  
 दोनो जग जनम । ४५२, ४४ कृ०  
 दुम-धन की भूषणि में । १५

दूध-धाराधर झूमि । ३०५  
 दुरि भजौ कितनौऊ । ४६१  
 देखि घौ आगसी लै बलि नेकु । १६  
 देखि विचारि विचारै । ४६४  
 देखि सुजान छुके । १२०  
 देखैं तुम्हें तब । ४६२  
 देखैं अनदेखनि । ६१  
 देह सौं सनेह । ४५५  
 देहिगी दान जौ । ४ दा०  
 दौरि दौरि थाक्यौ । ६२ कृ०  
 दग छात्रत हैं छुबि । १००  
 दग दीजियै दीस । ३६३  
 दग-नोर सौं दीठिहि । ३०६  
 दग फेरियै ना । २७ प्र०  
 द्रुम-बेलि महारस । ३८७  
 द्वोर न जाइहौ जू । ६१ कृ०  
 धनि वै वन बेनि । ५१ प्र०  
 धर अवर तैं जु कछू । ४४७  
 नद के आनंदकद । ४६८  
 नद को नवेलो । ७ प्र०  
 नंदलला रस । ८ दा०  
 नई तरुनई भई । ८६ प्रे०  
 नाच नटू हौ लग्यौ फिरै । १३३  
 नाद को सवाद । ५०६  
 नाम कौ न नेम । ४३ प्रे०  
 नाहिँ पुकार करै सुनि । ३८५  
 नित लाज-भरे हित । ३७३  
 नित ही अपूरव । ३००  
 नित हौ चित हौ । ४६३  
 निरखि सुजान प्यारै । २५  
 निसचौस उदास । ३४१  
 निसचौस खरी । २५५  
 नीकी नई केसर । ७४ प्रे०  
 नीकी नई गुन-रूप । ४७७  
 नीकी नासापुट ही की । ६८

नीके नैन ऐन आय । ८१ ।  
 नीके भए अति । ३७१  
 नेक उर आएँ । १ कृ०  
 नेम लियौ सब । ६ कृ०  
 नेहनिधान सुजान । १६८  
 नेह सौं भोय सँजोय । ५०७  
 नेही की बिलोकनि । १४३  
 नेही नैन आरत । ४३३  
 नेही-सिरमौर एक । १२४  
 नैन कहै सुनि रे मन । १३२  
 नैन किये नरजी । २४ प्र०  
 नैन किए अति आरति । १४२  
 नैन की सैन मैं । ८६ प्र०  
 नैनन मैं लागै जाय । २०४  
 पन ऊँची दीठि । ६० कृ०  
 परकाजहि देह को । ३३६  
 परदेस बसे बस । ४६२  
 परे रहौ करम । २ कृ०  
 पल ओट भए पन । ५२ प्र०  
 पलकौ कलपै कनपौ । २२७  
 पल-दल-संपुट मैं । ६५  
 पहलै अपनाय । ३८  
 पहिलै घनआनंद सौँचि । ८  
 पहिलै पहचानि जु । ३२२  
 पातरैं गात किये । ७७ प्र०  
 पाती-मधि छाती छत । २०६  
 पानिप अनूप रू । ४०५  
 पानिप-पूरी खरी । १८५  
 पानिप-मोती मिलाय गुही । १०२  
 पाप के पुंज सकेलि । २१२  
 पाय परै गति । ५७ प्र०  
 प्रानन के प्रान एहो । ११६  
 प्राननि प्रान हौ । ३६५  
 प्रान-पखेरु परै तरफैं । ४६  
 प्रान परे निरमोही के । १६०

पिय के अनुराग सुहाग । ७६ प्र०  
 पिय को मन है । ४६ प्र०  
 पिय नेह अछेह । ६१ प्र०  
 पीठि दिये सब । ४३०  
 पीर की भीर अधीर । ४३  
 पीरी पर देह । १३६  
 पीरे पीरे फूलन की । ७२ प्र०  
 प्रीतम सुजान मेरे । २४  
 प्रीत के ढाँवहि । ४६६  
 पूरन चंद के । ८७ प्र०  
 पूरन प्रेम को मंत्र । २८२  
 पूरी लगी लाग । ३६ प्र०  
 प्रेम-अभी-मकरंद । ७३ प्र०  
 प्रेम की पीर अधीर । ४३१  
 प्रेम के पाले परै । ४७८  
 प्रेम को पयोदधि । ११६  
 पौढ़े घनआनंद । ७०

प्यार को सो सपनो । २८७  
 प्यारे सुजान के । ३४२  
 प्यारे सुजान को । ३५४  
 फल होत दिये सम के । १३१  
 फागुन महीना की । ४११  
 फागुन मैं उनयौ । ६० प्र०  
 फाँके सवाद परै । ८ कृ०  
 फैलि परी घर अवर । ४४  
 वक बिसाल रंगीले रसाल । १८  
 वृदावन पाइवे की । ३४ प्र०, ५८ वृ०  
 वृदावन-माधुरी । ३३ प्र०, ५७ वृ०  
 वृदावन-सोभा । ३० प्र०, ५४ वृ०  
 वंसी मैं मोहन-मंत्र । ५३ प्र०  
 वधिकौ सुधि लेत । २५८  
 वरसैं तरसैं । ४३४  
 बलकै मलकै मुख । ६ कृ०  
 बसि नैन हिये । ४० प्र०  
 बहुत दिनान की । ५४



बात अनोखी कहा कहियै । १४८  
 बात कही उन । ४८ प्र०  
 बात के देस तैं । ३८३  
 बासर बलेत के । ४१०  
 बात सुजानन की घन । ३७८  
 बारनि भौर-कुमार । २५२  
 बिकन नलिन लखैं । १८२  
 बिकल विपाद-भर । २२६  
 बिन वृक्ष असूक विरंचि । १४५  
 बिना माँगे देत । २६ क०  
 बिभाकार-कुँवरि । ३६ प्र०  
 बिरच्यौ किहि दोष न । २८१  
 बिरह की बेदनि । ४६०  
 बिरह तपत आछे । ३११  
 बिरह-दवानिनि । ५०  
 बिरह-विमुरे पीर । २६ प्र०  
 बिरहा-नचि सौ घट । २७४  
 बिप को डवा है कै । २४५  
 बिप लै बिसार्यौ तन । १६४  
 बीतनि को रूप । ४४०  
 बंध्यौ लै बिसारी मोह । १०८  
 बैन कृपा फिरि मान । ५ क०  
 बैनन मै चोल । १२६  
 बैगं वियोग की । २७०  
 बैस की निहाई । ५६  
 बैस नई अनुग । ७५ प्र०  
 बैस है नवेनी । १०५ प्र०  
 बज की श्रुति हेरि । ४६७  
 बज बुंटावन गिरि । ६२ प्र०  
 बजनाथ कहाय अनाथ । ४०६  
 बजवांसिन को सहज । ५४ प्र०  
 बजमोहन गोलन । ५६ प्र०  
 बजमोहन राधिका की । ३६ प्र०  
 बजनाहन रूप-लुके । ५३ प्र०  
 भई बज-बेनिन की । ५० प्र०

भएँ अनभयो सो । ४०८  
 भए अति निडुर । ६ प्र०  
 भरि जोबन-रंग । ४८७  
 भले ही रसीले । ४६८  
 भावती सहेट । २० प्र०  
 भावते के रस रूपहि । १६८  
 भाव भरे चाव । ६५ प्र०  
 भूल न कबहूँ हेय । ४६ क०  
 भूलनि करी है सुधि । २३२  
 भूषन कौ भूषन । ४७ प्र०  
 भोर ते सौँभ लौं । ८५ प्र०  
 मंजु गुंज करै । ७ क०  
 मंजु मोरचंद्रिका । २३ प्र०  
 मंजुल बंजुल-पुंज । ३८१  
 मग हेरत दीठि । ३४६  
 मन की जनाऊँ । ४२२, ३३ क०  
 मन के मनोरथ । ४७४  
 मतिमान हूँ कै मति । ४६ प्र०  
 मद-उतमाद । ३८२  
 मन जैसे कछु तुम्हें । २६५  
 मन-पारद कूप लौं रूप चहैं । ११  
 मन पारद लौं न रहै । ४००  
 मन मेरो अनेरो । ४५७  
 मनमोहन तौ । ४१५  
 मनमोहन नावै रहै । ४१६  
 मरम भिदै न । ३० प्र०  
 मरियो बिसराम गनै । २४०  
 महा अनमिलन । ३७०  
 मही-दूध सम गनै । २८५  
 मति सुजान मिले को । २३६  
 मादिक रूप रसीले । १३४  
 माधुरी गहर उठै । १५४  
 मानस को घन है । ३७७  
 मिलत न फ्यों हूँ । २८८  
 मिलन तिहारो । ४४४, ३६ क०

मिहँदी लगी पायनि रंग लहै । ८८  
 मित्र के पत्रहि । ५६ प्रे०  
 मीठे महा गरुवे गुनरासि । ६५  
 मति मनभावन । १६७  
 मीत सुजान अनीति करौ जिन । ७  
 मुकुट मनोहर मैं । ४७१  
 मुख-चाहनि कौ चित । ३५७  
 मुख-चाहनि-चाह । ७२  
 मुख देखत ही । ४६१  
 मुख देखि जियौ । २८ प्रे०  
 मुख देखै गौहन । २१०  
 मुख-नेह-रुखाई । ३३६  
 मुख हेरि न हेरति रंक मयंक । १२  
 मुरझाने सबै अंग । २५१  
 मूरति सिंगार की । ३२८  
 मेरी मति बावरी । १२५  
 मेरे प्रान सोचन । ४८६  
 मेरोई जीव जौ मागत मोहि । ५  
 मेरो चित चाहै । ३६८  
 मेरो जीव तोहि चाहै । २४६  
 मो अबला तकि जान । ३२७  
 मो दग-तारनि जौ पै । ८६  
 मो बिन जौ तुम्है । ३२६  
 मोरचद्रिका सी । २३०  
 मोहन के बदन । ४१ प्रे०  
 मोहन अनूप बने । ६८ प्रे०  
 मोहन अनूप रूप । २७६  
 मोहन-मूरति की । ४८३  
 मोहि दीठि-कारन हौ । ६०  
 मोहि दुख-दोष । ११३  
 मोहि निहोरिहै तू जू । ४०३  
 मोहि मेरे जिय की । १२२  
 मृदु मूरति लाढ़ । १५३  
 यह नेह तिहारो । ४४३  
 याहि आएँ आवन की । १६३

याहि दीसैं स्याम । ५६ वृ०, ३२ प्रे०  
 यहै मन है हरि । ४७५  
 रंग भर्यौ उन । ५०२  
 रंग रह्यौ सु न । १३ दा०  
 रंग लियौ अवलानि के । ४७  
 रतिरग-रागे प्रीति । २६  
 रति-साँचै ढरी । ३६  
 रति-सुख-स्वेद । २३१  
 रस-आरस भोय उठी । १७  
 रस चौचैद चाँचरि । ४५४  
 रसना बलभद्र सुनाम । ५० प्रे०  
 रसमूरति स्याम सुजान लखै । १०  
 रस-रंग-भरी मृदु । ४३६  
 रस-रैनि जगी प्रिय । ३५६  
 रससागर नागर स्याम लखै । १३  
 रसहि पिवाय ध्यामे । १५५  
 रसिक रंगीले भली । ४२७, ३६ कृ०  
 रसिक रसीले हौ । ३५८  
 रसिक-सिरोमनि । २०८  
 रसिया रंगीलो ब्रज । ४१ प्रे०  
 रही न कसरि । २१ कृ०  
 रही मिलि भीति । ७१ प्रे०  
 राजदुनार-भरी । १२ दा०  
 रातिचौस कटक । २२१  
 राधा नवयौवन । २५४  
 राधा नवेली सहेली । ३७४  
 राधा-रूप-साधा । ६३ प्रे०  
 राधा-हरि-आरति । ३५ प्रे०  
 राधे सुजान इतै चित दै । ३७०  
 रावरी रूप कां रीति नई । ११०  
 रावरे गुननि ओधि । ६६  
 रावरे रूप की रीति अनूप । ४१  
 रास मैं मुरस । ४२०  
 रिसभरी मोरिये कौ । १८८  
 रिस-रुसनै रुखियै । ६६

राक्षि तिहारी न वृष्णि परै । ७५  
 राक्षि त्रिकाई निकाई पै रीक्षि । ३४  
 रीति यों चेटक ही । ६० प्र०  
 रूपे हैं गुपाल । ४४ प्र०  
 रूप-उजियारे जान । २६१  
 रूप की उभिल आछे । ६७  
 रूप के भारनि होति है सौहीं । २३  
 रूप-खिलार दिवारी किये । १८१  
 रूप-नारवीनो । १६ प्र०  
 रूप-गुन-आगरि । १६२  
 रूप-गुन-पूँछी सु । १७६  
 रूप गुन-मद । ५२  
 रूप-चमूप सज्यौ । ४८  
 रूप वृक्ष्यौ तुम्हें देखि । १५०  
 रूप धरे धुनि लौ वन आनंद । २०  
 रूप-निकाई अनूप । ४६६  
 रूपनिधान सुजान लखें विन । ३  
 रूपनिधान सज्यौ । १  
 रूप-मतवार्ग घन । १२७  
 रूप तुभाय लगी । ४२  
 रूप सुदेस को राज । ४६४  
 रूप-सुधारस-प्यास । ४५८  
 रैन-दिना बुटियो । १० प्र०  
 रोक्क्यो रहै अब । ४३ प्र०  
 रोम रोम रसना हँ । १८४  
 लगे नहीं जनम । ४८ क०  
 लगिये रहै लालसा । २६६  
 लगी है लगनि प्यास । २४२  
 लगी तुम्हें ह । ६६ प्र०  
 ललित-प्रमोद में । ३६६  
 ललितो नौ नौ भई । ३४४  
 ललित उमंग-वैनी । ७७  
 ललित नमोति सौ । ६०  
 ललित नमोति सु । १५२  
 ललित ललित आदि । ७६

लहाछेह कहा घौ । ७० प्र०  
 लहौ जान पिया लखि । ७६  
 लाख अभिलाषन । २५ प्र०  
 लाखनि भाँति भरे । ५६  
 लाजनि लपेटी । १ प्र०  
 लाइ-लसी लहकै महकै । १७५  
 लाल के तोही मैं । ४६०  
 लाल पाग बाँधे । ४० प्र०  
 लाल लपेटी सुही । ३८८  
 लालसा ललित मुख । ११७  
 लाली अधरान की । २२ प्र०  
 लेहु भया यहि । ६ दा०  
 लै ही रहे हौ सदा मन । १७७  
 लोथनि लाल गुलाल । ३१७  
 वेई कुंज-पुंज । ३६७  
 वह माधुरियै सौ भरी । ३७५  
 वही जमुना है । २७ प्र०  
 वहै मुसक्यानि । ४ प्र०  
 संग लगे फिरौ हौ । ४५६, ४७ क०  
 सखि जौ लौ गुमान । ६३ प्र०  
 सखि सूधे सुभाय लख्यौ । ३३०  
 सजनी रजनी-दिन देखें विना । १४  
 सदा कृपानिधान हौ । ३५२  
 सदा द्रव मूरति । ३२ क०  
 सपने की सपति लौ । ६८ प्र०  
 सब और तें ऐँचि कै । ६४ प्र०  
 सबद-सुरूप वहै । ४४२  
 सब और मिले पर । ३७६  
 सब विधि नायक । १२३  
 सब सौ चिन्तागिहि । ६४  
 समै के सरूप को । ३६४  
 सहज-उज्यारी रूप । १६६  
 सहज सुगंध भाँति । ६६ प्र०  
 सहज सुहायी गधा । ३६४  
 साँच के सान-धरे सुर । १११

साँवरे छैल की आछी । १४४  
 साँवरे-सुजान-रंग । १६ क०  
 साँसहि साधि सुधारि । ४०१  
 साखा-कुल दूटै । २१३  
 साधन जितेक ते । २६ क०  
 साधन-पुंज परे । १४ क०  
 साधनि ही मगियै अरियै । २१४  
 सावन-आवन हेरि । ३३८  
 साहस सयान ज्ञान । ६३  
 सिसुताई-निसि । ८० प्र०  
 सींचे रस-रंग । ६३ प्र०  
 सीतल सुंदर मोहन । २६ प्र०  
 सीस लाय दग छवाय । २०५  
 सुंदर सरस लोनी । १४ प्र०  
 सुंदर सुजान प्रान । १३८  
 सुखनि समाज साज । २१७  
 सुख-स्वेद-कनी सख । ३६०  
 सुधा तँ खवत बिष । २२४  
 सुधि करै भूल की । ४२५, ३४ क०  
 सुधि भूलि रही मिलि । ४२६, ३५ क०  
 सुधि होती सुजान । ३२३  
 सुनि कै गुन रावरे । ४६६  
 सुनि बेनु को मादक । ४५६  
 सुनि री सजनी रजनी । २६४  
 सुनि रे मधुसंगल । ६ दा०  
 सुनि सुनि रावरे । ३४ प्र०  
 सुरमै किन रे । ५४ क०  
 सुरति करौ तौ । ३४५  
 सूझ परै सुनि बूझि । ४८५  
 सूझै नहीं सुरम । १६५  
 सूने परे दग-भौन । २६८  
 साँधे की बास उसासहि । २६३  
 सोएँ न सोयबो । २३५  
 सोए बहुतेरो, मेरो । ३०८  
 सोए हँ अगनि अग । १३६

सोधैं सनी अलकैं । ३८ प्र०  
 सोभा को निकेत नेत । ८२  
 सोभा-वरसीली सुभ । १५६  
 सोभा लोभ लागि अग । ११८  
 सोभा-सुमेरु की संधितटी । १०३  
 सोवत भाग जगे । ५७  
 स्याम-अंग-संगिनी । ३७ प्र०  
 स्याम घटा लपटी थिर । २३८  
 स्याम मनोहर आगम । ३८६  
 स्याम यामैं बसे । ३१ प्र०, ५५ वृ०  
 स्याम-रग-रंगी दीठि । ४८ प्र०  
 स्याम सुजान सबै । १० दा०  
 स्याम-सुजान-हियैं । ४ क०  
 हम आपनो सो । ४३२  
 हम एक तिहारियै । ३१६  
 हम सौं पिय साँचियै । ४२१  
 हम सौं हित कै कित । ३६७  
 हमैं तुम्हैं आजु । २६१  
 हरि कैं हिय मैं । ३ क०  
 हरि-नेह-छुकी तरु । ७८ प्र०  
 हरि राधा जहीं जहीं । ४८०  
 हरि दू के जेतिक । १६ क०  
 हाथ चढ़ी हरि के । ३८ प्र०  
 हाय बिसासी सनेह । ३३१  
 हारे उपाय, कहा । ४३७, ३७ क०  
 हाहा करि हारी । २२०  
 हित कै हँकारौ तौ । ७१  
 हित-भूलनि पै कित । ६६  
 हित भूलि न आवति है सुधि क्यों । ६  
 हिय की गति जानन । ३८१  
 हिये मैं जु आरति । २०६  
 हिलग अनोखी क्यों । ६ प्र०  
 हीन भएँ जल मान अधीन । ४  
 हुलास भरी सुसकानि । २६२  
 हैं उनए सु नए न । २ दा०

होते हरे हरे रखे । ८४ प्र०  
होनि सों मढ़्यौ पै । ४१७  
हौ गुनरासि ढरौ । २० कृ०

हौ सु भले हौ कहा । ४६३  
हौ निसवादिल । ६३  
हौ है कौन घरी भाग । ३०७

## पद

अखियनि लाग्यौई रहै । ३५१  
अखियाँ भई हैं दरस । २६२  
अखिया उठि उठि । ४२८  
अजन दै री राधे । ४६२  
अंतर में बैठे कहा । २५१  
अगनित गुन रावरे । ७०८  
अगनित वनिता वनि । ६६४  
अचगरे तुमहों देखे । ६७८  
अचानक मँदी री । ६४०  
अजौ मुरली की डेर । ७३७  
अटकान इतै निपट । ५६ कृ०  
अटपटे पेचनि । ३१७  
अटपटे होरी के । ६६७  
अणी मिठबोलणा । ८८२  
अति रंगभीजी राति । ७६६  
अति रस बाढ़्यौ री । ४६६  
अति सुगंध मलयज । ७६४  
अधम-उधारन में । ५६३  
अनखनि सुधियाँ न बोलै । १२४  
अनखि अनखि ज्यौ । ८७६  
अनी दिलजान डोलन । २१२  
अनु रे मेरी प्रीति । ६  
अनोखे ये दिन । ७०४  
अपनी आर गन्धिय ऐसौ । २४५  
अपने गुन आपदि । १०२४  
अपार गुनजाम लौ । ३  
अप पतु बाधा नाहि रही । ८६  
अप गुन नप गुन । ६५  
अप न दे री दन अजन । १०२  
अप नी नी दे न । २३३

अब तौ परि गयौ । ५७  
अब तौ लागी लगनि । २१६  
अब तौ वह गह । १२२  
अब मेरी तुमसों । २२  
अब मेरो तुमसों । ३८  
अब मेरो स्वारथ हू । २  
अब मोहिँ राखि । ७३८  
अब यह पीरी । ८  
अब लै राखियै । ६१५  
अबे बंसीवालिआ कान्ह । ७६१  
अबे साडे दिल दी । ५४५  
अरी गगा हौ तेरो । ७०६  
अरी चलि चलि उठि । १४२  
अरी तेरे कान्ह की । ७०१  
अरी पनघटवाँ आनि । ६६६  
अरी पनघटवाँ जान । ७००  
अरी मेरी अखियनि । ८५८  
अरी मेरे प्रानन के । ८८४  
अरी मैं कैसँ भरौ । १४३  
अरे अरे साँवरे, तैं । ८६५  
अरे हौ रे तोरे । १८१  
अवधि टरी न आए । ३६  
असाँनूँ चटक लाइ । ४४  
अहोणी, दिलजानी । ६०६  
अहो प्यारे किते नई । ६८  
अहो प्यारे हमसों । ६४६  
अहो हरि आए । ४७४  
अग्निन को सुख । ४३३  
अग्निन लाग्यौ री । ८४३  
अग्निन सों अग्नि । ३१०

आँखिनि गही अति । ३३  
 आँखें तेरियै देखी । ४१७  
 आँवों वो आँवों वो आँवों । ३६५  
 आँवो साँवलरा । १७५  
 आइयै आइयै लालन । १०५७  
 आइ सुधि लेहु । ३८७  
 आइ रसमसी उठि । ४२६  
 आइ रितु सुखदाई । ६७१  
 आइ री बहुरि दुख । ८६१  
 आइ है उनींदी तू । ४६  
 आए आए री बादर । ४५२  
 आए जू आए भोर । २१  
 आए नैन गुलान । २७५  
 आए बन तैं गोपाल । ३०३  
 आए री बदरवा आए । ६३६  
 आए री बदरवा नीके । ६०२  
 आए हौ जू आए हौ । ६३०  
 आए हौ लाल रँगमगे । ७८६  
 आगम रितुराज के । ६२६  
 आछी गति बाजै । ३२६  
 आज तेरी चूनरी । ६२६  
 आज तेरी दहेडी । १०२६  
 आज ध्यारी पिय के । २८  
 आज बनि बनि ब्रज । ४११  
 आज हमारै आवै । १७६  
 आज कान्ह कुँवर की । ३२०  
 आज के दिन की हौ । ५२०  
 आज गिरि धार्यौ हो । ८६३  
 आज निपट ठिठौ हैं । ६८१  
 आज बधावन, सुंदर । ८६५  
 आज बधावनो नद । ६५७  
 आज बन्यौ री सुख । ५७५  
 आज मदल की । ६४६  
 आज मंदिलरा दस । ६२५  
 आज मेरे आए मया । ६६३

आज मेरे आए । ६८५  
 आज मोहि तुम्हें बन्यौ । ६५१  
 आज राधा बलि । ७४४  
 आज हमारै काजु । ६४१  
 आदि हिंडोल गायौ । २६४  
 आनंद-मंगलदाता । ५७१  
 आनि बन्यौ होरी । २८६  
 आय आय कै निकसि । ८०१  
 आयौ आयौ चौमासो । २३८  
 आयौ सरन बिकार भर्यौ । ५१ कृ०  
 आरति करत । १४७  
 आली री तेरे अधनि । २२४  
 आवत है हो हरि । ६३३  
 आवति चली कुँन । ५६७  
 आवति है मुरली की ढेर । ७३०  
 आवन दै होरी । ६७८  
 आव रे आव रे मिलि । ६०४  
 आव रे जिय-ज्यावन । ८१४  
 आवीँ ओ तू आवीँ । ६४८  
 आवै आवै नद । ५६५  
 आवै आवै हे देख्यौई । ६६५  
 आवौ आवौ हो सनेही । ५६२  
 आवौ गावौ रग । १०१४  
 आवौ री मिलि गावौ बनावौ । ५७६  
 आवौ री मिलि गावौ सुहेलरा । ६४८  
 आसा तुम्हें नौ लागि रहे । ३१  
 इतनी माँगों हौ हरि । ६४२  
 इते ढके अरु उघरे केते । ७८  
 इन बिरहा फाग । १००६  
 उघरि उघरि मो हिये । ८६४  
 उठि चली पिय पै । ७६०  
 उनींदी आँखियनि । २८१  
 उन्हें कहा मेरी सी । २६०  
 उन्हें तुम्हें आछी । ७६८  
 उमड़ि उमड़ि धुमड़ि । ६८५

उमहि उमहि रस । ३१४  
 उगम्बिओ करै री हम । ५५५  
 एक गाँव केँ वास । ६७  
 एक पालनैँ मुलावति । ७५१  
 एक सरक दुहुँ । ८००  
 एक ही बगर वसत । ८५२  
 ए गागरी भरन गई । ८८५  
 ए जू स्याम रसीले । १५१  
 ए तेरी आँखिनि में । ११५  
 ए देखौ देखौ सुरली । ७५२  
 ए नैना तोहि बरजौ । १०३६  
 ए मेरी ननदी री । २८३  
 ए री रूप-अगाधे गधे २३४  
 ए री हौं तौ चहुँगी री । १०५३  
 ए रे निरमोहिया । १०५०  
 एहो कामरि की खोही । ६३१  
 ऐँही ऐँही सिर । ८३१  
 ऐँसो होरी ऐँसै २७१  
 ऐँसा करी हमसों । ३६६  
 ऐँसी कौन पँ नाति है । ३५०  
 ऐँसी ब आई है वन । ५५०  
 ऐँसै आगती करी । २४०  
 ऐँसै ऐँसै सुरली । २२०  
 ऐँसै और कौन । १४५  
 ऐँसै खेलियै जिन । १००२  
 ऐँसै ही ऐँसै गत । ३५  
 ऐँसो को जो तिहारै । ३३७  
 ऐँसो छैन नंद को ६७७  
 ऐँसो नन कहीं नै । ५३६  
 एउ न मुधि पगति । ६८२  
 एउ गौं अँजन । १३०  
 एउ लगी न परै । १७७  
 एउनि मिलन की पान । ८०६  
 एउया मोही खौ रसवाद । ३००

कन्हैया रंगनि भीजौ । ७८१  
 कब लौं धीरज ३८६  
 कब सगस करिहौ । ८३  
 कब हूँ हौ नैननि । ४०  
 कगो ! सख ! महर की । १०३८  
 करौ सु ज्यौं चित चरन जटै । ५३  
 कौँदी-कूल की । ५५६  
 कहाँ एती बार लाई । ५६३  
 कहाँ जाइ बिरमि रहे । ४६२  
 कहाँ पाऊँ हो हरि । ७६७  
 कहा करैगो कोई । ३६१  
 कहा करौं जसुदा । ६७०  
 कहा तू अजन दै । ४७३  
 कहा बनि आई रे । ८२८  
 कहा विष घोरयो है । ८४४  
 कहा मन मिनाएँ होत । ६२३  
 कहा मेरे गौहन । ६१३  
 कहा सुख होत है ४३६  
 कहा हौं वैठिये । ५४३  
 कहिये कहा हरि । ६२०  
 कहि सुघर सनेही स्याम । ८४८  
 कहूँ किनि होरी खेलौ । २८६  
 कहूँ नैन मन कहूँ । २५  
 कान्ह-कथा कान्है । ५६६  
 कान्ह कान्ह गट । ५६  
 कान्ह कितेक दिननि तँ । १६४  
 कान्ह की देखौ । ७०३  
 कान्ह की बाँसुरिया रंगनि । २०२  
 कान्ह की बाँसुरिया है । ६५४  
 कान्ह चरावत गैया । ७५३  
 कान्ह तिहारी सुरली । ६३  
 कान्ह गुवार नै गैयनि । ६६६  
 कान्ह मो ख्यौं चितयौ । ४०२  
 कान्ह थारी बाँसली । ६१७

कान्हर है गोकुल । ८८०  
 कान्हा बाँसुरी बनाइ । २१०  
 कामरियावारे की घात । ६३५  
 कालिंदी जमुना । ४३७  
 कीरात-कुल-उजियारी । ४५५  
 कीरति भई जगत । ६६१  
 कुलही दै उलही । ५१८  
 कुसुमित बनरा न आज । ७२७  
 कृपा कलपतरु । २४ कु०  
 कृपा-कादंबिनी । ४४५  
 कृष्ण-गुण गाइ लौ । ६२  
 कृष्ण-तंगिनि रस । ८३७  
 केसरि खौर कियँ । ७७३  
 कैसी नीकी सीरी । १२३  
 कैसँ कैसँ मन । ४५१  
 कैसँ डफढार ही । ६६५  
 कैसँ धीर न रहै । १३  
 कैसँ भरोँ तुम बिना । १७२  
 कैसँ मिलन बनै । ६४६  
 कैसँ रहौं री अब । ६३६  
 कोई है निसैयँ । १५५  
 कोऊ है या समुझावै । ४८८  
 को पावै उनके । ७६५  
 को पावै पीर । १२  
 को पावै मेरे मन । ६६४  
 को पावै ये भेद । ३८१  
 को पावै हो ब्रज । ७८५  
 कोहै जू बिसाखा यह । ७१६  
 कौन के ज्यौ पै । ६४४  
 कौन जानै कितहिँ कितहिँ । ७५८  
 कौन जानै री या । ८४  
 कौन देस बसायौ है । ४०६  
 कौन पै गावत गनत । २३५  
 कौन हठ परी है । ६२  
 कौसल्या की कोखि । ६२७

क्यौँ जमुना यौँ । २१३  
 क्यौँ जू कान्ह कहौ । १४८  
 क्यौँ नकवानी करत हौ । ६२४  
 क्यौँ मियाँ मै तैंढी । २१५  
 क्यौँ सुख दै दुख । १८०  
 खेलत सरस फागु । ७२४  
 खेलत होरी स्याम लाल । १००७  
 खेलि कितहुँ आगु । ६१२  
 खेलौंगी बसत रंगीले । ७१५  
 गंगा गंगा गंगा । ५६०  
 गई लगाय चटपटा । १७०  
 गगरिया भरन न । ६१०  
 गज चात चलत जोवन । १०२७  
 गन गंधर्व गुना । ३५३  
 गनि गनि ढगनि । ५०८  
 गरजि गगन छाई । १०५१  
 गरव बारुनी-छुके । ४७६  
 गाइ लौ री रसना । १३५  
 गागरि दै रे उचाइ । ४४३  
 गावत सुधरराय । ३४२  
 गावै होरी छैल । २६२  
 गिरिधर आनंदकद । ३३१  
 गिरिराज-कदगा-मदिर । ८५३  
 गिरिराज दाहिनो देत । ८१३  
 गुजरिया गुषाल के रग । ८५७  
 गुजरिया तू रंगराची । २७२  
 गुन गाइ गाइ ज्यौ । ४८७  
 गुन गाइ लौ गोकुलानंद । २६७  
 गुन गावत मन । १५४  
 गुन गुपाल के गाय । ७६३  
 गुलाल भरी तू आई है । २८८  
 गृह-सुख साध्यौ नव । ६४  
 गैयनि चराय चराय । ७४०  
 गोकुल की नागि नवल । ८४०  
 गोकुल के कान्ह । ४८०



गोकुल गरघारँ होरी । २६८  
 गोकुल गलिनि मच्यौ है । २७८  
 गोकुल घर घर । ५०  
 गोकुलचंद्र-चंद्रिका ५८६  
 गोकुल नौँ कान्ह । ५०७  
 गोकुल बधाई साई । ६६८  
 गोकुल मैं हो-ी यह । ६६२  
 गोकुला घाँ के ग्वार । ८६४  
 गोपाल तुम्हरेई गुन । ४  
 गोपाल प्यारे भला किया । ८६६  
 गोपाल भगोसँ सोइयै । १६४  
 गोपी गुपाल मिलि । ६१७  
 गोपी ग्वाल गुपाल । २६१  
 गोपीनाथक गोपी । ६२८  
 गोवरधन धरिचौ । १३४  
 गोस जौ चाहै तौ । ८१६  
 गोरी गोरी री अति । ३४३  
 गोरी गोरी दिनन की । ६६३  
 गोरे बटन बिथुरे । ८२१  
 गौर-स्याम-धागनि को । ३६६  
 ग्योंन ध्यान धारना । ४६०  
 घनस्याम पियारे । ८६७  
 घमादि गहौ री वन । २२६  
 घरघल बँसुनिया । ७६४  
 घरघल बँसुनिया को । ६६२  
 घुम्नर पौवरी । ४६७  
 घूमरे नैन सहज ही । ६६४  
 घेरि वन राखत । ५३३  
 घोंप नृपात नद । ६५६  
 घचल नैमनि री । ४५  
 घटक वटनारनि की । ६१  
 घटपटी लगाइ गण । ३६८  
 घनुर निकार येन की । ३०४  
 घनुर घनुर कान्ह । ५१६  
 घने निनि जात । ५५६

चरन तिहारे सब । ३२२  
 चलि री बलि राधे । १०१६  
 चलौ री बधाएँ नंद । ६६६  
 चितवनि अरसीनी । १११  
 चुनरिया भीजन लागी । १६०  
 चौपनि घुरि बसै । ६३१  
 चोवो दरस दिखावी । ४६४  
 छतियाँ दलमलै । २६७  
 छबीलो रसिकराय । ६६८  
 छाड़ौ जू तुम छाड़ौ । ८२०  
 छैल छबीले ब्रजमोहन । ३७७  
 छैलवा रँग रँगिलवा । ४६५  
 छैल साँवरिया खेलै । २६६  
 जगतारन करना । ३३३  
 जनम जनम गुन । ४६१  
 जनमे राम जगत । ६२४  
 जब जब निकसत । ६१०  
 जब जब सुधि आवै । १६६  
 जब तँ तुम दर्ई है । ४४०  
 जब तँ मन स्याम । ६३६  
 जब वह मलार । ३७३  
 जब सुधि आवति । ६१६  
 जमुना अपनो दरसन । ३७५  
 जमुना आगँ जमुना । ४८२  
 जमुना जनक जगत । ७२३  
 जमुना जमुनाहीं । ४४७  
 जमुना तरगनि बाढ़ी । १६५  
 जमुना-तीर कान्ह । ८२७  
 जमुना तीर की बतियाँ । ६८३  
 जमुना-तीर की बात । ८२३  
 जमुना तीर बजावै । ५४०  
 जमुना देखी देखी भावै । ८०४  
 जमुना देखे ही । ४३४  
 जमुना देवी दीनदयाले । ४६१  
 जमुना-सरन सरन । ५०४

जमुना सरस सिंगार । १३८  
 जय जय जय बल । ६२०  
 जयति जयति नरसिंह । १६६  
 जयति रोहिनीनंदन । ६१६  
 जसुमति लानहि । १४१  
 जसोमति आरती । ८७३  
 जहाँ जहाँ गुन रूप । १६६  
 जहाँ जहाँ डोलत री । ५४२  
 जहाँ तुम होरी खेलन । १०१२  
 जाको मन बाँसुरी । ४००  
 जागि री जागि मति । ३६७  
 जागौ जागौ हो । ६  
 जानिहौँ जौ आज । ७१७  
 जा पै तुम अपने । ६३४  
 जिंद निमाणी ! तपदी । ८७०  
 जिनके मन हरि । ८१०  
 जिन तुम पाइ लिये । ७६८  
 जिनके मन सुबिचार परे । १२१  
 जिन सौँ दान लै ही लै । ३६४  
 जियरा मैं क्यों समझाऊँ । ५६  
 जिहि लजाउ सुन कीजै स्वामी । ५८ क०  
 जियहु जसोदा मैया । ७१२  
 जुवनाँ ऐसैं काम करै । ६०१  
 जेठ दुपहरी को सुख । ७४८  
 जेमन करिया कान । ८५०  
 जै जमुना जाँचौ । ४७१  
 जै जमुना मंगल । ४७०  
 जै जै श्री वामन । ७३३  
 जैहौँ जैहौँ री हरि । ७०  
 जो तुम बनावौगे । ७२०  
 जोवन मौरथौ बसत । ६६६  
 जो सुख होत है इन । २३०  
 जौ कोऊ बृटावन । ६६२  
 जौ तुम दियौ है । ६०३  
 जौन देखै तौन । ५६६

जौ पै तो मुख । २७ क०  
 ज्यौँ ज्यौँ भिदति । ४३०  
 ज्यौँ मैं खोने किवा । २६७  
 ज्यौँ ही ज्यौँ ही चाहौ । ७६१  
 झँवावति पायनि । ४५७  
 झुगमट लाग्यौई रहै । ८७४  
 झुलावति ब्रजरानी । ५१६  
 झूनत फूल-डोल । २७०  
 झूलत हिंडोरना स्याम । ५१६  
 झूलि झुलावै, नसिक । ५८६  
 झूलिवो काति हरि । ४५३  
 डेर मुगली की मोहि । ५७८  
 ठगिया बसत है री । ५५१  
 डगमगे चरन । १२६  
 डग न छाँडै मेरी । ४०४  
 डोल की डुलनि मैं । ६३३  
 डोलति घर आँगन । १००  
 ढरकि ढिग आवौ लाल । ८२२  
 डोलन वेखाँहौ । १७८  
 ततथेई ततथेई थैई । २२५  
 तनऊ सी मुगलिया । ६०  
 तरनितनूजा तोहिँ तकाँ । ४०३  
 तान-सुग तार सौँ । १८  
 तारे गनत गनत निसि । ६०६  
 ताल सुर भेद जानत । ७६४  
 तिन सब कछु साध्यौ । ५८५  
 तिजक महावर को । ८३०  
 तिहागी आस लागि । २४६  
 तिहारी कौन देव है । २२२  
 तिहारी पीर प्यारे । ३५६  
 तिहारी बतिया उघरि । ८६६  
 तिहारे कौन कौन गुन । ७४  
 तिहारे दस काँ आसा । ४६८  
 तिहारे देखे बिना । ८८८  
 तिहारो कान्हार कौन । २८३

तिहारो नेह चौबाई । ६३०  
 तिहारो रस कौन । २५४  
 तिहारो सुख जौ । ३३८  
 तुम उनहीं साँ होरी । २७४  
 तुम ऐसँ कैसँ खेलौ । ६६४  
 तुमकों जे तुमिरि । ८६६  
 तुमकों टेग्त हौ । १०५५  
 तुम छ्वाँडौ मेरी बहियाँ । ४४१  
 तुम तन मोरी लगनि । ६७  
 तुम देखौ री सुरलिया । १०६  
 तुमसों न नेह । ३६५  
 तुमसों बिनती करियै । १०१  
 तुमसों मेरी प्रीति । १६२  
 तुमहिँ रिक्काइ रिक्काइ । ४०७  
 तुमहिँ रिक्काऊँ हौ । ३७६  
 तुम हित सेज रची । ६०५  
 तुमहि निरखि जौ । ७६  
 तुमही हाँ हरि । १३६  
 तुमी सनु मोरा मनुवा । ८८७  
 तुम्हारे सुख सुखी । २०७  
 तुम्हारा साँ मोहिँ तुम । ५  
 तुम्हें काहू की बछू कहा । १७४  
 तुम्हें को रिक्काइ सकै । ३४६  
 तुम्हें जु कछु आत्मी । ७१०  
 तुम्हें रुचै साँ रचौ । ५७ क०  
 तुम्हें लिये हौ कहाँ फिरौ । २४१  
 तू जब चाही री । २००  
 तू नैक दरसन । १०५  
 तू की जाणदा वे । ८८३  
 तू मन मानी है । २६५  
 तू लाहिली री मोहि । १५८  
 तेरी गति-सैन की । ३८०  
 तेरी रिक्काइ सोली । २०६  
 तेरी बगार नीति । ११३, ४३१

तेरी लटकि चलनि पर । ८३८  
 तेरी सूरति देखिबे कौ । १०६  
 तेरे नान लगी । १०५४  
 तेरे नैनौ ने जुलम । १०४२  
 तेरे मुखचंद को । ४५८  
 तेरे री मुख की । ६६७  
 तैं कहा है टौना ४६७  
 तैंडा रंग, लाडला । ६४५  
 तैं रस-बस करि लीनौ । ११७  
 तोरे कारनुआँ का । ३८३  
 थे कैयाँ होली खेलौ । ४६५  
 दरदबंदा नू दरद । ५८४  
 दसरथ-नदन को । ६२३  
 दिन देव दिवा क । ६१८  
 दुपह १ जेठ की । ३६३  
 दुग्जन बाहिर । ८६०  
 दुसह दुरासा दूरि करौ । २४२  
 दुहत मन गाय-दुहन । ८७२  
 दगनि मनोरथदायक । ६८६  
 देखन की लगी । ५२२  
 देखन को फल हो । ८७१  
 देखन न दैहौँ काहू । ८६२  
 देखि सखी झूलनि । ६३८  
 देखि सुहाई सरद । ५३२  
 देखौ देखौ जमुना । ५६८  
 देखौ देखौ हो बड़ । ४६३  
 देखौ देखौ हो बृंदावन । १०२०  
 देखौ राधा को सुहाग । ६७२  
 देखौ हो राधा को । ६८६  
 देख्यौ देख्यौ राधा को । ६६०  
 देख्यौ नेही नंद । ६१३  
 देवी पूजि पूजि वर । ३४४  
 देया कैसँ भगिनी । ४६  
 दोऊ हपरासि । ४६६  
 घनि घनि राधा को । ७७४

धनि ब्रज-आँगन जहाँ । ३३५  
 धरम अरु धीर मन । ५७२  
 नंदकुमार उदार । २५५  
 नद के नद ब्रज । १०२५  
 नंद को आनंद कह्यौ । ३२१  
 नंद तिहारो लाल । ६५७  
 नद तिहारो दिन दिन । ७५६  
 नदनंद जिय मैं । २०५  
 नदनंदन चरन चुंबन । ६७६  
 नदनंदन-चरन बदन । ८८  
 नदनंदन सों नैन । ८०५  
 नद नंदीसुर बास । ५३६  
 नद भवन की सोभा । ३२८  
 नंद महर के अचगरे । १००६  
 नंद महर को कान्ह । ४०८  
 नंदलला वृषभानु । ६८६  
 नंदलला रे होरी । १०१७  
 नंदलला सों खेँ होरी । २८०  
 नदसदन जनस्थौ । १०२६  
 नई पाहुनी आई है । ३०६  
 न जानियै कौन भाँति । ३८४  
 न जानूँ कौन भाँति । १०३७  
 न जानौँ कब आवैंगे । २५६  
 नटवर नंदलाल । ५३७  
 न रहै मेरो मन । ३६४  
 नव बसंत फूल्यौ है । ६७३  
 नव वृंदावन नव । ७६३  
 नवल बना री नवेली । ५७७  
 नाचै नाचै नवरगी । ६६०  
 नादमहत गिरिजा । ५२८  
 निकसि निकसि मन । ८५५  
 निगोड़ो नेहरा बड़ै । ६१२  
 नित आइवे की गैन । ८१५  
 नित बिहार वृंदावन । ६३७  
 निपट अरसानी । ६६८

निपट निटुर तिहारी । ४३  
 निपट निडर खिलार हौ । २६५  
 निपट निपुन लाल । ४२  
 निपट बिरहिया लोग । ५५४  
 निपट लाडिली पुरी । ६८७  
 निमाँनियाँ तुझ बिना । १२७  
 निमाणियाँ दी वस्ती । ८४६  
 निमाणी जिद लगी वे । ८३६  
 निसदिन लागी है । २१४  
 निसि नींद न आवै । १००४  
 निहार्यौ वृंदावन । ५५७  
 नीके रहौ जू प्रान । ५८  
 नीकौ खुल्यौ री तेरें । ३०२  
 नेही सो बिदेही और । ८३२  
 नैनन देखिवे की वानि । १०४५  
 नैननि मन रोम । ५६५  
 नैना मेरे लागे री । ८४१  
 नैना तरसत है पिय । ८७५  
 पकरि बस कीन्हे री । ६८३  
 पचरँग पाट बिचित्र । ७५०  
 पन-पुरन प्रेमी । २५२  
 पनक पट दै रही । ४१३  
 परख्यौ करत मुहर । ६०१  
 परेखनि दरके । ५०६  
 परै जौ ब्रजरज-परस । ४५४  
 पहिरि निकमे कान्ह । ३०१  
 पहिरी चुनि चोपनि । १६  
 पाथः हियौ उड्यौ ही । ५२६  
 पिय को परस गस । ५३४  
 पुकारि पुकारि हारी । ६०७  
 पुजावति साँझी । ६५६  
 पुरानपुरुष । ८६  
 पुरानी पनि गई । ४००  
 प्यारे पिन मेरी । १०३४  
 प्यारे तिहारे मिलिवे की । १२६

प्रगटी है वसंत-गुन । २६४  
 प्रगटी है मंगल । ६५०  
 प्रात उठे री स्याम । ५२७  
 प्रात अधार हौ जू मेरै । ७२६  
 प्रात मेरे दम संग । १८६  
 प्रातसनेही साँवरे । १४४  
 प्रियमुरति देखन कौ । १५६  
 प्रीतम चाकी बयारि । ३६६  
 प्रीति करी सो मैं । १०४०  
 प्रेम तौ गोपिनि । १६२  
 फागुन गच्यौ है ब्रज । ७०५  
 फागुन-सुख बिलसत मोहन । ७६६  
 फूजी जेन्ह सुहाई । ६३६  
 फूजी सरद-जुन्हाई । ६००  
 बंदों तिहारे चरन । ७६  
 बंसी कहा बै । ४६६  
 बंसी की धुनि सुनियत । २१८  
 बंसी बनावै गंग सौं । ८४२  
 बंसी बाजि बाजि घर । ५६२  
 बंसी बजाइ बजाइ । ३७४  
 बंसी बजै बजै मोहन । ६६  
 बंसी मोहन की । ३६१  
 बैसुरिया मैं कहा । १८६  
 बैसुरिया सौति तैं । २५६  
 बगर बगर तैं मोहनी । ४१६  
 बजावै कान्ह ताँवी । ३५६  
 बजावै साँवरो बंसी । ४२२  
 बजै रूपभानु कैं । ६५६  
 बदन उने नाग बरनन । ७३६  
 बदनार्ज नष्ट नष्ट नष्ट । ७४६  
 बघावै नंद के भई । ६४०  
 बघायनो नंद के । ६५८  
 बघायो हो ही गाउँ । ६५३  
 बन मैं बजसाहन । ४८  
 बन बगी बैसुरिया । ५०६

बनवारी आँखिन । ४८६  
 बनवारी के सँगवा । ६११  
 बनवारी बन बन । ३८५  
 बनवारी रे तैं । ५०५  
 बनवासी कान्ह चित्त । ८४५  
 बनि बनि आई ब्रज । ६७०  
 बरजत बरजत आँखियनि । ३३०  
 बरजि रही री इन । ४३८  
 बरजि री बरजि दै । १६  
 बरजि री या छुबीले । ५६०  
 बरनि मेरी रसना । ७१  
 बरसाने की तीज सुहाई । ७४५  
 बरसानेवारी राधा । ७४२  
 बरसै स्रमजल बँदनि । ४६६  
 बलदेव बलदेव बल । ६२१  
 बलिहारी गोदुल । ४६८  
 बलिहारी हो कान्ह । १३१  
 बलैया लैहूँ आजु । ५२३  
 बसत नटुवा बनि । ६७४  
 वसंत फूल्यौ री । ५७६  
 वसन सुधारि बदन । ४७८  
 वसि करि करि क्यों । ३६७  
 वसि रहे तरनि । ५०४  
 बहुत दिनन को दान । ८१७  
 बहुतनि सों बहुत । ७८२  
 बाँसली है वीर ! घणों । ६१५  
 बाँसुगिया सों कछु । ३५७  
 बाजति रंगवशा । ५८८  
 बाजै बन मधुग दैन । ३८६  
 बाजम गँवन कियौ । ६६  
 बिछुगि को दुख । ३३६  
 बिगहा ऐसी कै । ६१६  
 बिगहा होग खेनुन । ४६०  
 बिरुदै सुमिरि । १२८  
 बिलस न करियै हनि । १०४३

बिसवासी हौ भए । ३६२  
 बिहरत वृंदावन रितु । ५८०  
 बूँदें थोरी थोरी । ६३५  
 वृंदादेवी वृंदावन । ८५४  
 वृंदावन आनंदघन । १०४४  
 वृंदावन नीको लागै है । ७२१  
 वृंदावन बसि कान्ह । ४४८  
 वृंदावन मधि मधु । २६३  
 वृंदावन-महिमा कौन । ३३६  
 वृंदावन-रानी राधा है । ६१४  
 वृषभान-कुंवरि के । ८६०  
 वृषभान-भवन में । ६५६  
 बेगि लै आव री । ६४७  
 बैन बजावै बनमाली । ८४७  
 बैरनि स्याँरी बाँसली । २४  
 ब्रज की खिलवारि । ४८१  
 ब्रज के द्रुमनि । ८०२  
 ब्रज के रूखनि लै । ३४७  
 ब्रज को बिरह न । ५१०  
 ब्रज को बिरह । ६८१  
 ब्रज को बिरह सह्यौ । ४६३  
 ब्रजनाथ बनैयै सो । ७७६  
 ब्रजपति-मंदिर में । ५८७  
 ब्रजबासी कान्हा हौ । ३६०  
 ब्रज मंगल आजु । ६५८  
 ब्रज माची सरस । ५३१  
 ब्रजमोहन की प्यारी । २०  
 ब्रजमोहन की बल्लभा । ५१३  
 ब्रजमोहन जू निपट । ६०७  
 ब्रजमोहन देख्यौ । ७०६  
 ब्रजमोहन प्यारे । ६२२  
 ब्रजमोहन प्यारे की । २१६  
 ब्रजमोहन प्रानप्यारे । १६५  
 ब्रजमोहन सौं प्रीति । २३२  
 ब्रजरानी पठई । ६०८

भजि मन कृपा । २३ कृ०  
 भट्ट, निपट अज्ञान इतौ । ८७७  
 भरोस जीवौ आनि रह्यौ । ७७  
 भरोसो रावरो हमें । ६७७  
 भले बनि आए हौ । ६८०  
 भागनि भरी जसोदा । ८०८  
 भाजि न जाय आजु । १०३५  
 भावती बतियनि तगि । २०६  
 भूल भरे की सुरति करौ । ५२ कृ  
 भूलि मेरे मन न । ५२५  
 भुज भरि भरि गाँवें । ६७६  
 भुरहरैं ही कान्ह । २४३  
 भुरहरैं ई बोलत । ४३२  
 मंगल आरति जगमंगल । ७२६  
 मंगलनिधि ब्रज । १  
 मंजन करि कंचन । ८३६  
 मंडल मधि लटकि । ४०६  
 मंदिलरा गहगहो । ३२४  
 मंदिलरा बाजै रग । ६४७  
 मंदिलरा री बाजै । ६२८  
 मची चुहल चाँचरि । ५३०  
 मटक मटक गारि । २७७  
 मत्तवारो मोहन । ७८०  
 मदनगुपाल को बाँसुरी । ११  
 मदनगुपाल की बलि । ५५८  
 मद-विघ्नान्त लोचन । ६२२  
 मदमाती फागुन । ३१२  
 मन उरफे सुरभूत । ११२  
 मन की बात नहीं जानै गी । ८३३  
 मन न रहै मेरो ब्रज । ७१६  
 मन ! बन तैं बाहिर । ८६३  
 मन भायौ त्योंहार । २६३  
 मन मेरो फेरि लेतु । ५६४  
 मन मैलो न होइ । ५५  
 मनमोहन की बाँसुरिया । ७५

मनमोहन चित चोरन । ७५७  
 मनमोहन छैल । १००५  
 मन लाग्यौ री बसी । ३६२  
 महाराज ब्रजराज । ४४६  
 माँगि मन ब्रजवासिन । २४७  
 माधौ कव पुकार लागौगे । ५० कृ०  
 मान तौ तासों करिये । ४१८  
 मारौ गरजि गरजि । ६०१  
 मिठबोलन डोलन ७७५  
 मितवा रे तुमी सन । १७१  
 मिलि चलहु बधाएँ । ३२६  
 मिहँदी राचनी लगि । २२६  
 मुख मुरली में । ८६६  
 मुदित मन नाचत री । ४१४  
 मुरलिया केतिक छद् । ७३४  
 मुरलिया तिहारी आछी ७  
 मुरलिया में त्योंनार । ७६२  
 मुरलियावारे साँवरे । ७११  
 मुरली कुर्जनि । ३७१  
 मुरली के जोरनि । ८६८  
 मुरली कौन रंग सों । १६१  
 मुरली गुपाल की । ६५५  
 मुरली देख सुनाय ठगी । ८१२  
 मुरली धुनि सुनत । ७७८  
 मुरली घन में वाजै है । ६२७  
 मुरली मेरेहु गुन । २०४  
 मुरली में कौन । ८६०  
 मुरली में मोहन । २०८  
 मुरलीवाले ने । ३६६  
 मृगसायकजैनी री तैं । २२४  
 मृदु तरबनि में । ८६८  
 मेरी अँखियनि के । १४६  
 मेरी अँखियनि धानि । ६८०  
 मेरी अँखियनि लग्यौह । ५०६  
 मेरी अँखियनि नून । ६०८

मेरी आली री । १४  
 मेरी कहा सकति जौ । ७४३  
 मेरी तुम्हरी - गनि । ४१  
 मेरी बानी मैं बन । १३३  
 मेरी रसना लाड़िली । २५०  
 मेरी राधा को साँचो । ६७१  
 मेरे कौन काम । ८११  
 मेरे अरु गुपाल के । ७४६  
 मेरे भाग जागे । ५६७  
 मेरे मन नैननि के । ६७४  
 मेरे मन में मोहन । ६४  
 मेरो अब कैसे । १०४६  
 मेरो कहाँ सुनि लै । १४६  
 मेरो काहु सों न अब । ७३५  
 मेरो चित चाहै री । ७२८  
 मेरो मन मेरे हाथ । ५१  
 मेरो मन मोहन । ६६३  
 मेरो मन मोहन सों । १५६  
 मैं अपनो प्यारो । ४७  
 मैंडा दिल तैनू । ५४७  
 मैं तुमसों केतियौ । १२०  
 मैं न जान्यौ री । ४८५  
 मैं वारी मैं वारी । २३१  
 मैं स्याम-दरस पायौ । ८७  
 मैंन-मद-छाकी गुजरिया । १८३  
 मोकी सरन रहौ । ८८८  
 मोरचंद्रिका मोहि चाहि । १३६  
 मोरचंद्रिका सीस धरे । ८३४  
 मोरमुकुट बनमान । ५१०  
 मोरा मन बाँधिलौ है । ३४८  
 मोरा मनवाँ है । १७३  
 मोरे मितवा तुम बिन । ३६  
 मोसों अनयोनि क्यों । ५२  
 मोसों होरी खैनन । १०३२  
 मोहन अब तौ रंगनि । ३१६

मोहन की चलनि । ८६७  
 मोहन मदन गुपाल । ७६०  
 मोहन मरलिया बजी है । ६८  
 मोहन मुरली में । ६६६  
 मोहन मूरति बिसरै । १८४  
 मोहन मूरति मेरी । ३४५  
 मोहन राधा के । ४३५  
 मोहन लाल कौं मरहाऊं । ७८४  
 मोहन सौं नैना । ६४१  
 मोहि न करि रे । ४२६  
 मोहि न कल है । ६६७  
 मोहि विरहा करै । १६३  
 मोहि भोसो । १०४  
 मोहि मेरे अंतरजामी । ३७६  
 मोहि जगाइ जगाइ । ११०  
 मोहि तुमहां तुम । ६७५  
 मोहि दीजै जू ब्रजबास । ७५५  
 मोहि लियौ मन मोग । ६६  
 यह कौन बिधाता की । ६५५  
 यह बृंदावन यह जमुना । ३०८  
 यह मोह मोही पै । ६४५  
 यह सुख कैसे । ४८६  
 यह सुख जनम जनम । ८०३  
 या अति लाड के । ६४०  
 या गोकुल को लोग । १०१८  
 या मरलिया कैसे । २४८  
 या रस कौं हौं हौं । ७६६  
 ये आनदकद । ३४  
 ये नीके नीके सगुन भए । १२५  
 रँगमगे अग नित । ५८१  
 रँगमहल मै अति । १५३  
 रँगमहन मै ललन । ६८४  
 रँग-रँगिले सौं आज । २८५  
 रँग रह्यौ है निपट । ६७३

रँगिली जोरी की बलि । ७६५  
 रंगी साँवरिया तेरी । ८४६  
 रबि-कुल मंडन खल । ६४३  
 रस की बतियाँ करि करि । ११६  
 रसमसे नैन अरसौं हैं । ११६  
 रसना गुपाल के गुन । ६८७  
 रसमसे नैननि । ३६०  
 रसमसे लाल तिहारे । ४२४  
 रस राखि होरी खेलौ । २८७  
 रस राख्यौ राधा । १०००  
 रसिक छैल नद को । ६६६  
 रसिक छैल नंदलाल खिलारी । २७६  
 रसिक छैल नंदलाल मेरी । ३५५  
 रसिकनी राध राधा है । ७६२  
 रसिक राधारमन । ६०  
 रसिया को रस लै । २३६  
 रही निसि पाछिली । १०  
 रहौ जू रहौ गहौ । ८१८  
 राग गगनी के नीके । १५२  
 राज म्हानै औलू । २३  
 राधा की जनम । ६५४  
 राधा के हिंडोरें हा हा । ७१८  
 राधा-मदनगोपाल की । ५४  
 राधा-माधौ बिहरै । १८८  
 राधामोहन की हित । ७७६  
 राधा-मोहन को यह । २२३  
 राधा-मोहन को सुख । ६७२  
 राधामोहन छैल । ६५२  
 राधामोहन राधा । ५७३  
 राधामोहन राधाबलनभ । ८०७  
 राधामोहन सौं हित । ७६७  
 राधा-रंग-बिलासी । ६५३  
 राधारमन की बलि । ४०५  
 राधा राधा गाऊँ राधा । ७८७  
 राधा राधा दीसै स्यामै । ८३५



राधाह्व गौर उर फुरै । ७८६  
 राधा हरि करत । ८२  
 राधिका-चमन । ८८  
 राधे अब कै चाचरि । ७७७  
 राधे दै वृदावन-वास । ३७२  
 राधे रमनीमनि । ५८२  
 राधे राधे राधे राधे । ५६८  
 राधे लाड़-गहेलरी । ७७०  
 राम आए ये आए । ५६६  
 राम जगजीवन जनम । ६२६  
 राम जगधाम अभिराम । ६६५  
 रावलि मैं अति ओष । ४५६  
 रावलि मैं आनद महा है । ३२  
 रास करि करि सब । २६  
 रासमंडल बनि । ४१२  
 रासमंडल मैं नाचत । १७  
 रास मैं रसांको मोहन । ५३५  
 रास मैं राधा सब । ६६१  
 रास रचायौ राधा । ६६२  
 रिपि गुनि सत्तम । ५५६  
 रीमनि विप्रस भए । ६००  
 रीमनि रीमनि मुख । ६०४  
 रीमनि रीमनि रहति । ५०१  
 रूने नहत बहाइ । ४७५  
 रूप-रज्यारे अखिनन । ८१६  
 रैन-उनीं रैनै न निहारै । ४२५  
 रैन-उनीं रैनै न विराजै । १५  
 रैन-उनीं रैनै न लानन । ५०३  
 लई कन्हैया ने लौं चेरि । १६७  
 लगन की बात । ७६६  
 लगन नगी ते न्याम । ६१८  
 लगीं जी चटक । ३१३  
 लगीं मनहीं । १०३  
 लगन न नाए । ६५०  
 लगन हो मोहको गाँऊँ । ६४३

ललित लतानि हिडोरै । ६८८  
 लहकन लगी री । २५७  
 लागि रह्यौ मन राधा । १०५६  
 लागी रट राधा । १०४६  
 लागी है रे निरमोहिया । ८२६  
 लाग्यौ जी अब तौ । १४०  
 लाड़-गहेली की । ६३६  
 लाड़ली राधा की । ६६०  
 लाल उजियारे नैननि । १६०  
 लाल खिलार हौ भए । १००१  
 लाकची नैन हमारे । ८८१  
 लाल तुम कहाँ तैं । १०३०  
 लालन-आवन त्यों ही । ६०५  
 लालन लीजै जु फिरि । २७  
 लाज हिये लखि भरत । ६६०  
 लीला को सरम । ४८४  
 लै अनबोली कब लौं । १८२  
 लै गुलाल मुख माड़्यौ । ६६१  
 लै राखौ अपने । ४७६  
 लोचन स्वादी हैं । ८६१  
 ल्याइ हौ मनाइ कगि । ५१२  
 वाग्यै या छवि पै । ७७१  
 वागी हों वारि डारी । ४४६  
 वारी हों वारि डारी । १६६  
 वारे तुव दग पर । ४१६  
 वो वो सानू ना तरसाई । ५४६  
 श्री गोपाल गोकुल । १८५  
 श्रीचैतन्य दयानिधि धीर । ५१४  
 श्रीराधा-चरन करि । १६८  
 संकर गिरि-पति । ३३४  
 संग लगाएई डोलै । ६१४  
 सकल कला-प्रवीन । ६६५  
 सकल सुखमा-सदन । ५६६  
 सकुचनि सौं हैं । १०८  
 सगरी रैन जागे री । २०३

सघन वृदावन सुहायो । ६३२  
 सदा दया दीनबधु । ६०२  
 सनमुख चाहन कौ । १८७  
 सब कछु पहिलेई । ८१  
 सब गोकुल-गैल । ६०६  
 सब जग कान कान । २६  
 सबतै न्यारो ह्वै । १६३  
 सब निसि बिलसत । ५३८  
 सब ब्रज सुख । ३२७  
 सब मिलि आवौ । १०५२  
 सब रंग होरी को । २६६  
 सब रंग होरी खेलौ । २७६  
 सब रितु वृदावन । ६३४  
 सब रैन जगाई । ११४  
 सब सुख सोभा मूल । ७५६  
 सरद रितु जामिनि । ६६३  
 सभना नाल तैडा । १७७  
 सरनागत-स्वामी । ३७८  
 सरस दरस जमुना को । ८२५  
 सलोने ब्रज बगराई है । ७५४  
 सलोने साँवरे गुपाल । ७३०  
 सलोने साँवरे ह्वै मोही । ६६१  
 सलोने सोहन प्यारे । ६२५  
 सलोने स्याम प्यारे । ७४७  
 सलोने स्याम सौ । १३७  
 सलोनी स्याम उज्यारौ । ७३१  
 सवितानंदनी । ५६१  
 सहोणी मैं कद । ४३६  
 साँचे सुर के बिस्तार । ३४१  
 साँचे सुरनि गावत । ३६३  
 साँवरे ब्रजमोहन मोही । ६३२  
 साँवरे संग रंग । ११८  
 साँवरो होरी खेलौ । २८१  
 साँवला दिनजान । १७६  
 साँवला सोहणा । ६११

साँवलिया मेरे मन । ६३८  
 साढरा हाल न । ६२६  
 साध पूजी मेरे ६५२  
 साधि कै सुर मुरलिका । ६६६  
 सारंग पूर्यो गी । ३०६  
 सारी सुरंग सुही । २०१  
 सालति है मुरली । ४०१  
 सालवाली मुरलीवाला । १३२  
 सिंहासन प्रेम को । ५४८  
 सुंदर ब्रजमोहन । ५०२  
 सुंदर मुख माझ्यो गी । ७८३  
 सुख तौ एक नंदनंदन । २६१  
 सुखदाई सुख दे दे । १५७  
 सुख-संवाद स्यामहि । ३४०  
 सुघर खिलार याकी । २६८  
 सुघरगढ़ ऐसै कोज । ३०७  
 सुजान तोरे देखन कौ । ८५६  
 सुण सुण वो गुमानियों । ७०२  
 सु तुव हित-बेनी गी । १००२  
 सुदिन हैं हैं जाहि । ५६१  
 सुधि आएँ गिय मिनि । २६१  
 सुधियौ न रहै तन की । ८८  
 सुन वे वेपरवाह । ५४४  
 सुनहु कान्ह ब्रजवासी । ८८  
 सुनहु स्याने स्याम । २५८  
 सुनि तू मेरी हित । १००८  
 सुनौ ब्रजमोहन छैन । २३७  
 सुभ दिन ग्राजु को । ३२५  
 सुमन हिलोना लुगनि । ५१७  
 सुमिरन करि ने मन । ८५६  
 सुमिरन स्याम को । ५८०  
 सुमिरि मन हरिपद । ८०  
 सुरति सवेरी नेतु । ५५३  
 सुरति सुखवेनी । ८१३  
 सुरति लग्यो है । ३८०

सुहागिनि राधारानी । ६५  
 सुहेलरा आजु । ३२३  
 सो बाँके उफ बाजे हैं री । १०३३  
 सोवत नगर में । १०३६  
 सोहिलो बृषभान । ६४६  
 स्याम घन तेरियै घाँ । २२८  
 स्याम नवगंगी प्यारे । ६६८  
 स्याम नैनौं दी चोट । १०४१  
 स्याम प्यारे हमसौं । ५८३  
 स्याम मनोहर जमुना । ४४२  
 स्याम सलौने सौं आई । ७४१  
 स्याम सलौने सौं दग । ८८६  
 स्यामसुंदर की मुरगी । ४२१  
 स्यामसुंदर का जनम । ६४४  
 स्यामसुंदर ब्रजमोहन । १०२८  
 स्यामसुंदर ब्रजगज । ३३२  
 स्याम सुजान के विन । १०३१  
 स्याम सौं गंगीली राधा । २६६  
 हँसि हँसि करै । ३६८  
 हमकोँ तिहारी है । ७३६  
 हमसौं तब कहि कहि । ३८८  
 हमसौं परदेसी की । ३४६  
 हमारी इतनी विनती । २४४  
 हमारी सुरति कब धौं । ३७  
 हमारी सुरति करौ । ८५  
 हमें न बिसारि दीजै । २०७  
 एगवा मोर दुटीलौ । ६३७  
 एरिकाथा रस के । ८०६  
 एरिचरननि की रत्न । ७३  
 एरिचरननि सौं । ५४६  
 एरिचरन-सुरसुनि । २३६  
 एरिनाम लै रे लै । ६३  
 एरिपद - निन - गत । ८०७  
 एरि भि - नैन । ६१  
 एरि मुन देगन की । १०७

हरि-मेगी सम्हारि । २४६  
 हरि-राधा को रस । ८०६  
 हरि राधा रहगहनि । ४१५  
 हरि सब काज सुधारे । १६१  
 हरि सरन तकतहाँ । २१७  
 हरि होरी खेनत । ४६४  
 हरौ मेरे हिय तँ । ३५४  
 हाँ हाँ रे मोरे मीत । १०१६  
 हाइ हाइ दिन बीति चले । ५३  
 हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण । ६१६  
 हिँडोर कृष्णनि को । ३८२  
 हिम गितु दंपति । ४७२  
 हिय तँ न हाते होत । १६८  
 हियरा सुर-साल करै । ५४१  
 हिलगनि मन की । ३५८  
 हिल मिलि खेलै गोप । १०२४  
 हेली मन हार लीनौ । ८८६  
 हेली मोहिँ डौली । ४२३  
 हेली साँवगे सलोनो । ४२७  
 हेली होरी खेनई । ६७६  
 हेली हौं कैसँ कै । ४५०  
 हो आजु रावलि रग । ५१५  
 हो छवीले मोहन सौं । १००३  
 हो जी साँवला थे तो । ८५१  
 हो जी हो जी आया । २५३  
 हो नकवानी कीनी इन । १०२१  
 होरो के खिलचार । ६८४  
 होगी के खिलचार भण । ६८८  
 होरी के खेन तोही पै । २६०  
 होरी के दिन चाकि । ६६६  
 होरी के दिनन में । १०४८  
 होरी के मदमाते । १०११  
 होरी को खेन हम । १०१०  
 होरी खेन रंगनि । ६८२  
 होरी खेलि आण खेलन । २८२

होरी खेलि खेलि ब्रज । ५६४  
 होरी खेलि मदन । ६८६  
 होरी खेलियै, आँखिन । ६७६  
 होरी खेलियै सँभारि । १०१३  
 होरी खेलिहौँ उमग्यौ है । ३०५  
 होरी खेलैँ रस भीजे । ६७५  
 होरी खेलै छैल । २८४  
 होरी खेलै राधा गोरी । ३१५  
 होरी खेलौंगी स्याम-संग । १०४७  
 होरी भुसमट माच्यौ । ७८८  
 होरी रे होरी रे कान्हा । ७२५  
 होरी होरी खेल । ५७४  
 होरी खलन दै री । ६६७  
 हो सुदिन सनेहग लग्यौ । ३५२

हो हरि हमसौँ बतियाँ । ६०३  
 होरी खेलै अलबेलो । ३१६  
 हो हो हां करि चौचरि । १०१५  
 हो हो होरी हो हो । २६६  
 हो हां हो होगी बोलै । ७७२  
 हौँ उनको रँग वे मेरे । ३१८  
 हौँ कहा करौँ ही । ३११  
 हौँ कहा करौँ हे । ४५६  
 हौँ कहा जानौँ इन । ५२१  
 हौँ झूठो तुम साँचे । ३०  
 हौँ तुम सौँ एक । ६०६  
 हौँ तो रीझनि हौँ । ४४४  
 हौँ न जानौँ हो हरि । ४८३  
 हौँ बलिहारी राधा । ६५१

## शुद्धि-पत्र

पृष्ठापंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठापंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६।२२	भूति	भूले	१४४।२५	उड्यौ	उडुपौ०-उदयौ ।
७।२४	ताऊ	तऊ	"	-नव	नभ-नव ।
७।२७	गुण	गुन=गुण	२०१।२५	पत्नी	जननी
८।६	अंग अंग	अँग अंग	२०७।२२	घरै	घर
१५।६	आँखि न	आँखिन	२१३।२३	हेत	तेह
१५।२५	मी	भी	२२३।२६	शखाओं	शाखाओं
२१।२३	प्रतिष्ठा	प्रतिष्ठा	२३२।१७	जटुल	जटिल
२४।२७	मेला	मेला	"	लक्ष्ण	लक्ष्मी
३२।२२	अदा०	भदा०	२४८।१८	घोष	घोष
३६।२८	अलापन	भलापन	२७४।२७	पीरकर	परिकर
५६।२५	चौरस	चौसर	"	बिकट	निकट
७०।२६	लिलने	मितने	२८८।२२	कबित	वृदा०
८०।२६	सुखमय	सुखमय	३५५।२७	खोल	मुरली
८५।२१	दर्ई	निर्दर्ई	३८४।२४	पास	पास या बिना
८६।२५	कर	सौँचकर	३६०।२७	त्रास	त्रास या आवेग
१११।२६	घनआनंद	घनआनंद	३६८।२७	नृत्य	वाद्य
"	आनंद	आनंद	४१६।२७	अँकख्यौ	अँकखौ
१२७।२६	वेदों तौर	अपनी ओर	५८१।३०	खँजनों	खंजनों
१२८।२८	नम	हम	६०८।२५	'निँवादित्य'	'नियादित्य,
			"	चँद्र	चंद्र
			६०६।२६	मँडित	मंडित

मृचना-मात्राओं के दृष्टने से होनेवाली अशुद्धियों का उल्लेख नहीं है ।





